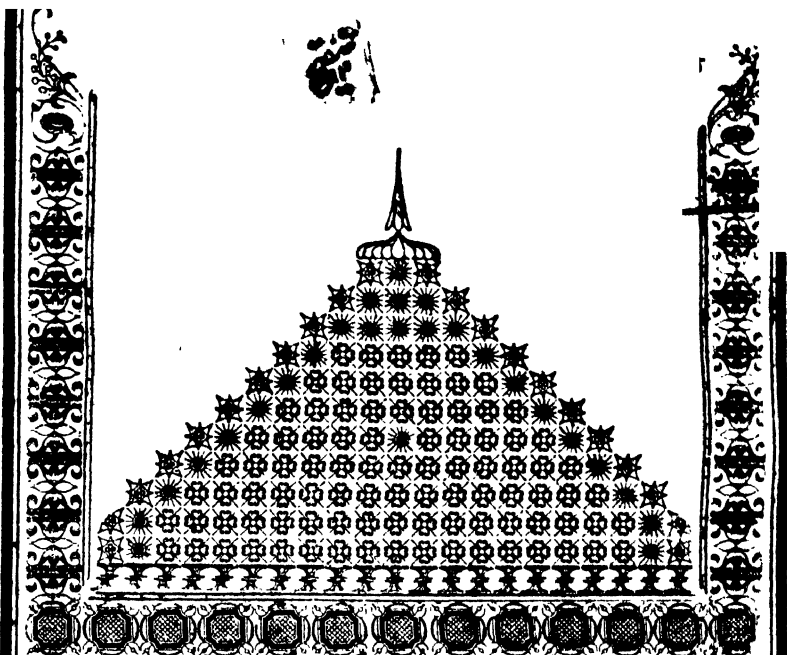




المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر للشيخ  
الامام والعلامة الهمام ضياء الدين  
أبي الفتح نصر الله بن محمد بن  
محمد بن عبد الكريم  
الموصلى الشافعى  
رحمه الله  
أمين

A 0927





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نسأل الله ربنا أن يبلغ بنامنا الحمد ما هو أهله وأن يعلمانا من البيان ما يقصر  
 عنه من ربه الفضل وأصله وحكمة الخطاب وفصله وزغب إليه أبق يوفقنا  
 للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذي هو أفصح من نطق بالضاد ونسخ هديه  
 شريعة كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق ويدر ومنهم من صابرو صبر  
 ومنهم من آوى ونصر (وبعد) فإن علم البيان لتأليف النظم والثر عزلة أصول  
 الفقه للاحكام وأدلة الاحكام وقد ألف الناس فيه كتباً وجلبوا ذهباً وخطبوا  
 وما من تأليف الا وقد نصفت شيبه وسينه وعلت غنه وجمينه فلم أجد ما ينتفع  
 به في ذلك الا كتاب الموازنة لابي القاسم الحسن بن بشر الامدي وكتاب سر  
 الفصاحة لابي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي غير أن كتاب الموازنة أجمع  
 أصولا وأجدي محصولا وكتاب سر الفصاحة وان نبه فيه على نكت منيرة  
 فانه قدأكثر مما قل بهمة مداركابه من ذكر الاصوات والحروف والكلام عليها  
 ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها بما لا حاجة الى أكثره ومن الكلام  
 في مواضع شذ عنه الصواب فيها وسيرديان ذلك كما في مواضع من هذا

الكتاب ان شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أهملنا من هذا العلم أبوابا  
 ولربما ذكرنا في بعض المواضع قسورا وتركنا بابا وكنت غرت على ضروب كثيرة  
 منه في غضون القرآن الكريم ولم أجد أحدا ممن تقدمني في عرض ذلك شيء منها  
 وهي إذاعت كانت في هذا العلم قد ارشطه واذا نظر الى فوائدها وجدت  
 محتوية عليه بأسره وقد أوردتها ههنا وشفعتها بضراب آخر مدونة في الكتب  
 المتقدمة به. قد أنحذفت منها ما حذفته وأضفت اليها ما أضفته وهداني الله  
 لابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون  
 أقوالها تابعة وانما هي متبعة وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى  
 غيره من الكتب (وقد بينته) على مقدمة ومقالتين (فالمقدمة) تشتمل على  
 أصول علم البيان (والمقالتان) تشتملان على فروعه فالأولى في الصناعة  
 اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعي فيما ألفتهم من ذلك فضيلة  
 الاحسان والسلامة من سلق اللسان فان الفاضل من تعدد مقطاته  
 وتحصى غلطاته ويسى بالاحسان ظنا لاكن هو بانه وشعره مفتون واذا  
 تركت الهوى قلت ان هذا الكتاب بديع في اغرابه وليس له صاحب في الكتب  
 فيقال انه من أخذانه أو من اتراه مفرد بين أصحابه ومع هذا فاني أثبت بظاهر  
 هذا العلم دون خافيه وسحت حول سماه ولم أقع فيه اذ الغرض انما هو الحصول  
 على تعليم الكالم التي بها تنظم العقود وترصع وتحلب العقول فتخدع وذلك شيء  
 تحبل عليه الخواطر لا تنطق به اللفاظ (واعلم) أي الناظر في كتابي أن مدار  
 علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو أنفع من ذوق التعليم وهذا الكتاب  
 وان كان فيما يليق به اليك أستاذًا واذا ما أت عمًا ينتفع به في فنه قبل لك هذا فان  
 الدربة والادمان أجدى عليك نفعا وأهدى بصراوسها وهما يريانك الخبير  
 عيانا ويجعلان عسر لمن القول امكانا وكل جراحة منك قلبا واسانا نخذ  
 من هذا الكتاب ما أعطاك واستنبط ادمانك ما أخطاك وما مثلي فيما مهدته لك  
 من هذه الطريق الاكن طبع سبية فاوضعه في عيذك لتقاتل به وليس عليه  
 أن يخلق لك قلبا فان حل النصال غير مباشرة القتال

وانما يبلغ الانسان غاية • ما كل ماشية بالرحل شملال

وترجع الى ما نحر بصدده فنقول أماء مقدمة الكتاب فانها تشتمل على عشرة فصول

(الفصل الأول) في موضوع علم البيان موضوع كل علم هو الشيء الذي  
يسئل فيه عن أحواله التي تعرض لذاته فهو موضوع الفقه هو أفعال المكلفين  
والفقيه يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الفرض والنفل والحلال والحرام  
والنذوب والمباح وغير ذلك وموضوع الطب هو بدن الانسان والطبيب يسأل  
عن أحواله التي تعرض له من صحته وسقمه وموضوع الحساب هو الأعداد  
والحاسب يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة  
وغير ذلك وموضوع النور هو الألفاظ والمعاني والنحوي يسأل عن أحوالها  
في الدلالة من جهة الأوضاع اللغوية وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم  
وبهذا الضابط انضرد كل علم برأسه ولم يحتلط بغيره وعلى هذا فرسوع علم البيان  
هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن أحوالهما اللغوية والمعنوية وهو  
والنحوي يشتركان في أن النحوي يتطرق في دالة الألفاظ على المعاني من جهة الموضوع  
اللفوي وتلك دالة عامة وصاحب علم البيان يتطرق في فضيلة تلك الدالة وهي  
دلالة خاصة والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك أمر وراء  
النور والاعراب ألا ترى أن النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم  
مواقع اعرابه ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ومن ههنا  
غلط مفسر الأسماء في اقتصارهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية  
وتبيين مواضع الاعراب منها دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة  
(الفصل الثاني) في آلات علم البيان وأدواته اعلم أن صناعة تأليف  
الكلام من المنظوم والمنثور تفتقر إلى آلات كثيرة وقد قيل ينبغي للكاتب أن  
يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذي علم يسوغ له أن ينسب نفسه اليه فيقول فلان  
النحوي وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه إلى الكتابة  
فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفهمه قرائه من الخوض في كل فن وملاك هذا  
كله الطبع فإنه إذا لم يكن ثم طبع فإنه لا تغني تلك الآلات شيئاً ومثال ذلك  
كشمل النار السكامة في الزناد والحديد التي يتدح بها الأتري أنه إذا لم يكن  
في الزناد نار لا تنفذ تلك الحديد شيئاً وكثيراً ما رأينا من غرائب الطباع  
في تعلم العلوم حتى أن بعض الناس يكون له تضاد في تعلم علم مشكل المسلك صعب  
الإنجاز فإذا كاف تعلم ما هو دونه من سهل العلوم تكس على عقبيه ولم يكن له فيه

نفاذ وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء  
أو في الهجاء دون المديح أو يجيد في المرثي دون التهاني أو في التهاني دون  
المرثي وكذلك صاحب الطبع في المنظور هذا ابن الحريري صاحب المقامات قد  
كان على ما ظهر عنه من تتبع المقامات واحدا في فنه فلما حضر بغداد ووقف  
على مقاماته قبل هذا استصلح لكتابة الانشاء في ديوان الخلافة ويحسن أثره فيه  
فأحضر وكاف كتابة كتاب فأخجم ولم يجزئانه في طويله ولا قصيره فقال فيه بعضهم  
شيخنا من ربيعة القرس \* يفت عثمونه من الهوس  
أنطقه الله بالمشان وقد \* أجلسه في بغداد بالخرس

وهذا مما يحب منه وسملت عن ذلك فقلت لا يحب لأن المقامات مدارها  
جميعها على حكاية تخرج الى محاص وأما المكاتبات فأنها بجزء لا ساحل له لأن  
المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الايام وهي متجددة على عدد الانفاس  
الآتري أنه اذا خلب الكتاب المذلق عن دولة من الدول الواسعة التي يكون  
لسلطانها سيف مشهور وسعي مذكور ومكث على ذلك برهة يسيرة لا تبلغ  
عشر سنين فانه يدون عنه من المكاتبات ما يزيد على عشرة أجزاء كل جزء منها  
أكبر من مقامات الحريري مجما لانه اذا كتب في كل يوم كتابا واحدا  
اجتمع من كتبه أكثر من هذه العدة المشار اليها واذا غفلت وقربلت واختير  
الاجود منها اذ تكون كلها جيدة فيخلص منها النصف وهو خمسة أجزاء والله يعلم  
ما اشتهت عليه من الغرائب والهجائب وما حصل في ضمها من المعاني المبتدعة  
على أن الحريري قد كتب في اثنا عشر مقاماته وقاعا في مواضع عدة فجايب المنحطة  
عن كلامه في حكاية المقامات لا بل جابيا غث البارد الذي لانسبة له الى باقي كلامه  
فيها وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن المقامات واذا وقف عليها أقسم ان قائل  
هذه ليس قائل هذه لئلا يبينهما من التفاوت البعيد وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد  
ابن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول ابن الحريري رجل مقامات أي  
انه لم يحسن من الكلام المنشور وسواها وان أتى بغيرها لا يقول شيئا فانظر أيها  
المتأمل الى هذا التفاوت في الصناعة الواحدة من الكلام المنشور ومن أجل  
ذلك قيل شيئا لانها بهما البيان والجمال \* وعلى هذا فاذا ركب الله تعالى  
في الانسان طبعا قابلا لهذا الفن فيفتقر حينئذ الى ثمانية أنواع من الآلات

(النوع الأول) معرفة علم العربية من النحو والتصريف (النوع الثاني) معرفة ما يحتاج اليه من اللغة وهو المتداول المألوف استعماله في فصيح الكلام غير الوحشي الغريب ولا المستكره المغييب (النوع الثالث) معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي جاءت في حوادث خاصة بأقوام فان ذلك جرى مجرى الامثال أيضا (النوع الرابع) الاطلاع على تأليفات من تقدمه من أرباب هذه الصناعة المنظومة منه والمنشورة والتحفظ لاكتير منه (النوع الخامس) معرفة الاحكام السلطانية الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك (النوع السادس) حفظ القرآن الكريم والتدرب باستعماله وادراجه في مطاوي كلامه (النوع السابع) حفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم والسالوك بها ملك القرآن الكريم في الاستعمال (النوع الثامن) وهو يختص بالتاظم دون النثر وذلك علم العروض والقوافي الذي يقام به ميزان الشعر \* ولنذكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه الانواع ليعلم ان معرفته مما تمس الحاجة اليه فنقول أما علم النحو فانه في علم البيان من المنظوم والمنثور بمنزلة أجد في تعليم الخط وهو أول ما ينبغي اتقان معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معزة اللعن ومع هذا فانه وان احتج اليه في بعض الكلام دون بعض اضرورة الافهام فان الواضع لم يخص منه شيئا بالوضع بل جعل الواضع عامما والا فاذا نظرنا الى ضرورته وأقسامه المدققة وجدنا أكثرها غير محتاج اليه في افهام المعاني الا ترى أنك لو أمرت رجلا بالقيام فقلت له قوم بإثبات الواو ولم تجزم لما اختل من فهم ذلك شيء وكذلك الشرط لو قلت ان تقوم أقوم ولم تجزم لكالمعنى مفهوما والفضلات كما تجرى هذا الجرى كالحال والتبميز والاستثناء فاذا قلت جاء زيد راكب وما في السماء قدر راحة صحاب وقام القوم الازيد فلزمت السكون في ذلك كله ولم تبين اعرابا لما توقف الفهم على نصب الراكب والهاب ولا على نصب زيد وهكذا يقال في الجرورات وفي المفعول فيه والمفعول له والمفعول معه وفي المبتدأ والخبر وغير ذلك من أقسام أخر لا حاجة الى ذكرها لكن قد خرج عن هذه الامثلة ما لا يفهم الا بقية وتقيده وانما يقع ذلك في الذي تدل صيغته الواحدة على معاني مختلفة ولنضرب لذلك مثلا لنوضحه فنقول اعلم أن من أقسام الفاعل

والمفعول ما لا يفهم - م الابلامة كتقديم المفعول على الفاعل فانه اذا لم يكن  
 ثم علامة تبين أحدهما من الآخر والأشكال الامر كقولك ضرب زيد عمرو  
 ويكون زيد هو المضروب فانك اذا لم تنصب زيدا وترفع عمرا والاولا يفهم ما أردت  
 وعلى هذا ورد قوله تعالى انما يجنحى الله من عباده العلماء وكذلك لو قال قائل  
 ما أحسن زيد ولم يبين الاعراب في ذلك لما علمنا غرضه منه اذ يحتمل أن يريد به  
 التعجب من حسنه أو يريد به الاستفهام عن أى شئ منه أحسن ويحتمل أن  
 يريد به الاخبار بنى الاحسان عنه ولو بين الاعراب في ذلك فقال ما أحسن زيدا  
 وما أحسن زيد وما أحسن زيد علمنا غرضه وفهمنا معزى كلامه لانفراد كل قسم  
 من هذه الاقسام الثلاثة بما يعرف به من الاعراب فوجب حينئذ بذلك معرفة  
 النحو اذا كان ضا ايضا المعانى الكلام حافظا لها من الاختلاف \* وأول من تكلم  
 في النحو أبو الاسود الدؤلى وسبب ذلك أنه دخل على ابنة له بالبصرة فقالت له يا أبت  
 ما أشد المر شجبة ورفعت أشد فظننا ما استفهمه فقال شهر ناجر فقالت  
 يا أبت انما أخذت منك ولم أسألك فأتى على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال يا أمير  
 المؤمنين ذهبت لغة العرب ويوشك ان تطاول عليها زمان أن تضحل فقال له  
 وماذا التفتا خبره خبرا بنته فقال لهم صحيفة ثم أملى عليه الكلام لا يخرج عن اسم  
 وفعل وحرف جاء المعنى ثم رسم له رسوما فنقلها النحويون في كتبهم وقيل ان  
 أبا الاسود دخل على زياد بن أبيه بالبصرة فقال انى أرى العرب قد خالطت العجم  
 ونغيرت أسنتها أفأذن لى أن أصنع ما يقيمون به كلامهم فقال لا فقام من عنده  
 ودخل عليه رجل فقال أيها الاميرمات أبا ناور خلف بنون فقال زيادات أبا ناور  
 وخلف بنون مه ردوا على أبا الاسود فردوه فقال له اصنع ما كنت نهيته عنك  
 فوضع شيئا ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه ثم جاء بعده عنبسة بن معدان  
 المهري فزاد عليه ثم جاء بعده عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي وأبو عمرو  
 ابن العلاء فزاد عليه ثم جاء بعده ما الخليل بن أحمد الازدي وتتابع الناس  
 واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك فهذا ما بلغنى من أمر النحو  
 في أول وضعه وكذلك العلوم كلها اوضع منها في مبادئ أمرها شئ يسير ثم زاد  
 بالتدريج الى أن يستكمل آخرها ( فان قيل ) أتم علم النحو فسلم اليك أنه يجب  
 معرفته لكن التصريف لا حاجة اليه لان التصريف انما هو معرفة أصل

الكامة وزيادتها وحذفها وابدائها وهذا لا يثبت جهله ولا تنفع معرفته ولنضرب  
 لذلك مثالا كيف اتفق فنقول اذا قال القائل رأيت سردا حلا يلزمه أن يعرف  
 الالف في هذه الكامة زائدة هي أم أصلية لأن العرب لم تنطق بها الا كذلك  
 ولو قالت سردا بغير الف الما جلا لا حد أن يزيد الالف فيها من عند فيقول  
 سردا حلا فعلم بهذا أنه انما ينطق بالالفاظ كما سمعت عن العرب من غير زيادة فيها ولا  
 نقص وليس يلزم بعد ذلك أن يعلم أصلها ولا زيادتها لأن ذلك أمر خارج تقتضيه  
 صناعة تأليف الكلام (فالجواب) عن ذلك أننا نقول اعلم أن الالف في معرفة  
 التصريف كمعرفة النحولان الكاتب أو الشاعر اذا كان عارفا بالمعاني مختمارا  
 لها قادر على اللفاظ مجيدا فيها ولم يكن عارفا بعلم النوفانه فيفسد ما يصوغه  
 من الكلام ويحتمل عليه ما يقصده من المعاني كما أرى نال في ذلك المثال المتقدم  
 وأما التصريف فانه اذا لم يكن عارفا به لم يفسد عليه معاني كلامه وانما يفسد  
 عليه الاوضاع وان كانت المعاني صحيحة وسمياتي بيان ذلك في تحرير الجواب  
 فقول أما قولك ان التصريف لا حاجة اليه واستدلالك بما ذكرته من المثال  
 المضروب فان ذلك لا يستتملك الكلام فيه ألا ترى أنك مثبات كلامك في لفظة  
 سردا حلا قلت انه لا يحتاج الى معرفة الالف زائدة هي أم أصلا لانها انما نقلت  
 عن العرب على ما هي عليه من غير زيادة ولا نقص وهذا لا يطرد الا فيما هذا سبيلها  
 من نقل اللفاظ على هيئتها من غير تصرف فيها بحال فأما اذا أريد تصغيرها  
 أو وجهها والنسبة اليها فانه اذا لم يعرف الاصل في حروف الكامة وزيادتها  
 وحذفها وابدائها يضل حينئذ عن السبيل وينشأ من ذلك مجال للعائب  
 والطاعن ألا ترى أنه اذا قيل للنحوي وكان جاهلا به لم التصريف كيف تصغير لفظة  
 اضطراب فانه يقول ضطرب ولا يلام على جهله بذلك لأن الذي تقتضيه صناعة  
 النحوي قد أتى به وذلك أن النحاة يقولون اذا كانت الكامة على خمسة أحرف وفيها  
 حرف زائد أوله يمكن حذفه نحو قواهم في منطلق مطباق وفي جحمرش بحيمر  
 فلفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الآن الميم  
 زيدت فيها المعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة جحمرش فخماسمة  
 لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ولم يعلم النحوي أن علماء النحوي انما قالوا  
 ذلك موهلات كاللغات منهم على تحقيقه من علم الصرف لانه لا يلزمهم أن يقولوا

قوله لان المبادىء اثنان الظاهر ان يقول لان المدفوع غير زائد كما قال ابن مالك والمدفوع الثاني الواحد ههنا يري في مثل كالتلاذاه

في كتب النحو كثر مما قالوا وليس عليهم أن يذكر في باب من أبواب النحوشياً  
من التصريف لان كلام من النحو والتصريف علم منفرد برأسه غير أن أحدهما  
مرتبط بالآخر ومحتاج اليه وانما قلت ان النحوى اذا سئل عن تصغير لفظه  
اضطراب يقول اضطرب لانه لا يتخلو اما أن يحذف من لفظه اضطراب الالف  
أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف المذكورة غير الالف ليست من  
حروف الزيادة فلا تحذف بل الاولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذى  
ليس بزائد فلذلك قلنا ان النحوى بصغر لفظه اضطراب على اضطرب فيحذف  
الالف التى هي حرف زائد دون غيرها مما ليس من حروف الزيادة واما أن يعلم أن  
الطاء فى اضطراب مبدلة من تاء وانه اذا أريد تصغيرها تعاد الى الاصل الذى كانت  
عليه وهو التاء فيقال اضطرب فان هذا لا يعلمه الا التصريفى وتكليف النحوى  
الجاهل بعلم التصريف معرفة ذلك كتكليفه علم ما لا يعلمه فنبت بما ذكرناه أنه يحتاج  
الى علم التصريف ان لا يغلط فى مثل هذا (ومن العجب) أن يقال انه لا يحتاج الى  
معرفة التصريف ألم تعلم أن نافع بن أبي نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا  
وانغمسهم شأنا قال فى معاش معاش ياله مز ولم يعلم الاصل فى ذلك فأخذ عليه  
وعيب من أجله ومن جمله من عابه أبو عثمان المازنى فقال فى كتابه فى التصريف  
ان نافع لم يدر ما العربية وكثيرا ما يقع أولو العلم فى مثل هذه المواضع فكيف  
الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها واذا علم حقيقة الامر فى ذلك  
لم يغلط فيما يوجب قدحا ولا طعنا وهذه لفظه معاش لا يجوز همزا باجماع من  
علماء العربية لان الياء فيها ليست مبدلة من همزة وانما الياء التى تبدل من الهمزة  
فى هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف  
واحد ولا تكون عينا فحوسفاتن وفى هذا الموضع غلط نافع رحمة الله عليه لانه  
لا شك اعتقد أن معيشة بوزن فعيلة وجمع فعيلة هو على فعائل ولم ينظر الى أن  
الاصلى فى معيشة معيشة على وزن فعلة وذلك لان أصل هذه الكلمة من عاش  
التي أصلها عيش على وزن فعل ويلزم مضارع فعل المعتل العين بفتح ل تصح الياء  
فهو يعيش ثم تنقل حركة العين الى الفاء فتصير يعيش ثم يبنى من يعيش مقبول  
فيقال معيش به كما يقال مسير به ثم يحذف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما  
يقال مسير به ثم توثت هذه اللفظة فتصير معيشة ومع هذا فلا يبنى اصحاب هذه



الصناعة من النظم والنثر أن يسهل من علم العربية ما يخفى عليه باعماله اللحن  
الخطي فان اللحن الظاهر قد كثرت مفاوضات الناس فيه حتى صار يعلمه غير النحوي  
ولاشك أن قلة المبالاة بالامر واستشعار القدرة عليه توقع صاحبه فيما لا يشعر أنه  
وقع فيه فيسهل بما يكون عالم به ألا ترى أن أبانواس كان معدودا في طبقات العلماء  
مع تقدمه في طبقات الشعراء وقد غلط فيما لا يغلط منه فيه فقال في صفة الخمر

كان صغرى وكبرى من فواقها • حباه در على أرض من الذهب

وهذا لا يخفى على مثل أبي نواس فإنه من ظواهر علم العربية وليس من غوامضه  
في شيء لأنه أمر نقلي يسهل ناقله فيه على النقل من غير تصرف وقول أبي  
نواس صغرى وكبرى غير جائز فان فعلي أفعال لا يجوز حذف الالف واللام منها  
وإنما يجوز حذفه من فعلي التي لا فعل لها نحو حبلي الآن تكون فعلي  
أفعل مضافة وههنا قد عربت عن الاضافة وعن الالف واللام فانظر كيف وقع

أبونواس في مثل هذا الموضع مع قرينه وسهولته وقد غلط أبو تمام في قوله

بالقائم الزامن المستخلف اطأدت • قواعد الملك تمتد لها الطول

ألا ترى أنه قال اطأدت والصواب انطدت لان التاء تبدل من الواو في موضعين  
أحدهما مقبس عليه كهذا الموضع لانك اذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتعد  
ومثله ما ورد في هذا البيت فانه من وطيد يطد كما يقال وعد بعد فاذا بنى منه افتعل  
قبل انطد ولا يقال اطأد وأما غير المقبس فقوله في وجاه تجاه وقالوا تكلان  
وأصله الواو لانه من وكل بكل فأبدلت الواو تاء للاستحسان فهذه الامثلة

قد أثبتت اليها ليعلم مكان الفائدة في أمثالها وتتوقى على أني لم أجد أحدا من  
الشعراء المخلصين - سلم من مثل ذلك فاما أن يكون لحن لحننا يدل على جهله مواقع  
الاعراب واما أن يكون أخطأ في نصريف الكلمة ولا أعنى بالشعراء من هو

قريب هو - بدو زمانا بل أعنى بالشعراء من تقدم زمانه كالمتنبي ومن كان قبله  
كالبيروني ومن تقدمه كأبي تمام ومن سبقه كأبي نواس والمعصوم من  
عصمه الله تعالى على أن الخطي في التصريف أندر وقوعا من الخطي في النحو لانه  
قلما يقع له كلمة يحتاج في استعمالها الى الابدال والنقل في حروفها واما النحو  
فانه يقع الخطأ فيه كثيرا حتى انه ليس في ظاهره في بعض الاحوال فكيف ساقبه

كقول أبي نواس في الامين محمد رحمه الله

ياخير من كان ومن يكون • الا النبي الطاهر المجرى  
 فرغ في الاستثناء من الموجب وهذا من ظواهر النحو وليس من خافية في شيء  
 وكذلك قال أبو الطيب المتنبى

أرأيت هـمة فاقتي في ناقة • نقلت يدا سرحا وخفا مججرا  
 تركت دخان الرمث في أوطانها • طلبا القوم يوقدون العنبرا  
 وتكلمت ركبها عن مبرك • تقعان فيه وليس مسكا اذا فرا

فجمع في حال التنبيه لان الناقة ليس لها الاركبتان فقال ركبنا وهذا من  
 أظهر ظواهر النحو وقد خفي على مثل المتنبى ومع هذا فينبغي لك أن تعلم أن الجهول  
 بالنحو لا يقدر في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدر في الجاهل به نفسه لانه رسوم  
 قوم فواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم والدليل على ذلك أن  
 الشاعر لم ينظم شعره وقرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراهما  
 وإنما قرضه اراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة  
 والبلاغة ولهذا لم يكن اللحن قادحا في حسن الكلام لانه اذا قيل جاء زيد راكب  
 ان لم يكن حسنا الابان يقال جاء راكبا بالنصب لكان النحو شرطيا في حسن  
 الكلام وليس كذلك قسبين فهذا أنه ليس الغرض من نظم الشعر اقامة اعراب  
 كلماته وإنما الغرض أمر واء ذلك وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل  
 من الكلام المنشور وأما الادغام فلا حاجة اليه لكانت لكن الشاعر ربما  
 احتاج اليه لانه قد يضطر في بعض الاحوال الى ادغام حرف والى فلك ادغام من  
 أجل اقامة الميزان الشعري (النوع الثاني) وهو قولنا انه يحتاج الى معرفة  
 اللغة مما تداول استعماله فسيديانه عند ذكر اللفظة الواحدة والكلام على  
 جيدها وردت بها في المقالة المختصة بالصناعة اللفظية ويقتر أيضا مؤلف الكلام  
 الى معرفة عدة أسماء ما يقع استعماله في النظم والتثريب اذا ضاق به موضع  
 في كلامه ياراد بعض الالفاظ فيه العدول عنه الى غيره وما هو في معناه وهذه  
 الاسماء تسمى المترادفة وهي اتحاد المسمى واختلاف أسمائه كقولنا الخمر  
 والراح والمدام فلهذا المسمى بهذه الاسماء شيء واحد واسماؤه كثيرة وكذلك يحتاج  
 الى معرفة الاسماء المشتركة كاليسمتعين بها على استعمال التعيين في كلامه وهي  
 اتحاد الامم واختلاف المسماة كالعين فانم تطلق على العين الناطرة وعلى

ينبوع الماء وعلى المطر وغيره إلا أن المشترككة تفتقر في الاستعمال إلى قرينة  
 تخصها لكي لا تكون مبهمة لانا إذا قلنا عين ثم سكتنا وقع ذلك على محتملات  
 كثيرة من العين الناظرة والعين السابعة والمطر وغيره مما هو موضوع بارزاً بهذا  
 الاسم وإذا قرنا إليه قرينة تخصه زال ذلك الإبهام بأن تقول عين حسناء أو عين  
 نضاجة أو مملئة أو غير ذلك وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جديدة (فمنهم)  
 من ينكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعاً ويقول إن ذلك  
 يحل بفائدة وضع اللفظة لأن اللغة انما هي وضع الالفاظ في دلالتها على المعاني  
 أي وضع الاسماء على السميات لتكون منبئة عنها عند اطلاق اللفظ والاشترك  
 لا بيان فيه وانما هو ضد البيان لكن طريق البيان أن يجعل أحد المعنيين  
 في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازاً فإذا قلنا هذه كلمة وأطلقنا القول فهمم  
 منه اللفظة الواحدة وإذا قلنا اللفظ فقلنا هذه كلمة شاعرة فهم منه القصيدة  
 المقصودة من الشعر وهي مجموع كلمات كثيرة ولو أطلقنا من غير تقييد وأردنا  
 القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا البتة هذا خلاصة ما ذهب إليه من ينكر  
 وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة وفي ذلك ما فيه وسأبين ما يدخله من  
 الخلل فأقول في الجواب عن ذلك ما استخرجته بذكرى ولم يكن لاحد قبله  
 قول من قبلي وهو أنما قولك إن فائدة وضع اللغة انما هو البيان عند اطلاق اللفظ  
 واللفظ المشترك يحل بهذه الفائدة فهذا غير مسلم بل فائدة وضع اللفظة هو البيان  
 والتصين (أما البيان) فقد وفي الاسماء المتباينة التي هي كل اسم واحد دل على  
 سمي واحد فإذا أطلق اللفظ في هذه الاسماء كان بينها مذهب وما لا يحتاج إلى  
 قرينة ولو لم يضع الواضع من الاسماء شيئاً غيرها لكان كافياً في البيان  
 (وأما التصين) فإن الواضع لهذه اللغة العربية التي هي أحسن اللغات نظراً إلى  
 ما يحتاج إليه أرباب الفصاحة والبلاغة فيما يصوغونه من نظم ونثر ورأى أن  
 من عهات ذلك التصين ولا يقوم به إلا الاسماء المشتركة التي هي كل اسم واحد  
 دل على سميين فصاعداً فوضعها من أجل ذلك وهذا الموضوع يحتاجه جانبان  
 يترج أحدهما على الآخر ويأباه أن التصين يقتضي بوضع الاسماء المشتركة  
 ووضعها يذهب بفائدة البيان عند اطلاق اللفظ وعلى هذا فإن وضعها الواضع  
 ذهب بفائدة البيان وإن لم يضع ذهب بفائدة التصين لانه ان وضع

استدرك ما ذهب من فائدة البيان بالقريضة وان لم يضع لم يستدرك ما ذهب  
من فائدة التعيين فترجى حيثما ذهب الوضوح فوضع (فلك قيل) فلم لا تنسب  
الاسماء المشتركة الى اختلاف القبائل لالي واضع واحد (قلت) في الجواب  
هذا تعسف لا حاجة اليه وهو مدفوع من وجهين أحدهما ما قدمت القول فيه  
من الترجيح الذي سوغ للواضع أن يضع الآخر أن يرى أنه قد ورد من الجموع  
ما يقع على مسمين اثنين كقولهم كعاب جمع كعب الذي هو كعب الرجل وجمع  
كعبة وهي البنية المعروفة واذا أطلقنا اللفظ قلنا كعاب من غير قرينة لا يدري  
ما المراد بذلك أ كعب الرجل أم البنية المعروفة وكذلك ورد واحد وجمع على وزن  
واحد كقولهم راح اسم للخمر وراح جمع راحة وهي الكف وكقولهم عقاب  
وهو الجزاء على الذنب وجمع عقبة أيضا وفي اللغة من هذا شي كثير وهو  
بالاجماع من علماء العربية أنه لم يحرف فيه خلاف بين القبائل فأتضح بهذا أن  
الاسماء المشتركة من واضع واحد (فان قلت) ان الواضع انما وضع المفرد  
من الالفاظ والجمع وضعه غيره (قلت) في الجواب ان الذي وضع المفرد هو  
الذي وضع الجمع لأن من قواعد وضع اللغة أن يوضع المفرد والجمع والمذكر  
والمؤنث والمهمل والمكبر والمصادر واسماء الفاعلين وما جرى هذا الجرى واذا  
أخل بشئ من ذلك كان قد أخل بقاعدة من قواعد وضع اللغة ثم لو سلمت اليك  
أن واضع الجمع غير واضع المفرد لكان ذلك قد حان في الواضع الثاني اذا جاء بالاهاج  
عند لطلاق اللفظ لانه جمع كعبة التي هي البنية وكعب الرجل على كعاب وهذا  
لفظ مشترك مبهم عند الاطلاق ولا فرق بين أن يضعه الواضع الاول أو واضع ثان  
فان الابهام حاصل منه • وكان فاضلي بعض الفقهاء في قوله تعالى في سورة  
البقرة صفراء فاقع لونهم افسر الناظرين وقال ان لون البقرة كان أسود والاصفر  
هو الاسود فأنكرت عليه هذا القول فأخذ يجادل مجادلة غير عارفة ويعزو  
ذلك الى تفسير النفاش وتفسير البلاذري فقلت له اعلم ان هذا الاسم الذي هو  
الاصفر لا يخفى في دلالة على الاسود من وجهين اما أنه من الاسماء المتباينة  
التي يدل كل اسم منها على معنى واحد كالانسان والاسد والفرس وغير ذلك  
واما أنه من الاسماء المشتركة التي يدل الاسم منها على معنيين فصاعدا ولا يجوز  
أن يكون من الاسماء المتباينة لان تراها متباينين لو نين أحدهما هذا اللون

الزعفراني الشكل والآخر اللون المظلم الشكل وعلى هذا فإنه يكون من الاسماء  
 المشتركة واذا كان من الاسماء المشتركة فلا بد له من قرينة تخصه به باللون  
 الزعفراني دون اللون المظلم لان الله تعالى حال صفراء فاقع لونها والفاقع من  
 صفات اللون الزعفراني خاصة لانه قد ورد للالوان صفات متعددة لكل لون منها  
 صفة فصيل أبيض يقق وأسود حالك وأحمر حان وأصفر فاقع ولم يقل أسود فاقع  
 ولا أصفر حالك فلم حينئذ أن لون البقرة لم يكن أسود وإنما كان أصفر فلما تحقق  
 عند ذلك الغيبه ما أشرت اليه أذن بالتسليم (وأما النوع الثالث) فهو  
 معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي وردت في حوادث خاصة  
 بأقوام وقولهم هذا لا يقتضي كل الامثال الواردة عنهم فان منها ما لا يحسن  
 استعماله كما أن من ألفاظهم أيضا ما لا يحسن استعماله وكنت جردت من  
 كتاب الامثال للميداني أوراها خفيفة تشتمل على الحسن من الامثال الذي  
 يدخل في باب الاستعمال وسبيل المتصدي لهذا الفن أن يسلك ما سلكته وليعلم  
 أن الحاجة اليها شديدة وذلك أن العرب لم تضع الامثال الا لأسباب أوجبها  
 وحوادث اقتضتها فصار المثل المضروب لامر من الامور عندهم كالعلامة التي  
 يعرف بها الشيء وايس في كلامهم أوجز منها ولا أشد اختصارا به وسبب ذلك  
 ما ذكره لتسكون من معرفته على يقين (فأقول) قد جاف عن العرب من جمل  
 أمثالهم ان يبسخ عليك قومك لا يبسخ عليك القمر وهو مثل يضرب للامر الظاهر  
 المشهور والاصل فيه كما قال المفضل بن محمد انه بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة  
 في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر فقالت  
 طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس  
 فراضوا برجل جعلوه حكا فقالوا أحدمهم ان قومي يغفون على فقال الحكم  
 ان يبسخ عليك قومك لا يبسخ عليك القمر فذهبت مثلا ومن المعلوم أن قول  
 القائل ان يبسخ عليك قومك لا يبسخ عليك القمر اذا أخذ على حقيقة من غير  
 نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قبل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد  
 أعطاه المثل وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين  
 الناس معلومة عندهم وحيث كان الامر كذلك جاز ايراد هذه الالفاظ  
 في التعبير عن المعنى المراد ولولا تلك المقدمات المألوفة والاسباب المعروفة المألوفة

من قول القائل ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القوم ما ذكرناه من المعنى  
 المقصود بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد لان المعنى هو انظلم والقمر  
 ليس من شأنه أن يظلم أحد افكان يصير معنى المثل ان كان يظلمك قومك لا يظلمك  
 القمر وهذا كلام محتمل المعنى ليس يستقيم فلما كانت الامثال كلاميون  
 والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحا صارت من أوجز الكلام وأكثره  
 اختصارا ومن أجل ذلك قيل في هذا المثل انه القول الوجيز المرسل ليحصل  
 عليه وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الاخلال بعرفتها (وأما أيام العرب) فلها  
 تنوع وتنشعب فمنها أيام غفار ومنها أيام محاربة ومنها أيام مخافة ومنها غير  
 ذلك ولا يخلو الناظم والمناظر من الالتصاف بوصف يوم يمر به في بعض الاحوال  
 شيئا ييوم من تلك الايام ومما ثلله فاذا جاء بك كمر بعض تلك الايام المناسبة  
 لمراة المواقفة له وقاس عليه يومه فانه يكون في غاية الحسن والرواق هذا  
 لاخفايه (وأما الوقائع) التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فانها كالامثال  
 في الاشتهاد بها وأسبغ لك نبذة منها حتى تعلم مقدار الفائدة بها فن ذلك  
 أنه ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بيعة الحديبية تحت الشجرة وكان  
 أرسل عثمان رضي الله تعالى عنه الى مكة في حاجة عرضت له ولم يحضر البيعة  
 فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشمال على اليمين وقال هذه من عثمان  
 وشمالى خير من يمينه وقد استعملت أنا هذا في جملة كتاب فقلت ولا بد من البر  
 حتى يلحق القيت بالحضور ويصل من لم يصله بجزء ولا شكور فزنت الغائب  
 بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا ثابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
 عين عثمان ومن ذلك أنه ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه استدعى  
 أباموسى الأشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي  
 فخصى الى ير فأمولى عمرو وسأله عما يروى عنده ويثفق عليه فأشار الى خشونة العيش  
 فخصى ولبس جببة صوف وعمامة دسما وخضا مطبقا وحضر بين يديه في جملة  
 العمال فحسب عمر نظره وبعده فلم يقع الاعليه فأدناه وسأله عن حاله ثم أوصى أباموسى  
 موسى الأشعري به وقد استعملت أنا هذا في جملة تقليد لبعض الملوك من ديوان  
 الخلافة فقلت واذا استعنت بأحد على عملك فاضرب عليه بالارصاد ولا ترض  
 بماء رفته من مسددا له فان الاحوال تتقل بتقل الاجساد واياك أن تخدع

صلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد فانظر كيف فعلت في هاتين  
 القصتين وكيف أوردت هما في الغرض الذي قصدته وامنض أنت على هذا التهج  
 فانه من محاسن هذه الصنعة وعرض على كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي  
 الشيباني رحمه ابيه عن المثلث صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان  
 الخلافة بيقاد في سنة احدى وسبعين وخمسمائة وخمسة ما أبلاه في خدمة الدولة  
 من فتح الديار المصرية ومحو الدولة العلوية واقامة الدعوة العباسية وشرح فيه  
 ما قاساه في الفتح من الاحوال ولما تأقلته وجدته كتابا حسنا قد وفي فيه  
 الخطابة حقها الا انه أدخل بشئ واحد وهو ان مصر لم تفتح الا بعد ان قصدت من  
 الشام ثلاث مرات وكان الفتح في المرة الثالثة وهذا نظير في فتح النبي صلى الله  
 عليه وسلم مكة فانه تصدها عام الحديبية ثم سار اليها في عمرة القضاء ثم سار اليها  
 عام الفتح ففتحها وقد سألتني بعض الاخوان ان أنشئ في ذلك كتابا الى ديوان  
 الخلافة معارضا للكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله فأجبتة الى  
 سؤاله واعدت مساعي صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله فقلت ومن جعلتها  
 ما فعله الخادم في الدولة المصرية وقد قام به امير وسير وقال من أمر وممنكم  
 أمير فرد الدعوة العباسية الى معادها وأذكر المنابر ما نسيت به من زهو أوادها  
 وكانت أخرجت منها الخراج النبي صلى الله عليه وسلم من قرينته وقذف الشيطان  
 على حقه ما يخالده على صدقه باقويته ثم طوتها الليالي طي السجل للكتاب وتكر  
 عابها مرور الدهر حتى نسي لها عدد السنين والحساب ولم يعد لها الى وطنها حتى  
 تغربت لها الارواح عن أوطانها ومهتت لها أجنان السيوف مبر العيون عن  
 اجفانها وتطاردت الآراء في تسهيل أمرها قيل مطاردة أقرانها وحتى  
 تقدمتها غر بات ثلاث كاه اذوات غروب وكل خطاب من خطوبها ذو خطوب  
 الى أن تمخض ليهام عن صهه وأصبحت في الاسلام كعام حديبية وعمرة قضاة  
 وعام فتحه وفي ذكر أخبارها ما يطبع الاسنة في رؤس الاقلام ويرهب سامعها  
 ولم يله شئ من مكر وهوا سوى الكلام ويومها للدولة هو اليوم الذي أرتخ فيه  
 معاد نصرها ومعاد بشرها فاذا عدت ليلها اليها القمة كانت كسائر الليالي وهذه  
 ليله قدرها فهذا فصل من فصول الكتاب فانظر كيف ماثلت بين الفتح المصري  
 وفتح مكة وذكرت أيضا حديث الحباب بن المنذر الانصاري حيث قال بعد وفاة

النبي صلى الله عليه وسلم منا أمير ومنكم أمير وذلك لما حضر أبو بكر وعمر  
 وأبو عبيدة بن الجراح رضی الله عنهم في سقيفة بني ساعدة والقصة مشهورة  
 فقال الحباب بن المنذر منا أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر رضي الله عنه بل نحن  
 الامراء وأنتم الوزراء وهذا الذي ذكرته هو نكتة هذا الفتح التي عليها المعول  
 ومركزه الذي عليه يدور (وعجبت) من عبد الرحيم بن علي البيهقي مع تقدمه  
 في فن الكتابة كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه وكذلك وجدت لابن  
 زياد البغدادي كتابا كتبه الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف الملقب بدم  
 ذكره في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وضمنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت  
 عليه من ديوان الخلافة في تلك الامور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك  
 الناصر وذلك لقب هولاء امير المؤمنين خاصة فانه الامام الناصر لدين الله فلما  
 وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الاجادة ولم أجديه  
 مغمزا الا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب فانه لم يأت بكلام يناسب  
 باقي الفصول المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة ككقوله ما يستصعبه  
 المولى فهو على عبده حرام وشيأ من هذا التسق وكان الايق والاحسن أن يفتح  
 بحجة فيه هاروح ويذكر كلاما فيه ذلاقة ورشاقة وحضر عندي في بعض الايام  
 بعض اخواني وجرى حديث ذلك فسألني عما كان ينبغي أن يكتب في هذا  
 الفصل فذكرت ما عندي وهو قد علم أن الانبياء والخلفاء خصائص يختصون  
 بها على حكم الافراد وليس لاحد من الناس أن يشاركهم فيها مشاركة  
 الانداد وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في أشياء نص عليها بحكمه  
 ومن جملتها أنه نهي غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسمه وهذا مسوق لامير  
 المؤمنين أن يختص بأمر يكون به مشهورا وعلى غيره محظورا وقد رسم نفسه  
 بسمة نزلت عليه من السماء وتميزت به من بين المسلمات والاسماء ثم استمرت عليها  
 الايام حتى خوطب بها من الحاضر والباد ورفعها الخطباء على المنابر في أيام  
 الجمع ومواسم الاعياد وقد شاركته أنت فيها غير مراتب لزيادة التعظيم  
 ولا فارق بين فسحة التحليل وحرج التحريم والشرع والادب يحكمان عليك  
 بأن تلقى ما فرط منك بالمتاب ولا تتحوج فيه الى التعريض الذي هو أشد العتاب  
 ومثلك من عرف الحق فأمسكه بيده ونسخ اغفال أمسه باستئناف التيقظ في غده



والله قدر رفع المواخذة عن أتى الشيء خطأ لاعداء وقبل التوبة عن أخذ على  
 نفسه بالاخلاص عهدا \* فانظر أيها المتأمل كيف جئت بانخبار النبوى وجعلته  
 شاهدا على هذا الموضع ولا يمكن أن يحتج في مثل ذلك الاجتهاد هذا الاحتجاج  
 وما أعلم كيف شد عن ابن زياد أن يأتي به مع أنه كان كتابا معلقا أن رضى كتابته ولم  
 أجد في متأخرى العراقيين من يمانه في هذا الفن (وأما النوع الرابع) وهو  
 الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور فان في ذلك فوائد جمة لانه  
 يعلم منه أغراض الناس وتساخيف أفكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم  
 والى أين ترامت به صنعه في ذلك فان هذه الاشياء مما تشهدها القرية وتذكي  
 القطنه واذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بما تصير المعاني التي ذكرت وتعب  
 في استخراجها كالشيء الملقى بين يديه بأخذ منه ما أراد وبترك ما أراد وأيضا  
 فانه اذا كان مطلعا على المعاني المسبوق اليها قد ينقدح له من بينه ما معنى غريب لم  
 يسبق اليه ومن المعلوم أن خواطر الناس وان كانت متفاوتة في الجودة والارادة  
 فان بعضها لا يكون عاليا على بعض أو مخطا عنه الا بشئ يسير وكثيرا ما تتساوى  
 القرائح والافكار في الايمان بالمعاني حتى ان بعض الناس قد يأتي بمعنى موضوع  
 بلفظ ثم يأتي الاخر بعده بذلك المعنى واللفظ بعينهما من غير علم منه بما جاء به الاقول  
 وهذا الذي يسمى أرباب هذه الصناعة وقوع الحفا على الحافر وسبأني لذلك  
 باب مفرد في آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى (وأما النوع الخامس) وهو  
 معرفة الاحكام السلطانية من الامارة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك فانما  
 أوجبنا معرفتها والاحاطة بها لما يحتاج اليه الكتاب في تقليدات الملوك والامراء  
 والقضاء والمحتمسين ومن يجري مجراهم وأيضا فانه قد يحدث في الامامة  
 حادث في بعض الاوقات بأن يموت الامام القائم بأمر المسلمين ثم يتولى من بعده  
 من لم تكمل فيه شرائط الامامة أو يكون كامل الشرائط غير أن الامام الذي  
 كان قبله عهد به الى آخر غيره وهو ناقص الشرائط أو يكون قد تنازع  
 الامامة اثنان أو يكون أرباب الحل والعقد قد اختاروا اماما وهم غير كامل  
 الشرائط التي تجب أن توجد فيهم أو يكون أمر غير ما ذكرناه فختلفت الاطراف  
 في ذلك وينتصب ملك من الملوك له عناية بالامام الذي قد قام للمسلمين فيأمر كاتبه  
 أن يكتب كتابا في أمره الى الاطراف المخالفة له واذا لم يكن الكتاب

عند ذلك عارفا بالحكم في هذه الحوادث واختلاف أقوال العلماء فيها وما هو  
 رخصة في ذلك وما ليس برخصة لا يكتب كتابا ينقطع به ولسنا نعي بهذا القول  
 أن يكون الكتاب مقصورا على نفسه محض فقط لئلا نأوردنا ذلك لما كنا محتاج  
 فيه الى كتب كتاب بلاغي بل كنا نقصر على ارسال مصنفة من مصنفات الفقه  
 عوضا عن الكتاب وانما قصدنا أن يكون الكتاب الذي يكتب في هذا المعنى  
 مشتقلا على الترغيب والترهيب والمساهمة في موضع والمهاققة في موضع مشحونا  
 ذلك بالنكت الشعرية المبرزة في قوالب البلاغة والفصاحة كما فعل الكتاب  
 الصابي في الكتاب الذي كتبه عن عزالدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه  
 الى الامام الطائغ لما خلع المطيع فانه من محاسن الكتب التي تكتب في هذا  
 الفن (وأما النوع السادس) وهو حفظ القرآن الكريم فان صاحب هذه  
 الصناعة ينبغي له أن يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد كثيرة منها أنه يعين كلامه  
 بالآيات في أما كتبها اللاتمة بها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير للكلام  
 بذلك من الغضامة والجزالة والروني ومنها أنه اذا عرف مواقع البلاغة  
 وأمرار الفصاحة المودعة في تأليف القرآن اخذ به جريستخرج منه الدرر  
 والجواهر ويودعهامطوى كلامه كما فعلته أنا فيما أنشأته من المكاتبات  
 وكنتي بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال أفانين الكلام فهلك أيها  
 المتوسخ لهذه الصناعة بحفظه والقصص عن سره وغامض رموزه وإشاراته فانه  
 تجارة لن تبور ومنبع لا ينفور وكثير جبع اليه وذخر يعول عليه (وأما النوع  
 السابع) وهو حفظ الاخبار النبوية مما يحتاج الى استعماله فان الامر في ذلك  
 يجري مجرى القرآن الكريم وقد تقدم القول عليه فاعرفه (وأما النوع  
 الثامن) وهو ما يختص بالنظام دون النثر وذلك معرفة العروض وما يجوز  
 فيه من الزخاف وما لا يجوز فان الشاعر يحتاج اليه ولسنا نوجب عليه المعرفة  
 بذلك لينظم بعلمه فان النظم مبنى على الذوق ولو اظلم بتقطيع الافعيل لجاء شعره  
 متكلفا غير مرضي وانما أريد لاشهر معرفة العروض لان الذوق قد ينبوعن  
 بعض الزخافات ويكون ذلك جائزا في العروض وقد ورد للعرب مثله فاذا كان  
 الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز وكذلك أيضا يحتاج  
 الشاعر الى العلم بالقوافي والحركات ليعلم الروي والردف وما يصح من ذلك

وما لا يصح فاذا أكل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات وكان ذا طبع  
 مجيب وقريحة مواتية فعليه بالنظر في كتابنا هذا والتصريح بما أودعنا  
 من حقائق علم البيان ونبهتنا عليه من أصول ذلك وفروعه على أن الذي ذكرناه  
 من هذه الآلات الثمان هو كالأصل لما يحتاج إليه الخطيب والشاعر ومعرفة  
 ضرورية لا بد منها وههنا أشياء أخرى كالتواضع والروادف وبالجملة فان  
 صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبيت بكل فن من الفنون حتى انه يحتاج  
 الى معرفة ما تقوله النادية بين النساء والمباشطة عند جلوة العروس والى ما يقوله  
 المنادى في السوق على السلعة فما ظنك بما فوق هذا والسبب في ذلك أنه مؤهل  
 لان يميم في كل واحد فيحتاج أن يتعلم بكل فن

(الفصل الثالث في الحكم على المعاني) وقائدة هذا الفصل الاحاطة  
 بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها وصاحب هذه الصناعة مقرر الى هذا  
 الفصل والذي يليه بخلاف غيرهما من هذه الفصول المذكورة لاسيما مفسري  
 الاشعار فانهم به أعنى \* واعلم أن الأصل في المعنى أن يحمل على ظاهر لفظه  
 ومن يذهب الى التأويل يفتقر الى دليل كقوله تعالى وثيابك فطهر فالظاهر من  
 لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب الى أن المراد هو القاب لا الملبوس وهذا  
 لا بد له من دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ وكذلك ورد عن عيسى بن مريم  
 عليه السلام أنه قال اذا أردت أن تصلي فادخل بيتك وأغلق بابك فالظاهر من  
 هذا هو البيت والباب ومن تأول ذهب الى أنه أراد أنك تجتمع عليك هم قلبك  
 وتفتح أن يخطر به سوى أمر الصلاة فعبر عن القلب بالبيت وعن منع الخواطر التي  
 تخطر له باغلاق الباب وهذا يحتاج الى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ فالعنى  
 المحمول على ظاهره لا يقع في تفسيره خلاف والمعنى المعدول عن ظاهره الى  
 التأويل يقع فيه الخلاف اذ باب التأويل غير محصور والعلماء متفاوتون في هذا  
 فانه قد يأخذ بعضهم وجهاً مقيماً من التأويل فيكسوه بعبارة قوة تميزه على غيره  
 من الوجوه القوية فان السيف يضاربه

ان السيف مع الذين قلوبهم \* كقلوبهم اذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده \* مثل الجبان بكف كل جبان

وذهب بعضهم في الفرق بين التفسير والتأويل الى شئ غير مرضى فقال التفسير

بيان وضع اللفظ حقيقة كتفسير الصراط بالطريق والتأويل اظهار باطن اللفظ  
 كقوله تعالى ان ربك لبالمرصاد فتفسيره من الرصد يقال رصدته اذ رقبته  
 وتأويله تحذير العباد من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره والذي عندي في ذلك  
 انه أصاب في الآخر ولم يصب في الاول لان قوله التفسير بيان وضع اللفظ  
 حقيقة لاستند بجوازه بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة وبجازا  
 لانه من الفسر وهو الكشف كتفسير الرصد في الآية المشار اليها بالرقبة وتفسيره  
 بالتحذير من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره وأما التأويل فانه أحد قسمي  
 التفسير وذلك انه رجوع عن ظاهر اللفظ وهو مشتق من الاول وهو الرجوع  
 يقال آل يؤل اذ رجع وعلى هذا فان التأويل خاص والتفسير عام فكل تأويل  
 تفسير وليس كل تفسير تأويل ولا وهذا يقال تفسير القرآن ومن تفسيره ظاهر  
 وباطن وهذا الفصل الذي نحن بصدد ذكره ههنا يرجع أكثره الى التأويل لانه  
 أدق ولا يخلو تأويل المعنى من ثلاثة أقسام أما أن يفهم منه شيء واحد لا يحتمل  
 غيره وأما أن يفهم منه الشيء وغيره وتلك الغيرية أما أن تكون ضداً أو لا تكون  
 ضداً وليس لنا قسم رابع فالأول يقع عليه أكثر الاشعار ولا يجرى في الدقة  
 واللفظة مجرى القسمين الآخرين وأما القسم الثاني فانه قليل الوقوع جداً  
 وهو من أطرف التأويلات المعنوية لان دلالة اللفظ على المعنى وضده أغرب من  
 دلالة على المعنى وغيره مما ليس بضده فمما جاء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد  
 الحرام فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المسجد  
 الحرام أفضل من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر أن مسجد  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام أى ان صلاة واحدة  
 فيه لا تفضل ألف صلاة في المسجد الحرام بل تفضل مادونها بخلاف المساجد  
 الباقية فان ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه وكذلك جاء قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم أيضاً من كلام النبوة الاولى اذ لم تسخ فاصنع ما شئت  
 وهذا يشتمل على معنيين ضدتين أحدهما أن المراد به اذ لم تفعل فعلا نسخت  
 منه فافعل ما شئت والآخر أن المراد به اذ لم يكن لك حياً ينز عنك عن فعل ما يستحق  
 منه فافعل ما شئت وهذان معنيان ضدان أحدهما مدح والآخر ذم ومثله

ورد في الحديث النبوي أيضا وذلك أنه ذكر شريح الحضرمي عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا يتوسد القرآن وهذا يحتمل مدحا وذنبا أما المدح فالمراد به أنه لا يتسام الخيل عن القرآن فيكون القرآن متوسدا معه لم يتجدبه وأما الذم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيئا فإذا نام لم يتوسد معه القرآن وهذا التاويلان من الاضداد وكثيرا ما يرد أمثال ذلك في الاحاديث النبوية ويجرى على هذا النهج من الشعر قول أبي الطيب في قصيدة يدح بها كافورا

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا \* لمن بات في نعمائه يتقلب

وهذا البيت يستخرج منه عنيان ضدان أحدهما أن المنعم عليه محمد المنعم والآخر أن المنعم محمد المنعم عليه وكذلك ورد قوله أيضا من قصيدة يدحه

فان نلت ما أملت منك فرجما \* شربت بناء يهجز الطير ورده

فان هذا البيت يحتمل مدحا وذنبا وإذا أخذ بقدره من غير نظار الى ما قبله فانه يكون بالذم أولى منه بالمدح لانه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ وصدر

البيت مفتوح بان الشرطية وقد أجيب بلفظة رب التي معناها التقليل أي است من نواله على يقين فان نلته فرجما وصلت الى مورد لا يصل اليه الطير لبعده

وإذا نظرت الى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى الذي قبله وكثيرا ما كان يقصد المتنبى هذا القسم في شعره كقوله من قصيدة أولها

عدوك مذموم بكل لسان \* ولو كان من أعدائك القميران

ولله سر في عسلاك وانما \* كلام العدا ضرب من الهذيان

ثم قال

تخالك تعنى بالاسنة والقنا \* وجدك تطعان بغير سنان

فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح لانه يقول لم تبلغ ما بلغته بسعيك واحتمالك بل بجدة وسعادة وهذا الافضل فيه لان السعادة تنال الخامل والجاهد ومن لا يستحقها

وأكثر ما كان المتنبى يستعمل هذا القسم في قصائده الكافوريات (وحكى) أبو الفتح بن جني قال قرأت على أبي الطيب ديوانه الى أن وصلت الى قصيدته التي

أولها \* أغلب فيك الشوق والشوق أغلب \* فأنت منها على هذا البيت وهو

وما طرب لي لما رأيتك بدعة \* لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

فقلت له يا أبا الطيب لم تزد على أن جعلته أبارنة فضحك لقولي وهذا القسم

من الكلام يسمى الموجه أى له وجهان وهو ما يدل على براعة الشاعر وحسن  
تأنيته \* وأما القسم الثالث فإنه يكون أكثر وقوعاً من القسم الثاني وهو واسطة  
بين طرفين لأن القسم الأول كثير الوقوع والقسم الثاني قليل الوقوع وهذا  
القسم الثالث وسط بينهما فمما جاء منه قوله تعالى ولا تقتلوا أنفسكم  
فإن هذا وجهان من التأويل أحدهما القتل الحقيقي الذي هو معروف  
والآخر هو القتل المجازى وهو الأكل على المعاصى فإن الإنسان إذا أكل  
على المعاصى قتل نفسه في الآخرة ومن ذلك ما ورد في قصة إبراهيم وذبح  
ولده عليهما السلام فقال الله تعالى حكايه عنه وقال انى ذاهب الى ربى سهدين  
رب هبلى من الصالحين فبشرناه بسلام حلیم فلما بلغ معه السعى قال يا بنى  
انى ارى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى  
ان شاء الله من الصابرين فلما أسلما وتله للجبين ونادى نياه أن يا ابراهيم قد صدقت  
الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين ان هذا هو والبلاء المبين وقد نياه بذبح عظيم  
وترك عليه فى الاخرين سلام على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين انه من عبادنا  
المؤمنين وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين فقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا  
من الصالحين قد يكون بشاره بيقوته بعد البشارة بجملاده وقد يكون استئنافاً  
بذكره بعد ذكر اسمعيل عليه السلام وذبحه والتأويل متجاذب بين هذين  
الامرين ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ولم يرد فى القرآن ما يدل على أن  
الذبح اسمعيل ولا اسحق عليهما السلام وكذلك لم يرد فى الاخبار التى صحت  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما ما روى عنه أنه قال أنا ابن الذبيحين  
فخرج عن الاخبار الصحيحة وفى التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذبيح  
ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لانواجه أطول لكن يدا أسرع  
لحوقاي فلما مات صلوات الله عليه جعلن يدا ولين أيديهن حتى ينظرن  
أيتهن أطول يدايم كانت زينب أسرعن لحوقابه وكانت كثيرة الصدقة فعلمنا  
حينئذ أنه لم يرد الجارحة وإنما أراد الصدقة فهذا القول يدل على المعنيين  
المشار إليهما ومن ذلك ما روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال خدمت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرين سنين فلم يقل لشيء فعلته لم فعلته ولا لشيء  
لم أفعله لم لا فعلته وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل أحدهما وصف

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يحبه والاخر انه وصف نفسه بالفطنة والذكاء فيما يقصده من الاعمال كأنه منقطن لما في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم في فعله من غير حاجة الى استئذانه ومن ذلك ما ورد في الادعية النبوية فانه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال اللهم اقطع أثره وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التاويل الاول أنه دعا عليه بالزمانه لانه اذا زمن لا يستطیع أن يعيش على الارض فينقطع حينئذ أثره الوجه الثاني أنه دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب الوجه الثالث أنه دعا عليه بأن لا يكون له أثر من الاثر مطلقا وهو أن لا يفعل فعل لا يبقى أثره من بعده كأننا ما كان من عقب أو بناء أو غراس أو غير ذلك ونظرت الحروب برب رجل فقال والله ابرأ من علي وعثمان فقال انامن علي ومن عثمان أبرأ فهذا يدل على معينين أحدهما أنه برئ من عثمان وحده والاخر أنه برئ منهم جميعا والرجل لم يرد الا الوجه الاول ومن ذلك ما يحكى عن عبد المسبح بن ببيعة لما نزل بهم خالد ابن الوليد على الحيرة وذلك أنه خرج اليه عبد المسبح بن ببيعة فلما مثل بين يديه قال انعم مسباحا أيها الملك فقال له خالد قد أغنانا الله عن تحببك هذه بسلام عليكم ثم قال له من أين أقصى أترك قال من ظهر رأيي قال فن أين خرجت قال من بطن أمي قال فعلام أنت قال على الارض قال فقيم أنت قال في ثيابي قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كالذيوم قط أنا سأله عن الشيء وهو يخوف في غيره وهذا من توجيه الكلام على غلط حسن وهو يصلح أن يكون جوابا لخالد مما سأله ويصلح أن يكون جوابا للغير مما ذكره عبد المسبح بن ببيعة وقد ورد في التوراة أن لا يؤكل الجدي بلبن أمته وهذا يحتمل التحريم في وجهين أحدهما ما دل عليه ظاهر لفظه وهو تحريم لحم الجدي بلبن أمته خاصة واذا أكل بلبن غيرها بلبن أمته جاز ذلك ولم يكن حراما وهذا لا يأخذه أحد من اليهود والوجه الآخر وهو الذي يؤخذه عند اليهود جميعهم أن أكل اللحم باللبن حرام كما تنما كان من اللحوم الاطاعة منهم يسمون القرابين فانهم تأولوا فأكلوا لحم الطير باللبن وقالوا انما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الالبان والطيور من ذوات البيض لان ذوات الالبان وما يجري على هذا النهج ما يحكى عن افلاطون أنه قال ترك الدواء دواء فذهب بعض اطباء أنه أراد ان لطف

المزاج وانتهى الى غاية لا يحتمل الدواء فتركه حينئذ والاضراب عنه دواء وذهب  
آخرون الى أنه أراد بالتارك الوضع أى وضع الدواء على الداء دواء يشير بذلك  
الى حذق الطبيب في أوقات علاجه ومثله في الشعر قول الفرزدق

اذا جعفر مرتت على هضبة الحى \* فقد أخذت الأحياء منها قبورها  
وهذا يدل على معنيين أحدهما ذم الأحياء والاخر ذم الاموات أما ذم  
الأحياء فهو أنهم خذلوا الاموات يريد أنهم تلاقوا قتالهم وقوما آخرين  
فقتل الأحياء عنهم وأطروهم أو أنهم استجدوهم فلم يجدوهم وأما ذم الاموات  
فهو أن لهم محازى وفضائح توجب عارا وشنارا فهم يعدون بها الأحياء  
ويلمقونها بهم وعلى هذا ورد قول أبي تمام

بالشعر طول اذا اصطكت قصائده \* فى معشروبه عن معشر قصر  
فهذا البيت يحتمل تأويلين أحدهما أن الشعر يتسع بحاله بمدحك ويضيق بمدح  
غيرك يريد بذلك ان ماثره كثيرة وما ترغيره قليلة والاخر أن الشعر يكون  
ذا غر وبساحة بمدحك وذا خول بمدح غيرك فلفظة الطول يفهم منها ضد القصر  
ويفهم منها الغفر من قولنا طال فلان على فلان أى غفرا به (وعما) ينتظم بهذا  
السلام قول أبي كبير الهذلى

عجبت لسمى الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
وهذا يحتمل وجهين من التأويل أحدهما أنه أراد بسعى الدهر بسرعة نقضى  
الاقوات مدة الوصال فلما انقضى الوصل عاد الدهر الى حالته فى السكون والبطء  
الاخر أنه أراد بسعى الدهر بسعى أهل الدهر بالتمام والوشايات فلما انقضى  
ما كان بينهما من الوصل سكنوا وتركوا السعاية وهذا من باب وضع المضاف  
اليه مكان المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية \* ومن الدقيق  
المعنى فى هذا الباب قول أبي الطيب المتنبى فى عضد الدولة من جملة قصائده  
التي أولها أوه بديل من قواق واهما فقال

لوفطنت خيله لنا تله \* لم يرضها أن تراه يرضاهما  
وهذا يستنبط منه معنيان غيران أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياها  
النفيسة لما رضيت له بأن تكون من جملة عطاياها لأن عطاياها أنفس منها الاخر  
أن خيله لو علمت أنه يبهرها من جملة عطاياها لما رضيت ذلك اذ تنكره خروجها



من ملكه وهذان الوجهان أفاض كرتها وانما المذكور منهما أحدهما وهذا  
الذي أشرت إليه من الكلام على المعاني وتأويلاتها كاف لمن عنده ذوق وله  
قوة على حملها على أشباهها وتطابقها

(الفصل الرابع) في الترجيح بين المعاني وهذا الفصل هو ميزان الخواطر  
الذي يوزن به نفس مدروها وديسارها بل المحك الذي يعلم منه مقدار عبارها  
ولا يزن به إلا ذو فكرة متقدمة ولحمة منتقدة فليس كل من حمل ميزاناً سمى صرافاً  
ولا كل من وزن به سمى صرافاً والفرق بين هذا الترجيح والترجيح الفقهي  
أن هذا الترجيح بين دليلي الخصمين في حكم شرعي وهما يرجح بين جاني فصاحة  
وبلاغة في الفاظ ومعان خطائية وبيان ذلك أن صاحب الترجيح الفقهي  
يرجح بين خبرات متواترة مثلاً وبين خبر الآحاد أو بين المسند والمرسل أو ما جرى هذا  
الجرى وهذا لا يعترض إليه صاحب علم البيان لأنه ليس من شأنه ولكن الذي هو  
من شأنه أن يرجح بين حقيقة ومجاز أو بين حقيقتين أو بين مجازين ويكون ناظرًا  
في ذلك كله إلى الصناعة الخطائية ولربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهي  
في بعض المواضع كالترجيح بين عام وخاص أو ما شابه ذلك وكما قد قدمنا القول  
في الحكم على المعاني وانقسامها ولينين في هذا الفصل مواضع الترجيح بين  
وجوه وتأويلاتها فنقول (أما القسم الأول) من المعاني فلا تعلق للترجيح به  
إذ ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل الاوجهما واحد فليس من هذا الباب في شيء  
والترجيح انما يقع بين معنيين يدل عليهم اللفظ واحد ولا يخالف الترجيح بينهما من  
ثلاثة أقسام أما أن يكون اللفظ حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر  
أو حقيقة فيهما جميعاً أو مجازاً فيهما جميعاً وليس لنا قسم رابع والترجيح  
بين الحقيقة وبين أو بين المجازين يحتاج إلى نظر وأما الترجيح بين الحقيقة والمجاز  
فانه يعلم بديهية النظر لمكان الاختلاف بينهما والشبان المختلفان يظهر الفرق  
بينهما بمخلاف ما يظهر بين الشبهين المشبهين فمثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى  
ويوم يحشر أعداء الله إلى النار فهم يوزعون حتى إذا ما جاؤا شهد عليهم سمعهم  
وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون فالجلود هنا تفسر حقيقة ومجازاً أما  
الحقيقة فيراد بها الجلود مطلقاً وأما المجاز فيراد بها الفروع خاصة وهذا  
هو المانع البلاغي الذي يرجح جانب المجاز على الحقيقة لما فيه من لطف الكتابة

عن المكفي عنه وقد يسأل ههنا في الترجيح بين الحقيقة والجواز عن غير الجانب  
 البلاغي ويقال ما بيان هذا الترجيح فيقال طريقه افظ الجلود عام فلا يتخلو  
 اما أن يراد به الجلود مطلقا أو يراد به الجوارح التي هي أدوات الاعمال خاصة  
 ولا يجوز أن يراد به الجلود على الاطلاق لان شهادة غير الجوارح التي هي الفاعلة  
 ثم اذ باطله اذ هي شهادة غير شاهد والشهادة هنا يراد بها الاقرار فقول السيد  
 انا فعلت كذا وكذا وتقول الرجل انا مشيت الى كذا وكذا وكذا وكذلك الجوارح  
 الباقية تنطق مقرة بأعمالها فتبرج بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح  
 واذا أريد به الجوارح فلا يتخلو اما أن يراد به الكل أو البعض فان أريد به الكل  
 دخل تحته السمع والبصر ولم يكن لتخصيصهما بالذکر فائدة وان أريد به البعض  
 فهو بالفرج أخص منه بغيره من الجوارح لا من أحدهما أن الجوارح كلها  
 قد ذكرت في القرآن الكريم شهادة على صاحبها بالمعصية ما عدا الفرج فكان  
 محل الجلود عليه أولى ليستكمل ذكر الجميع الاخر أنه ليس في الجوارح ما يكره  
 التصريح بذكره الا الفرج فكفي عنه بالجسد لانه موضع بكره التصريح فيه  
 بالمسمى على حقيقته (فان قيل) ان تخصيص السمع والبصر بالذکر من باب  
 التفصيل كقوله تعالى فاكهة ونخل ورمان والنخل والرمان من الفاكهة (فات)  
 في الجواب هذا القول عليه كذلك لان النخل والرمان انما ذكرا لتفضيل لهما  
 في الشكل أو في الطعم والفضيلة ههنا في ذكر الشهادة انما هي تعظيم لأمر  
 المعصية وغير السمع والبصر أعظم في المعصية لان معصية السمع انما تكون  
 في سماع غيبة أو في سماع صوت مرمز أو وتر أو ما جرى هذا الجرى ومعصية  
 البصر انما تكون في النظر الى محرم وكلتا المعصيتين لاحد فيها وأما المعاصي  
 التي توجد من غير السمع والبصر فأعظم لان معصية اليد توجب القطع ومعصية  
 الفرج توجب جلد مائة أو الرجم وهذا أعظم فكان ينبغي أن يخص بالذکر دون  
 السمع والبصر واذا ثبت فساد ما ذهب اليه فلم يكن المراد بالجلود الا الفروج  
 خاصة (وأما مثال المعنيين) اذا كانوا حقيقيين فقول النبي صلى الله عليه وسلم  
 اتسوا الرزق في خبايا الارض وانحبايا جمع خبيثة وهو كل ما يختبأ كاتما ما كان  
 وهذا يدل على معنيين حقيقيين أحدهما الكنوز الخبوءة في بطون الارض  
 والاخر الحرث والغراس وجانب الحرث والغراس أرجح لان مواضع الكنوز

لا تعلم حتى تلتبس والذبي صلى الله عليه وسلم لا بأمر بذلك لأنه شيء مجهول غير  
 معلوم فبقي المراد بجنبايا الارض ما يحترث ويفرس وكذلك ورد قوله صلى الله عليه  
 وسلم اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال وهذا الحديث مرخص في ترك صلاة  
 الجماعة بسبب المطر وله تأويلان أحدهما أنه أراد زعمال الارض وهو ما غلظ منها  
 والآخر أنه أراد الاحذية والوجه هو الثاني لظهوره في الدلالة على المعنى وأكثر  
 العلماء عليه ولو كان المراد به ما غلظ من الارض فخرج عن هذا الحكم كل بلد  
 تكون أرضه سهلة لا غلظ فيها (وأما مثال المعنيين الجاهزين) فقول أبي تمام  
 قد بلونا أباسعيد حديثا \* وبلونا أباسعيد قديما  
 ووردناه ساحلا وقليبا \* ورهيناه بارضا وحيميا  
 فعلنا ان ليس الا بشق الانفس صار الكرم يدعى كريما

فالساحل والقليب يستخرج منهما تأويلان مجازيان أحدهما أنه أراد بهما  
 الكثير والقليل بالنسبة الى الساحل والقليب والآخر أنه أراد بهما السبب  
 وغير السبب فإن الساحل لا يحتاج في ورده الى سبب والقليب يحتاج في ورده  
 الى سبب وكلا هذين المعنيين مجازان حقيقة الساحل والقليب غيرهما والوجه  
 هو الثاني لأنه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه أما بلاغة القائل  
 فالسلامة من هجسة التكرير بالمخالفة بين صدر البيت وعجزه فإن عجزه يدل  
 على القليل والكثير لأن البارض هو أول النبت حين يبدو فاذا كثرت بكائف  
 سمى حيا فكتابه قال أخذنا منه تبرعا مسئلة وقلبلا وكثيرا وأما مدح المقول  
 فيه فله عدد حالاته الأربع في تبرعه وسؤاله واكتاره واقلاله وما في معاناة  
 هذه الاحوال من المشاق فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغي بين الحقيقة والحقيقة  
 وبين الجاهز والجاهز وبين الحقيقة والجاهز (وههنا) ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا  
 اليه اذ هو خارج مما تقتضيه المعاني الخطائية من جهة الفصاحة والبلاغة وذلك  
 أن يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقتدر أو يكون أحدهما مناسبا  
 لمعنى تقدمه أو تناخر عنه والآخر غير مناسب أو بأن يتطرق في الترجيح بينهما  
 الى شيء خارج عن اللفظ مثال المعنيين المشار اليهما أن المعنى التام هو الذي يدل  
 عليه لفظه ولا يتعداه وأما المقتدر فهو الذي لا يدل عليه لفظه بل يستدل عليه  
 بقرينة أخرى وتلك القرينة قد تكون من قوابله وقد لا تكون (فيما جاء)

من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في سائمة الغنم زكاة فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان أحدهما تام والآخر مبدؤ فالتام دلالة على وجوب الزكاة في السائمة لا غير والمبدؤ دلالة على سقوط الزكاة عن المعروفة إلا أنه ليس مفهوماً من نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كالتابعة وهى أنه لما خصت السائمة بالذكردون المعروفة علم من مفهوم ذلك أن المعروفة لازمة فيها وللفقهاء في ذلك مجازيات جدلية بطول الكلام فيها وليس هـذا موضعها والذي يترجح عندي هو القول بفحوى المعنى المقدر وهو الذي يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب وله في الشعر أشباه ونظائر (فما) ورد من ذلك شعرا قول جرير بن كعب الفقعسي من شعراء الحماسة وقد خطب إليه ابن كوزا بنته فردّه

تبني ابن كوزو والسفاهة كاسهما \* ليستادنا ان سنونا ليا ليا  
فلا تطلبنها يا ابن كوزفانه \* غدا الناس مذقاهم النبي الجواريا

وهذا البيت الثاني يشتمل على المعنيين التام والمقدر أما التام فأن ابن كوزا قال يا هذه الجارية أن يزوجها ياها في سنة والسنة الجذب فردّه وقال قد غدا الناس البنات مذقاهم النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أيضا أغذو هذه ولولا ذلك لو أدتها كما كانت الجاهلية تفعل وفيه وجه آخر وهو أنهم كانوا يتدون البنات قبل الاسلام فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك فقوله غدا الناس مذقاهم النبي الجواريا أى في النساء كثيرة فتزوج بعضهم وخل ابني وهذان المعنيان هما اللذان دلّ عليهما ظاهر اللفظ وأما المعنى المقدر الذي يعلم من مفهوم الكلام فإنه يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر باحياء البنات ونهى عن الوأد ولو أنكحتكها لكنت قد وأدتها إذ لا فرق بين انكاحك اياها وبين وأدها وهذا ذم للمخاطب وهو معنى دقيق ويجي المعاني المستخرجة من المفهوم قبل في الشعر (وأما) ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فان ذلك أدق من الاول وألطف مأخذاً نعم ما ورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين فهذا يستخرج منه المعنيان المشار اليهما فالتام منهما يدل على أنه من جعل قاضيا قد عرض نفسه لخطر عظيم كما الذبح بغير سكين وأما المقدر فإنه يدل على أنه من جعل قاضيا فقد أمر بعارفة هواه وهذا لا يدل عليه اللفظ بنفسه بل يستدل عليه بقرينة أخرى ولكنها ليست من توابعه

ووجه ذلك أن لفظ الحديث عام يشمل القضاة على الإطلاق ولا يخلو وأما أن يراد  
 به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة  
 لأنه ليس كل قاض معذبان في الآخرة بل المعذب منهم قضاة السوء فوضح بهذا أن  
 المراد بالحديث عذاب الدنيا وعلى هذا فلا يخلو ما أن يكون العذاب صورة  
 أو معنى ولا يجوز أن يكون صورة لأن نرى الإنسان إذا جعل قاضياً لا يذبح  
 ولا يناله شيء من ذلك فبقي أن يكون المراد به عذاباً بمعنى ما وهو الذبح المجازي  
 غير الحقيقي وغوى ذلك أن نفس الإنسان مركبة على حبها فإذا جعل  
 قاضياً فقد أمر بتترك ما جبل على حبه من الامتناع عن الرشوة والحكم بصديقه  
 على عدوه ورفع الحجاب بينه وبين الناس والجلوس للحكم في أوقات راحته  
 وغير ذلك من الأشياء المكروهة التي تشق على النفس وتجدد لها المأمورات  
 والذبح هو قطع الحلقوم والالم حاصل به وهو كالذبح الحقيقي بل أشد منه لأن ألم  
 الذبح الحقيقي يكون لحظة واحدة ثم يتقضى ويزول وألم قطع النفس عن هواها  
 يدوم ولا يتقضى وهو أشد العذاب قال الله تعالى في عذاب أهل النار وحيل بينهم  
 وبين ما يشتهون وقال في نعم أهل الجنة وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين  
 وكثيراً ما رأينا وجهنا من حبه حب الشيء على اتلاف نفسه في طلبه وركوب  
 الأهوال من أجله فإذا امتنع عنه مع حبه آياه فقد ذبح نفسه أي قطعها عنه  
 كما قطع الذابح حلق الذبيحة ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اتقنا عن  
 الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر فسمى جهاد الكفار الجهاد الأصغر وجهاد  
 النفس الجهاد الأكبر فكأن مجاهدة النفس عن هواها قتال بغير سيف فكذلك  
 قطعها عن هواها ذبح بغير سكين وهذا موضع غامض والترجيح فيه مختص  
 بالوجه الآخر لاشتماله على المعنى المقصود وهو المراد من القضاة على الإطلاق  
 (وأما) مثال المعنيين إذا كان أحدهما مناسباً للمعنى تقدمه أو المعنى تأخر عنه  
 والآخر غير مناسب فالأول وهو ما كان مناسباً للمعنى تقدمه كقوله تعالى لا تجعلوا  
 دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً فالدعاء ههنا يدل على معنيين أحدهما  
 النبي أن يدعى الرسول باسمه فيقال يا محمد كما يدعو بعضهم بعضاً بأسمائهم  
 وإنما يقال له يا رسول الله أو يا نبي الله الآخر النبي أن يجعلوا حضورهم عنده  
 إذا دعاهم لأمر من الأمور كحضور بعضهم عند بعض بل يتأدبون معه بأن

لا يفارقوا مجلسته الا باذنه وهذا الوجه هو المراد للمناسبة معنى الآية التي قبله  
وهو قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا كانوا معه على أمر  
جامع لم يذهبوا حتى يستأذنه وأما الثاني وهو ما كان مناسبا للمعنى تأخر عنه  
كقوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين فالتين والزيتون هما هذا الشجر  
المعروف وهما سماجبلين أيضا وتأويلهما بالجبلين أولى للمناسبة بينهما وبين  
ما أتى بعدهما من ذكر الجبل الذي هو الطور وعلى هذا ورد قول الشاعر  
في أبيات الحامسة

ولو كنت مولى قيس عيلان لم تجدد \* على لانسان من الناس درهما  
والكفى مولى قضاة كلها \* فلست أبالي أن أدين وتغير ما

فاذا نظرنا الى البيت الاول وجدناه يحتمل مدحا واذما أى أنهم كانوا يغنونه  
بعضهم أن يدين أو أنه كان يخاف الدين حذرا أن لا يقوموا عنه بوفاته لكن البيت  
الثاني حقق أن لا قول ذم وليس بمدح فهذا المعنى لا يتحقق فهمه الا بآخره  
وأما الذى يكون الترجيح فيه بسبب شئ خارج عن مفهوم اللفظ فقوله تعالى  
وهو الله فى السموات وفى الارض يعلم سركم وجهركم فهذا مستنبط منه معنيان  
أحدهما أن الله يعلم السر والجهر فى السموات والارض وفى ذلك تقديم  
وتأخير أى يعلم سركم وجهركم فى السموات وفى الارض الاخر أنه فى السموات  
وأنه يعلم السر والجهر فى الارض من بنى آدم لان الوقت يكون على السموات  
ثم يستأنف الكلام فيه قول يعلم سركم وجهركم فى الارض الا أن هذا يمنع منه  
اعتقاد التجسيم وذلك شئ خارج عن مفهوم اللفظ

(الفصل فى جوامع الكلم) قال النبي صلى الله عليه وسلم  
أوتيت جوامع الكلم فالكلم جمع كلمة والجوامع جمع جامعة والجامعة اسم  
فاعلة من جمعت فهى جامعة كما يقال فى المذكر جمع فهو جامع والمراد بذلك أنه  
صلى الله عليه وسلم أوتى الكلم الجوامع للمعاني وهو عندى يتقسم قسمين  
القسم الاول منها هو ما استخرجته ونبته عليه ولم يكن لا حذقيه قول سابق  
وهو أن لنا ألفاظا تنضم من المعنى ما لا تنضمه أخواتها مما يجوز أن يستعمل  
فى مكانها (فمن ذلك) ما يأتى على حكم المجاز ومنه ما يأتى على حكم الحقيقة  
أما ما يأتى على حكم المجاز فقوله صلى الله عليه وسلم يوم حنين الآن حى الوطيس

وهذا لم يسمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو أتينا بحجاز غير ذلك  
 في معناه فقلنا استعرت الحرب لما كان مؤذيا من الماء في ما يؤذيه حتى الوطيس  
 والفرق بينهما أن الوطيس هو التنور وهو موطن الوقود ومجتمع النار وذلك  
 يخيل إلى السامع أن هناك صورة شبيهة بصورته في سمها وتوقدها وهذا لا يوجد  
 في قولنا استعرت الحرب أو ما جرى مجراه وكذلك قال صلى الله عليه وسلم بعثت  
 في نفس الساعة فقوله نفس الساعة من العبارة العجيبة التي لا يقوم غيرها  
 مقامها إلا أن المراد بذلك أنه بعث والساعة قريبة منه لكن قريباً منه لا يدل على  
 ما دل عليه النفس وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه بحيث يحس بها كما  
 يحس الإنسان بنفس من هو إلى جانبه وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر  
 بعثت أنا والساعة كهاتين وجمع بين أصبعيه السبابة والوسطى ولو قال بعثت على  
 قرب من الساعة أو الساعة قريبة مني لم يدل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة  
 وهذا لا يحتاج إلى الإطالة في بيانه لانه بين واضح وقد وردت في ذلك في أقوال  
 الشعراء المفلتسين ولقد تصفحت الأشعار قد عديتها وحديثها وحفظت ما حفظت  
 منها وكننت إذا مررت بنظري في ديوان من الدواوين ويلوح لي فيه مثل هذه  
 الالفاظ أجد لها نشوة كنشوة الخمر وطرباً كطرب اللطائف وكثير من الناظمين  
 والناثرين يترعد على ذلك ولا يتفطن له سوى أنه يستحسنه من غير نظر فيما نظرت أنا  
 فيه ويظنه كغيره من الالفاظ المستحسنه (فما) جاء من ذلك قول أبي تمام  
 كم صارم غضب أناف على قفا \* منهم لأعبا الوغى حمال  
 سبق المشيب إليه حق ابتزه \* وطن النهى من مفرق وقدال  
 فقوله وطن النهى من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولا يجاء بمثلاً  
 في معناها ما يد مستهوا وكذلك ورد قول الجعفي

قلب يطل على افكاره ويد \* تحضى الامور ونفس لهوها التعب

فقوله قلب يطل على افكاره من الكلمات الجوامع ومراده بذلك أن قلبه لا تملؤه  
 الافكار ولا تحيط به وإنما هو عال عليها يصف بذلك عدم احتفاله بالحوادث وقلة  
 مبالاته بالخطوب التي تحدث أفكاراً تستغرق القلوب وهذه عبارة عجيبة لا يوتى  
 بمثلاً ما يستهوا (وأما) ما يأتي على حكم الحقيقة فكقول ابن الرومي  
 سقى الله أوطار النوا وما ربا \* تقطع من أقرانها ما تقطعا

لبال تسيبني اللبالي - صاحبها • بلهنية أفضى بها الحول أجمعها  
سوى عزة لا أعرف اليوم باسمه • وأعمل فيه اللهم رأي ومسمعها  
فقوله لا أعرف اليوم باسمه من الكلمات الجماعة أي التي قد شغلت بالذات  
عن معرفة اللبالي والأيام ولو وصف اشتغاله بالذات مهما وصف لم يأت بمثل قوله  
لا أعرف اليوم باسمه (وأما القسم الثاني) من جوامع الكلام فالمراد به الإيجاز  
الذي يدل به بالانفاذ القليلة على المعاني الكثيرة أي أن الفاظه صلوات الله عليه  
جامعة للمعاني المقصودة على إيجازها واختصارها ووجله كلامه جارها هذا المجرى  
فلا يحتاج إلى ضرب الأمثلة به وسيأتي في باب الإيجاز منه ما فيه كفاية ومقتنع  
(فان قيل) فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتم - ما فأنم - ما في النظر سواء  
(قلت) في الجواب أن الإيجاز هو أن يوثق بالفاظ دالة على معنى من غير أن تزيد  
على ذلك المعنى ولا يشترط في تلك الألفاظ أن لا تظهر لها فأنم تكون قد انصفت  
بوصف آخر خارج عن وصف الإيجاز وحينئذ يكون إيجازا وزيادة (وأما) هذا  
القسم الآخر فإنه الناطق أفراد في حسن النظر لها فتارة تكون موجزة وتارة  
لا تكون موجزة وليس الغرض منها الإيجاز وإنما الغرض مكانها من الحسن  
الذي لا تظهر لها فيه إلا ترى إلى قول أبي تمام وطن النهى فان ذلك عبارة عن  
الرأس ولا شك أن الرأس أو جزلان الرأس لفظة واحدة ووطن النهى لفظتان  
الآن وطن النهى أحسن في التعبير عن الرأس من الرأس فبان به - هذا أن أحد  
هذين القسمين غير الآخر

(الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن) قال النبي صلى الله  
عليه وسلم الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق بها إذا وجدها والمراد بذلك  
أن الحكمة قديسة تقيدها أهلها من غير أهلها كما يقال رب رمية من غير رام  
وهذا لا يخص علما واحدا من العلوم بل يقع في كل علم والمطلوب منه ههنا هو  
ما يخص علم البيان من فصاحة والبلاغة دون غيره ومدته ههنا هذا الخبر  
النبوي جعلت كذبي في تتبع أقوال الناس في معانيهم ومخايرهم - فانه  
قد تصدرا الأقوال البليغة والحكم والأمثال بمن لا يعلم مقدار ما يقوله فاستفدت  
بذلك فوائد كثيرة لا أحصرها عددا وأنا أذكر منها طرقا يستدل به على أشباهه  
ونظائره فمن ذلك التي سررت في بعض الطارق وفي صحبتي رجل يدوي من الأبيات



لا يعتمد بقوله فكان يقول غدا ندخل البلد ونشتغل في وكان الامر كما قال  
 فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياما ثم اتفقت فقال لي من تزوي قدرت عظامه  
 وهذا القول من الاقوال البليغة وهي من الحكمة التي هي الصالحة المطلوبة عند  
 مؤمن في الفصاحة والبلاغة ثم اني سمعت منه بعد ذلك شيئا يناسب قوله الاقول فاني  
 سمرت له الى صاحب في حلب في نبي أخذته منه فاستقله وقال الماء أروى لشروق  
 النبي وهذا أيضا من الحكمة في بابها وسافرت مرة أخرى على طريق المناظر  
 وكان في صحبي رجل يدعى فسألته عن مسافة ما بين تدمر وأرك فقال اذا خرج  
 مراحما مائة لاقيا فعبير عن قرب المسافة بينهما بأوجز عبارة وأبلغها ثم سألته ليلة  
 من الليالي عن الصبح لترتحل من موضعنا فقبل قد ظهر الصبح الا أنه لم يملك  
 الانسان بصره وهذا القول من الحكمة أيضا وكان تزوج غلاما من غلاني  
 بدمشق فوهبت المرأة منه بوقع وشغف بها ثم اني سافرت عن دمشق لعمى عرض لي  
 وسافر ذلك الغلام في صحبي فلما عدنا من السفر شغل بامر آتاه والمقام عندها  
 فسألته عن حاله فقال انها قد طالت وحسنت وهي كذا وكذا وأخذ يصفها  
 فقال أخ له كان حاضر ايام ولاي هي تلك لم تزد شيئا وانما هي في عينه جبار من  
 الجبارة وكذا القول قد ورد في بعض آيات الحماسة وهو معدود من آيات  
 المعاني

أهابك اجلالا وما بك قدرة \* على ولكن مل عين حبيبها

فكثيرا ما يصدرون مثل هذه الاقوال عن السنة الجاهل \* وسمعت ما يجري هذا  
 الجري من بعض العبيد الاحابيش الذين لا يستطيعون تقويم صبيغ الالفاظ  
 فضلا عما وراء ذلك وذلك أنه رأى صبيا في يده طاقة ربحان فقال هذه طاقة  
 آس تحمل طاقة ربحان فلما سمعت ذلك منه أخذتني هزة التعجب وذكرت شعرا أبي  
 نواس الذي بوصفه الناس في هذا المعنى وهو قوله

ووردة جاء بها شادن \* في كفه اليمنى خبانا

سجت ربي حين أبصرتها \* ورحمانه قصم ربحانا

وحضر عندي في بعض الايام رجل نصراني موسوم بالطب وكان لا يحسن ان  
 يقول كلمة واحدة وهو أقات اللسيان يسمى العبارة فسألته عن زيارة شخص وهل  
 يتردد اليه أم لا فقال

ظلام الليل يهديني الى باب من أودته وضوء النهار يضلني عن باب من لا أودته  
وهذا من الطيف المعاني وأحسنها وهو من الحكمة المطلوبة • وكنت قصدت زيارة  
بعض الاخوان من الاجناد وهو من الاعظام الاعظام فسألته عن حاله وكان  
توالت عليه نكبات طالت أيامها وعظمت آلامها فقال لي في الجواب ما معناه انه  
لم يبق عندي ارتياع لوقوع غائبة من النواتب وهذا ما في لوائقي به شاعر مقلد  
أو كاتب بليغ لاستحسن منه غاية الاستحسان • وكنت في سنة ثمان وثمانين  
وخمسائة بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة العدو والكافر من الفرنج لعنهم  
الله وتقابل الفريقان على مدينة يافا وكان لي جاني ثلاثة قرسان من المسلمين  
تعاقدوا على الحملة الى فهو العدو فلما حلوا صدق منهم انسان وتلكا واحد فقيل  
لدي ذلك فقال الموت طعام لا نجشسه المعدة فلما سمعت هذه الكلمة استحسنها  
واذا هي صادرة عن رجل من أهل بصرى قدم من الافدام ولو أخذت في ذكر  
ما سمعته من هذا الأطلت وانما دللت يسير ما ذكرته على المراد وهو أنه يجب على  
المتصدى للشعر والخطابة أن يتتبع أقوال الناس في محاوراتهم فإنه لا يعدم مما  
يسمعه منهم حكما كثيرة ولو أراد استخراج ذلك بفكره لا يعجزه ويحكى عن أبي تمام  
أنه لما نظم قصيدته البائية التي أولها

على مثلها من أدب مع ولاعب • انتهى منها الى قوله

يرى أفتح الاشياء أوبة أمل • كسسته يد المأمول حلة خائب

ثم قال وأحسن من نور يفهمه الصبا • ووقف عند صدر هذا البيت برده واذا  
سألت يسأل على الباب وهو يقول من يياض عطاياكم في سواد مطا لبنا فقال  
أبو تمام • يياض العطايا في سواد المطالب • فأتم صدر البيت الذي كان برده من  
كلام السائل وتعت امرأة قد توفي لها ولد وهو بكرها الذي هو أول أولادها  
فقال كيف لا أحزن لذهابه وهو أول درهم وقع في الكيس فأخذت أنا هذا المعنى  
وأودعته كتابا من كتبي في التمازي وهو كتاب كتبت به الى بعض الاخوان وقد توفي  
بكره من الاولاد فقلت وهو أول درهم اتخرته في كيس الاتخار وأعدته  
لحوادث الليل والنهار وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد بن أحمد المعروف بابن  
الخشاب البغدادي وكان اماما في علم العربية وغيره فقيل انه كان كثيرا ما يقف على  
خلق القاصص والشعبدن فاذا أتاه طلبه العلم لا يجردونه في أكثر أوقانه الا هنالك

نليم على ذلك وقيل له أنت امام الناس في العلم وما الذي يبعثك على الوقوف بهذه  
لمواقف الرذيلة فقال لو علمت ما أعلم لما تم واطلما استفتدت من هؤلاء الجهال  
نوائد كثيرة تجرى في ضمن هذيانهم معاني غريبة لطيفة ولو أردت أنا وغيري أن  
أقبي مثلها لما استطعنا ذلك ولا شك أن هذا الرجل رأى ما رأيت وتطير الى  
ما نظرت اليه

(الفصل السابع في الحقيقة والجهاز) وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم  
البيان لا بل هو علم البيان بأجمعه فان في تصريف العبارات على الاسلوب الجهازي  
نوائد كثيرة وسيرديانها في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد نبهنا  
في هذا الموضوع على جعلتها دون تفصيلها فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على  
موضوعه الاصلى واما الجهاز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة  
وهو مأخوذ من جاز من هذا الموضوع الى هذا الموضوع اذا اتخذناه اليه فالجهاز اذا سم  
لامكان الذي يجاز فيه كالعجاج والمزار وأشباههم او حقيقة هي الاتقال من  
مكان الى مكان بفعل ذلك لنقل الالفاظ من محل الى محل كقولنا زيد أسد فان زيدا  
نسان والاسد هو هذا الحيوان المعروف وقد جازنا من الانسانية الى الاسدية  
أى جازنا من هذه الى هذه لوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة وقد يكون  
العبر وغير وصلة وذلك هو الاتساع كقولهم في كتاب كليله ودمنه قال الاسد  
وقال الثعلب فان القول لوصلة بينه وبين هذين بجواز الاحوال وانما أجرى  
عليهما اتساعا محض الا غير ولهذا امثال في الجهاز الحقيقي الذي هو المكان الجهاز  
فيه فانه لا يخلو واما أن يجاز من سهل الى سهل أو من وعري الى وعري أو من سهل الى  
وعري فالجواز من سهل الى سهل أو من وعري الى وعري هو كقولنا زيد أسد فالمشابهة  
حاصلة في ذاتينهما كالمشابهة الحاصلة في المكان والجواز من سهل الى وعري  
كقولهم قال الاسد وقال الثعلب فكأنه لا مشابهة بين القول وبين هذين  
فكذلك لا مشابهة بين السهل والوعري وسأني كشف الغطاء عن ذلك واشباع القول  
في تحقیقه في باب الاستعارة فليؤخذ من هنالك وقد ذهب قوم الى أن الكلام كله  
حقيقة لا يجاز فيه وذهب آخرون الى انه كله مجاز لا حقيقة فيه وكلا هذين  
المذهبين فاسد عندى وسأجيب الخصم مما ادعاه فيهما فأقول محل النزاع هو  
أن اللغة كلها حقيقة أو انها كلها مجاز ولا فرق عندى بين قولك انها كلها حقيقة

أو أنها كلها مجاز فان كلا الطرفين عندي سواء لان منكرهما غير مسلم لهما وانا  
 بصدد ان أبين أن في اللغة حقيقة ومجازا والحقيقة الغريبة هي حقيقة الالفاظ  
 في دلالتها على المعاني وليست بالحقيقة التي هي ذات الشيء أي نفسه وعينه  
 فالحقيقة اللفظية اذا هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة والمجاز  
 هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له الى لفظ آخر غيره وتقرر بذلك بأن أقول  
 الخلوقات كلها تنقل الى أسماء يستدل بها عليها بالعرف كل منها باسمه من أجل  
 التقاهم بين الناس وهذا يقع ضرورة لا بد منها فالاسم الموضوع بازاء المسمى هو  
 حقيقة له فاذا نقل الى غيره صار مجازا ومثال ذلك انا اذا قلنا شمس أردنا به هذا  
 الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بازائه وكذلك اذا  
 قلنا بحر أردنا به هذا الماء العظيم المجمع الذي طعمه ملح وهذا الاسم له حقيقة لانه  
 وضع بازائه فاذا قلنا الشمس الى الوجه الملمح استعارة كان ذلك له مجازا لاحقيقة  
 وكذلك اذا قلنا البحر الى الرجل الجواد استهارة كان ذلك له مجازا لاحقيقة  
 (فان قيل) ان الوجه الملمح يقال له شمس وهو حقيقة فيه وكذلك البحر يقال  
 للرجل الجواد وهو حقيقة فيه (فالجواب) عن ذلك من وجهين أحدهما نظري  
 والاخر وضحى أما النظري فهو أن الالفاظ انما جعلت أدلة على افهام المعاني  
 ولو كان ما ذهب اليه صحيحا لكان البحر يطلق على هذا الماء العظيم الملح وعلى  
 الرجل الجواد بالاشتراك وكذلك الشمس أيضا فانها كانت تطلق على هذا  
 الكوكب العظيم الكثير الضوء وعلى الوجه الملمح بالاشتراك وحينئذ فاذا ورد  
 أحد هذين اللفظين مطلقا بغير قرينة تخصصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد  
 المعنيين المشتركين المندرجين تحته ونحن نرى الامر بخلاف ذلك فانا اذا قلنا  
 شمس أو بحر وأطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه ملحم ولا رجل جواد وانما يفهم  
 منه ذلك الكوكب العلوم وذلك الماء العلوم لا غير فبطل اذا ما ذهب اليه بما  
 بيناه وأوضحناه (فان قلت) ان العرف يخالف ما ذهب اليه فان من الالفاظ ما اذا  
 أطلق لم يذهب اليه الفهم منه الا الى المجاز دون الحقيقة كقولهم الغائط فان العرف  
 خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من الماطئين من الارض (قلت) في  
 الجواب هذا شئ يذهب اليه الفقهاء وليس الامر كما ذهبوا اليه لانه ان كان اطلاق  
 اللفظ فيه بين عامة الناس من اسكاف وخدام ونجار وخبار ومن جرى مجراهم

اعراض على الفقهاء في تخصيصهم الالفاظ بغيرها

فهو لا لا يفهمون من الغائط الا قضاء الحاجة لانهم لم يعلموا أصل وضع هذه  
 الكلمة وإنما طعن من الارض وأما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع  
 فانهم لا يفهمون عند اطلاق اللفظ الحقيقية لا غير الأثرى أن هذه اللفظة  
 لما وردت في القرآن الكريم وأريد بها قضاء الحاجة قرنت بالفاظ تدل على ذلك  
 كقوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط فان قوله أو جاء أحد منكم من الغائط  
 دليل على أنه أراد قضاء الحاجة دون المعائن من الارض فالكلام في هذا وأمثاله  
 انما هو مع علم أصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازا وأما الجهال فلا اعتبار  
 بهم ولا اعتداد بأقوالهم والجهل عندي من الفقهاء الذين دونوا ذلك على  
 ما دونوه وذهبوا الى ما ذهبوا اليه وأما الوجه للوضعي فهو أن المرجع في هذا  
 وما يجري مجراه الى أصل اللغة التي هي وضع الالمام على السميات ولم يوجد فيها  
 أن الوجه الملع يسمى شمسا ولا أن الرجل الجواد يسمى بهرا وإنما أهل الخطابة  
 والشعر توسعوا في الالساب المعنوية فنفقوا الحقيقة الى المجاز ولم يكن ذلك من  
 واضح اللغة في أصل الوضع ولهذا اختص ~~كلمة~~ كل منهم بشئ اخترعه في  
 التوسعات المجازية هذا امر القيس قد اخترع شيئا لم يكن قبله فن ذلك أنه  
 أول من عبر عن الفرس بقوله قيد الاو ابد ولم يسمع ذلك لاحد من قبله وقد روى  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يوم حنين الآن سمى الوطيس وأراد بذلك  
 شدة الحرب فان الوطيس في أصل الوضع هو التنور فنقل الى الحرب استعارة  
 ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم وواضح  
 اللغة ما ذكر شيئا من ذلك فعلمنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه ومجازا  
 بتوسعات أهل الخطابة والشعر وفي زمانها هذا قد يجتمعون أشياء من المجاز  
 على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ولو كان هذا موقوفا من جهة واضح  
 اللغة لما اخترعه أحد من بعده ولا زيد فيه ولا نقص منه وأما الفرق بينه وبين  
 الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في نظائر الأثرى أما اذا قلنا قلان  
 عالم صدق على كل ذي علم بخلاف وأسأل القرية لانه لا يصح الا في بعض  
 الجمادات دون بعض اذ المراد أهل القرية لانهم ممن يصح السؤال لهم ولا يجوز  
 أن يقال واسأل الجبر والتراب وقد يحسن أن يقال واسأل الربيع والطلل (واعلم)  
 أن كل مجاز فله حقيقة لانه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز الا نقله عن حقيقة

موضوعه اذ الجواز هو اسم للموضع الذي ينتقل منه من مكان الى مكان فجعل ذلك لنقل الالفاظ من الحقيقة الى غيرها واذا كان كل مجاز لا بد له من حقيقة نقل عنها الى حالته الجوازية فكذلك ايس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها مجاز فان من الاسماء ما لا يجازله كاسماء الاعلام لانها وضعت للفرق بين الذوات لا للفرق بين الصفات وكذلك فاعلم أن الجواز اول بالاستعمال من الحقيقة في باب الفصاحة والبلاغة لانه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الاصل اولى منه حيث هو فرع عليها وليس الامر كذلك لانه قد ثبت وتحقيق أن فائدة الكلام الخطابي هو اثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عيانا ألا ترى أن حقيقة قولنا زيد أسد هي قولنا زيد شجاع لكن فرق بين القواين في التصوير والتخييل واثبات الغرض المقصود في نفس السامع لأن قولنا زيد شجاع لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جرى مقدام فاذا قلنا زيد أسد يتخيل عند ذلك صورة الاسد وهيبته وما عنده من البطش والقوة وصدق القرائن وهذا النزاع فيه وأجيب ما في العبارة الجوازية أنها تنقل السامع عن خلقه الطبيعي في بعض الاحوال حتى أنه يسمع بها التخييل ويشبع بها الجبان ويحكم بها الطائش المتسرع ويجد المخاطب بها عند سماعها نشوة كشوة الخرحى اذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بدل مال أو ترك حقوبة أو اقدم على أمر مهول وهذا هو غوى السهر الجلال المستغنى عن القاء العصا والحبال (واعلم) أنه اذا ورد عليك كلام يجوز أن يعمل به معناه على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه فانظر فان كان لازمة لعناه في عمله على طريق المجاز فلا ينبغي أن يعمل الاعلى طريق الحقيقة لانها هي الاصل والجواز هو الفرع ولا يعدل عن الاصل الى الفرع الا لفائدة مثال ذلك قول البعري

مهيب كعد السيف لو ضربت به \* ذرى أجاظت واعلامها وهد  
 وروى أيضا لو ضربت به طلى أجا جمع طلبية وهي العنق فهذا البيت لا يجوز عمله على المجاز لان الحقيقة اولى به ألا ترى أن الذرى جمع ذروة وهو أعلى الشيء يقال ذروة الجبل أعلاه والطلبية وهي العنق والعنق أعلى الجسد ولا فرق بينهما في صفة العلو هنا فلا يعدل اذ الى المجاز اذ لازمة له على الحقيقة فهو هكذا كل

ما يعجب من الكلام الجاري هذا الجري فإنه ان لم يكن في الجواز زيادة فائدة على الحقيقة لا يعدل اليه

(الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة) اعلم أن هذا باب من عذر على الواج ومسلات متوهر على الناهج ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه ولم أجد من ذلك ما يعول عليه الا القليل وغاية ما يقال في هذا الباب ان الفصاحة هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي يقال أفصح الصبح اذا ظهر ثم انهم يقولون من ذلك ولا يكتشفون عن السر فيه وبهذا القول لا تدين حقيقة الفصاحة لانه يعترض عليه بوجوه من الاعتراضات أحدها أنه اذا لم يكن اللفظ ظاهرا يئد لم يكن فصيحاً ثم اذا ظهر وتبين صار فصيحاً الوجه الآخر انه اذا سكن اللفظ الفصح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والاضافات الى الاضخاص فان اللفظ قد يكون ظاهراً زليد ولا يكون ظاهراً العدم وهو اذا فصيح من هذا وغير فصيح عندها وليس كذلك بل الفصح هو فصيح من الجميع لا خلاف فيه بحال من الاحوال لانه اذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هي لم يبق في اللفظ الذي يختص به خلاف الوجه الآخر انه اذا جىء بلفظ قبيح ينبوعه السمع وهو مع ذلك ظاهر بين ينبغي أن يكون فصيحاً وليس كذلك لان الفصاحة وصف حسن اللفظ لا وصف قبح فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل ان اللفظ الفصح هو الظاهر البين من غير تفصيل وما رقت على أقوال الناس في هذا الباب ملكة في الخبرة فيها ولم يثبت عندي منها ما أعول عليه ولكن لا بأس في هذا الفن ومعارك في آياه انك تكتفي في السرفيه وسأوضحه في كتابي هذا وأحقق القول فيه فأقول ان الكلام الفصح هو الظاهر البين وأصفي بالظاهر البين أن تكون الفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمها الى استخراج من كتاب لغة وانما كانت بهذه الصفة لانها تكون مألوفاً الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم وانما كانت مألوفاً الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الالفاظ لمكان حسنيتها وذلك أن أرباب النظم والنثر غرّبوا اللغة باعتبار الفاظها وسبروا وقسموا فاختروا الحسن من الالفاظ فاستعملوه ونقوا القبيح منها فلم يستعملوه فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها فالفصح اذا من الالفاظ هو الحسن (فان قيل)

ن أي توجه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الالفاظ حتى استعملوه وعلموا  
 اقبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه (قلت في الجواب) ان هذا من الامور المحسوسة  
 لقي شاهد هـ من نفسها لان الالفاظ داخله في سائر الاصوات فالذي يستلذه  
 لسمع منها ويعيل اليه هو الحسن والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح الاترى أن  
 لسمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشحرور ويعيل اليه ما يكره صوت  
 لغراب وينفر عنه وكذلك يكره نهي الحمام ولا يجذ ذلك في صهيل الغرس  
 بالالفاظ جارية هذا الجري فانه لاخلاف في أن لفظة المزنه والديعة حسنة يستلذها  
 لسمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع وهذه اللفظت الثلاث من صفة  
 المطر وهي تدل على معنى واحد ومع هذا فالترى لفظي المزنه والديعة وما جرى  
 مجراهما مؤلفة الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه متروكالا يستعمل  
 وان استعمل فاما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوق سليم  
 لاجرم أنه ذم وقبح فيه ولم يلتفت اليه وان كان عربيا محضاً من الجاهلية  
 الاقدمين فان حقيقة الشيء اذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يعرج على  
 ما خرج عنها واذن ثبت أن القبيح من الالفاظ هو الظاهر البين وانما كان ظاهرا  
 يتلذذ به مؤلف الاستعمال وانما كان مؤلف الاستعمال لمكان حسنه وحسنه  
 مدرك بالسمع والذي يدرك بالسمع انما هو الالفاظ لانه صوت ياتلف عن مخارج  
 الحروف فيما استلذه السمع منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو  
 الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بفصاحة لانه ضد ما لمكان قبحه  
 وقد مثلت ذلك في المثال المتقدم بلفظة المزنه والديعة وانظرة البعاق ولو كانت  
 الفصاحة لا مبرر يرجع الى المعنى لكانت هذه الالفاظ في الدلالة عليه سواء ايسر  
 منها حسن ومنها قبيح ولما لم يكن كذلك علمنا انها تخص الانظردون المعنى وليس  
 لقائل ههنا أن يقول لالفاظ الابعى فكيف فصلت أنت بين الالفاظ والمعنى فاني لم  
 أقول بينهما وانما خصصت الالفاظ بصفة هي له والمعنى يجي فيه ضمنا وتبعاً (الوجه  
 الثاني) ان وزن فعيل هو اسم فاعل من فعل يقع الفاء وضم العين فهو كرم فهو  
 كريم وشرف فهو شريف ولطف فهو لطيف وهذا ما طرد في باب وعلى هذا فان  
 الالفاظ الفصيحة هو اسم فاعل من فصيح فهو فصيح واللفظ هو الفاعل للابانة عن  
 المعنى فكانت الفصاحة مختصة به (فان قيل) انك قلت ان الفصيحة من الالفاظ



هو الظاهر المبين أى المفهوم ونرى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنه من المعنى  
 الاستنباط وتفسيره ونلك الآيات فصحة لاحتماله وهذا بخلاف ما ذكرته (قلت)  
 لان الآيات التى تستنبط وتحتاج الى تفسير ليس شئ منها الا ومفردات ألفاظه  
 كلها ظاهرة واضحة وانما التفسير يقع فى غموض المعنى من جهة التركيب لامن  
 جهة الفاظه المنفردة لان معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له هيئة تخصه  
 وهذا ليس قد حافى فصاحة تلك الفاظ لانها اذا اعتبرت لفظه لفظه وجدت كلها  
 فصحة أى ظاهرة واضحة وأعجب ما فى ذلك أن تكون الفاظ المفردة التى  
 تركبت منها المركبة واضحة كلها واذا نظر اليها مع التركيب احتاجت الى استنباط  
 وتفسير وهذا لا يختص به القرآن وحده بل فى الاخبار النبوية والاشعار والخطب  
 والمكاتبات كثير من ذلك (وسأورد هنا منه شئاً أقول) قد ورد عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم أنه قال صومكم يوم تصومون وفطركم يوم تفطرون وأضحكم يوم  
 تفصون وهذا الكلام مفهوم مفردات ألفاظه لان الصوم والنظر والاضحى  
 مفهوم كله واذا سمع هذا الخبر من غير فكرة قبل علماء أن صومنا يوم نصوم وفطرننا  
 يوم نفطرون واضحنا يوم نضحى فما الذى أعلم به عالم نعلمه واذا أمعن الناظر نظره فيه  
 علم أن معناه يحتاج الى استنباط والمراد به أنه اذا اجتمع الناس على أن أول شهر  
 رمضان يوم كذا ولم يكن ذلك اليوم أوله فان الصوم صحيح وأوله هو ذلك اليوم  
 الذى اجتمع الناس عليه وكذلك يقال فى يوم الفطر ويوم الاضحى وهو هذا الخبر  
 المشار اليه أشباه كثيرة تفهم معانى ألفاظها المفردة واذا تركت تحتاج  
 فى فهمها الى استنباط (وأما) ما ورد من ذلك شعراً فكقول أبي تمام

ولدت فأظلم كل شئ دونها \* وأضاء منها كل شئ مظلم

فان الولد والظلمة والاضاءة كل ذلك مفهوم المعنى لىكن البيت بجماله يحتاج  
 فى فهمه الى استنباط والمراد به أنها ولدت فأظلم ما بينى وبينها الما تالى من الجزع  
 لولدها كما يقول الجازع أظلمت الارض على أى انى صرت كالاعشى الذى  
 لا يبصر وأما قوله وأضاء منها كل شئ مظلم أى وضع لى منها ما كان مستترا عنى  
 من جهة الابى وكذلك ورد قول أبى عبادة البحترى فى منزله

اذا سار سها بعاظه راعده \* وكان الصديق بكرة ذلك السهب

فان السير والسهب والظهور والعدو والصديق كل ذلك مفهوم المعنى لىكن البيت

بحجوه وعه يحتاج معناه الى استنباط والمراد أن هذا المنهزم يرى ما بين يديه  
 محبوبا اليه وما خلفه ~~مكروها~~ عنده لانه يطلب التجاء فيؤثر بالعدم ما خلفه  
 والقرب مما أمامه فاذا قطع سهبا وخلفه وراءه صار عنده كالعدو وقبل أن يقطعه  
 كان له صديقا أي يطلب اقراءه ويحب الدؤومنه فانظر أيها المتأمل الى ما ذكرته  
 من هذه الامثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه (وأما البلاغة) فان أصلها في  
 وضع اللغة من الوصول والانتهاء يقال بلغت المكان اذا انتهيت اليه ومبلغ الشيء  
 منتهاه وسعى الكلام بليغمان ذلك أي أنه قد بلغ الاوصاف اللغظية والمعنوية  
 والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالانسان من  
 الحيوان فكل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا وكذلك يقال كل  
 كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغا ويفرق بينها وبين الفصاحة من وجه  
 آخر غير الخس والعام وهو أنها لا تكون الا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب  
 فان اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ويطلق عليها اسم الفصاحة  
 اذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا  
 يوجد فيها خلوها من المعنى المفيد الذي ينظم كلاما (مسئلة تتعلق بهذا الفصل)  
 هل أخذ علم البيان من ضرور الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب  
 أم بالنظر وقضية العقل (الجواب) عن ذلك أنا نقول لم يؤخذ علم البيان  
 بالاستقراء فان العرب الذين ألفوا الشعر والخمب لا يخلو أمرهم من حالين أما  
 أنهم ابتدعوا ما ألفوا به من ضرور الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل أو  
 أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فان كانوا ابتدعوه عند وقوفهم على  
 أسرار اللغة ومعرفة جيدها من رديتها وحسنها من قبيحها فكذلك هو الذي  
 أذهب اليه وان كانوا أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فهذا يتسلسل الى أول  
 من ابتدعه ولم يستقره فان ~~كل~~ لغة من اللغات لا تخلو من وصي الفصاحة  
 والبلاغة المختصين بالالفاظ والمعاني الا أن للغة العربية مزية على غيرها المانها  
 من التوسعات التي لا توجد في لغة أخرى سواها (مسئلة أخرى تتعلق بهذا  
 الفصل أيضا) هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جار مجرى علم النحو أم لا  
 (الجواب) عن ذلك أنا نقول الفرق بينهما ظاهر وذلك أن أقسام النحو أخذت  
 من واضعها بالتقليد حتى لو عكس القضية فيها لم يزل ذلك ولما كان

العقل بأباه ولا يشكره فانه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول مرفوعا قلد في ذلك كما قلد في رفع الفاعل ونصب المفعول وأما علم البيان من الفصاحة والبلاغة فليس كذلك لانه استنبط بالنظر وقضية العقل من غير ووضح اللغة ولم يقتصر فيه الى التوقيف منه بل أخذت ألفاظ ومعان على هيئة مخصوصة وحكم لها العقل بجزية من الحسن لا يشاركها فيها غيرها فان كل عارف بأمرار الكلام من أى لغة كانت من اللغات يعلم أن استخراج المعاني في ألفاظ حسنة راقية يلذها السمع ولا يذوعنها الطبع خير من استخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة يذوعنها السمع ولو أراد ووضح اللغة خلاف ذلك لما قلدها (فان قيل) لو أخذت أقسام النحو بالتقليد من واضعها لما أقيمت الأدلة عليها وعلم بقضية النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا (فالجواب) من ذلك أننا نقول هذه الأدلة واهية لا تثبت على محك الجدول فان هؤلاء الذين تصدوا لإقامتها سموها عن واضع اللغة ورفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل ابداء لهم فاستخرجوا ذلك أدلة وعلا ولا يفتن أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع الى رفع الفاعل ونصب المفعول هي التي ذكرها

(الفصل التاسع في أركان الكتابة) اعلم أن للكتابة شرائط وأركان (أما) شرائطها فكثيرة وهذا التأليف موضوع لوجه وعها ولا قسم الاخر من الكلام المنظوم وليس يلزم الكاتب أن يأتي بالجميع في كتاب واحد بل يأتي بكل نوع من أنواعها في موضعه الذي يليق به كما أرىناه فيما يأتي من هذا التأليف (وأما) الأركان التي لا بد من ايداعها في كل كتاب بلاغى ذى شأن فخمسة (الأول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فان الكاتب من أجاد المطع والمقطع أو يكون مبنيا على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات فليخذ حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الثاني) أن يكون الدعاء المودع في صدر الكتاب مشتقا من المعنى الذي بنى عليه الكتاب وقد بنينا على طرف من ذلك في باب يخصه أيضا فليطلب من هناك وهو مما يدل على حداقة الكتاب وفطانتة وكثيرا ما تجده في مكتباتى التي أنشأتها فاني قصدته فيها وتوخيتها بخلاف غيرى من الكتاب لانه ربما يوجد في كتابه غيرى قليلا وتجدده في كتابى كثيرا (الركن الثالث) أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى

برابطة لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضية. ولذلك باب  
مفرد أيضا يسمى باب التخليص والاقضاب وهذا الركن أيضا يشترك فيه  
الكاتب والشاعر (الركن الرابع) أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوطة بكثرة  
الاستعمال ولا أريد بذلك أن تكون ألفاظ غريبة فان ذلك عيب فاحش بل أريد  
أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة سبكا غير باطن السامع أنها غير ماني  
أيدي الناس وهي ماني أيدي الناس وهناك معتك الفصاحة التي تظهر في  
الخواطر براءتها والاقلام شجاعتهما كما قال الجعري

باللفظ يقرب فهمه في بعده • هنا ويعد نيته في قرينه

وهذا الموضوع بعيد المثال كثيرا لاشكال يحتاج الى لطف ذوق وشهامة خاطر  
وهو شبهه بالشئ الذي يقال انه لا داخل العالم ولا خارج العالم فلفظه هو الذي  
يستعمل وليس بالذي يستعمل أي أن مفردات ألفاظه هي المستعملة المألوفة  
ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب واذا سمعت أيم الكاتب الى هذه  
الدرجة واستطعت طم هذا الكلام المشار اليه علمت حينئذ أنه كالروح الساكنة  
في بدنك التي قال الله فيها قل الروح من أمر ربي وليس كل خاطر براق الى هذه  
الدرجة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومع هذا فلا تظن  
أيها الناظر في كتابي أني أردت بهذا القول اهـ مال جانب المعاني بحيث يوثق باللفظ  
الموصوف بصفات الحسن والملاحه ولا يكون تحتها من المعنى ما يلائم ويساويه  
فانه اذا كان كذلك كان كصورة حسنة بديعة في حسنها الا أن صاحبها بليد أبله  
والمراد أن تكون هذه الألفاظ المشار اليها بحسب المعنى شريف على أن تحصيل  
المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرت اليه أسير من تحصيل الألفاظ المشار  
اليها (ويحكي) عن المبرد رحمه الله تعالى أنه قال ليس أحد في زمانى الا وهو يسألني  
عن مشكل من معانى القرآن أو مشكل من معانى الحديث النبوى أو غير ذلك من  
مشكلات علم العربية فأنا امام الناس في زمانى هذا واذا عرضت لى حاجة الى بعض  
اخوانى وأردت أن أكتب اليه شيئا فى أمرها أجهم عن ذلك لاني أرتب المعنى فى  
نفسى ثم أحاول ان أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك ولقد صدق فى قوله  
هـذا وأنصف غاية الانصاف ولقد رأيت كثيرا من الجهال الذين هم من السوق  
أرباب الحرف والصنائع ومأمونهم الامن يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره

المعنى الدقيق ولا يمكنه لا يحسن أن يزوج بين لفظتين فالعبارة عن المعاني  
 هي التي تختب بها العقول وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعاني  
 فإنه لا يمنع الجاهل الذي لا يعرف علما من العلوم أن يكون ذكيا بالظن واستخراج  
 المعاني إنما هو بالنزاهة لا بتعلم العلم وبلغنى أن قوما يقدرون رعايا العامة  
 بطونون بالليل في شهر رمضان على الحشرات وينادون بالصور ويخرجون ذلك  
 في كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من بحار الشعر المنقولة عن العرب  
 وسعت شيئا منه فوجدت فيه معاني حسنة مليحة ومعاني غريبة وان لم تكن  
 الاقفاط التي صيغت به صيغة وهذا الركن أيضا يشترك فيه الكاتب والشاعر  
 (الركن الخامس) أن لا يخلو الكتاب من معنى من معاني القرآن الكريم  
 والاخبار النبوية فإنها معدن الفصاحة والبلاغة وإيراد ذلك على الوجه الذي  
 أشرت إليه في الفصل الذي يلي هذا الفصل من حل معاني القرآن الكريم  
 والاخبار النبوية أحسن من إيرادها على وجه التضمين وتوضيح ذلك في كل كتاب  
 عسر جدا وأنا أفردت بذلك دون غيري من الكتاب فاني استعملته في كل  
 كتاب حتى انه ليأتى في الكتاب الواحد في عدة مواضع منه ولقد أنشأت تقليدا  
 ببعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ثم اني اعتمدت ماورد فيه من معاني  
 الآيات والاخبار النبوية فكان ما يزيد على الخمسين وهذا الأتكانه تكلفا وانما  
 يأتي على حسب ما يقتضيه الموضع الذي يذكر فيه وقد عرفتك أيها الكاتب كيف  
 نستعمل ما نستعمله من ذلك في الفصل الذي يأتي بعد هذا الفصل نخذه من هناك  
 وهذا الركن يختص بالكاتب دون الشاعر لان الشاعر لا يلزمه ذلك اذا شعر  
 اكثره مدائح وايضا فانه لا يتمكن من صوغ معاني القرآن والاخبار في المنظم  
 كما يتمكن منه في المنثور ولربما يمكن ذلك في الشيء اليسير في بعض الاحيان  
 (واذا) استكملت معرفة هذه الاركان الخمسة وآتيت بها في كل كتاب بلاني ذى  
 شأن فقد استحققت حيا تفضيله التقدّم ووجب لك أن تسمى نفسك كاتباً  
 (الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة) هذا الفصل هو كبر الكتابة ومنبعها  
 يمارأيت أحسن اتكامل فيه بشئ والماحيث الى هذه الفضيلة وبلغنى الله منها  
 ما بلغنى وجدت الطريق يتقسم فيها الى ثلاث شعب (الاولى) أن يتصفح  
 لكاتب كتاب المتقدمين ويطلع على أوضاعهم في استعمال الاقفاط والمعاني

ثم يحدوحدوهم وهذه أدنى الطبقات عندى (الثانية) أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجده لنفسه من زيادة حسنة إما فى تحسين ألفاظ أو فى تحسين معانى وهذه هى الطبقة الوسطى وهى أعلى من التى قبلها (الثالثة) أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شئ منها بل يصرّف همه إلى حفظ القرآن الكريم وكثير من الاخبار النبوية وعدة من دواوين فحول الشعراء من غلب على شعره الاجادة فى المعانى والالفاظ ثم يأخذ فى الاقتباس من هذه الثلاثة أعنى القرآن والاعخبار النبوية والاشعار فيقوم ويتمع ويخطئ ويصيب ويضل ويمتدى حتى يستقيم على طريقة يفتحصها لنفسه وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة لاحد من المتقدمين فيها وهذه الطريق هى طريق الاجتهاد وصاحبها يعدّ اماما فى فن الكتابة كما يعدّ الشافعى وأبو حنيفة ومالك ورضى الله تعالى عنهم وغيرهم من الائمة المجتهدين فى علم الفقه الا أنهم استوعروا جدا ولا يستطيعونها الا من رزقه الله تعالى لسانا هجاما وخطارا قاما وقد سميت لك مصاعبها وادلت بحاجتها وكنت أشخ باظهار ذلك لما عاينت من نيلهم من العناء فانى سلكت اليه كل طريق حتى بلغت آخره وانما تكون نقاسة الاشياء العزّة حصوها ومشقة وصولها

ليس حلوا وجودك الشئ تبغيه طلابا حتى يعز طلابه

ولقد مارست الكتابة بممارسة كشفت لى عن أسرارها وأظفرتنى بكنوز جواهرها اذ لا يظفر غيرى بأحجارها فما وجدت أعون الاشياء عليها الاحل آيات القرآن الكريم والاعخبار النبوية وحل الايات الشعرية وقد قصرت هذا الفصل على ذكر وجوهها وتقسيمها وتعمير الطريق الى تعليمها فمن وقف على ما ذكرته علم أنى لم أت شيئا فريا وان الله قد جعل تحت خواطرى من ينات الافكار سريرا وهذه الطريق يجيها كثير من متعاطي هذه الصناعة والذي يعلمها منهم يرضى بالخواشى والاطراف ويقنع من لا تعلمها معرفة ما فى الاصداف ولو استخرج منها ما استخرجت واستنتج ما استنتجت لهما م بها فى كل واد وترتد الى سلوك طريقها كل زاد

لو يسمعون كلامها \* خزوا العزّة ركما وهودا

ولا أريد به هذه الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا فى كتابته بما يستخرج من القرآن الكريم والاعخبار النبوية والشعر بحيث انه لا ينشئ كتابا الا من ذلك بل

أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم وأكثر من حفظ الاخبار النبوية والاشعار ثم  
نقب عن ذلك تنقيب مطاع على معانيه مقتبس عن دقائمه وقلبه ظهر البطن عرف  
حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ  
على الغريزة الطبيعية ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يفتقر الى معرفة  
آيات الاحكام واخبار الاحكام والى معرفة الناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة  
والى معرفة علم العربية والى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من  
أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها والى معرفة اجماع العصاة فهذه أدوات  
الاجتهاد فاذا عرفها استخرج بفسكرته حينئذ ما يؤذيه اليه اجتهاده كما فعل أبو  
حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد وكذلك يجري الحكم في  
الكتاب إذا أحب الترقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة فإنه يحتاج الى أشياء  
كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي هذا الآن رأسها وعمودها وذروة سنانها ثلاثة  
أشياء هي حفظ القرآن الكريم والاكتراث من حفظ الاخبار النبوية والاشعار  
وحيث انتهى بنا القول الى هذا الموضع فأقول ما أبدأ به على عقب ذلك أن أقول  
حل الايات الشعرية ينقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) منها وهو اذناها امرية  
أن يأخذ الناثر بيتا من الشعر فيثمره بلفظه من غير زيادة وهو اذا عيب فاحش  
ومثاله كن أخذت عدا قد اتقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهامه وبدده وكان يقوم  
عذره في ذلك أن لو نقله عن كونه عدا الى صورة أخرى مثله أو أحسن منه  
وأيضا فإنه اذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا المبرقة فيقال هذا شعر  
فلان بعينه لا يكون ألفاظه باقية لم يتغير معناها وقد سلك هذا المسلك بعض  
العراقيين فجاء مستهجننا لا مستحسننا كقوله في بعض آيات الحاسة

والذذى حنتى على كائننا • تغلى عداوة صدره في مرجل

أرجيته حتى فأبصر صدره • وكويته فوق النواظر من حل

(فقال) في نثرهذين البيتين فكلم لقي الذذى حنتى كأنه ينظر الى الكواكب  
من حل وتغلى عداوة صدره في مرجل فكواه فوق ناظره وأكبه لقمه  
ويديه فلم يزد هذا الناثر على أن أزال رونق الوزن وجلالوة النظم لا غير ومن  
هذا القسم ضرب محمود لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئا  
لا يمكن تغيير لفظه فحينئذ يذبح ذرناثره اذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في

## أول الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي • بنو القميطة من ذهل بن شيبان  
 (وقد) نثرت ذلك فقلت است من تستبيح ابلي بنو القميطة ولا الذي اذا هم بأمر  
 كانت الآمال اليه بسيطة ولكني أحمل الهمل وأقرب الامل وأقول سبق  
 السيف العذل فذكر بنى القميطة ههنا لا بد منه على حسب ما ذكره الشاعر  
 وكذلك الامثال السائرة فانه لا بد من ذكرها على ما جاءت في الشعر (وأما  
 القسم الثاني) وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة وهو أن يتراعى المنظوم  
 ببعض ألفاظه ويعزم عن البعض بالفاظ آخر وهناك تظهر الصناعة في المماثلة  
 والمساوية. وخواصة الالفاظ الباقية بالالفاظ المرتجلة فانه اذا أخذنا هذا الشاعر  
 مجيذا قد نفعه وصححه فقرنه بما لا يبلغه كان كمن جمع بين اولوة وحصاة ولا خفاهما  
 في ذلك من الانتصاب للقدح والاستهداف للطعن والطريق المسلول الى هذا  
 القسم أن تأخذ ببعض بيت من الابيات الشعرية هو أحسن ما فيه ثم تتأمله  
 وسأورد ههنا مثالا واحدا ليكون قدوة للمتعلم (فأقول) قد ورد هذا البيت من  
 شعرا أبي تمام في وصف قصيدة له

وحدا تملأ كل أذن حكمة • وبلاغة وتدر كل وريد

فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت فاذا  
 أردت أن تنثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه لانه في الغاية  
 التصوي من الساحة والبلاغة فعملك حينئذ أن توأخيه بنثله وهذا عسر جدا  
 وهو عندي أصعب مثالا من نثر الشعر بغير لفظه لانه ملك مضيق لما فيه من  
 التعرض لمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة وأما نثر الشعر بغير لفظه فذلك  
 يصرف فيه نأثره على حسب ما يراه ولا يصحكون مقيدا فيه بمثال يضطر الى  
 مواخاته وقد نثرت هذه الكلمات المشار اليها وأتيت بها في جملة كتاب فقلت  
 وكلامي قد عرف بين الناس واشتهر وفاق مسير الشمس والقمر واذا عرف  
 الكلام صارت المعرفة له علامة وأمن من سرقة اذ لو سرق لدلت عليه  
 الوسامة ومن خصائص صفائه أن يملأ كل أذن حكمة ويجعل فصاحة كل  
 لسان بحكمة واذا جرت نقضاته في الافهام قالت أهذه بنت ففكرة أم بنت كرمه  
 فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما أخذت تلك الكلمات من البيت



الشعري التزمت بأن أو أخيهما عبا هو مثلها أو أحسن منها نجفت بهذا الفصل  
 كما تراه وكذلك ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (وأما القسم الثالث) وهو أعلى من  
 القسمين الأولين فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بالفاظ غير ألفاظه وشرهيتين  
 حذق الصانع في صياغته ويعلم مقدار تصرفه في صناعته فان استطاع الزيادة  
 على المعنى فذلك الدرجة العالية والأحسن التصرف وأتقن التأليف ليكون  
 أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول (واعلم) أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال  
 لثائر فيورده بضروب من العبارات وذلك عندى شبيهه بالمسائل السبالية في  
 الحساب التي يجاب عنها بعدة من الاجوبة ومن الابيات ما يضيّق فيه المجال  
 حتى يكاد الماهر في هذه الصناعة ان لا يخرج عن ذلك اللفظ وانما يكون هذا  
 لعدم التنظير \* فأما ما يتسع المجال في ثرته فكقول أبي الطيب المتنبي  
 لا تعزل المشتاق في اشواقه \* حتى يكون حشاك في أحشائه

وقد نثرت هذا المعنى في ذلك قول لا تعزل المحب فيما يرام حتى تطوى القلب  
 على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو اذا اختلفت العيونان في النظر فاعذل  
 ضرب من الهذر ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضا  
 ان القليل مضر جابده \* مثل القليل مضر جابده مائه

أخذت هذا المعنى فثمرته في ذلك قول القليل بسيف العميون كالقتيل  
 بسيف المنون غير أن ذلك لا يجرد من غمده ولا يقاد صاحبه بهمه فزدت على  
 المعنى الذي تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمع المحب  
 ودم القليل متفقان في التشبيه والتمثيل ولا تجدي بينهما بونا الا أنهم يختلفان  
 لونا وهذا أحسن من الأول \* وأما ما يضيّق فيه المجال فيعسر على الناثر  
 تبديل ألفاظه فكقول أبي تمام

تردى ثياب الموت حرا فأتى \* لها الليل الا وهي من سندس خضر

وقول أبي الطيب المتنبي

وكان بهما مثل الجنون فأصحت \* ومن جثت القتلى عليها تاتم

وأما نال هذا الاتاق الا قليلا وسببه أن المهني ينحصر في مقصد من المتأصده حتى  
 لا يكاد يأتى الا قدا كهذين البيتين ألا ترى أن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني  
 الثياب من الاسمر والاخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذي أراد من لون ثياب

القتلى وثياب الجنة فاذا فن نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير انظمه لا يمكن ذلك  
 وبيت أبي الطيب جار هذا الجرى فانه بناء على واقعة من الوقائع وذلك أن حصنا  
 من حصون سيف الدولة قصده الروم وانتزعه وأخربوه فهدم سيف الدولة اليه  
 واسترجعه وجمد بنيائه وهزم الروم ونصب من جثث القتلى على السور فنظم  
 المتنبي في هذا قصيداً أوله \* على قدر أهل العزم تأتي العزائم \* فلما انتهى الى ذكر  
 الحصن جاء به هذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ازعاج الحصن  
 باقتبال وتعليق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى التمثيل بالجنون والتمائم وهذا  
 لا يمكن تبديل لفظه وهو أمثاله مما يجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فك  
 نظامه لانه يصدى انثره بألفاظه فان كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فانه  
 يأتي به حسناً راقياً وقد نثر هذين البيتين أما بيت أبي تمام فاني قلت في نثره لم  
 تكسه المنيا نسيج سفارها حتى كسسته الجنة نسج شعارها فبديل أحر نوبه  
 بأخضره وكأس سامه بكأس كؤثره وهذا من الحسن على غاية يكون كد  
 حسودها من جملة شهودها وأما بيت أبي الطيب المتنبي فاني قلت في نثره سرى  
 الى حصن كذا مستعيذا منه سبية نزعها العدا واختم لاسا وأخذها مخادعها  
 لا افتراسا فخانزلها حتى استقادها ولا نزلها حتى استعادها وكانما كان بها  
 جنون فبعث لها من عزائمها وعلق عليها من رؤس القتلى تمام وفي هذا  
 من الحسن ما لا يخفى به فمن شاء أن ينثر شعره فليكثر هكذا والاقليترك وقد جئت  
 بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذلك اني أضفت الى هذا البيت  
 البيت الذي قبله وهو

بناها فأعلى والقنات قرع القنات \* وموج المنيا حواها م تلاطم  
 ولما نثر هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكره وهو بناها والاسنة في بنائها  
 متخاصمة وأمواج المنيا فوق أيدي البانين متلاطمة ومأملت الحرب منها  
 حتى زلات أقطارها بر كض الجياد وأصيبت بمثل الجنون فعلقت عليها تمام من  
 الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تغرد عن عز جانبه وتقول الا هكذا  
 فليكسب المجد كسبه وهذا أحسن من الاقول وأتم معنى \* وقد تصرفت في هذا  
 الموضوع بزيادة في معناه ونثرته على أسلوب أحسن من هذا الاسلوب فقط بناها  
 ودون ذلك البناء شوك الاسل وطوفان المنيا الذي لا يقال ساوى منه الى جبل

ولم يكن بناؤها الا بعد ان هدمت رؤس عن اعناق وكانها أصيبت بحيون فعلمت  
القتلى عليها مكان التمام أو ثبتت بعطل فعلمت مكان الاطواق وهذا الفصل  
فيه زيادة على الفصل الذي قبله \* واذا انتهى بنا الكلام الى ههنا في التنبيه على  
نثر الشعر وكيفية نثره وذكرا ما يسهل منه وما يسهر فلنتبع ذلك بقول كل في هذا  
الباب: قول من أحب أن يكون ككاتبيا وكان عنده طبع مجيب فعليه  
بحفظ الدواوين وذوات العدد ولا يقنع بالقليل من ذلك ثم يأخذ في نثر الشعر من  
مخفوظاته وطريقه أن يتدنى فبأخذ قصيدة من القصائد في نثره يتبناها على  
التوالي ولا يستنكف في الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها فإنه  
لا يستطيع الا ذلك واذا مرت نفسه وتدرج خاطره ارتفع عن هذه الدرجة  
وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه وضربا  
من العبارات المختلفة وحينئذ يحصل لخطابه مباشرة المعاني للاح فيستنتج منها  
معاني غير تلك المعاني وسيله أن يكثر الادمان ليدلواهم ارا ولا يزال على ذلك مدة  
طويلة حتى يصير له ملكة فاذا كتب كتابا أو خطب خطبة تدقت المعاني في أثناء  
كلامه وجاءت ألفاظه معسولة لا مقسولة وكان عليها حدة حتى تسكاد ترقص  
رقصا وهذا شئ خبرته بالتجربة ولا ينبغيك مثل خير (فان قيل) الكلام قسمان  
منظوم ومنثور فلم حضضت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للمنثور وهلاك  
الامر بالعكس (قلت) في الجواب ان الاشعار أكثر والمعاني فيها أغزر وسبب  
ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصاحة كل جمل كلامهم شعر ولا ينجد الكلام  
المنثور في كلامهم الا يسيرا ولو كثرفان لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر  
فأوردوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ثم جاء  
الطراز الاوّل من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمرت الحال على ذلك فكان  
الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر ولهذا صارت المعاني  
كاهها مودعة في الاشعار وحيث كانت بهذه الصورة فكان شئ على حفظها  
واستعمال معانيها في الخطب والمكاتبات لهذا السبب وقد نثرت في هذا الموضوع  
أبياتا تكون قدوة لامتعلم من ذلك قولي في فصل من فصول الكلام يتنمى  
ذكرا الريادة وهو الشريف من شرف بنفسه لاجساد في مع أبيه في رسمه  
فان تملك مكارم أنت قبحم الزمان بما تاهها ثم مات أربابا فدفنت مع موتها

ولوساد الناس بأبائهم لكانت السيادة للطينة الاولى واقدم خلق الابناء من  
الآباء مجبولا وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر

وما الفخر بالعظم الرميم وانما \* فخر الذي يبغى الفخار بنفسه

غير أن الفصل الذي ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ما تضمنه هذا البيت (ومن  
ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب يتضمن معاتبة أخ لاخوته وتنصه اليهم فقلت  
بحر وواقلي وحبهم يذهب بألم الجراحة وطفروا عيني وهم يزيدون في نظرها  
ملاحظة واذا صدرت الاساءة عن الاحباب لم يكن قورها وقرا وأصبحت  
وهي منسية اذا تجددت الاساءة بالذكورى وما منهم الامن سيطدى بدمه  
ولحى بدمه ولولا أن الاسماء معارف الاشخاص لكان اسى واردا على اسمه  
وكيف أحسن عليهم وقد جلى الله لهم على اللين أم كيف ازدود النفس عنهم  
وهي مشتقة منهم وآدم بين الماء والطين ومضى أو مل من شجرى أغصانا كهذه  
الاعصان وقد أصيبت جرتومتها بالجداد ولهذا قيل ان الاخوة يتعذر  
الاعتياض عنهم ولا يتعذرا الاعتياض عن الاولاد آخر هذا الفصل مأخوذ  
من شعر ابن الرومى وهو قوله

تعزيت عن أم ترك حياته \* وشك التعزى عن غمارك أجدر

تغدر أن نعتاض عن أمهاتنا \* وأبنائنا والنسل لا يتعذر

غير أن ابن الرومى ذكر ذلك في تعزية انسان بابنه فتصرفت أنا في هذا المعنى ونقلته  
الى هذا الفصل في تضمنه معاتبة أخ لاخوته (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من  
كتاب يتضمن ذم المشيب فقلت والعيش كل العيش فى سن الحداثة وما يأتى  
بعدها فلا يدعى الابسن الغناثة وليس بعد الاربعين من مصيف للذة ولا مريع  
وهى نهاية القوة الصالحة من الطبائع الاربع فاذا تجاوزها المرء أشفت غمار عمره  
على حرصها وصارت زيادته كزيادة التصغير التى هى زيادة تدل على نقصها  
واصبح بعد ذلك يدعى أباعدان كان يدعى ابنا وتقص ثوبان المشيب لا يجز ثوبه  
خيلا ولا يرزى به حسنا وان قيل ان أحسن الثياب شعار البياض قيل الا هذا  
الثوب فانه مستثنى وبكفيه من الفظاعة أن ينظر الاحباب اليه نظر القتال  
ولولا أن الخلود بعده لما استعبر له لفظة الاشتعال ومن الناس من يدلس لونه  
بصبغة الخضاب وليس ذلك الاحداد اعلى فقد الشباب وهو فى فعله هذا

كاذب ولا يخفى أنس الصادق من وحشة الكذاب وخداع النفس ان تسالوعن  
بئر المعطلة وقصر المشيد ويحسدن لها الخروج في ثوب مرقع وهي تراه بعين  
الثوب الحديد وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي وهو قوله

رأيت خضاب المرء بعد مشيبه \* حداد اعلى شرح الشبيبة يابس

غير ان في هذا الفصل معاني كثيرة لطيفة لا توجد في كلام آخر (ومن ذلك) قولي  
في وصف الجود والسخاء وهذا الفصل يشتمل على معان متعددة فمنها قولي في  
الاعطاء وهو شافهة تبنى أسباب الغنى برؤيته حتى كادت تنطق واخضرت أركان  
منزلي بعبائه حتى كادت تورق ومن فضيلة بزه أنه لا يأتي به على أعين الناس واذا  
غرسه عندنا انسان رب ذلك الغراس فلا يستكثر ما جادت به سبحانه يده ولا  
يعنه عطاء يومه عن عطاء غيره وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس

كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا \* لم يعموا البنائهم أسسا

ومن هذا المعنى أيضا قولي وهو أخذ المكارم من سمائها وأرضها وقام بفعلها  
في الناس وفرضها وتحتل ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها حاسدا لبعضها  
فالمحرم للعائد بحرمه وصغر لاطامع في سعادة قدمه ويربع لرأئد نواله ورجب  
لا قول عذله وهذا مأخوذ من قول الفرزدق

يد البدر يبيع الناس فيها \* وفي الاخرى الشهور ومن الحرم

وقد قال الشعراء في ذلك كثير الألفي أنها صرفت في هذا المعنى تصرفا لم يتصرف  
فيه أحد غيري (ومن هذا المعنى) ما ذكرته في فصل من كتاب وهو ولقد  
سوى بين أعدائه في البغض وبين أمواله فهذه مغنبة بوقع نصاله وهذه مغنبة  
بصناعة نواله ولو أحب المال لكان أحبه اليه ما يبذله كما أن أحب الناس اليه  
من يساله ومن أحسن ما سئله من الكرم أنه جاد حتى يدل رغب المعارف في زهدا  
ورأى الحمد عوضا من الصنعة فأبى أن يعتاض من صنائعه جدا وبعض هذا  
المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس وهو

ليت اعدائي كانوا \* لابي انصق مالا

(ومن ذلك) قولي في وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والابتناد  
وما يتعلق بذلك ويجرى معه وهذا الفصل يشتمل على معان مختلفة (فمن ذلك)  
ما ذكرته في وصف العسكر وهو فسرنا في غمامة من الكتاب تظلمها غمامة

من الطيور الاشاب فهذه يضمها بحر من حديد وهذه يضمها بحر من صعيد  
 ومامت يباد الازاله أرضه من سمائه وأبدت نهاره ثوب ظلمائه وبدت  
 احرازه بعبيده وحرارته بامائه وكذلك فعلت بمدينة فلانة وقد ضرب الامن عليها  
 أسوارا وبعدة هدا بانوائه فلم تدخل لها ديارا فهي تخبر عن بلهنية الخفض  
 ولم ترع عنه بالانتقال ولا رأت السيف وقد ألقى لونه في ذوائب الاطفال فما  
 شعر أهلها الا وقد رجها الخيشر بكاعله ورماها بوابه قبل طله وطل الصحاب  
 قبل وابله وبرزت خيل القوم ولها زى فرسانها وهي مستبقة الى طرادها  
 كاستبقاها الى ميدانها ومامنهم الامن تتأود الفتاة من يده بين لهذين وتنتقل  
 السرج منه ومن جواده بين مطهين فحرت المغاوير الى المغاوير وتلاقت  
 الرياح بالاعاصير وكان الطعن بينهم عناقا واللبث وفاقا وسبق ألم الموت ألم  
 الجراح ونذت غير محتضبة لسرعتها سنة الرماح وحصل القوم القبضة  
 وذموا عقبى النهضة وحي بالاسرى مقرنين في الاصفاذ موقنين أن رؤسهم  
 عوارى على تلك الاجساد ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لانكره  
 ولا يود وهو المعظم أن يقال ما أعظمه بل يقال ما أحقره وتصرفت أيدي المسلمين  
 في القتل والنهاب وكان للسيف رقاب وللسي رقاب في هذا الفصل معان  
 كثيرة مستحسنة ومنها ما أخذ من شعر المنبي كقوله  
 سحاب من العقبان ترجف تحتها \* سحاب اذا استسقت سقت اصوارمه  
 وكقوله

واستعار الحديد لونا وألقى \* لونه في ذوائب الاطفال

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المسلوبين في فصل من جملة كتاب يتضمن البشرى  
 بهزيمة الكفار وهو فلبوا واعاضتهم الدماء عن اللباس فهم في صورة عار  
 وزيم زى كاس وما أسرع ما خيط لهم لباسها المحمّر غير أنه لم يجب عليهم  
 ولم يزرز وما لبسوه حتى لبس الاسلام شعار النصر الباقى على الدهر وهو شعار  
 نسجه السنان الطارق لا الصنع الحاذق ولم يغب عن لابسها الا رينما غابت  
 البيض في الطلى والهيام وألف الطعن بين ألف الخلط واللام وهذه معان  
 حسنة راقعة ومنها معنى واحد ما خوذ من شعر البحرى وهو  
 سلبوا وأشرق الدماء عليهم \* محمزة فكانهم لم يسلبوا

(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن قحا وهو أصدر هذا الكتاب  
والفتح غرض طرى لم تتصل حمرة يومه ولا أنعمت سيوف قومه فسطورة  
مترجة بمنار بجاجة ممتلئة بخط ضربه وبجمام زجاجه وهذا المعنى ينظر الى  
قول أبي تمام

كبت أوجههم مشقا ونعمة \* ضربا وطعنا يقات الهام والصلفا  
كتابة ما تنفى مقرونة أبدا \* وما حفظت به الاما ولا ألنا

الأن ابانام مثل آثار الضرب والطعن في الوجود بالكتابة وأنا مثلت الكتابة  
وبجمامه بالضرب والطعن فكانتني عكست المعنى الذي ذكره أبو تمام وهذا مقصد  
في حل الايات الشعرية حسن فان استخراج المعنى من عكسه أدق من استخراج  
من نفسه وقد نبت على ذلك في مواضع اخر من هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكرته  
في فصل من كتاب يتضمن قحمان فتوح الكفار وهور وأقبلت احزاب الكفر  
وهي معصمة بصليها ورفعت على أعواد عالمة كهيئة خطيها ولم تعلم أن الله  
كتب عليه الهوان بعد تلك الكرامة وأنه ذو شعب أربع والتربيع نحس  
في حكم النجامة وكيف تجوب بكفرها ظهورا ولها منه معنى الاختباء وللإسلام  
معنى السلامة ولما اتقى الجمعان اصطفت عين وشمال وزحفت جبال الى  
جبال وكثرت النفوس على المنايا حتى كادت لا تبقى بالآجال وأقدمت الخيل  
اقدام فرسانها وأظلم النقع فلم تبصر الاباء ذاتها ونات النور نارها من  
كهرب الرماح واشتمكت الاسنة فلا طريق بين المهب الرياح واستوصلت  
شجرة الكافر بين بالقطع لابلجداد وحال حد السيف دون حديد الاصفاد  
ونقلوا الى جهنم يصلونها ريش المهاد وانقلب المسلمون وقدموا الاغم اذ نصرنا  
والصائف أجزوا الايدي وقرا والقلوب جذلا والاسنة شكرا وكان ذلك  
اليوم في الايام علما وفي الاقسام قسما ولم يره الزمان منسوب اليه الا راجع شبايا  
بعد أن ناهزهرما في هذا الفصل شيء من معاني الشعر وذلك من قول أبي الطيب  
المتنبي

اتاهم بأوسع من أرضهم \* طوال السيب قصار العيب  
تغيب الشواقى في جيشه \* وتبدوا صفارا اذ لم تغيب  
ولا تعبر الريح في جـوه \* اذ لم تحط القنا أو تنب

(ومن قوله أيضا)

في جمل ستر العيون غباره \* فكأنما يصرن بالآذان  
(ومن ذلك) ما ذكرته في الانجاء واجابة الصريح وهو اذا استصرخ أصرخ بهزم  
غذته صحبة الجيش عن لذة العيش فهو يستعذب حر الثغور على برد الثغور  
ويلهو بالبيض الذكور عن بيض الخدور ولا طيب عنده الا ريح الهجاج  
ولا عناق الا أطراف الزجاج ولا أربله في الرقاد الا على سهوات الجياد  
فمكرك قلبه أمضى في الوغى من عسكر ونجدة بأسه تأبى لقاء الاقران في درع  
أو مغفر وهذه المعاني مأخوذة من أبيات الحماسة ومن شعر مسلم بن الوليد  
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الخبز بدون المنظر وهو اذا سموت لامر فكأن  
واحدا في مكانك ولا ترضى بكمثرة الشركاء فيقال فلان من أقرانك ألم تر  
الى الحرباء الذى هو دويبة حقيرة الشأن ضعيفة الركان فانه ارتفع في هواه  
عن الارض وأنسها الى السماء وشتمها وقال لأحب من تفسد الايام من  
حسنه ولا من أحد بسمة خله ولا خدنه والهيم ليست منوطة بجهاز المناظر  
والتعويل على الخبر المستتر في الاقنعة الباطنة لا على الظواهر ومن ههنا قيل  
ان وضاعة النفوس أنضر من وضاعة الاجساد ورقم الشيم أحسن من رقم  
الابراد وآخر هذا الفصل ينظر الى قول سقيم عبد بنى الجسحاس

ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما \* أو أسود اللون انى أبيض الخلق

الا أن الفصل يتضمن معنى غريبا لم يسبقنى اليه أحد (ومن ذلك) ما ذكرته  
في الحسد في فصل من كتاب وهو حاسد سيدنا ينظر الى زهرة دنياه ولا ينظر  
الى استحقاقه وهو كالناظر الى الاطواق الموضوعه في الجسد ولا يدري  
أن الجسد أحسن من اطواقه ولو قاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسد  
من صدره وقال مالى أحسد من لم يتمه قدر دنياه الى معشار قدره (ومن ذلك)  
ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن الاعذار عن تواتر المكاتبات وهو اذا اعتذر  
من انقطاع الكتب اعتذر الخادم من اتصالها ولو كانت وارده على غير ذلك  
الباب الكريم لخاف من امالها وقد عدت احتمال ثقة لها من جملة الايادى  
التي أنقلته وأراد أن يجرى معها بسوابق شكره فأعجلته وما أمهاته وهو  
الا أن مرتين بين قديم وجديد وأصبح كخراس اذا تكاثرت عليه الطباء فلم يدر



لكثرة ما يصيد فان أمسك سيده فامن أيديه والافلية فضل على الشكر بالانظار  
 وابعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال في الاعسار هذا فصل في هذا المعنى  
 قلما يوثق بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر

تكثر ثقطباء على خراش \* فلما يدري خراش ما يصيد

(ومن ذلك) ما ذكرته في استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التي آمن بها  
 ما أجنبيه فصرت أخاف ما لم أجنه وكان لا يقبل عليّ شهادة عينه فأصبح الآن  
 يقبل عليّ شهادة أذنه لكن لم يجعل الله القلوب بين اصبعين من أصابعه  
 الا ليذهب بها كل واد ومن ههنا كانت تتقل من وداد الى قلى ومن قلى الى وداد  
 ولا شك أن لها بين الحالتين عمر انتهى اليه كما انتهى أعمار الاجساد والبرخبر  
 ما استعمل في جناء الاخوان والماء اذا جرى في مكان ثم انصرف عنه فلا بد  
 أن يعود الى ذلك المكان وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي

عهدتك لا تعتد باعين شاهدا \* على فلم أصبحت نعتت بالاذن

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب اليعاقبة على يد بعض العفاة وهو  
 الشيم الكريمة للانسان بمنزلة المسك في سرر الغزلان غير أن طيب هذه يعبق  
 بالانوف وطيب هذه يعبق بالاذان وقد جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين  
 فرقا فأحدهما يبتى دائما ولا يذهب والاخر يذهب ولا يبتى ونصيب مولانا  
 من الطيب الباقي نصيب زكت معادنه وكثرت خرائمه وسارت في الارض  
 محاسنه ورقعه الله به الى محل يبعثه شأوه على الطالب ولا يرى الا في لسان شاعر  
 أو لسان خاطب وهو محاسنتي من خلق الناس الذي هو من طيبين لا زب  
 ومن أجل ذلك يرون أشبهها ما عداه ومامنهم الامن يقر بفضلها ولو كان من  
 حاداه أو عداه وقد أصبحوا وهم يقلون لديه حين يكثرون ويقول كل منهم  
 لصاحبه أفسح هذا أم أنته لا تبصرون هذا الفصل وان تضمن شيئا من القرآن  
 الكريم فليس المراد ههنا القرآن الكريم بل منه شيء مأخوذ من الشعر وهو  
 قول المتنبى

الناس ما لم يروك أشباه \* والدهر لفظ وأنت معناه

(ومن ذلك) ما ذكره في وصف النجرو وهو النجرو لاني لذة اسكارها بتغيب  
 نجارها فهي خرقاء البيان بذية اللسان وتأنيها يدل ذلك أنهم من ناقة عات العقول

والاديان وقد عرف منها سنة الجور في أحكامها ولولا ذلك لما استأثرت من  
الرؤس بجناية اقدامها. وهذا أحسن من قول الشاعر وأغرب وأطف لانه قال  
ذكرت حقاؤها القديمة إذ غدت \* وهناتداس بأرجل العصار  
لانتاهم - حتى اتشوا فحكمت \* فيهم فنادت فيهم بالشار  
وكذلك في وصفها أيضا وهو مدامة تنقي خواطر الهموم وتسرى مسرى  
الارواح في الجسوم وتدمدبان الكرم - تدمن ماء الكروم وتغسل حبا  
نجوما الأنامضلة والهداية للنجوم وبعض هذا مأخوذ من قول أبي نواس  
إذا هي حلت في اللهاة من النقي \* دعى همه من صدره برحيل  
وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمح ليكن الذي ذكرته بعد  
هذا المعنى من محاسن المعاني في وصفها وكذلك ما ذكرته في وصفها وهو الخمر  
كالعذراء في نفورها وملازمة خدورها وهذا تشبيه من نكاح المزاج  
وتصحب لمس الماء صحب اليبكار لمس الازواج ومن شأنها أن تلبس عند  
الزفاف اكلامه لي راسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى أعراسها  
وهذه المماثلة بين الخمر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غيري وإنما  
وصفت بانها بكر كقول أبي نواس

فقلت لشيوخ منهم متكلم \* له دين قسيس وفي نطقه كفر  
أعندك بكر مرة الطعم قرقف \* صنعة دهقان تراخه في العمر  
فقال عروس كان كسرى ربيها \* معتقة من دونها الباب والستر

(ووصفت) بالنكاح والزواج كقوله أيضا

وقهوة كالعقيق صافية \* يطير من كاسها لها شر  
زوجتها الماء كى تذلل له \* فامتعضت حين مسها الذكر

(ومن ذلك) ما ذكرته في الحزم وهو لا ينبغي للعايزم أن يساور الموردا المؤذن  
بضيقه وان أفضى الصدر الى رحيبه فان فوق الداء خير من التعرض له  
مع وجود طبيبه ولندع قول من يقعد على تل السلامة ثم يلبس الكتاب  
بالكتاب ويقول ليس للعزم الاتمام الصدور وليس له تمام العواقب بعض  
هذا مأخوذ من شعر أبي تمام

وركب كاطراف الاسنة عترسوا \* على مثلها والليل تسطو غياها به

لأمر عليهم أن يتم صدوره \* وليس عليهم أن تتم عواقبه  
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الرأى والكيد وهو أخفى على العدو وكيد حتى لم  
يدع كائدا وأعمى عليه سلوك الطريق حتى ظنه حائدا فسبوه وتسطوعا على بعدها  
ولانتطع الاوهى في غمدها وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبي تمام وهو  
سكن الكيد فبهم ان من أهـ \* نظم كيد أن لا يسمى أربيا

(وكذلك) قولى في هذا المعنى وهو أخذ يسمع العدو وبصره وستمطلع ورده  
رصدته فيداه مغلولة مع أنها مطلقة السراح ومقاتله بادية على أنها شاكية  
لسلاح وهذا المعنى يتطرق الى المعنى الذى قبله وكذلك قولى أيضا وهو  
بيت برأيه العدو وقبل جيشه وتلقاه يطيش قلبه الذى كل الحلم في طيشه فاذا  
أطلت وجوه الآراء كان رأيه لها صابحا واذا جهزت الجحافل للحرب كان قلبه لها  
سلاحا وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الجحترى

وهو المرء ما غزا بلدا بالرأى الا كفاءه غزوا الجنود

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف السير والركب والنخيل والقفار وما يتعلق بها  
(فمنه) ما يتعلق بالسيرو وهو ركب ظهر اللبل يبارى مسير شبهه بسير أشبهه  
ويستعقب بعد المدى في نيل مطلبه غير أن تلك تفرى أديم الغياهب وهذا  
يفرى أديم السباب وهذا مأخوذ من قول المتنبي

يبارى نجوم القذف في كل ليلة \* بنجوم له منهن ورد وأدهم

(ومن هذا المعنى) أيضا قولى وهو اتخذ الليل ظهرا واستلان خشونة المسرى  
فلم يزل يتدفع صبغة سواده بصبغة جواده حتى بدت في أديم الليل شبكات  
صباحه وشابه الأدهم في غزته وأوضاحه فعند ذلك أخذ أحدهما في رحيله  
وأخذ الآخر في نزوله وهذا المعنى يتطرق الى الذى قبله وفيه من شرف الصنعة  
مالا خفاء به (ومن ذلك) ما ذكرته أيضا في فصل من كتاب وهو سرى وتحتى بنت  
قفرة لا يذهب السرى بجماحها ولا تنزىد الحادى من مرايحها فهى طموح  
بائشاء الزمام واذا سارت بين الآكام قيل هذه واحدة من الآكام ولم تسم  
جسرة الا لأنها تقطع عرض القلاة كما يقطع الجسر عرض الماء ولا سميت حرقا  
الا لأنها جاءت بمعنى فى العزائم للمعنى فى الافعال والاسماء وخلفها جنيب من  
الجيل يقبل بجذع ويدبر بضره وينظر من عين لحظة ويسمع بأذن حشره

ويجري مع الريح الزرع فيسذرهما وقد ظهر فيها أثر القتره وما قيد خلفها الا  
وهو يهتدى بها في المسالك المظلمة ويطأ على اثرها فيرقم وجوه البدور باشكال  
الاهله هذا واللبل قد أتى جرانه فلم يبرح والسكواكب قد ركبت فيه فلم تسبح  
وانا أو دلوزاد طوله ولم تظهر غزوة أدهمه ولا جوله فقد قيل انه أدنى للبعد  
وأكرم للاسرار ودل عليه القول النبوي بأن الارض تطوى فيه ما لا تطوى  
في النهار وما زلت أسير بريدها تنويه حتى كاد ينضولون السواد وظهر لون  
السرطان فأغار على سرح السماء كما يغير السرطان على سرح النقاد فعند ذلك  
نهت العين من الكرى نهله الطائر ولم يكن ذلك على ظهر الارض المطمئنة  
وانما كان على الظهر السائر في هذا الفصل كل ملحمة من المعاني ولولم يكن  
في هذا الكتاب سواها لكان كافيا وبعضه مأخوذ من الشعر كقول أبي تمام  
طموح باشاء الزمام كأنما \* يخال بها من عدوها طيف جنة  
وكتوبه

بالشذقيات العتاق كأنما \* أشباها بين الاكام اكام  
(ومن ذلك) ما ذكرته في النسب في فصل من كتاب وهو لهم نسب لا تدخله لام  
التعريف وهو موضوع لاجرى على سنن التوقيف فاذا ذكر أوله وقعت من  
عرفانه على طلل ووجدته مهملا في جملة الهمل وان قيل انه من نجوم السماء  
قلت لكنه لا يخرج عن الثور أو الحمل فما أرهف لوصفه لسان الانبا ولا  
اقتدح له زناد خاطر الاكبا وهم منه كأوى الذي يرى الناس له ابنا ولا يرون  
لابنه أبا وهذا من أغرب ما يؤتى به في ذم النسب وهو من باب توليد المعاني  
الذي يسمى الكيمياء وبعضه مستولد من قول أبي نواس في هجاء الخصب  
وما خبره الا كأوى يرى ابنه \* ولم ير أوى في حزون ولا سهل  
فأبو نواس ذم خبر الخصب في عدم رؤيته وأنا نقلت ذلك الى النسب فجاء اللفظ  
وأحسن وألبق وأدخل في باب الصنعة واذا حقق النظر فيما ذكره أبو نواس  
في هذا المعنى لم يوجد مناسبا فان الخبر في عدم رؤيته لا يحمل على ابن أوى  
وانما المناسبة تقع في النسب من أجل ذكر الابن والاب (ومن ذلك) ما ذكرته  
في ذم قوم وهو فصل من كتاب فقلت تركت قوما لم يتقوا صدى ولم يجرروا  
الى مدى فأعرضهم نكرة العارف وأموالهم حنظلة الناقف لا تطرحهم

على كثرة ماؤها ولا تركوا الزريعة بأرضهم على غائبا وبعض هذا المعنى  
 مأخوذ من شعر الشريف الرضي

تركت أنا سالمهم شوالمنة \* ولم ينقوا غلظ الماء الخوامس

على القرب فيهم اتخي غير طامع \* ومنك على بعد المدى غير آيس

ومن هذا الباب أيضا قول وهو تركت قوميا لئون الحبيب ويعلون القريب  
 ولا يرعون من يرعاهم ولا يدرك المبن على مرعاهم فنوالهم تحيا واعراضهم  
 ضحايا ومن أحسن صفاتهم أنهم يعاقبون على الظنفة ولا يرتاحون لمنة  
 فالذرائع لديهم مدفونة والصنائع غير مسنونة وبعض هذه المعاني مأخوذ  
 من شعر أبي الطيب المتنبي

وأيسكم لا بصون العرش جاركم \* ولا يدرك على مرعاكم البير

جزاء كل قريب منكم مليل \* وحظ كل محب منكم ضغن

(ومن ذلك) ما ذكرته على الحث على الاعتدال وهو لولا التفرغ لما ارتقت نبات  
 الاصداف الى شرف الاعناق ولا ارتقى تراب الاجار الى نور الاحداق  
 (وكذلك) قول في هذا المعنى وهو في الانتقال تنويه لحامل الاقدار ولولا  
 ذلك لم يكسر الهلال حلة الابدان والمندل الرطب حطب في اوطانه والمسلك  
 دم في سرر غزلانه ولولا فراق السهم وتره لم يحظ بفضل الاصابة ولولا فراق  
 الوشاح منيته لم يتحل بعز السنان ولا شرف الذؤابة وهذا الفصل فصل من  
 القول في معناه وما لم ينس للخواطرا يتنام مبناه فنه ما هو مأخوذ من الشعر  
 ومنه ما خرج الخاطرة على غير مثال وهو يشهد لنفسه (ومن ذلك) ما ذكرته  
 في وصف الايام وهو أيام تعدبأعوام لقصراعمارها وشهور لا يشع بانصافها  
 ولا سرارها فالأوقات بها أصائل والمحاسن فيها شمائل والمآرب في ساعاتها  
 رياض في شمائل فما أدري أهى خيالات أحلام غزت أم أحاديث أمان  
 مرتت وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحامسة

شهور يتقضين وما شعرنا \* بانصاف لهن ولا سرار

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الاخوان وهو ليس الصديق من عدسة طيات  
 قرينه وجازاه بعنه وسينه بل الصديق من ماشى أخاه على عرجه واستقام  
 له على عوجه فذلك الذي ان رأى سيته وطئها بالقدم وان رأى حسنة رفعها

على علم وبعض هذا المعنى مأخوذ من آيات الحماسة

ان يسموا ربيعة طاروا بها فرحا \* عنى وما سمعوا من صالح دفنوا  
الآن الذى ذكرته ضد هذا المعنى وقد يستخرج المعنى من ضده وهو أحسن  
عما يستخرج من نفسه (ومن هذا) قولى أيضا وهو ليس الصديق من صرتى  
اخلاف وده وعش في صفقة عهد به بل الصديق من لا ترد سلعة وده باقالة  
ولا عيب ولا تحص محافظته اخائه بشهادة دون غيب فذلك أخى من غير نسب  
وكزى من غير نسب وهذا مأخوذ من الفقه في نصريه ضرع الشاة عند البيع  
وذلك يوجب الرذ (وعما) ينظم بهذا السلك قولى وهو الانتقال عن خلة الوداد  
كالانتقال عن نسب الميلاد وكما يحرم هذا فى نص الحكم المشروع فكذا  
يحرم هذا فى خلق الكرم المطبوع على أن نسب الخلة الذى ينجمه القلب الى القلب  
أوصل من نسب الرحم الذى ينجمه الابن الى الأب ولهذا كانت مودة سلمان  
قربى ونسب أبى لهب سبوتيا وبعض هذا مأخوذ من شعر أبى نواس وهو

كانت مودة سلمان له نسبا \* ولم يكن بين نوح وابنه رحم

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الديار وهو دار كانت مقاصر جنة فأصبحت  
وهى ملاعب جنة ولقد دعيت أخيار قطانها وأنشاز أوطانها حتى شابهت  
احداهما فى الخفاء الاخرى فى العفاء وكنت أظن أنها لا تسقى بعدهم بغمام  
ولا يرفع عنها جلباب ظلام غير أن السحاب بكاهم فجرت بها سوافع دموعه  
والليل شق عليهم ثوبه فظهر الصباح من خلال صدوعه وهذه معان لطيفة جدا  
وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضى رحمه الله تعالى

أمرابع الغزلان غيرك البلا \* حتى غدوت مراتع الغزلان

(وعما) يلتمس بهذا المعنى قولى أيضا وهو دار أصبحت مراتع أذواد بعد أن كانت  
مناجع رواد فلونصورت الآمال التى مثلت بفتائها كما نصورت الآمال الماثلة  
من بنائها لرأيت رسومها مع رسوم القباب وعلمت كم غار بها من بحر ونسب من  
سحاب وهذا معنى حسن له من نفسه مثل وحامد ومن سامعه عين وشاهد وهو  
من معانى المستخرجة (ومن ذلك) قولى أيضا وهو النقص موكل بكال النعماء  
ولذلك كان الوخم مقترنا بالمرعى والماء وقما ترى ثمرة الاومعها زبرور  
ولالذة الاوالى جانبها شئ محذور (وكذلك) قولى أيضا وهو لا يظفر الرجل

عطال به شفعا ولا تؤتبه من كل جهة نفعا بل يرى مرعي بلا ماء وماه بلا مرعي  
ولذلك كانت النحلة مع الشمدة والشوك مع الوردة وبعض هذه المعاني  
مأخوذ من قول أبي تمام

أرض به اعشب زال وليس بها \* ماء وأخرى به ماء ولا عشب

الآن في الكلام المنشور زيادة على ما تضمنه الشعر وكأنه يتظر إليه نظرا بعبدا  
ومن سبيل المتهدى له هذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل الأكبر  
في صناعة الكيمياء ثم يخرج منه ألوانا مختلفة من جوهر وذهب وفضة كما فعلت  
في هذا الموضع فاني أخذت معنى هذا البيت من الشعر فاستخرجت منه  
ما ليس منه وهذا أعلى الدرجات في نثر المعاني الشعرية وقد بطت القول  
في هذا الموضع وكشفت عن دقائقه في الكتاب الذي سمته بالوشى المرقوم  
في حل المنظوم وهو كتاب مفرد هذا الفن خاصة ومن هذا الضرب الذي هو  
الكيمياء في توليد المعاني ما ذكرته في وصف الربيع فقلت فصل الربيع هو أحد  
ميراني عامه والمستهقيد باسمه من عامه وقد وصف بأنه مبعاد نطق الاطيار  
وميلاد أجنة الازهار والذي تستوفي به حواها سلافة العتار فاذ است  
السحب فيه سببها كان ذلك لارض اللغضب واذا خلعت على الارض غلالا  
الدكا ابست منها ديباجة منسوجة بالذهب وهذا المعنى مستولد من قول أبي  
تمام في وصف السحاب

سلبته الجنوب والدين والدين \* يا وافي الحياة في سلبه

الآن في الذي ذكرته معنيين غريبين اذا أمعن الناظر قطره فهمهما (ومن ذلك)  
ما ذكرته في لين القول واعادته وما يجري مجراه كقولي في فصل من كتاب وهو  
لم أعد عليه القول لانه لا يبلغ مدى ميدانه الا بتحريك سوطه وعنانه بل  
أخذنا بأدب الله في أذكار القرآن واتساع السنة نبيه صلى الله عليه وسلم  
في تشويب الاذان وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي تمام

لورأينا التأكيد خطة عجز \* ماشفنا الاذان بالتشويب

(وكذلك) قولي أيضا وهو وقد علم أن لين القول انجح قبولا وهو من  
أدب كليم الله اذ بعثه الى فرعون رسولا ألا ترى أن الحدايبلغ من المطايا باطقه  
ملا يبلغه السوط على عنقه وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي تمام

وتذهبهم بالرقائق المهارى \* يهيجها على السير الحدا  
(ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الدنيا وهو أنكاد الدنيا مشوبة بالأشياء التي  
جبت النفوس على حبها وكل ما تستلذه الأبدان من ما كلفها فإنه يضرتهم من  
جهة طبها ولهذا يذم من منفعة الهلج ومضرة اللوزنج وأعجب من ذلك  
أنه لا ينتفع الإنسان بشئ من لذاتها الاضرت من جهة ثوابه وهو كالذي ينتفع  
باصطلاه النار وهي محرقة لا ثوابه وقد ضرب لذلك مثل من الامثال وقيل ان  
كل ما ينتفع الكبد مضرت بالطعام وهذا مأخوذ من الامثال العربية والمولدة  
(ومن ذلك) ما ذكرته في الزهد وهو الناس في الدنيا أبناء الساعة الراهنة  
وكأن النفوس ليست فيها بقاطنة فكذلك الاحوال ليست بقاطنة ولهذا  
كانت المآتم بها كالأعراس يتفرق ندى جمعها فهذه تنسى ماضى من لذة  
سرورها وهذه تنسى ماضى من ألم جمعها ولا شبيهه اعلى ذلك الا الاحلام  
التي يتلاشى خيالها عاجلا وتجعل اليقظة حقة باطلا وما ينبغي حثه أن  
يفرح بما قبله ولا يؤسى عليها مدبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنها  
لم تره وغاية مطلوب الانسان منها أن يمده في مدة عمره ويعمل له في امتداد كثره  
أما تعبيره فباعتباره المشيب الذي هو عدم في وجود وهو أخو الموت في كل شئ  
الافى سكنى للعود فالجوارح التي يدركها الشهوات ترى وكل منها قد تحوّل  
وأصبح كالطلل الدارس الذي ليس عنده من معول فلا يلبى بل يلبى ولا النوار  
بالنوار ولا السمع أسمع ولا الابصار أبصار وأما ماله فان أمسكه فهو  
عرضة لو ارتبأ كله أو لحادث يستأمله وان أنفقه كان عليه في الحلال  
حسابا وفي الحرام عقابا فهذه زهرة الدنيا الناضرة وهذه عقابها الخاسرة  
وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر صالح بن عبد القدوس

وإذا الجنازة والعروس تلاقيا \* ألفت جمعاً كله يتفرق

ومن قول أبي العتاهية

إنما أنت طول عمرك ما عمرت في الساعة التي أنت فيها

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن تعزية وهو كيف يظلم ذلك المجد  
وبه من أعماله كنه أنوار أم كيف يجذب وبه من فيض عيونه من صاحب مدرار  
أم كيف توحش أقداره والملاذكة داخله عليه من تلك الاقطار أم كيف يحفبه



طول العهد على زواره وطيب تراه ما دلل زوار وما أعلم ما أقوله في هذا الخطب  
الجميل الذي دق فيه الحزن الجميل وسمحت له النفوس بالفدية على حب  
الحياة وذلك من الفداء القليل وقد قيل انه لم يخلق الدمع الا انذارا بأن نواب  
الزمان ستنوب وقد جعله الله ذخرا للقائهم وانما يذخر السراح للقائه الحروب  
والذي ذخرنه منه لم يقن عني في هذه النائبة وأي جنة تقوم في وجه سهامها  
الصائبة لاجرم أني أصبحت بين يديها هادقا للرماء ولم يبق مني الا ذمها الخشاشة  
ومن العجب بقاء الذماء وشي من هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومي

لم يخلق الدمع لامرئ عبيثا \* الله أدري بلوعة الحزن

(وكذلك) ذكرت فصلا في كتاب آخر يتضمن تعزية وهو في ما ويح أيد أسلمته  
الى الثرى وما كان يسلمها الى الاعدام وأبسته ظلمة اللحد وطال ما جلا عنها  
غاية الظلم والاطلام وغادرت بوحده مستوحشا وقد كان يؤنسها بنوافل  
الانعام ومثله لا يوارى القبر منه الا صورة يدركها النقاد وتبلى كما يبلى غيرها  
من الاجساد ولكنه لا يستطيع مواراة الذكر الخالد الذي يذهب بشماعة الحساد  
ويتمثل في السماء بصورة الكواكب وفي الارض بصورة الاطواد وبعض هذا  
مأخوذ من قول بعض شعراء الحماسة

فان تدفنوا البكري لاتدفنوا اسمه \* ولاتدفنوا معروفه في القبائل

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام بالفصاحة وهو فصل من كتاب نقلت  
وله البيان الذي بغض منه نسق الفريد ولا يخلق نضرة لباسه الجديد وهو  
فوق كلام المجيد ودون القرآن المجيد واذا اختصر واصفه قال انه يستعمل سمع  
الطروب ويستحق وقار القلوب ويتمثل آيات يضاء من غير ضم الى الجيوب  
ويرى في الارض غير لاغب اذا مس غيره فترة للغوب ولا تزال الناس في عشق  
معانيه ضربا واحدا والعاشقون ضروب وما وقفت عليه قلت سبحان  
من أعطى سيدنا فلم يجزل وخصه بنبوة البيان الا انه لم يرسل ولولا أن الوحي  
قدس دبابه لقبيل هذا كتاب منزل ولقد خارا لله لا ولي الفصاحة اذ لم يجبروا  
الى عصره ولم يتلافيه بدهاء الحسد الذي يصدى بهم بتوقد جره ولئن سلموا  
من ذلك فما سلمت أقوالهم من أقواله التي محتها محو المسداد وقد كانت باقية  
بعدهم فلما أتى صارت كما صاروا الى الاتحاد في هذا الفصل شيء من المعاني

الشعرية كتول البحتري

مستعمل سمع الطروب المعنى \* عن أغاني معبد وعقيد

وقول الشريف الرضي رحمه الله

عشقت وما لي أعلم الله حاجة \* سوى نظري والماشوقون ضروب  
وفيه أيضا شيء من معاني القرآن الكريم لأنها جاءت ضمنا وتبعاً وموضعها يأتي  
بعد الأبيات الشعرية (وكذلك) ذكرت فصلاً آخر من هذا الأسلوب وهو وان  
لكلمة طعماً يعرف مذاقه من بين الكلام وخفة الأرواح معلومة من بين نقل  
الاجسام فالولم نعرفه بطعمه عرفناه بوسمه والصحاح لا يتبارى في اسفاره ولا  
يفتقر الى دليل على اشراق أنواره وقد علم أن العرق يعرف بغصنه وأن القول  
يعرف بلحنه ونفائس هذه العقود لا يبرزها إلا أنفاسه فدررها لفظه وسلوكها  
قرطاسه (ومن) هذا الباب قول أيضاً وهو ألقاظ كحفق البنود وأوزار الأسود  
ومعان تدل بارها فها أنها هي السيف وان قلوباً غمها هي الغمود فيضالها  
المتأمل حومة طعمان أو جليلة رهان وبعض هذا ما نؤذ من شعر البحتري  
يقظان ينتخب الكلام كأنه \* جيش لديه يريد أن يلقى به

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان من أهل الكتابة كان  
اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وليس من أهلها فقلت وقد نيط بسيدنا قلما  
انط اللذان ينسب أحدهما الى المداد وينسب الآخر الى الصعاد فهو يدبر  
هذاني معركة المقال وهذاني معركة الطراد ولربما سهل أحد قلبه من فوق  
صفحات الدروج كما تصهل الجياد من تحت أعواد السروج فله احتفال  
المواطن والمجاسس واليه غناه أصحاب العمائم والقلائس لاكن لا يجاوزهم  
طرق رذائه واذا نودي لفضيلة قيل انما يسمع الحى ببدائه وكم في الناس  
من صور لا تجدل معناها أثرا واذا رأيتها قلت أرى خالاً ولا أرى مطراً وأى  
جمال عند من ليس له الاجمال ثيابه وهل ينفع السيف الكهام أن يجعل من  
الذهب حلية قرابه وكل من هؤلاء ذنب يسمى بغير راس ولاله هم الأفي عيشة  
الطاعم الكاس واذا اعتبر حاله وجد من البهائم وان كان منسوباً الى الناس  
والسيادة ليست في وشى الثياب ولا في طيب الطعام والمشرب وانما هي  
في سبيتين اما شهامة فلم تفرق لها قلوب الغمود أو شهامة ربح تفرق لها قلوب

الاسود وكانى يقوم بسهمون هذا وكانهم يتعض امتعاض المغضب وتتابع  
نفسه تتابع المتعب ويعترض الشبي في حلقه حتى يغص من غير أن يشرب  
وليزل بالحساد من سيد ناداه يورثهم أرقا ويوسعهم شرقا وكثيرا ما ترق له  
جياهم وكذا الميت تتدى جبينه عرفا وما أرى لهؤلاء ادواء إلا أن يطر حوا  
عن منا كهم ثم ثقل المساجلة والحسد انما يكون من يجرى مع صاحبه  
في مضممار المماثلة وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى يتفلس منها  
خلق كثير ونستريح جباد كثيرة من ركوب حير وفي مثل هذا السوق يظهر  
أهل الخلافة والنجش وما منهم الامن هو في الحضيض الاسفل وقد اجلس  
نفسه قائمة العرش وثار الالة العمرية تميز خالص النقود من زيفها ولا حيف  
في هذا المقام على من أسرفت دعواه الكاذبة في حتمها وبعض هب هذا الفصل  
مأخوذ من شهر عبد السلام بن رعبان عرف يدريك الجن

ترهى به القلمان الا أن ذا \* لدن الجبس وأن ذا بيبس هوب

عودان يقضب ذا الطلى بلعابه \* ويجوب ذا المهجات بالتركيب

ويكفك أيم المتوشح لنثر الشعر أن تنظر الى هذا الفصل وتتأمل الموضوع الذي  
أخذت معنى هذين البيتين ووضعته فيه فان فيه غنا ومقنعا (وأما) حل آيات  
القرآن العزيز فليس كثيرا معانى الشعرية لان ألفاظه نبيه حتى أن يحافظ عليها  
ليكان فصاحتها الا أنه لا ينبى حتى أن يؤخذ لفظ الآية بجملة فان ذلك من باب  
التضمين وانما يؤخذ بعضه فاما أن يجعل أول الكلام أو آخره على حسب  
ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالاخبار النبوية على أنه قد يؤخذ معنى الآية  
والخبر فيكسى لفظا غير لفظه وليس لذلك من الحسن ما لا قسم الاوّل للفائدة التي  
أشرفنا اليها وقد سلكت في ذلك طريقا اخترعتها وكنت أنا ابن عذرتها وعندنا تأمل  
ما أوردته منها في هذا الكتاب يظهر للمتأمل صحة دعاوى وان كان من تقدم منى أرى  
بنى من ذلك فاني ركبت فيه جواد اوركب جلا ونال من مورده نهلة واحدة  
ونلت منه نهلا وعللا ومن آناه الله في القرآن بصيرة فانه يبيك ألفاظه ومعانيه  
في كلامه ويستغنى به عن غيره الا أنه ينبى حتى أن يكون فيه صوتا يخرج منه  
ضروب المعونات أو صرأفا يتجهبذ في نقوده المختلفة من الذهب المختلف الالوان  
ولأقول من الفضة فانه ليس فيه من الفضة شئ وهو أعلى من ذلك أو يكون فيه

تاجر ايديره على يده ويتصرف في ارباحه ويخرج من الامتعة المجلوبة من مناميه  
 كل غريبة عجيبة وكل هذا يفهمه من عرف فلزم وحكم بما علم  
 وما كل من قال القريض بشاعر \* ولا كل من عانى الهوى بتميم  
 (واعلم) ان المتصدي لحل معاني القرآن يحتاج الى كثرة الدرس فانه كلما ديم على  
 درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل وهذا شئ عجيبه وخبرته فاني كنت آخذ  
 سورة من السور وأتلوها وكلما صرحت بمعني أئنته في ورقة مفردة حتى أنتهي الى  
 آخرها ثم آخذ في حل تلك المعاني التي أئنتها واحدا بعد واحد ولا أقنع بذلك حتى  
 أعاود تلاوة تلك السورة وأفعل مثل ما فعلته أولا وكما صلتها التلاوة مرة بعد مرة  
 ظهر في كل مرة من المعاني ما لم يظهر في المرة التي قبلها وسأورد في هذا الموضوع  
 سورة من السور ثم أردفها بآيات أخرى من سور مفرقة حتى يتبين لك أيها المتعلم  
 ما فاعلته فتحذو حذوه وقد بدأت بالسورة أولا وهي سورة يوسف عليه السلام  
 لاسم قصة مفردة برأسها وفيها معان كثيرة \* فالاول ما ذكرته في دعاء كتاب من  
 الكتاب وهو وصل كتاب الحضرة السامية أحسن الله أثرها وأعلا خطرها  
 وقضى من العباد وطرها وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها وأصبداها  
 كواكب السيادة وشمسها وقرها وهذا أول معنى في السورة وقد نقلته عن قصة  
 المذام الى الدعاء ثم أبرزت هذا المعنى في صورة أخرى وهو أكرم النعم ما كان فيها  
 ذكرى للعابدين وتقدمه اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي  
 ساجدين فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير وتجلب ظلمة الخطب بالصباح  
 المنير فانظروا ان أثر رحمة الله كيف يحيي الارض بعد موتها ان ذلك يحيي المرقى وهو  
 على كل شئ قدير ثم نصرفت في هذا المعنى فأخرجته في معرض آخر وهو فصل من  
 جملة عقلايد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء فقالت وقد علمه أمير المؤمنين  
 فادنى مجلسه من نعمائه وأنسه على وحدة الانفراد بحفل نعمائه ورفعه حتى  
 ودت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من ندمائه وذلك مقام لان استطاع  
 الحدود أن ترتقي الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشقاء  
 أن تتصرف بتقبيل تربته فليرزاهما بما نالته مواطني أقدامه ولينظر الى  
 هود الكواكب له في بقطة لافي منامه (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم جليل وهو  
 لم أركوا هب فلان ملات أمل بطامع وهودها وفرخت يدي من نيل جودها

فلم أخط إلا بالامع سرابها وكانت كدم القمص في كذابها (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في تزكية انسان عمارى به وهو لم ترم بذنب الانابت البراءة له مناب  
 الشهود وحي من أهلها بشهادة القمص المصدود (ومن ذلك) ما ذكرته  
 في عذرا الهوى وهو لم يوحيدا الا كان لأهل التقى فيه اسوة ولاليم من  
 أجله الا اعتذر عذرا امرأة العزيز الى النسوة (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من  
 جواب كتاب الى بعض الاخوان وهو ان كان الكلام كما قيل ذكر او الجواب أنى  
 بخوابى هذا عروس تجلى في حلالها المنجبه وعقودها المشذرة وتزهى بما آتاها الله  
 من الحسن الذى ايس بالمجلوب ولا ترضى بتقطيع الايدي دون تقطيع القلوب  
 وما قد أرسلتم الى سيدنا حتى يعلم أن تسامح خاطرى على الفطرة وأنهم معشوقه  
 الصور فكل الناس في هواها بنوعهذرة في هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوى  
 والبيت من الشعر (ومن ذلك) ما ذكرت في تغليب الايام وهو اقينا أياما ضاحكات  
 وليتها أيام عابسات فكانت كسبع سنبلات خضروا خرياسات (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في وصف كريم وهو ليس بربح بحرف الزمان فيه ذر الحلب في سنبله  
 ولكنه يستأنف الصبر فى آخره ويستهلك المال فى أوله فلا يبق من يومه لغده  
 ولا يتهم ربه فيما بيده (ومن ذلك) ما ذكرته فى حب الرشوة وهو الرشوة تحتل عقد  
 القلوب وتهون قرائق المحبوب الا ترى أن رد البضاعة حكم على أخى يوسف  
 بالاضاعة (ومن ذلك) ما ذكرته فى الاستسلام لحكمم الاقدار وهو لا تختس  
 من جنود الاقدار بالاراء المتعمقة وسواء عندها الباب الواحد والابواب  
 المتفرقة (ومن ذلك) ما ذكرته فى تتابع الاساءة وهو لم يزل يرشقى بقوارصه  
 حتى تكاثرت النبل واستحكمت القبيل ولم يكفه الاتساء فى غمابه الجب حتى قال  
 ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل (ومن ذلك) ما ذكرته فى التوكل وهو اذا طلب  
 أمر الأجل فى المطلوب ووكله الى الذى بيده مفااتيح الغيوب وتأسى فى حاجته  
 منه بالحاجة التى كانت فى نفس يعقوب (ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الكيد  
 وهو لم يأت امر الأخنى أسباب وأخيه وبدأ فيه بالآ وعية قبل وعاء أخيه  
 هذه ثلاثة عشر معنى من مودة يوسف عليه السلام (وأما) الآيات التى هى  
 بن سورة مفرقة فأقولها ما كتبتة فى صدر كتاب الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه  
 هو ورد كتابه عشية يوم كذا فعرض على عرض الجياد على سليمان

وتساوي شاق الاشتغال منه ومنها بالاستعسان غير أن الجياد وان حسنت فأنها  
لا تبلغ في الحسن مبلغ الكتاب لكن قلت كما قال أني أحببت حب الخير عن ذكر  
ربي حتى توارت بالحجاب ولئن قضى الاشتغال هنالك بسمح سوق وأعناق فانه  
لم يقض ههنا بسمح سطور ولا أوراق وانما اشتغلت عن عبادة بعبادة ولو شئت  
لقلت عن افادة بافادة وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص  
وهي قوله تعالى ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه أواب اذ عرض عليه بالعشي  
الصابغات الجياد فقال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب  
ردوها على نطفى مسحبها بالسوق والاعناق فانظر كيف أخذت هذه القصة  
وقالت بينها وبين الكتاب ثم اني تصرفت فيها بالموافقة بينهما تارة والمخالفة  
بينهما أخرى وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (ومن ذلك) ما كتبه  
عن الملك الافضل على بن يوسف الى الديوان العزيز النبوي ببعد اذ في فصل من  
كتاب وهو وقد علم أن المال الذي يختزن كالمال الذي يحتمل فكما أن هذا باجن  
بتعطيل الايدي عن امتياح مشاربه فكذلك باجن هذا بتعطيل الايدي عن  
امتياح مواهبه وأي فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تلك به القلوب ونقل به  
الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ليس بركوب ومن بسط الله يده فيه  
ثم قبضها بحمله فانه يقف دون الرجال مغمورا ويقعد عن نيل المعالي ما لو ما  
محمورا واذ أدركته منية مفضى وكأته لم يكن شيأ من كورا ومذناط الله بيد  
الخدادم مانا طه من أمر بلاده لم يدخر منها الامر بطأ شقره ومركز أجمره  
وما عداها فانه مصروف الى قوة الاسلام في سد ثغوره وتمكين جنوده وايقاد  
حرب عدوه بعد خجودها واسه تباحة جرها عند وقوده وما يفضل عن ذلك فانه  
للناس يشتركون في وشله وغمره والمسلم أخو المسلم ساوية في حقه من بيت المال  
وان خالفه في مزينة قدره ولا سبيل على الخدام وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من  
هذا المال بتبعية المطالب أو يلتحق بالقوم الذين يكثرونه فيجزى عليه بكى  
الجباه والظهور والجنوب ولم يات به الله على فترة من مثله الا لمجموعه سميأت  
الدين ويعيده الاسلام الى وطنه بعد أن طال عهد هجره فارق الوطن ولا يكون  
حسنة من حسنات أمير المؤمنين رتقها الدنيا في ديوانه وتنقل بها في الآخرة  
كفة ميزانه في هذا الفصل مع في آيتين احدهما في سورة هل أتى والاخرى

في سورة براءة (ومن ذلك) ما كتبه عنه الى عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب  
 من كتاب يتضمن استعطافه والتوصل اليه وهو من شعبة الاقدار ان تذهب  
 يصائر ذوى الالباب ويمثل لهم الخطأ في مثال الصواب ولولا ذلك لما نزل الحكيم  
 واعوج المستقيم والمملوك يقبل اليد الكريمة المولوية الملكية العادلية  
 لزال عرفها مأمولا واحسانها عند الله مقبولا وفعلمها في المكرمات مبتدعا  
 اذا كان فعل الايادي مفعولا ونسبت قيمت الى عفوها الذي يكفي فيه لفظة  
 الاعتذار ولا يتقد بواجبة الاصرار ولوعرف ذنبه باذيال القرع له سن الندامة  
 وعاد على نفسه بالملامة ولما كان عجيبا أن يكون مليها وأن يكون مولانا  
 كريما لكنه حل اصرة الذنب وهو يرى من حملها وخاف أن تكون هذه  
 كاخواتها التي سلفت من قبلها والامور المتشابهة يقاس البعض منها على  
 البعض والموسع لا يستطيع أن يرى مجزئ على الارض ولم يحترم المملوك  
 الا أن جريمة سوى ان تقضى الاعتصام والتي بيده الى أقوام لم يكونوا له بأقوام  
 واذا ضاق على المرء اقربيه كان الابد له من ذوى الارحام وليس بأول من ذهب  
 هذا المذهب ولا بأول من حمل نفسه على ركوب هذا المركب وان قال بعض  
 الناس انه يحمل في اعتصامه وفراره وانه لو صبر لحمد مغيبة اصطباره فهذا قول  
 من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذرا ولا ابتلى بما ابتلى به من قوارض مولانا  
 مرة بعد أخرى واقدت تكاثرت عليه هذه الاقوال المؤنبه حتى ملأت طرفه كل  
 السهاد وجنبه شوك القتاد وأصبح وهو يرى أنه زاق في خطيئته زلقا وغص  
 بندمه من أجلها شرقا وبدت له سواته حتى طفق يخصف عليه اورقا ومع هذا  
 فانه واثق أن حلم مولانا لا يوتى من الزال وأن حصة الذنوب لا تخف بوزن ذلك  
 الجبل وها هو قد جاء نازعا وللنازع العتبي وعاد مستشفعا ولا شفيع أكرم من  
 القريب ثم مضت على هذا النهج الى آخر الكتاب وفي الذي أوردته من هذا  
 الفصل معنى آية من القرآن في سورة الاعراف وهي قوله تعالى فبسدت لهما  
 سواهم ما وطفتما بخضعتان عليهما من ورق الجنة (ومن ذلك) ما كتبه عن الملك  
 القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الديوان  
 العزيز بيغداد بعد وفاة والده يسأل في التقليد وكان عمره اذ ذلست عشرة سنة  
 فما جاء في صدر الكتاب بعد الدعاء قولي وهو اذا توفى ولي من أولياء الدوله فمن

السنة أن يعزى بقدومه ويستخرج اذنها في سليله القائم من بعده حتى لا يتخلو  
أرضها من روائى الجبال ولا سماؤها من مطالع الكواكب التي تجلوظلظة اللبال  
وقدمضى والد العبد الى رحمة الله وهو مقزود من الطاعة خير زاد غير خائف  
من احصاء الرقيب العتيد اذ جعلها له من العتاد وما عليه وقد نعت كفة ميزانه  
ما كان في الكفة الاخرى من السجلات الكثيرة الاعداد ومضمون وصيته التي  
هدتهم أن غشى في الطاعة على اثره ونهتدى بالاوامر الشريفة في مورد الامر  
ومصدره وقد جعلها العبد نجى فكره اذا قام واذ اقعده وسجته صلاته اذا ركع  
واذا سجد وهو يرى أنه لم يحض والده حتى أبى لدولة من يثبت قدمه موضع قدمه  
وعند ذلك يقال ان فطن الشجرة كالشجرة في ثبات أصله وقوة مجعده وهذا  
مقام لا تقاويه الابناء عن الابناء وليست المزبلة لا كنهال السن انما هي اشيمية  
الغناء وقد أوفى بجي الحكيم قبل أن يجرى القلم في كتابه وشهد له بالتركبة قبل  
أن يتصب في محرابه وكذلك قد أقر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة على  
فتاه عمره وشهد أنه خليف على أسند اليه من أمره والعبد وان بسط الانصفاق  
لسانه فان الادب يحكمم بانقباضه ويريه أن التفويض الى انعام الديوان العزيز  
أسرع في نجب أقراضه ولا شك أن منتهى الآمال لا يبلغ أدنى تلك المواهب  
ولو جعت في صعيد واحد ثم سألت مطالبها الميا فقست خزائن العطايا من تلك  
المطالب وهذا الفصل من أول الكتاب وفيه معنى آيتين من سورة مريم عليها  
السلام أما الاولى فقوله تعالى عند ذكر يحيى عليه السلام وآتيناها الحكيم صبيا  
وأما الثانية فقوله تعالى وحمانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وفي هذا الفصل أيضا  
معان ثلاثة من الاخبار النبوية وليس هذا موضعها وانما جاءت ضمنا وتبعها  
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف القبار في الحرب وهو وعقد الهجاج شفا فأنفقد  
وأرانا كيف رفع السماء بغير محمد غير أنهم اسماء بنيت بسنابك الجياد وزينت  
بنجوم الصعاد فقيمها ما يوعد من المنايا لا ما يوعده من الارزاق ومنها تقذف  
شياطين الحرب لاشياطين الاستراق وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد  
وسورة الصافات وسورة الذاريات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف طعام وهو فصل  
من كتاب فقلت طعام لا يمل اذا شئت الاطعمة باللهها وكانا نواته يد الخلتة ولم  
تباشره الايدي بعاملها فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السماء وقد طاب



حق لا يحتاج من بعده الى استعمال الماء ومارآه ذو شبع الا رأى تركه غننا  
 وود لو زيد الى بطنه بطننا وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في فصل من كتاب الديوان الخلفه وهو قد تكاثرت وسائل الخادم  
 حق لا يدري ما يجعله لطلابه سفيرا وامنها الاماية قال انه أول وليس فيها ما يجعل  
 اخيرا غير أنه لا يذكر منها الا ما هو توم ايمانه والذي لا ينظر الله من ابن آدم  
 الا الى مكانه وفي ذلك كاف عن الوسائل التلمذة والطريفة وقول لاله الا الله  
 لا يعدل شئ من الحسنات المودعة في الصحيفة وقد تجدد الا ان للخادم مطلب  
 هو بالنسبة الى مواهب الديوان العزيز سير ولو قامت مطالب الناس في صعيد  
 واحد لا على كلامها مرامه ولم يقل ذلك كثير ~~وكتابه~~ هذا ساير الى تلك  
 المواهب التي يتيق عنها صدر الارض بانساعه وليس الذي يداله عن ما يفعل  
 على النظر الى الجبل في امتناعه وكان عبدا لديوان العزيز أطوار فكذلك  
 مطالبهم أطوار وقد جعل الله الاشياء متفاوتة في مراتبها وكل شئ عنده بمقدار  
 وهذا الفصل من أحسن ما يكتب في استخراج مطلوب وفيه معان ثلاثة أخبار  
 نبوية ومعنى آيتين من القرآن الكريم وليس هذا موضع الاخبار وانما جاء ضمنا  
 وتبعافا الآية الاولى في سورة الاعراف والآية الثانية في سورة الرعد (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في وصف كاتب وهو اذا جالبل قلبه وطلعت فيه نجوم كله لم يقعد  
 لها شيطان بلافة مقعدا الا وجد له منها ما مرصدا فاسرارها مودعة عن كل  
 خاطف مطوية عن كل قائف وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في وصف كاتب أيضا قلت له بنت فصر ما تمحضت به في الاتصه  
 من غير ماتم له وأنت به قومها تمهله ولم يعرض على ملا من البلغاء الأتوا  
 قلامهم أيهم يستعيره لا أيهم يكفله في هذين السطرين آيتان من القرآن  
 لكريم الاولى في سورة مريم وقصتها وقصة ولدها عليه ما السلام وهي قوله  
 نعمالي فأتت به قومها تمهله والثانية في سورة آل عمران في قوله اذ يلقون  
 أقلامهم أيهم يكفل مريم (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف  
 القلم فقلت وقد أوحى الله تعالى الى قلبه ما أوحاه الى العجل غير أنها تاوى الى  
 المكان الوعر وهو يأرى الى البيان السهل ومن شأنه أن يجتني من غمرات ذات  
 أرواح لاذات الكام ويخرج من نفثاته ثمراب مختلف طعمه فيه شفاء للافهام

وابن مائنه كثافة الخشب مما تنبته لطافة المعنى ولا تستوى نضارة هذا الثمر  
 وهذا الثمر ولا طيب هذا الجنى وهذا الجنى وقد أرخص الله ما يكثر وجوده  
 فيذهب في لهوات الافواه وأعلى ما يعز وجوده فيبقى خالد على السنة الرواء  
 وكل هذه الاوصاف لا تصح الا في قلم سيدنا الذي اذا خيل اجضا طره امتلات  
 بهديته المحافل واذا حلا كتابه وجدت الكتب الخالية من قبله وهي عواطل  
 فلا حينئذ ان ينظر الى غيره بعين الاحتمار ولو اصفه ان يسهب وهو قائم مقام  
 الاختصار هذا الفصل غريب عجيب وقد جمع بين الاضداد فثابه بعيد وهو  
 قريب وهو مأخوذ من سورة النحل (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بفضيل وهو  
 له شجعة في الجود لا يشام ثابها واذا هزها سائلها قال انها كلمة هو قاتلها  
 وهذا مأخوذ من سورة المؤمنین (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب وهو  
 وصل كتابه فوق منه على اللفظ الرخيم والمعنى الذي هو في كل واحد بهيم وقال  
 يا ايها الملا انى اتى الى كتاب كريم ثم أخذ في اعلاؤه وتنويه ذكره ولم  
 يستغف الملا في الاذنان لاهره ولا أهدي في قبالة سوى هديه لسانه وصدره  
 لاجرم انهما قبل ولا ترد ويعتديهما ولا تعد فانها مال لا يتعد الاتفاق وجوه  
 تهلى به الاخلاق لا الاتفاق وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام  
 في كتابه الى بلقيس وهي مذكورة في سورة الغل وفي هذا من شرف الصنعة أنه  
 خولف بين معانيه ومعاني ما أتى به القرآن الكريم (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر  
 كتاب يتضمن ذكر معركة حرب بين المسلمين والكفار وهو اذا خطب القلم عن الرمح  
 الذي هو نيديه قام محتفلا وأسهب مترقيا ومرتبلا حتى باقى في خطابه  
 بالمعاني الاضائر وأصدق القول ما صدر عن شهادة الضمائر للضائر وكنا بنا  
 هذا يصف معركة اجرت ضبايتها وضافت بالاسود غابتها فالطنع بها محتضر  
 والموت محتمر والنصر من كلاله قريب مقنن ولكن الاسلام هناك زجر  
 السنيح وفورا قدح المنج وليس الذي يرقب المعونة من اقه الذي هو رب المسبح  
 كن يرقبها من المسبح ولقد نفذت الرماح في اعداؤه الله تعالى حتى اعتدت من  
 جانبي الصدور والظهور وتركت الناجي منهم وهو لا ينظر الى الصليب الا نظر  
 انشاق المذمور فليس لهم من بعدها جيش يجمع ولا لوايرفع وقد كانت  
 بلادهم من قبل مائة وهي الآن لا تذب عنها ولا تمنع وهذه معركة قلت بها

الرقاب المأسورة وكثرت النفوس المقتولة وقزبت بها القرايين التي تأكلها النار  
 لالانها مقبولة ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذ من سورة آل عمران الأنها  
 تخالفه وذلك أن القربان كان يقبل فتنزل النار تأكله واجساد هؤلاء الكفار  
 قربان تأكله النار لكنهم الأتأكله لانه مقبول وباقى الفصل يتضمن معنى حسنا  
 رقيقا (ومن ذلك) ما ذكرناه في فصل من كتب كتاب يتضمن الشكوى من خلق  
 بعض الاخوان وهو واقدمبرت على اخلاقه العائنة وعاملته بالخلقة الرائنة  
 وعالجته بضروب المعالجات فلم تنفع فيه رقى الراقمة ولا نقت النافقة ولما اعيا  
 على اصلاحه أخذت بمقالة الخضر اوسى في المزة الثالثة وهذا مأخوذ من  
 قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرناه  
 في فصل من كتاب وهو قبحه هو في نار الندم بعرضون عليهم اغدا قوا عشيا وصار  
 الامر الذي كانوا يرجونه مخشيا وأخضوا كاهل النار الذين صاروا اهداه وكانوا  
 شعبا وقال ضعفاؤهم للذين استكبروا انا كالكلم شعبا وهذا مأخوذ من سورة  
 حم المؤمن ومن سورة سبأ (ومن ذلك) ما ذكرناه في ذم غلام ابه كنت افاى  
 من بلهه نيكدا فكنت يومان الايام الى بعض اخواني كتابا وعرضت فيه  
 بذكره فقلت واقدم لك النسيان حتى كأنه يقظ في صورة نائم وحتى حقق قول  
 التماسخ في نقل ارواح الاناس الى الهائم فما أرسل في حاجة الا ذهبت عن قلبه  
 عينة ويسرة ولا طلب منه ما استهتظه الا قال ارايت اذ اوتينا الى العصرة وهذا  
 فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذ من القران الكريم عن سورة  
 الكهف (ومن ذلك) ما ذكرناه في تقليد قاض وهو فصل منه فقلت والفضائل  
 ما بقيت موجودة ولم تفقد وهي حبيبة وان اوردى اربابها بالايوت من لم يولد  
 ومن الكرم ما اوتيه منها فضيلة التقوى التي الكرم من شعارها والعاقية  
 والحسنى كلاه ما من آثارها وماقول الأنة اتخذها حارسا يمنع الخمص من  
 تسور محرابه ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية الى استغفاره ومتابه وقد قرن الله  
 له هذه الفضيلة بالعلم الذي اعله بهلامته ووسمه بوسامته وقذف في روجه  
 ما لا يسأل معه عن السفينة وخرقةها والغلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما  
 بلغه منه فانه فيه أحد المنومين اللذين لا يشعان واذا كان لغيره فيه نظروا احد  
 وصيغ فله فيه نظران وسمعان في هذا الفصل المختصر معاني عدة آيات وخبر

من الاخبار النبوية أما الآية الاولى فقوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم  
 وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للمتقوى وأما الثالثة فقوله تعالى وهل  
 أتاكم نبأ الخضم اذ تسوروا الهراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فانطلقا حتى اذا  
 ركبا في السفينة خرقها وكذلك الى آخر القصة وهذا من احسن ما يأتي في هذا  
 الباب (ومن ذلك) ما ذكره في جملة كتاب يتضمن عناية ببعض الفقراء فقامت بعد  
 الابتداء بصدر الكتاب وقد علم منه أنه يستلطلب فضله فضلا ويرى التبوع  
 بعروفه فرضا اذا رام غيره مع المساواة تنفلا وما ذلك الا لازمة خالق فوجد بطيب  
 التربة وشرف الرتبة وأولى من كمنوز الكرم ما ان مضاهته لتنوه بالعصبة  
 ولهذا خرج على قومه من الاخلاق في زينتته وفضل الخلق بطينة غير طينته  
 ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ويهتال في استنباط أمل الاملين ثم مضيت  
 على هذا النهج حتى ان هبت الكتاب والغرض أن تعلم أيها المتعلم كيف تضع يدك  
 في اخذ ما تأخذ من بعض الآية ثم نضيف اليه كلاما من عندك وتجعله مسجوعا  
 كما قد فعلت أما في هذا الموضع الأتري أني أخذت بعض هذه الآية في قصة من  
 سورة القصص وهي قوله تعالى ان فارون كان من قوم موسى فبني عليهم وآتاهم  
 من الكنوز ما ان مقاهمه لتنوه بالعصبة أولى القوة اذ طال له قومه لا تفرح ان الله  
 لا يهيب الفرحين فهذه الآية أخذت بعضها واوضفت اليه كلاما من عندي حتى  
 جاء كما تراه مسجوعا وكذلك فعلت بالآية الاخرى من هذه السورة أيضا وهي قوله  
 نخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي  
 فارون انه لذو حظ عظيم وهذا ينبغي لك اذا أردت أن تسلك هذه الطريق وقد رت  
 على سلكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من الكلام ما هو  
 أعلى درجة منها لانها مزوجة بالقرآن لاعلى وجه التخصيص بل على وجه الانتظام به  
 واقه يخصص بها من يشاء من عباده وفيما ذكرته من ثمر هذه الآيات كفاية  
 للمتعلم (وأما) الاخبار النبوية فكما قرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان  
 الاخبار النبوية لا يجرى فيها الامر بجرى القرآن اذ القرآن له حاصره وضابطه  
 وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال بعضهم لوضاع من مقال لوجوده  
 في القرآن الكريم وأما الاخبار فليست كذلك لانها كثيرة لا تنحصر ولوا انحصرت  
 لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان ~~يه~~

الرقاب المأمورة وكثرت النفوس المقتولة وقربت بها القربان التي تأكلها النار  
 لآلتها مقبولة ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذ من سورة آل عمران الأتيا  
 تخالفه وذلك أن القربان كان يقبل فتنزل النار تأكله واجساد هؤلاء الكفار  
 قربان تأكل النار لكنهم لا تأكله لأنه مقبول وبقي الفصل يتضمن معنى حسنا  
 رقيقا (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن الشكوى من خلق  
 بعض الاخوان وهو واقدم صبرت على اخلاقه العائنة وعاملته بالطلاقه الرائنة  
 وعالجه بضروب المعالجات فلم تنفع فيه رقى الراقية ولا نبت النافقة ولما اعيا  
 على اصلاحه أخذت بحالة الخضر اوسى في المزة الثالثة وهذا مأخوذ من  
 قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته  
 في فصل من كتاب وهو تجهعوا في نار الندم بعرضون عليهم غدوا وعشيا وصار  
 الامر الذي كانوا يرجونه مخشيا وأضحوا كأهل النار الذين صاروا اعداء وكانوا  
 شيئا وقال ضعفاؤهم لذين استكبروا انا كآلکم نجما وهذا مأخوذ من سورة  
 حم المؤمن ومن سورة سبأ (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم غلام الله كنت اتاسى  
 من بلهه نكدا فكنت يوم من الايام الى بعض اخواني كتابا وقرئت فيه  
 بذكره فقلت واقدم عليك النسيان حتى كأنه يقظ في صورته تام حتى حتى حق قول  
 التناسخ في نقل ارواح الاناس الى الهمائم فما أرسل في حاجة الا ذهبت من قلبه  
 عينة وبسرة ولا طلب منه ما استعظفه الا قال ارايت اذ اوسنا الى الحضرة وهذا  
 فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذ من القران الكريم عن سورة  
 الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في تقليد قاض وهو فصل منه نقلت والفضائل  
 ما بقيت موجودة ولم تفقد وهي حية وان اوردى اربابها ولا يموت من لم يولد  
 ومن اكرم ما اوتيه منها فضيلة التقوى التي الكرم من شعارها والعاقبة  
 والحسنى كلاهما من آثارها وما تقول الا أنه اتخذها حارسا يمنع الخضم من  
 تسور محرابه ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية الى استغفاره ومتابه وقد قرن الله  
 له هذه الفضيلة بالعالم الذي اعلم بهلامته ووسمه بوسامته وقذف في روعه  
 ما لا يدأل معه عن السفينة وخرقها والغلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما  
 بلغه منه فانه فيه أحد المهمومين اللذين لا يشبعان واذا كان لغيره فيه نظر واحد  
 وصحيح فله فيه نظران ومسمعان في هذا الفصل المتهتم به معنى عدة آيات وخبر

من الاخبار النبوية أما الآية الاولى فقوله تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم  
وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للمتوى وأما الثالثة فقوله تعالى وهل  
أتاكم نبأ الخضم اذ تسوروا المحراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فانطلقا حتى اذا  
ركبنا السفينة خرقها وكذلك الى آخر القصة وهذا من أحسن ما يأتي في هذا  
الباب (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن عناية ببعض الفقهاء فقات بعد  
الابتداء بصدر الكتاب وقد علم منه أنه يريد طالب فضله فضلا ويرى التبرع  
بعروفه فرضا اذا رآه غيره مع المساواة نفلا وما ذلك الا لانه خلق بخلق واحد بطيب  
التربة وشرف الرتبة وأولى من كرموا الكرم ما ان مضاهته لتنويه بالعصبة  
ولهذا خرج على قومه من الاخلاق في زينته وفضل الخلق بطينة غير طينته  
ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ويحتال في استنباط أمل الاملين ثم مضيت  
على هذا النهج حتى انتهت الكتاب والغرض أن تعلم أيها المتعلم كيف تضع يدك  
في اخذ ما تأخذه من بعض الآية ثم نضيف اليه كلاما من عندك وتجعله مسجوعا  
كما قد فعلت أنا في هذا الموضع الا ترى أني أخذت بعض هذه الآية في قصة من  
سورة القصص وهي قوله تعالى ان فاروق كان من قوم موسى فبقي عليهم وآتياه  
من الكوز ما ان مضاهته لتنويه بالعصبة أولى القوة اذ قال له قومه لانفرح ان الله  
لا يهيب الفرحين فهذه الآية أخذت بعضها وأضفت اليه كلاما من عندي حتى  
جاء كما تراه مسجوعا وكذلك فعلت بالآية الاخرى من هذه السورة أيضا وهي قوله  
فخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي  
فاروق انه لذو حظ عظيم وهذا ينبغي لك اذا أردت أن تسلك هذه الطريق وقد رت  
على سلكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من الكلام ما هو  
أعلى درجة منها لانها مزوجة بالقرآن لاعلى وجه التضمين بل على وجه الانتظام به  
واقبه يختص بهما من يشاء من عباده وفيما ذكرته من نثر هذه الآيات كناية  
لامتعلم (وأما) الاخبار النبوية فكما قرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان  
الاخبار النبوية لا يجرى فيها الامر مجرى القرآن اذ القرآن له حاصر وضابط  
وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال بعضهم لوضاع مني مقال لوجدته  
في القرآن الكريم وأما الاخبار فليست كذلك لانها كثيرة لا تنحصر ولو انحصرت  
لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان ~~بمكان~~

الاحاطة به والوقوف عنده (قلت) في الجواب عن هذا انك اول ما تحفظه من  
 الاخبار هو كتاب الشهاب فانه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لانه يتضمن  
 كما وادابا فاذا حفظته وتدرت به استعماله كما آريتك ههنا حصل عندك قوة على  
 التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك تصفح كتاب  
 صحيح البخاري ومسلم والموطا والترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرهما  
 من كتب الحديث وتأخذ ما تحتاج اليه وأهل مكة أخبرني بها وبها الذي تأخذه  
 ان أممك حفظه والدرس عليه فهو المراد لان ما لا تحفظه فليست منه على ثقة  
 وان كان لك محفوظات كثيرة كآخرة ان الكريم ودواوين كثيرة من الشعر  
 وما ورد من الامثال السائرة وغير ذلك مما أشرفنا اليه فعليك بدائمة المطالعة  
 للاخبار والاكتاز من استعماله في كلامك حتى ترقم على خاطرك فتسكون اذا  
 احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك أن تأتي به ارجحالا فتأمل ما أورده  
 عليك واهل به وكنت جردت من الاخبار النبوية كتابا يستعمل على ثلاثة آلاف  
 خبر كما تدخل في الاستعمال وما زلت أو اطلب مطالعته مدة تزيد على عشرين  
 فكنت انهمى مطالعته في كل أسبوع مرة حتى داره على ناظري وخاطري ما يزيد  
 على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشد عنى منه شيء وهذا الذي أورده ههنا  
 في حل معاني الاخبار هو من هناك وسأذكر ما دار بيني وبين بعض علماء الادب  
 في هذا الاسلوب الذي أتاه به دونه ههنا وذلك انه استوعبه وأنكره وقال هذا  
 لا يتم الا في الشيء اليسير من الاخبار النبوية فقلت لا بل يتم في الاكثر منها  
 فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اختصم اليه في جنين فقضى على  
 من أمه بقرعة عبد أو أمة فأين يستعمل هذا فافكرت فيما ذكره ثم أنشأت هذا  
 الفصل من الكلام وأودعته فيه قد كثرت الجهد حتى لا يقال فلان عالم وفلان  
 جاهل وضرب المثل يياقل وكف في هذه الصور المثلة من باقل ولو عرف كل انسان  
 قدره امامه يدين الا تحت رأسه ولا انتصب رأس الاعلى بدنه ولو كان صاحب  
 العمامة به مامته وصاحب الرمن أحق برسنه وكنت سمعت بكاتب من المكاتب  
 كله الى فثانة وقله بفاثة لا يستسروا أي يطش لبغائة واذا وجب الوضوء  
 على غيره بالخارج من السبيلين وجب عليه من سبيل ثلاثة هذا وهو يدعى أنه  
 في الفصاحة أمة وحده ومن قرأ اياها وسبحان وائل عنده واذا كشف عن

خاطره وجذب ليد الايخرج عن العمه والكه وان رام أن يستنصه في حين من  
 الاحيان فغضى عليه بغرة عسدا وأمه وكثيرا ما يتقدم ونقبصته هذه على  
 الافاضل من العلماء وقد صار الناس الى زمان يهلون فيه حضيض الارض على  
 هام السماء فلما أوردته عليه ظهرت امارة الجسد على صفحات وجهه  
 وفلمات لسانه مع اجهابه به واستغرابه اياه ثم قال وقد ورد عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال فهذا  
 ابن بسمة عمل من المكتبات قديريت في قوله تزويبا سير اثم قلت هذا بسمة عمل  
 في كتاب الى ديوان الخلافة وأما بيت عليه الكتاب فخا هذا الحديث في فصل  
 منه وهو اذا فاض الخادم في وصف ولاته نكحت همم الاولياء عن مقامه  
 وعلموا أنه اخذ الامر بزمامه فقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والايان  
 فهذا يظهر أثره في طاعة السر وهذا في طاعة الاعلان وما عداهما فان دخوله  
 الى قلبه من الاشياء المحظورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة  
 فليعول الديوان العزيز على سيف من سيف الله يفري بلاضارب ويسرى  
 بلا حامل ولا يسيل الا يمدح ولا يقمدا الا في ظهرا باطل وليعلم أنه ككرشه  
 وهيبته في تعجب الاسرار وأنه أحسن عديه اذا عدت مواقف الانصار فلما  
 رأى هذا الفصل بهت له وأجيب منه ثم انى لم أقنع بباراد ذلك الحديث حتى قرنت  
 به حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم لم الانصار كرشى وعيبي  
 وحيث عزفتك أيها المتعلم ما تقدي به في هذا الموضوع فقد ذكرت لك أمثلة  
 كثيرة تتدرب بها (فمن ذلك) ما ذكرته في دعاء كتاب من الكتب وهو اعاذ الله  
 أيامه من الغير وبينه بخطر مجده نقص كل خطر وجعل ذكره زاد الكل ركب  
 وأنسا لكل بحر ومنه من فضله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب  
 بشر وهذا المعنى مأخوذ من الحديث في وصف نعيم الجنة فنقلته الى الدعاء  
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الحلم وهو تركته حتى جال في الميدان وامتد  
 في الاسطان ولم اتصخر خوفا من قيام الملك وقعود الشيطان والحلم لا يظهر أثر  
 حلمه الا عند تلذده والكظيم هو أشد ما يخاف من تبدده وهذا المعنى أخذته من  
 قصة أبي بكر رضى الله عنه في خصامه فانه بنى عليه ثلاث مرات وهو ساكت في  
 الثالثة اتصخر فقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الملك جالس الى جانب أبي بكر



يكذب خصمه بما يقول فلما اتصرف المالك وقعد الشيطان (ومن ذلك) ما ذكرته  
في النصرة على العدو في موطن القتال وهو أخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في النصر الذي ترجوه وينبذنا في وجه العدو كفضا من التراب وقلنا شامت  
الوجوه فثبت الله ما تزلزل من أقدامنا وأقدم حيزوم فأعنى عن أقدامنا  
وهذان المعنيان أحدهما مأخوذ من حديث غزوة حنين وما فعله رسول الله صلى  
الله عليه وسلم في أخذه قبضة من التراب وألقاها في وجوه الكفار وقلنا شامت  
الوجوه والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر وذلك أن رجلا من المسلمين  
لحق رجلا من الكفار وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتا قبل أن يصل إليه  
وسمع الرجل المسلم صوتا من فوقه وهو يقول أقدم حيزوم فغشاها النبي صلى  
الله عليه وسلم وأخبره فقال ذلك من مدد السماء الثالثة (ومن ذلك) ما ذكرته  
في ضيق مجال الحرب وهو وضاق الضرب بين الفريقين حتى انصابت مواقع  
البيض الذكور وتناحفت القور بالفور والصدور بالصدور واستنطل حينئذ  
بالسيوف لاشتباك مجالها وتبوتت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلها وهو  
مأخوذ من الحديث النبوي وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت  
ظللال السيوف (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب آدم فيه الزمان فقات  
ولكنها الأيام تبدي اناس من جوهرها كل غريبة ونسوسا سياسة العبد المجدع  
الذي كان قد أسسه زيبه وليس للمرء فيما يلقاه من احدائها معنى كانت أو بؤسى الا  
أن ينكل الامور الى واهبها فيقول حاج آدم موسى وهذا مأخوذ من الخبر النبوي  
في قوله صلى الله عليه وسلم حاج آدم موسى فقال له موسى أنت أخرجت الناس  
بخطيئة منك من الجنة وأشقيتهم فقال له آدم أنت الذي اصطفاك الله تعالى برسالاته  
وكلامه أتلمعني على أمر كتبه الله تعالى عليّ قبل أن يخلقني قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم فحج آدم موسى (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف بعض الكتاب وهو  
فصل من كتاب كتبه اليه فقات واقدمردن عليه أحاديث البلاغة فاستغنى  
عن بطردانه وهدى الى جوامع كلها فاقتدى الناس باهتدائه فاذا اشتمت  
عنده مسالك طرقها لم يسلكها سلطان الحيرة وان أغرب في أساليبها لم يقل فيه  
ما قيل في رواية أبي هريرة وهذا الفصل من أحسن ما يوتق به في صناعة تشر المعاني  
وهو مأخوذ من حديث أبي هريرة قال قلت يا رسول الله أسمع منك أشيئا

ولا أحفظها فقال ايسر رداً بل قد بسطته فحدث حديثاً كثيراً فما نسيت شيئاً  
 حدثني به (وأما) رواية أبي هريرة فشك فيها قوم أكثرها وقد اجتمع في هذا الفصل  
 معنى الحديث النبوي وغيره ومثل هذا لا يتفطن له عند الوقوف عليه الا من تجر  
 في الوقوف على الاخبار النبوية ومن أجل ذلك جعلته ركناً من أركان الكتابة  
 في الفصل التاسع (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بعض البلاد الوجهة فقلت  
 ومن صفاتها أنها مدرة مستوية الطينة يجمع لها بين حرمة ولا والمدينة  
 الأخرى الميامن حرمة في الخطفة ولا نقلت سماها الى الخطفة في هذه الكلمات  
 التصار آية من القرآن الكريم وخبران من الاخبار النبوية فالآية من سورة  
 العنكبوت وهي قوله تعالى أولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من  
 حولهم وهذا موضع يختص بالاخبار لا بالآيات غير أن الآية جاءت ضمنها وتبعها  
 وأما الخبران فالأول منها قول النبي صلى الله عليه وسلم من صبر على حرمة  
 ولا والمدينة ضمننت له على الله الجنة وأما الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم  
 في دعائه للمدينة اللهم حبيبا اليينا كما حبيت البينا مكة وانقل سماها الى الخطفة  
 فانظر أيهما المماثل الى هذه الكلمات حتى تعلم أن عدتها موصوفة من الآية  
 والخبرين سواء بسواء وهذا طريق لو ادعت الانفراد بسلا كما لما اختلف على  
 في الاعتراف به اثنان (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان  
 جواباً عن كتاب ورد منه وكان كتابه تأخر عن زماننا طويلاً فقلت ولما تأتمته  
 ضمنته الى والتزمته ثم استأتمته والتزمته وعلت أن المعارف وان قدمت أيامها  
 انساب وشيخه وتأسيت بالخلق النبوي في العجز التي كانت تأتي في زمن خديجة  
 وهذا مأخوذ من الخبر المنقول عن عائشة رضي الله عنها وهو أنها قالت كان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يذبح الشاة فيعضها اعضاءاً ويقسمها في اصدقاء  
 خديجة وكانت تأتيه بعجوز فيكرمها وييسط لها رداءه فساءتة من ذلك فقال  
 هذه كانت تأتيني في زمن خديجة وحسن العهد من الايمان (ومن ذلك) ما ذكرته  
 في وصف كتاب وهو كل سطر منه روضة غير أنها باليل في صباح وكل معنى منه  
 دمية غير أن ليس على مصورها من جناح وهذا مأخوذ من الحديث في تحريم  
 الصور (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم وهو فأغنى بجوده اغناء المطهر  
 وسما الى المعالي سموا الشمس وسار في منازلها مسير القمر ونج من ابحار

فضائله ما اذا ادعاه غيره قيسل للعاهرا الحجر وهذا المعنى من قول النبي صلى  
الله عليه وسلم الولد للفراش وللعاهر الحجر (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف  
الفصاحة فقلت افكار الخواطر لاتستولد على انفرادها وغايتها ان يتناكح  
في استنتاج اولادها وانا انكح فكري لفكري لتكاح الانساب ولا أخاف  
ان أضوي فأميل الى الاعترا ب وهذا ما أخذ من قول النبي صلى الله عليه  
وسلم في الامر بتكاح البعيدة النسب فقال غرتوا لانضوا يريد بذلك ان  
الانسان اذا نكح المرأة القرية اليه حصل بينهما ما حيا به يمنع من قضاء الشهوة  
كما ينفي فيجبى الولد ضا وبأى هز بلا وهذا معنى غريب لى استخرجته من  
الحديث النبوى (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان  
جواب عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جرت بينه وبينه خصاصة  
فقلت وصل كتابه وهو كتاب من أكثر الشكوى وطاب العدى ونزل  
من التظلم بالعدوة الدنيا وأنزل خصمه بالعدوة القصوى والقاضى لايحكم  
لاحد الخصمين حتى يحضر صاحبه وان فقت عين أحدهما فربما فقت عين  
الآخر وهشم حاجبه على أنه قد اعترف أن كليهما كان للعم أخيه آكلا  
وعليه في حال محضره جاهلا وسباب المؤمن معدود من فسوقه واطرافه عن  
تورده هذا المقام أولى من طروقه ولولا تغليظ الشكر لما جعل اللسان والبدن  
سواء فيما جرحا ولما أخر الله المغفرة عن الخائضين فيها حتى يسطلها فيكن أنت  
من أطاع تقواه لاهواه واتبع من علم الحق فرآه أو سمعه فرواه واعلم أن  
تجاوز الاخوان فوق الفلأث من منهيات الحرام وان القاتل بالاجر منها هو  
البادئ بالسلام ودفع البيعة بالحسنة يجعل العدو وليا حيا وقد جعل الله  
التخلف بهذا الخلق صابرا وجعل له ظاهظيا والشيطان انما يحوم على آثاره  
مواقع الشنآن ولا يحمى من اعمال بينه شيأ الا ما زيل بين الاخوان في هذا  
الفصل معانى آيات وأخبار وهذا الموضوع مختص بذكر الاخبار دون الآيات  
فأقول المعانى المأخوذة من الاخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا نالك أحد  
الخصمين وقد فقت عينه فلا تحكهم له فربما أتى خصمه وقد فقت عيناه وأما  
المعنى الثانى فقول صلى الله عليه وسلم سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر وأما  
المعنى الثالث فنقله صلى الله عليه وسلم ان الاعمال تعرض على الله يوم الاثنين

ويوم الخميس فيغفر لكل امرئ لا يشرك بالله شيئاً الا امرأ كانت بينه وبين أخيه  
شخصاء فيقول اتركوا هذين حتى يصطلحا وأما المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه  
وسلم لا يحل لله مؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث وأما المعنى الخامس فقوله النبي  
صلى الله عليه وسلم اذا التقى المتهاجران فأعرض هذا عرض هذا خفيهما الذي  
يبدأ بالسلام وأما المعنى السادس فقوله صلى الله عليه وسلم ان ابليس له عرش  
على البحر في بيت بنيه في آفاق الارض فيأتي أحدهم فيقول فعلت كذا وفعلت كذا  
فيقول ما فعلت شيئاً ويأتي أحدهم فيقول زيلت بينه وبين أخيه أو بينه وبين  
زوجته فيقول نعم الولد أنت فانظر كم في هذه الاسطر اليسيرة من معنى خبر نبوي  
هذا سوى ما فيها من معاني الآيات واذا عددت هذه الكلمات المذكورة  
في هذه الاسطر وجدتها جميعها منتظمة من الآية والخبر وهذا مما يدل على  
الاصحنا من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة اليه على الفور (ومن ذلك)  
ما ذكرته في صدر كتاب وهو جواب عن كتاب يتضمن تمديداً وتخويفاً فاقات  
ورد الكتاب مضمناً من الوعد والوعيد ما أنس نفس المملوك وأوحشها ونزع  
ضالوعه وأعطشها وأقام له من الظنون السبئية جنود اتقاتله وتأخذ عليه  
شعب الافكار فلا تراوله وكانت كلماته طوالاً وأوراقه ثقلاً وما أفلت سطر  
من سطوره الا كان الاخر له عقلاً وما استكمل الوقوف عليه ثقلت  
أطوار الخوف والرجاء من أطواره وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه  
كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ولولا وثوقه بأمانة  
مولانا لذهبت نفسه فرقا وابتغى في السماء سلماته في الارض نفقا لكنه قد  
توسم في كرمه مخايل الصنع الوسيم وغره منه ما غرته من ربه الكريم وعلم أن  
خلق حله يغاب خلق غضبه اذ هذا حادث وذلك قديم في هذا الفصل معنى خبر  
من الاخبار النبوية وهو أنه كان صلوات الله عليه يحطب شمال يده الى الجدار  
وقال عرضت على الجنة والنار في عرض هذا الجدار فلم أركل يوم في الخير والشر  
(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى بعض الاخوان وهو المدام بواصل  
بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلاً وللسان رسيلاً واذا رفع أذنته الملائكة قريبا  
اذ تباعدت عن غيره زميلاً ولا تباعدت اذا بالدعاء الا اذا صدر عن أكرم مصدر  
ووجد له فوق السماء مظهر او ان لم يكن هناك من مظهر ووصف باطنه بأنه

الايض الناصع الذي هو خير من ظاهر الاشعث الاغبر ولا يعامل الخادم أهل  
 وقد الابه هذه المعاملة ومن خلقه المجازفة في بذل المودة اذا أخذ الناس نسبة  
 المكابلة في هذا معنى خبرين أحدهما قول النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا  
 كذب الكاذب تباعد الملك عنه ميلانين كذبه والاخر قوله صلى الله عليه  
 وسلم رب أشعث أغبر مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره (ومن هذا  
 الباب) ما ذكرته في كتاب يتضمن خطبة مودة فاتت أدات الكلام فيه بعد  
 تصدده بالدعاء فقلت لولا العادة رفع الخادم كتابه هذا أن يسطر في ورقة وليس  
 ذلك الا لرساله في خطبة مودة رأى صورتها في سرقة ولما تأملها قال ان يكن  
 ذلك من عند الله يمضه وأبدى لها صفة الرضا وان كانت كل مودة لم ترضه  
 وخير المودات ما ليس لها ضررة تشاركها في وسامتها ولا تضاهيها في درجة  
 كرامتها فذلك التي تزدهى ذا الهمة أبوة وجمالا ولم يغله مهرها ولو بذل فيه نفسا  
 لا مالا وما يظنها الخادم الا هذه المودة التي خطبها وقد علمت أن تكون رغبة  
 ولكن هو الذي أرغبها على أنه لم يترشح لها الا من هو من أكفائها وليست  
 الكفاءة ههنا الا ما تبذلها الضمائم من صفاتها وقد أتاح الله لها كفوًا يكثر من  
 ايناسها ويضعها من البر في محل ناسها ويجعل كل يوم من ايامها عرسا حتى  
 تتصل مواسم أعراسها ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب والمعنى  
 المأخوذ فيه من الخبر النبوي في موضعين الاقول أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لعائشة رضيت الله عنها ان جبريل عليه السلام عرض على صورتك في سرقة  
 والسرقة حريرة بيشاء وقال هذه زوجتك في الدنيا والآخرة فقلت ان يكن  
 ذلك من عند الله يمضه فأخذت انا هذا المعنى ونقلته الى خطبة مودة ولا يأتي في  
 خطبة المودات شيء أحسن منه ولا أطف ولا أشد مقصدا الخبر النبوي الثاني  
 قول النبي صلى الله عليه وسلم انما تنكح المرأة لأربع لحسبها وأولادها وأولمها أو  
 بجمالها فقلت أنا فذلك التي تزدهى الهمة أبوة وجمالا أي قد جمعت الحسب  
 والجمال (ومن ذلك) ما ذكرته في سبب حب المال وهو بين المال علاقة وكيدة  
 وبين القلوب وهي له بمنزلة الحب وهو لها بمنزلة المحبوب وليس ذلك الا لأن الله  
 قبض قبضة من جميع الارض نخلق آدم من تلك القبضة ويوشك حينئذ أن  
 صورة قلبه تكونت من معدن الذهب والفضة ولولا أن يكون منهما عنصر ابداً

لما جعلها ما الاطباء دواءه من دائه فلا تستغرب اذن أن تكون على جسمها  
 مطبوعا اذ كان منهما مصنوعا وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 ان الله خلق آدم من قبضة قبضتها من جميع الارض فجاء بنو آدم على قدر الارض  
 منهم الاحمر والابيض والاسود وبين ذلك والحزن والسهل والخبيث والطيب غير  
 أنى استنبطت أنا حب المال من هذ الحديث وهو معنى غريب لم أسبق اليه  
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام وهو ليس السحرا ما أودع في جف طاعة بل  
 ما أودع في صوغ معنى أو نظم جمعة ولذا لا لبس في شعره أسحر من لبيد في سحره  
 وكلام صنعها من الغريب العجيب غير أن ما يستنبط من القلب أعجب مما يدفن  
 في القلب وهذا المعنى مأخوذ من قصة لبيد بن الاعصم في شعره النبي صلى  
 الله عليه وسلم ومن عرف القصة وصورتها علم ما قد ذكرته في نثر هذه الكلمات  
 البديعة (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المتجنين من جملة كتاب فقلت ونصب  
 المتجنين فحتم بين يدي السور مناصيا وبسط كفه اليه مؤاتيا ثم تولى عقوبته  
 بعصاه التي تفتك بأجاره واذا عصى عليها بلد أخذت في تأديب أسواره فما  
 كان إلا أن استمرت عقوبته عليه حتى صار قائمه حصيدا وعاصيه مستقيما  
 وقال ألم يكن نهي عن المت والتجريد فما لي لا أرى الامت والتجريدا وعند ذلك  
 أذعن لفتح الابواب وتلا قوله تعالى اسكل أجل كتاب وكذلك لم نأت  
 صعبا الاستسهل ولا حذنا مطيا الاستعجل واطما ما وقف غيرنا على هذا  
 البلد فشفه طول الانتظار ولم يحفظ منه الأسماء له المنصب اجار الديار في هذا  
 الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في النهي  
 عن ضرب الحدود والامت والتجريد أي لا يمتد على الارض ولا يجرد عنه نوبه (ومن  
 ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الديوان العزيز النبوي وهو خلد الله دولة  
 الديوان العزيز النبوي ولا زالت كتابها وادعة وعلياؤها جامعة وجدودها  
 كالنجوم التي ترى في كل حين طالعة وأيامها كالليالي ساكنة ولياليها كالايام  
 ناصعة وأبوابها كبواب الجنة التي يقال فيها ثامن وثامنة اذا قيل في أبواب  
 غيرها سابع وسابعه وهذا الدعاء قد استجاب به الله قبيل أن ترفع اليه يد أو ينطق  
 به ضمير فاذا دعاه بالخدم وجد صنع الله قدس سبته أو لاولواجه هو في الزمن  
 الاخير فليس له حينئذ إلا أن يدعوا لما حو له الديوان العزيز بالدوام وأن يعينه

من النقص بعد القيام ثم يستهدى ما يؤهل له من الخدم التي يعتد بها من لطائف  
الاحسان واذا ندب لتكليف أو امرها قال والحمد والشكر يسجدان  
ولاشك أن درجات الاولياء تتفاوت في الصفات والاسماء فمنها ما يكون بيطان  
الارض ومنها ما يرى كالكوكب في أفق السماء ولولا النهي عن تركيبة المرء نفسه  
لا دعى الخادم أن له اعلاها وجاء بالاولياء من بعده فقال والشمس وضحاها  
والقمر اذا تلاها لكنه لا يمتنع بما يعتد به عند الله من ذخره وسر الولا في هذا  
المقام أكرم من جهره وليس الذي يمن بصلاته وصيامه كالذي يمن بسر وقرفي  
صدره والله لا ينظر الى الاعمال وانما ينظر الى القلوب وفرق بين المطيع  
بمحضر الشهادة وبين المطيع بظهر الغيوب ولو اطاع الديوان العزيز على ضمير  
الخادم في الطاعة لسره وعلم أن الاشعث الاغب الذي لو أقسم على الله لأبره  
في هذا الفصل من الآيات والاشعار هذه واضحة وهذا الموضوع مختص بالاشعار  
فلنذكرها دون الآيات أما الاول منها فقول النبي صلى الله عليه وسلم انكم  
ترون أهل الدرجات العلى في الجنة كما ترون الكواكب في أفق السماء وأما  
الخبير الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم ما فضلكم أبو بكر بصلاة ولا صيام وإنما  
فضلكم بسر وقرفي صدره وأما الخبير الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم لم رب  
أشعث أغبر ذي طمرين لو أقسم على الله لأبره وفيما أوردته من حل المعاني  
الشعرية وحل آيات القرآن والاشعار النبوية طريق واضح بان يقوى على سلوكه  
واقفه الموفق للصواب

( المقالة الاولى في الصناعة اللفظية )

وهي تنقسم قسمين ( القسم الاول في اللفظة المفردة ) اعلم أنه يحتاج صاحب هذه  
الصناعة في تأليفه الى ثلاثة أشياء الاول منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك  
حكم اللاتى المبددة فانها تتغير وتنق قبل النظم الثاني نظم كل كلمة مع اختها  
في المشاكاة لها للتأجيء الكلام فلقانا فقرأ عن مواضعه وحكم ذلك حكم  
العقد المنظوم في اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكاة لها الثالث الغرض  
المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه وحكم ذلك حكم الموضوع الذي  
يوضع فيه العقد المنظوم فتارة يجعل الكلام على الرأس وتارة يجعل فلاة  
في العنق وتارة يجعل شئنا في الاذن ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من

الحسن تخصه فهذه ثلاثة أشياء لا بد للخطيب والشاعر من العناية بها وهي  
 الاصل المعتمد عليه في تأليف الكلام من النظم والنثر فالقول والثاني من هذه  
 الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة والثلاثة بجملة ما هي المراد بالبلاغة  
 وهذا الموضوع يضل في سائر طرقه العله بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر  
 فكيف البهال الذين لم تنفعهم راحة ومن الذي يؤتمه الله فطرة باصحة يكاد  
 زيتها يضيء ولولم تمسه نار حتى ينظر الى أسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها  
 في مواضعها ومن عجيب ذلك أنك ترى افظتين يدلان على معنى واحد وكلاهما  
 حسن في الاستعمال وهما على وزن واحد وعدة واحدة لأنه لا يحسن  
 استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما في مواضع السبك  
 وهذا لا يدركه الا من دق فهمه وجعل نظره في ذلك قوله تعالى ما جعل  
 الله لرجل من قلبين في جوفه وقوله تعالى رب انى نذرت لك ما فى بطنى محررا  
 فاستعمل الجوف فى الاولى والبطن فى الثانية ولم يستعمل الجوف موضع  
 البطن ولا البطن موضع الجوف واللفظتان سواء فى الدلالة وهما اثلاثتان  
 فى عدد واحد ووزنهما واحد أيضا فانظر الى سبك الالفاظ كيف تفعل  
 وما يجرى هذا الجبرى قوله تعالى ما كذب القواد ما رأى وقوله ان فى ذلك  
 لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فالقلب والقواد سواء فى الدلالة  
 وان كانا مختلفين فى الوزن ولم يستعمل فى القرآن أحدهما فى موضع الاخر  
 وعلى هذا ورد قول الاعرج من آيات الحماسة

نحن بنو الموت اذا الموت نزل \* لاعار بالموت اذا حتم الاجل

\* الموت أحلى عندنا من العسل \*

وقال أبو الطيب المتنبى

اذ ابي مشيت حفت على كل ساجح \* رجال كان الموت فى فها شهيد

فهاتان لفظتان هما العسل والشهد وكلاهما حسن مستعمل لا يشك فى حسنه  
 واستعماله وقد وردت لفظه العسل فى القرآن دون لفظه الشهد لانها أحسن  
 منها ومع هذا فان لفظه الشهد وردت فى بيت أبى الطيب فجاءت أحسن من  
 لفظه العسل فى بيت الاعرج وكثيرا ما نجد أمثال ذلك فى أقوال الشعراء  
 المقلقين وغيرهم ومن بلغاه الكتاب ومصعبى الخطباء وتحتته دقائق ورسوم اذا



علمت وقيس عليها الشباهما ونظائرهما كان صاحب الكلام في النظم والنثر قد انتهى الى الغاية القصوى في اختيار الالفاظ ووضعها في مواضعها اللائقة بها واعلم أن تساوت التفاضل يقع في تركيب الالفاظ اكثر مما يقع في مفرداتها لان التركيب أعسر وأشق الأتري ألفاظ القرآن الكريم من حيث انفرادها قد استعملتها العرب ومن بعدهم ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلم عليه وليس ذلك الالفضية له التركيب وهل تشك أيها المتأمل لكنا به إذ افكرت في قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودى وقيل بعد اللقوم الظالمين أنك لم تجد ما وجدته لهذه الالفاظ من المزية الظاهرة الا لامر يرجع الى تركيبها وأنه لم يعرض لها هذا الحسن الا من حيث لاقت الاولى بالثانية والثالثة بالرابعة وكذلك الى آخرها فان ارتبت في ذلك فتأمل هل ترى لفظه منها لو أخذت من مكانها وأفردت من بين اخواتها كانت لابه من الحسن ما لبسته في موضعها من الآية وبما يشهد لذلك ويؤيده أنك ترى اللفظة تروقك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكرهها فهذا ينكر من لم يذوق طعم الفصاحة ولا عرف أسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها وسأضرب لك مثالا يشهد بحجة ما ذكرته وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية من القرآن وبيت من الشعر فجاءت في القرآن جزلة متبينة وفي الشعر ركيكة ضعيفة فأثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين أما الآية فهى قوله تعالى فاذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث ان ذلكم كان يؤذى النبي فيسهي منكم والله لا يسهي من الحق وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي

تلذله المرواة وهى تؤذى \* ومن يعشق بلذله الغرام

وهذا البيت من أبيات المعاني الشريفة الا أن لفظة تؤذى قد جاءت فيه وفي الآية من القرآن لخط من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في تركيب الآية فأضعف أيها المتأمل لما ذكرناه واعرضه على طبعك السليم حتى تعلم حخته وهذا موضع غامض يحتاج الى فضل فمكرة وامعان نظر وما تعرض للنسب عليه أحد قبلى وهذه اللفظة التى هى تؤذى اذا جاءت في الكلام فينبغي أن تكون مندرجة مع ما يأتى بعدها معلقة به كقوله تعالى ان ذلكم كان يؤذى النبي وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة الأتري أنه قال تلذله المرواة

وهي تؤذى ثم قال ومن يعشق يلذه الغرام فجاء بكلام مستأنف وقد جاءت  
 هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف إليها كاف الخطاب فأزال ما بها  
 من الضعف والركه وذلك لأنه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه جبريل عليه  
 السلام ورفاه فقال بسم الله أرقبك من كل داء يؤذيك فاتطير إلى السرير  
 في استعمال اللفظة الواحدة فإنه لما زيد على هذه اللفظة حرف واحد أحلها  
 وحسنها ومن ههنا تزايد الهاء في بعض المواضع كقوله تعالى فأما من أوتي  
 كتابه ببينه فيقول هاؤم اقرؤا كتابه اني ظننت اني ملائكة حاسبه ثم قال  
 ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه فان الاصل في هذه اللفظ كتابي  
 وحسابي ومالي وسلطاني فلما أضيفت الهاء إليها وتسمى هاء السكت أضافت  
 إليها حسنا زائدا على حسنها وكسرت اللطافة والباقة وكذلك ورد في القرآن  
 الكريم ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فلفظة لي أيضا مثل  
 لفظة تؤذى وقد جاءت في الآية مندرجة متعلقة بما بعدها واذا جاءت منقطعة  
 لا تجي ولا تة كقول أبي الطيب أيضا

تسمى الاماني صرعى دون مبلغه • فما يقول لشيء ليت ذلك لي  
 وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضوع فأدخل فيه ما ليس منه كقول  
 أبي الطيب

ما أجدر الايام واللالي • بان تقول ماله ومالي

فان لفظة لي ههنا قد وردت بعد ما وقبلها ماله ثم قال ومالي فجاء الكلام على نسق  
 واحد ولو جاءت لفظة لي ههنا كما جاءت في البيت الاول لسكانت منقطعة عن النظر  
 والشبيه فكان يعاها الضعف والركه وبين ورودها ههنا وورودها في البيت  
 الاول فرق يصحكم فيه الذوق السليم وههنا من هذا النوع لفظة أخرى قد  
 وردت في آية من القرآن الكريم وفي بيت من شعر الفرزدق فجاءت في القرآن  
 حسنة وفي البيت الشعر غير حسنة وتلك اللفظة هي لفظة القمل أما الآية فقوله  
 تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات  
 وأما البيت الشعر فقول الفرزدق

من عزه احتجرت كليب عنده • زربا كأنهم لديه القمل

وانما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لانها جاءت في الآية

مندرجة في ضمن كلام ولم ينقطع الكلام عندها وجاءت في الشعر قافية أي آخر  
 انقطع الكلام عندها وإذا نظرنا إلى حكمة أمر الفصاحة في القرآن الكريم  
 غصنا منه في بحر عميق لا قرار له فمن ذلك هذه الآية المشار إليها فإنها قد تضمنت  
 خمسة ألفاظ هي الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم وأحسن هذه  
 الالفاظ الخمسة هي الطوفان والجراد والدم فلما وردت هذه الالفاظ الخمسة  
 بجملة ما تقدم منها فنظمت الطوفان والجراد وأخرت لفظة الدم آخرًا وجعلت لفظة  
 القمل والضفادع في الوسط لطريق السمع أو لا الحسن من الالفاظ الخمسة وينتهي  
 إليه آخرًا ثم إن لفظة الدم أحسن من انقطعت الطوفان والجراد وأخف  
 في الاستعمال ومن أجل ذلك جئنا بها آخرًا ومراعاة مثل هذه الأسرار والدقائق  
 في استعمال الالفاظ ليس من القدرة البشرية (وقد ذكر) من تقدمتني من علماء  
 البيان للالفاظ المفردة خصائص وهيات تتصف بها واختلفوا في ذلك  
 واستحسن أحدهم شيئاً يخوف فيه وكذلك استقبح الآخرون شيئاً يخوف فيه  
 ولو حقنوا النظر ووقفوا على السرف في انصاف بعض الالفاظ بالحسن وبعضها  
 بالقبح لما كان بينهم خلاف في شيء منها وقد أشرت إلى ذلك في الفصل الثامن  
 من مقدمة كتابي هذا الذي يشتمل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه  
 والاحاطة به غني عن غيره لكن لا بد أن نذكر ههنا نفعاً مما لا يمكن أن نذكره  
 في ذلك الفصل أن الالفاظ داخله في حيز الاصوات لأنها مركبة من مخارج  
 الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه وبناعته فهو القبيح  
 وإذا ثبت ذلك فلا حاجة إلى ما ذكر من تلك الخصائص والهيئات التي أوردها علماء  
 البيان في كتبهم لأنه إذا كان اللفظ لا يذو في السمع كان حسناً وإذا كان حسناً  
 دخلت تلك الخصائص والهيئات في ضمن حسنه (وقدر أيت) جماعة من الجاهل  
 إذا قيل لا أحدهم إن هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكر ذلك وقال كل الالفاظ  
 حسن والواضع لم يضع الاحسن ومن يبلغ جهله إلى أن لا يفرق بين لفظة العفن  
 ولفظة العسل و بين لفظة المدامة ولفظة الامس قنط و بين لفظة السيف ولفظة  
 الخنثيل و بين لفظة الامس ولفظة الغدوكس فلا ينبغي أن يخاطب بخطاب  
 ولا يجاب بجواب بل يترك وشأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولو أتى الجعر  
 في رحله وما مناله في هذا المقام الا كمن يركب بين صورة زنجية سوداء مظلمة

رد على من قال ان كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الاحسن

السواد شوها الخلق ذات عين حمرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قاط كأنه  
 زبيبة وبين صورة رومية يضاء مشربة بجمرة ذات خذ أسيل وطرف كحيل  
 ومبسم كأنما ظم من أقاح وطرة كأنها الميل على صباح فإذا كان بانسان  
 من سقم النظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه فلا يعد أن يكون به من سقم  
 النظر أن يسوى بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين النظر والسمع في هذا  
 المقام فإن هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فإن عاند معاند  
 في هذا وقال أغراض الناس مختلفة فيما يختارونه من هذه الاشياء وقد يعشق  
 الانسان صورة الزنجية التي ذممتها وبفضلها على صورة الرومية التي وصفتم  
 قلت في الجواب فمن لا يحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال بل يحكم  
 على الكثير الغالب وكذلك اذ ارأينا شخصا يحب أكل الفععم مثلا أو أكل البص  
 والتراب ويختار ذلك على ملاذ الاطعمة فهل نستجيد هذه الشهوة أو نحكم عليه  
 بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج الى علاج ومداواة ومن له أدنى  
 بصيرة يعلم أن للالفاظ في الاذن نغمة لذية كنغمة أوتار وصوتها منكرا كصوت  
 حمار وأن لها في الفم أيضا حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الحرارة المنطل وهي  
 على ذلك تجرى تجرى النغمت والطعوم ولا يسبق وهمك أيها المتامل الى قول  
 القائل الذي غالب عليه غلظ الطمع وفجاجة الذهن بأن العرب كانت تستعمل  
 من الالفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن بل ينبغي أن تعلم أن الذي  
 نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستحسنا والذي  
 نستفجه هو الذي كان عندهم مستقبحا والاستعمال ليس بدليل على الحسن  
 فانما نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وانما نستعمله لضرورة  
 فليس استعمال الحسن ممكن في كل الاحوال وهذا طريق يضل بغير العارف  
 بما الكه ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكفاة  
 في صوغ الالفاظ واختيارها فإنه معدود في أن يقول ما قال

لا يعرف الشوق الا من يكابده • ولا الصباية الا من يعاينها

ومع هذا فان قول القائل بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا  
 وهذا دليل على أنه حسن قول فاسد لا يصدر الا عن جاهل فان استحسان الالفاظ  
 واستقباحتها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لانه شئ ليس للتقليد فيه مجال وانما هو

شيء له خصائص وحيات وعلامات اذا وجدت علم حسنه من قبضه وقد تقدم  
 الكلام على ذلك في باب الفصاحة والبلاغة وأما الذي نقله العرب فيه من  
 الانفاط فانما هو الاستشهاد بأشعارها على ما ينقل من لغتها والاختداباقوا لها  
 في الاوضاع النحوية في رفع المفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه وجرم  
 الشرط وأشباه ذلك وما عداه فلا وحسن الانفاط وقبحها ليس اضافيا الى زيد  
 دون عمرو أو الى عمرو دون زيد لانه وصف ذوى لا يتغير بالاضافة ألا ترى أن  
 لفظة المزنه مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم وهم جرا لا يختلف  
 أحد في حسنها وكذلك لفظة البعاق فانها قبيحة عند الناس كافة من العرب  
 وغيرهم فاذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم اياها منحرجا لها عن القبح  
 ولا يلتفت ان ان الى استعمالهم اياها بل يعاب استعمالها ويغلظ له النكير حيث  
 استعمالها (وقد ذكر) ابن سنان الخفاجي ما يتعلق باللفظة الواحدة من الاوصاف  
 وقسمها الى عدة أقسام كتباعد مخارج الحروف وأن تكون الكلمة جارية على  
 العرف العربي غير شاذة وأن تكون مصغرة في موضع يعبر به عن شيء لطيف  
 أو ضئى أو ماجرى مجراه وأن لا تكون مبتذلة بين العامة وغير ذلك من  
 الاوصاف وفي الذي ذكره ما لا حاجة اليه أما تباعد المخارج فان معظم اللغة  
 العربية دائر عليه لان الواضع قسمها في وضعه ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا  
 وخماسيا والثلثي من الانفاط هو الاكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا  
 الشاذ النادر وأما الرباعي فانه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عددا  
 واستعمالا وأما الخماسي فانه الاقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر  
 وعلى هذا التقدير فان أكثر اللفظة مستعمل على غير مكره ولا تقتضى حكمة  
 هذه اللغة التبريفة التي هي سيدة اللغات الا ذلك ولهذا أسقط الواضع حروفا  
 كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استنقالا واستمكرا هانم يؤلف بين حروف  
 الحلق كالحاء والخاء والعين وكذلك لم يؤلف بين الجسيم والقاف ولا بين اللام  
 والراء ولا بين الزاء والسين وكل هذا دليل على عناية بتأليف المتباعد المخارج  
 دون المتقارب ومن العجب أنه كان يخل بجمل هذا الاصل الكلى  
 في تحسين اللغة وقد اعتمدت في أمور أخر جزئية كما مثلته بين حركات الفعل  
 في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالغليان والضربان والنفق دان

رد على ابن سنان الخفاجي

والتزوان وغير ذلك مما جرى مجراها فان حروفه جميعها متعزكات وليس فيها  
 حرف ساكن وهي مماثلة لحركات الفعول في الوجود ومن تظرف في حكمة  
 وضع هذه اللغة الى هذه الدقائق التي هي كالاطراف والحواسي فكيف كان يحل  
 بالاصل المعقول عليه في تأليف الحروف بعضها الى بعض على أنه لو أراد الناظم  
 أو الناثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الالفاظ وهل هي متباعدة  
 أو متقاربة لطال الخطب في ذلك وعسر وإنما كان الشاعر ينظم قصيدا  
 والالكاتب ينشئ كتابا بالافى مدة طويلة تخفى عليها أيام وليال ذوات عدد كثير  
 ونحن نرى الامر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هي الحاسكة في هذا  
 المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وسأضرب لك في هذا مثلا  
 فأقول اذا سمعت عن لفظه من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة  
 أحسنه هي أم قبيحه فاني لأرأ عند ذلك الاتقى بحسنها أو قبحها على الفور  
 ولو كنت لاتقئ بذلك حتى تقول للسائل اصبر الى أن اعتبر مخارج حروفها  
 ثم أفتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبح لصح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل  
 مخارج الحروف المتباعدة شرط في اختيار الالفاظ وانما أشد منه الاصل  
 في ذلك وهو أن الحسن من الالفاظ يكون متباعد الخارج فحسن الالفاظ اذن  
 ليس معلوما من تباعد الخارج وانما علم قبل العلم بتباعدها وكل هذا راجع  
 الى حاسة السمع فاذا استحسن لفظا أو استقبحه وجد ما تستحسنه متباعد  
 الخارج وما تستقبحه متقارب المخارج واستحسنها واستقبحها انما هو قبل  
 اعتبار المخارج لابعده على أن هذه قاعدة قد شد عنها شواذ كثيرة لانه قد يجي  
 في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج  
 متقاربة وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك وتسمى ثلاثها الشجرية واذا  
 تركيب منها شيء من الالفاظ جاء حسنا رائقا فان قيل جيش كانت لفظه مجودة  
 أو قدمت الشين على الجيم فقيل نحبي كانت أيضا لفظه مجودة ومما هو أقرب  
 مخرجا من ذلك الباء والميم والقاف وثلاثها من الشفة وتسمى الشفهية فاذا نظم  
 منها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا قم فهذه اللفظة من حرفين هما  
 القاف والميم وكقولنا ذقته بضمي وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة مجملتها وكلاهما  
 حسن لا عيب فيه (وقد ورد) من المتباعد الخارج شيء قبيح أيضا ولو كان التباعده

سبب الحسن لما كان سبب اللقيح اذ هما ضدان لا يجتمعان (فن ذلك) أنه يقال  
 ملع اذا عدا فإلهم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان  
 وكل ذلك متباعد ومع هذا فإن هذه اللفظة مكرهة الاستعمال ينبوعها الذوق  
 السليم ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة (وههنا تكتة غريبة) وهو  
 أن اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لا مزيد  
 على حسنها وما ندري كيف صار القبح حسنا لانه لم يتغير من مخارجها شيء وذلك  
 أن اللام لم تنزل وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف  
 معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملع وعلم (فان قيل) ان اخرج  
 الحروف من الحلق الى الشفة أيسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك  
 المحذور وهذا صعود والافتحار أمهل (فالجواب) عن ذلك أني أقول لو استتركت  
 هذا الصبح ما ذهبت اليه الكانزي من الالفاظ ما اذا عكسنا حروفه من الشفة الى  
 الحلق أو من وسط اللسان أو من آخره الى الحلق لا يتغير كقولنا غلب فان العين  
 من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والباء من الشفة واذا عكسنا ذلك صار  
 بلع وكلاهما حسن مليح وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الائمة واذا عكسنا  
 هذه الكلمة صارت ملح على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضا حسن  
 مليح وكذلك تقول عفر ورقع وعرف وفرع وحلف وفتح وقلم وملق وكلم وملك  
 ولوشنت لا وردت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه الاوراق ولو كان ما ذكرته  
 مطردا لكانت اذا عكسنا هذه الالفاظ صارت حسنة فاجابوا ليس الامر كذلك وأما  
 ما ذكره ابن سنان من جريان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها  
 حسنة ولا قبحا وانما يقدح في معرفة حسنة عملها بما ينقله من الالفاظ فكيف  
 يد ذلك من جملة الاوصاف الحسنة واما تصغير اللفظة فيما بهر به عن شيء  
 لطيف أو خفي أو مجرى مجراه فهذا مما لا حاجة الى ذكره فان المعنى يسوق  
 اليه وليت معاني التصغير من الاشياء الغامضة التي يفتر الى التشبيه عليها  
 فانها مدونة في كتب النحو وما من كتاب نحو الا والتصغير باب من ابوابه ومع هذا  
 فان صاحب هذه الصناعة مخير في ذلك ان شاء أن يورده بالنظ التصغير وان شاء

بمعناه كقول بعضهم

لو كان يخفى على الرحمن خافية \* من خلقه خفيت عنه بنو ابد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقر من شأنهم باللفاظ  
 التصغير ويحيى هكذا كما جاء بيته هذا فالوصية به اذن ملقاة لاحاجة اليها (وأما  
 الاوصاف الباقية التي ذكرت فهي التي ينبغي أن يفهم عليها) فمنها أن لا تكون  
 الكناية وحشية وقد خفي الوحشي على جماعة من المثقفين الى صناعة النظم  
 والبتر وظنوه المستتبع من الالفاظ وليس كذلك بل الوحشي ينقسم قسمين  
 أحدهما غريب حسن والاخر غريب قبيح وذلك أنه منسوب الى اسم  
 الوحش الذي يسكن القنار وليس بأبيض وكذلك الالفاظ التي لم تكن مأنوسة  
 الاستعمال وليس من شرط الوحش أن يكون مستقبها بل أن يكون نافرا  
 لا يأتف الا نرفقنارة يكون حسنا وتارة يكون قبيحا وعلى هذا فان أحد قسمي  
 الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات وأما  
 القسم الآخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس في استقباحه سواء  
 ولا يختلف فيه عربي بادل وقروي متحضر وأحسن الالفاظ ما كان مألوفا  
 متداولاً لانه لم يكن مألوفاً متداولاً الا لما كان حسنة وقد تقدم الكلام  
 على ذلك في باب الفصاحة فان أبواب الخطابة والشعر نظروا الى الالفاظ وتقبوا  
 عن شام عدلو الى الاحسن منها فاستعملوه وتركوها مساوماً وهو أيضاً يتفاوت  
 في درجات حسنة فالالفاظ اذن تنقسم ثلاثة أقسام قسمان حسنان وقسم قبيح  
 فالقسمان الحسنان أحدهما ما تداول استعماله الاقوال والاخر من الزمن  
 القديم الى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشي والاخر ما تداول استعماله  
 الاقوال دون الاخر ويختلف في استعماله بالنسبة الى الزمن وأهله وهذا هو الذي  
 لا يعاب استعماله عند العرب لانه لم يكن عندهم وحشياً وهو عندنا وحشي  
 وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة وهي التي يطلق عليها غريب  
 القرآن وكذلك تضمن الحديث النبوي منه شيئاً وهو الذي يطلق عليه غريب  
 الحديث (وحضر عندي في بعض الايام رجل متفلسف) فجزى ذكر القرآن  
 الكريم فأخذت في وصفه وذكر ما اشتملت عليه ألفاظه ومعانيه من  
 الفصاحة والبلاغة فقال ذلك الرجل وأي فصاحة هناك وهو يقول تلك  
 اذا قصمته ضـ بـ في لفظه ضـ بـ من الحسن ما يوصف فقلت له اعلم  
 أن لاسـ نـ مال الالفاظ أمراراً لم تقف عليها أنت ولا أتمسك مثل ابن سينا

رد على متفلسف اعترض على قوله تعالى



والفارابي ولا من أضلهم مثل ارسطاميس وافلاطون وهذه اللفظة التي أنكرتها  
في القرآن وهي لفظه ضيزى فانها في موضعها لا يستغبرها مستدها ألا ترى أن  
السورة كلها التي هي سورة النجم مسجوعة على حرف الياء فقال تعالى والنجم  
إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وكذلك إلى آخر السورة فلماذا كرا الاصنام  
وقسمه الاولاد وما كان يزعمه الكفار قال ألكم الذكر وله الاثني تلك اذا قسمه  
ضيزى فجاءت اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت السورة جميعها عليه  
وغيرها لا يستمدتها في مكانها واذا نزلنا معك أيها العائد على ما تريد فلنات  
غيره هذه اللفظة أحسن منها ولكنها في هذا الموضع لا ترد للائمة لآخواتها  
ولامناسبة لانها تكون خارجة عن حرف السورة وسأبين ذلك فأقول اذا اجتمعنا  
بلنظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمه جائرة أو ظالمة ولا شك أن جائرة أو ظالمة  
أحسن من ضيزى الا اننا اذا نظرنا الكلام قلنا ألكم الذكر وله الاثني تلك اذا  
قسمه ظالمة لم يكن النظم كالنظم الاقول وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج  
إلى تمام وهذا لا يخفى على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام فلما سمع ذلك الرجل  
ما أوردته عليه وبالسانه في نفسه انخاما ولم يكن عنده في ذلك شيء سوى العناد  
الذي مستنده تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون تشبها ويقولون ما يقولونه  
جهلا واذا حوقوا عليه ظهر عجزهم وقصورهم وحيث انتهى القول  
إلى ههنا فاني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره فأقول وأما القبيح من الالفاظ  
الذي يعاب استعماله فلا يسمى وحشيا فقط بل يسمى الوحشي الغليظ وسيأتي  
ذكره واذا نظرنا إلى كتاب الله تعالى الذي هو أفصح الكلام وجدناه سهلا  
سلسا وما تضمنه من الكلمات القرية يسير جدا وهذا وقد أنزل في زمن العرب  
العرباء والفاظه كلها من أسهل الالفاظ وأقرب الاستعمالا وكفى به قدوة في هذا  
الباب قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل الله في التوراة ولا في الانجيل مثل  
أم القرآن وهي السبع المثاني يريد بذلك فاتحة الكتاب واذا نظرنا إلى ما اشتملت  
عليه من الالفاظ وجدناها مهلهة قريبة المأخذ فيهم مهاكل أحد حتى صبيان  
المكاتب وعوام السوق وان لم يفهمه وما تحتها من أسرار النصاحة والبلاغة  
فان أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه وهكذا فلتكن  
الالفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب مشتاؤها والمتمدى بالفاظ القرآن

يكتمني بها عن غيرها من جميع الالفاظ المنشورة والمنظومة \* وأما ما ورد من اللفظ  
 الوحشي في الاخبار النبوية فن جملة ذلك حديث طهفة بن أبي زهير التميمي  
 وذلك أنه لما قدمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي  
 زهير فقال أئيدنا يا رسول الله من غوري تهامة على أكوار الميس ترتقي بنا  
 العيس نستجلب الصبير ونستجلب الخبير ونستعضد البرير ونستخيل الرهام  
 ونستجيب الجهم في أرض غائلة الغطاء غليظة الوطاء قد نشف المدهن  
 وييس الجمثن وسقط الاملوج ومات العسلوج وهلك الهدى وفاد الودى  
 برئنا اليك يا رسول الله من الوثن والفتن وما يحدث الزمن لنا دعوة السلام  
 وشريعة الاسلام ما طمى البحر وقام تعار وانانم هم ل اعقال ما تبص  
 يلال ووقير كثير الرسل قبل الرسل أصابتنا سنية حراء مؤزلة ليس لها علل  
 ولا نهل فتعال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم بارك لهم في محضها ومخضها  
 ومدقها وفرقها وابعث راعيها في الدرر بيانع الثمر واجفر له الثمد وبارك له في  
 المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان محسنا ومن  
 شهد أن لا اله الا الله كان مخلصا لكم يا بني نهد ودائع الشرك ووضائع الملك  
 لا تملط في الزكاة ولا تلحد في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة (وكتب) معه  
 كتابا الى بني نهد من محمد رسول الله الى بني نهد السلام على من آمن بالله ورسوله  
 لكم يا بني نهد في الوظيفة الفريضة ولكم الفارض والفريش وذوالعنان  
 الزكوب والفلو الضبيس لا يمنع سرحكم ولا يعضد طحكم ولا يجبس دركم ولا  
 يؤكل أكاكم مالم تضر والاماتى وتأكلوا الرباق من أقر بما في هذا الكتاب  
 فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعليه الرتبة \* وقصاحة رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضى استعمال هذه الالفاظ ولا تكاد توجد  
 في كلامه الاجواب لمن يخاطبه بمثلها كهذا الحديث وما جرى مجراه على  
 أنه قد كان في زمنه متداولا بين العرب واكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله  
 الا بسيرا لانه أعلم بالفصح والافصح وهذا الكلام هو الذي نعتده نحن في زماننا  
 وحشيا لعدم الاستعمال فلا تظن أن الوحشي من الالفاظ ما يكرهه سمعك  
 وينقل عليك النطق به وانما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على  
 سمعك ولا تجده كراهة وتارة يثقل على سمعك وتجده منه الكراهة وذلك في اللفظ

عيان أحدهما أنه غريب الاستعمال والآخر أنه ثقل على السمع كربه على الذوق وإذا كان اللفظ بهذه الصفة فلا مزيد على قضايته وغلاظته وهو الذي يسمى الوحشي الغليظ ويسمى أيضا المتوعر وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يحظربا له شيء من معرفة هذا الفن أصلا (فان قيل) فما هذا النوع من الالفاظ (قلت) قد ثبت لك أنه ما كرهه سمعك وثقل على آسنانك النطق به وسأضرب لك في ذلك مثالا فمنه ما ورد لنا بط شرافى كتاب الجماسة

يظل بمومة ويمسى بغيرها \* بحيثوا ويعرورى ظهور المسالك  
فان لفظة بحيثس من الالفاظ المنكرة القبيحة وبالله العجب أليس أنها بمعنى فريد وفريدان لفظه حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع بحيثس لما اختلف شيء من وزنه فتأبط شراملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمل القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها وبما هو أقيح منها ما ورد لابى تمام قوله

قد قلت لما اطعم الامر وانبعثت \* عسواء نالية غنسا دهاريسا  
فلقطة اطعم من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كربه على الذوق وكذلك لفظة دهاريس أيضا وعلى هذا ورد قوله من أبيات يصف فرسا من جملتها

نعم متاع الدنيا حباله \* أروع لاجميد رولا جيس  
فلقطة جيمدر غليظة وأعظم منها قول أبي الطيب المتنبى

جفجت وهم لا يبحفخون بها بهم \* شيم على الحسب الاعز دلائل  
فان لفظة جفخ مرة الطعم وإذا مرت على السمع اقشعرت منها وأبو الطيب في استعمالها كاستعمال تأبط شراللفظة بحيثس فان تأبط شرا كانت له مندوحة عن استعمال تلك اللفظة كما أشرنا اليه فيما تقدم وكذلك أبو الطيب في استعمال هذه اللفظة التي هي جفجت فان معناها نفرت والجفخ الفخر يقال جفخ فلان اذا فخر ولو استعمل عوضا عن جفجت نفرت لاستقام وزن البيت وحظي في استعماله بالاحسن وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على مثل هؤلاء الفحول من الشعراء وهذا الذي ذكرته وما يجرى مجراه من الالفاظ هو الوحشي اللفظ الغليظ الذي

ليس له ما يدنيه في قبحه وكرهته وهذه الامثلة دليل على ما أردناه والعرب اذن لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ وانما تلام على الغريب القبيح وأما الحضري فإنه يلام على استعمال القسمن دما وهو في أحدهما أشد ملامة من الآخر على أن هذا الموضوع يحتاج الى قيد آخر وذلك شئ استخرجته أنادون غيري فاني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر ولا يسوغ في الخطب والمكاتبات وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي الى ما أوردته من الامثلة ولربما أنكروه بعد ذلك اما عنادا واما جهالا لعدم الذوق السليم عنده (فمن ذلك) قول الفرزدق

ولولا حياء زدت رأسك شجة \* اذا سبرت قلت جوانبها تغلى

شربنة شمطاء من يرتعى بها \* يشبه ولوبين الخماسي والطفل

وقوله شربنة من الالفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر وهي ههنا غير مستكرهه الا أنها لو وردت في كلام منثور من كتاب أو خطبة لعيدت على استعمالها وكذلك وردت لفظة مشختر فان بسرا قد استعمالها في آياتها التي يصف فيها القاء الاسد فقال

وأطلقت المهند عن بعيني \* فقدله من الاضلاع عشرا

شختر مضرت جادهم كأتى \* هدمت به بناء مشخرا

وعلى هذا ورد قول البحترى في قصيدته التي يصف فيها اليونان كسرى فقال  
مشختر تعالوا له شرفات \* رفعت في رؤس رضوى وقدس

فان لفظة مشختر لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ولا باس بها ههنا في الشعر وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب بن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة فقال اقطروها لها واشمخترنكالها فاطابت ولا ساغت

ومن هذا الاسلوب لفظة الكنهور في وصف السحاب كقول أبي الطيب

يا ليت باكية شجاني دمعا \* نظرت اليك كما نظرت قتعذرا

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة \* الشمس تشرق والسحاب كنهورا

لفظة الكنهور لا تعاب تطما وتعاب نثرا وكذلك يجري الامر في لفظة العرمس وهي اسم الناقة الشديدة فان هذه الالفاظ يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب استعمالها كقول أبي الطيب أيضا

ومهمه جسته على قديمي \* تعجز عنه العرامس الذال  
فانه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها ولو استعمت في الكلام المنشور لمطاب  
ولاساغت وقد جاءت موحدة في شعر أبي تمام كقوله  
هي العرمس الوجناء وابن ملة \* وحاش على ما يحدث الدهر خانض  
وكذلك ورد قوله أيضا \* ياد وضع الشدية الوجباء \* فان الشدية لا تعاب شعرا  
وتعاب لو وردت في كتاب أو خطبة وهي كذلك يجري الحكم في أمثال هذه  
الانفاظ المشار إليها وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام  
المنثور من اللفظ يسوغ استعماله في الكلام المنظوم وليس كل ما يسوغ  
استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنشور وذلك شئ  
استبطته واطلعت عليه كثيرا من رستي لهذا الفن ولان الذوق الذي عندي داني  
عليه من شاء أن يقلدني فيه والافيد من النظر حتى يطلع على ما طلعت عليه  
والاذهان في مثل هذا المقام تتفاوت (وقدر أيت) جماعة من مدعي هذه  
الصناعة يعتمدون أن الكلام النصح هو الذي يعزفهم ويعهد تناوله وإذا  
رأوا كلاما وحشا يغامض اللفظ يعجبون به ويصفونه بالنصاحة وهو بالصد  
من ذلك لان النصاحة هي الظهور والبيان لا الغموض والخباء \* وسأبين لك  
ما تعتمد عليه في هذا الموضوع (نأقول) اللفظ تنقسم في الاستعمال الى جزلة  
ورقيقة ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه فالجزل منها يستعمل في وصف  
مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف وأشباه ذلك وأما الرقيق منها  
فانه يستعمل في وصف الاشواق وذكر أيام البعد وفي استجلاب المودات  
وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك ولست أعني بالجزل من اللفظ أن يكون  
وحشا يامتوعر عليه عجبية البداوة بل أعني بالجزل أن يكون متينا على  
عذوبته في القم ولذا ذته في السبع وكذلك لست أعني بالرقيق أن يكون ركيكا  
سفسفا وانما هو النظيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس كقول أبي تمام  
ناعمات الاطراف لو أنهم اتمس بس أغنت عن الملاء الرقاق  
وسأضرب لك مثلا للجزل من اللفظ والرقيق فأقول انظر الى قوارع القرآن  
عند ذكر الحساب والعذاب والميزان والصراط وعند ذكر الموت ومفارقة الدنيا  
وما جرى هذا الجري فانك لا ترى شئ من ذلك وحشى اللفظ ولا متوعرا ثم انظر

الى ذكر الرحمة والرفقة والمغفرة والملاطفات في خطاب الانبياء وخطاب المنبيين  
 والتائبين من العباد وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيئا من ذلك ضعيف  
 الالفاظ ولا سفسفا (فقال الاول) وهو الجزل من الالفاظ قوله تعالى ونفخ في  
 الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى  
 فاذا هم قيام ينظرون وأشرقت الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين  
 والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظنون ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم  
 بما يعملون وسبق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤوها فتحت ابوابها وقال  
 لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم  
 هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم  
 خالدين فيها فبئس منوى المتكبرين وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى  
 اذا جاؤوها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين  
 وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤا من الجنة حيث نشاء فنم  
 أجمعين فتمثل هذه الايات المضمنة ذكر الحشر على تفاصيل أحواله وذكر  
 النار والجنة وانظر هل فيها النظة الا وهي سهلة مستهذبة على ما بها من الجزالة  
 وكذلك ورد قوله تعالى واقعد جنتنا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم  
 ما حوزلناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد  
 تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون (وأما مثال الثاني) وهو الرقيق من  
 الالفاظ بقوله تعالى في مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم والضحي واللبل اذا سحبي  
 ما ودعك ربك وما قلى الى آخر السورة وكذلك قوله تعالى في ترغيب المسئلة  
 واذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان وهكذا ترى سبيل  
 القرآن الكريم في كلا هذين الحالين من الجزالة والرقعة وكذلك كلام العرب  
 الاول في الزمن القديم مما ورد عنها اثرا ويكنى من ذلك كلام قبضة بن نعيم لما قدم  
 على امرئ القيس في أشياخ بنى أسديس ألونه العفوعن دم أبيه فقال له انك في  
 المحل والقدر من المعرفة تصرف الدهر ما تحبده أيامه وتنتقل به أحواله  
 بحيث لا يحتاج الى تذكر من واعظ ولا تبصير من محترق ولك من سودد من صبك  
 وشرف اعراقك وكرم أصلك في العرب محمدي محتمل ما حمل عليه من اقالة العثرة  
 ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهم الى غاية الاربع بلك فوجدت عندك

كلام قبضة بن نعيم  
 يسأل القيس عن دم أبيه

قوله واكثر ذوات الخ كذا في النسخ والطاهر ان يقول فقال فيه واكثر الخ اه

من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح ما يقول رغباتها ويستغرق طلباتها  
وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيمته زارا والين ولم تخصص  
بذلك كندة دوتة للشرف البارغ كان حجر ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية  
بعده لما بخت كرائمها على مثله ولكنه مضى به سبيل لارجع أخراه على  
أولاه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك  
في احدى خلال ثلاث اما أن اخترت من بنى أسد أشرفها ميتا وأعلاها في بناء  
المكرمات صوتا فقد ناه اليك بنعه تذهب مع شفات حسامك يياقي قصرته  
فتقول رجل استخني بهالك عزير فلم يستل سخيتمه الا يمكنته من الانتقام أو  
فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الخمسة فكان ذلك فداء  
رجعت به النصب الى أجهانها لم تزد هابا بلط الا حن على النزاء واما أن  
وادعنا الى أن نضع الحوامل قنسدل الازر وتعدنا لخر فوق الرايات قال  
فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت العرب أنه لا كفو لخر في دم واني ان  
أعماض جملاناقة فاكتسب به سببة الابد وقت العضد واما النظرة فقد  
أوجبت الاجنسة في بطون أمهاتها ولن أكون لعظمها سببا وستعرفون طلائع  
كندة من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

اذا جالت الحرب في مارق \* تصافح فيه المنايا النفوسا  
أتقيون أم تنصرفون فالوايل تنصرف بأسوأ الاختيار وابل الاجترار بكمروه  
وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا عنه رقبية يتمثل

اعلك أن تستوخم الوردين عدت \* كاتبنا في مارق الحرب عطر  
فقال امرؤ القيس لا والله ولكن أسستعذبه فرويدا ينفرج لك دجاها من فرسان  
كندة وكاتب حير ولقد كان ذكر غير هذا بي أولى اذ كنت نازلا بربعي ولكنك  
قلت فواجبت فقال امرؤ القيس هو ذلك \* فلقنظر الى هذا الكلام من  
الرجلين قبصة وامرئ القيس حتى يدع المتعمقون نعمتهم في استعمال  
الوحشى من اللفاظ فان هذا الكلام قد كان في الزمن القديم قبل الاسلام بما  
شاء الله وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور وماعداه فليس بشئ وهذا  
المشار اليه ههنا هو من جزل كلامهم وعلى ما تراه من السلاسة والعدوية واذا  
تصفحت أشعارهم أيضا وجدت الوحشى من اللفاظ قليلا بالنسبة الى المسائل

في الفهم والسمع ألا ترى الى هذه الايات الواردة للسهم آل بن عماديا وهي  
 اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه \* فككل ردا يرتديه جميل  
 وان هولم يعمل على النفس ضميها \* فليس الى حسن الثناء سبيل  
 تعبرنا أنا قليل عد يدنا \* فنلت لها ان الكرام قليل  
 وما ضرتنا أنا قليل وجارنا \* عزيز وجار الا كثيرين ذليل  
 يقرب حب الموت آجالنا لنا \* وتكرهه آجالهم قتل  
 وما مات مناسيد حثف أنفسه \* ولا ظل منا حيث كان قتل  
 علونا الى خير الظهور وروحنا \* لوقت الى خير البطون نزول  
 فحن كماء المزن ما في نصابتنا \* كهام ولا فينا بعد تجميل  
 اذا سيدنا خلاقام سيد \* قوول لما قال الكرام فعول  
 وأيامنا مشهورة في عدوتنا \* لها غرر مشهورة وهجول  
 وأسيا فينا في كل غرب ومشرق \* بها من قراع الدارعين فلول  
 معودة الابل نصالها \* قنغمد حتى يستباح قتل  
 فاذا انظرنا الى ما تضمنه من الجزالة خلناها زبرامن الحديد وهي مع ذلك سهلة  
 مستعذبة غير قظة ولا غليظة وكذلك قد ورد للعرب في جانب الرقة من الاشعار  
 ما يكاد يذوب لرقته كقول عروة بن أذينة

ان التي زعت فزادك ملها \* خلقت هوالك كما خلقت هوى لها  
 يضاء باكرها النعيم فصاعها \* بلباقمة فأدقها وأجلها  
 حجت نحيمة افقلت اصاحبي \* ما كان أكثرها لنا وأقلها  
 واذا وجدت لها وساوس سلوة \* شفع الضمير الى الفؤاد فسلها  
 (وكذلك ورد قول الآخر)

أقول اصاحبي والعيس هوى \* بنا بين المنيفة فالضمير  
 تمتع من شميم عرار نجد \* فبانه العشيمة من عرار  
 ألا يا حبيذا نفعات نجد \* وريار روضة غب القطار  
 وأهـ لـك اذ يحبل الحى نجدنا \* وأنت على زمانك غير زار  
 شهور ينقضين وما شعرنا \* بأنصاف لهـن ولا سرار  
 فاما لهـن نفيـر ليل \* وأطيب ما يكون من النهار



وعما ترصق الاسماع له ويرن على صفحات القلوب قول يزيد بن الطثرية في محبوبته

من برم

بنفسى من لومز بردبناه \* على كبدى كانت شفاء أنا له  
ومن هابنى فى كل شئ وهبته \* فلا هو يعطينى ولا أنا سائله  
وإذا كان هذا قول ساساكن فى الفلاة لا يرى الاشجة أو قيصودة ولا يأكل الاضبا  
أويرو عاتبال قوم ~~س~~ والحضر ووجد وارقة العيشية عايطون وحشى  
الانفاظ وشطف العبارات ولا يتخذ الى ذلك الا ما جاهل بأسرار الفصاحة واما  
عاجز عن سلوك طريقها فان كل أحد ممن شداشياً من علم الادب يمكنه أن يأتي  
بالوحشى من الكلام وذلك أنه ياتقطعه من كتب اللغة أو ياتقطعه من أربابها  
وأما التمتع المتصف بصفة الملاحة فإنه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لما علم أين  
يضع يده فى تأليفه وسببه فان ماري ذلك عمار فليظنر الى أشعار علماء الادب  
من كان مشار اليه حتى يعلم صحة ما ذكرته هذا ابن دريد قد قيل انه أشعر علماء  
الادب واذا انظرت الى شعره وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين منخطا  
مع أن أرائك الشعراء لم يعرفوا من علم الادب عشرم معشار ما علمه هذا العباس  
ابن الاحنف قد كان من أرائل الشعراء المجيدين وشعره كمر تنسيم على عذبات  
أغصان وكأولوات طل على طرر ويحمان ونيس فيه لفظه واحدة غريبة يحتاج  
الى استخراجها من كتب اللغة فمن ذلك قوله

وانى ليرضينى قابل نوالكم \* وان كان لأرضى انكم بقابل

بجرمة ما قد كان بينى وبينكم \* من الود الاعدتمو بحبيل

وهكذا ورد قوله فى فوزالتى كان يشبب بها فى شعره

يا فوز يا منية عباس \* قلبى يقدى قلبك القاسى

أسأت اذا حسنت ظنى بكم \* والحزم سوء الظن بالناس

يقلتنى شوقى فأتىكمو \* والقلب مملوء من الياس

وهل أعذب من هذه الايات وأعلق بالخطاطر وأسرى فى السمع ولملأه بالتحف

رواج الاوزان وعلى مثلها تسهر الاجفان وعن مثلها تتأخر السوابق عند

الرهان ولم أجرها بلسانى يوماً من الايام الاذ كرت قول أبى الطيب المتنبي

اذا شاء أن يلهو بلحية أحق \* أراه غبارى ثم قال له الحق

ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة قوية بعيدة  
وهذا أبو العتاهية كان في عزة الدولة العباسية وشعراء العرب اذ ذلك الموجودون  
كثيرا وكانت مدائحه في المهدي بن المنصور واذ اتأملت شعره وجدته كلما  
الجارى رقة اللفاظ ولطافة سبك وليس بركيك ولاواه وكذلك أبو نواس وبهذا  
قدم على شعراء عصره وناهيك بعصره وما جمعه من خول الشعراء وبكفي منهم  
مسلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر وله الاسلوب الغريب العجيب غير أنه كان  
يتعجب في أكثر اللفاظه ويحكى أن أبان نواس جلس يوما الى بعض التجار ببغداد  
هو وجماعة من الشعراء فاستسقى ماء فلما شرب قال \* عذب الماء وطابا \* ثم قال  
أجيزوه فأخذوا ذلك الشعراء يترددون في اجازته واذا هم بأبي العتاهية فقال  
ما شأنكم مجتمعين فقالوا هو كيت وكيت وقد قال أبو نواس \* عذب الماء وطابا  
فقال أبو العتاهية \* حبذا الماء شرابا \* فمجبوا التوله على الفور من غير تلبث  
وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الالفاظ وسأورد منه ههنا شيئا يتدل به على  
سلاسة طبعه وترويق خاطره (فمن ذلك) قصيدته التي يدح فيها المهدي  
ويشبه فيها بجارية عتب

ألا ما سيدنى مالها \* تدل فأحبل ادلالها  
ألا ان جارية للاما \* م قد سكن الحسن سر بالها  
لندأ تعب الله قلبي بها \* وأتعب في اللوم عذالها  
كان بعيني في حيثما \* سلكت من الارض تنالها  
فلما وصل الى المديح قال من جلته

أنته الخ لافه منقادة \* اليه تجرر أذيالها  
فلم نك تصلح الاله \* ولم يك يصلح الاله  
ولوراما أحد غيره \* زلزات الارض زلالها  
ولولم تطعه نيات القلوب \* لما قبل الله أعمالها

ويحكى أن بشارا كان شاهدا عند انشاد أبي العتاهية هذه الايات فلما سمع  
المديح قال انظروا الى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده يريد هل زال عن سريره  
طربا بهذا المديح ولعمري ان الامر كما قال بشار وخير القول ما أسكر السامع  
حتى ينقه له عن حالته سواء كان في مديح أو غيره وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي

ما يجتنب من الاحرف في النظم والنثر ليعتق بحالها . نتهه الالفاظ في تمام البحرى

من هذا الكتاب عدد ذكر الاستعارة فليؤخذ من هناك (واعلم) أن هذه الايات  
المشار اليها هي من رقيق الشعر غزلا ومديحا وقد أذعن لمديحها الشعراء من  
أهل ذلك العصر ومع هذا فانك تراها من السلاسة واللاطفة على أقصى الغايات  
وهذا هو الكلام الذى يسمى السهل الممتنع فتراه يطامعك ثم اذا حاولت مماثلته  
راغ عنك كجبروغ الثعلب وهكذا ينبغي أن يكون من خاص في كتابة أو شعر فأن  
خير الكلام ما دخل الاذن بغير اذن (وأما) البداوة والعجبية في الالفاظ فذلك  
أمة قد خلت ومع أنها قد خلت وكانت في زمن العرب العاربة فانهم اقد عبت  
على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الحاضر  
(وبعد هذا) فاعلم أن الالفاظ تجرى من السمع مجرى الاشخاص من البصر  
فالالفاظ الجزلة تخيل في السمع كاشخاص عليها مهابة ووقار والالفاظ  
الريقة تخيل كاشخاص ذى دماثة ولين أخلاق واطافة مزج ولهذا ترى ألفاظ  
أبي تمام كأنهم ارجال قدر كبروا خبولهم واستلاموا وسلاحهم وتأهبوا للطراد  
وترى ألفاظ البحرى كأنهم انساء حسان عليهن غلاقل مصبغات وقد تمهين  
بأصناف الحلوى واذا أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا وجدتهنى قد دللتك على الطريق  
وضربت لك أمثالا مناسبة (واعلم) أنه يجب على الناظم والنثر أن يجتنب  
ما يضيع به جمال الكلام في بعض الحروف كالنساء والذال والخاء والشين والصاد  
والطاء والظاء والغين فان في الحروف الباقية مندوحة عن استعمال ما لا يحسن  
من هذه الاحرف المشار اليها والناظم في ذلك أشد ملامة لانه يتعرض لان  
ينظم قصيدة ذات أيات متعددة فبأنى في أكثرها بالبعث الكرى الذى  
يجبه السمع لعدم استعماله كما فعل أبو تمام في قصيدته الثابئة التى مطلعها  
قف بالطلول الدارسات علانا . وكان فعل أبو الطيب المنبى في قصيدته الشيبية  
التى مطلعها . مبيتى من دمشق على فراش . وكان فعل ابن هانى المغربى في قصيدته  
الخامية التى مطلعها . سرى وجناح الليل أقم أفتح . والناظم لا يعاب اذا لم ينظم  
هذه الاحرف في شعره بل يعاب اذا نظمها وجاءت كريمة مستبشرة . وأما النثر  
فانه أقرب حالا من الناظم لان غاية ما يأتي به سجعتان أو ثلاثة أو أربع على حرف  
من هذه الاحرف وما يعدم في ذلك ما يروق اذا كان بهذه العدة البسيرة فان كانت  
أي الشاعر أن تنظم شيأ على هذه الحروف فقل هذه الحروف هي مقاتل القمامة

وعذرى واضح في تركها فان واضع اللغة لم يضع عليها ألفاظا نعت في الضم  
 ولا تلمذ في السمع والذي هو بهذه الصفة منها فانما هو قائل جدا ولا يصاغ منه  
 الا مقاطيع أبيات من الشعر وأما القصيدا المقصودة فلا تصاغ منه وان صيغت  
 جاء أكثرها بشعا كريمة اعلى أن هذه الحروف متفاوتة في كراهة الاستعمال  
 وأشدّها كراهية أربعة أحرف وهي الخاء والصاد والطاء والقين وأما الشاء  
 والذال والشين والناو فان الامر فيهن أقرب حالا وهذا موضع ينبغى لصاحب  
 الصناعة أن يتعم نظره فيه وفيما أشرنا اليه كفاية للمتعملم فليعرفه وليعرف عنده  
 (ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون. مثلا بين العمامة وذلك ينقسم قسمين  
 (الاول) ما كان من الالفاظ الدا على معنى وضع له في أصل اللغة فغيرته العمامة  
 وجعلته الدا على معنى آخر وهو ضربان الاول ما بكره ذكره كقول أبي الطيب  
 أذاق الغواني حسنه ما أذقني \* وعف فجازاهن عني بالصرم

فان لفظة الصرم في وضع اللغة هو القطع يقال صرمه اذا قطعه فغيرتها العمامة  
 وجعلتماد العلى المحل المخصوص من الحيوان دون غيره فأبدلوا السين صاد  
 ومن أجل ذلك استكره استعمال هذه اللفظة وما جرى مجراها لکن المكره  
 منها ما يستعمل على صيغة الاسمية كما جاءت في هذا البيت وأما اذا استعملت  
 على صيغة الفعل كقولنا صرمه وصرمته وتصرّمه فانها لا تكون كريمة لان  
 استعمال العمامة لا يدخل في ذلك وهذا الضرب المشار اليه لا يعاب البدوى  
 على استعماله كما يعاب المحنض لان البدوى لم يتغير الالفاظ في زمنه  
 ولا تصرفت العمامة فيها كما تصرفت في زمن المحنضرة من الشعراء فمن أجل  
 ذلك عيب استعمال لفظة الصرم وما جرى مجراها على الشاعر المحنض ولم يعب  
 على الشاعر المتبدى ألا ترى الى قول أبي صخر اهذلى

قد كان صرم في الممات لنا \* فحجت قبل الموت بالصرم

فان هذا لا يعاب على صخر كما عيب على المتنبى قوله في البيت المقدم ذكره  
 وقد صنف الشيخ أبو منصور بن أحمد البغدادي المعروف بابن الجواليقي كتابا  
 في هذا الفن ووسعه باصلاح ما نغلط فيه العمامة فمنه ما هذا سبيل وهو الذي  
 أنكر استعماله ككراهته ولانه مما لم ينقل عن العرب فهذان عيبان وأما  
 الضرب الثاني وهو أنه وضع في أصل اللغة لمعنى فجعلته العمامة الدا على غيره

لأنه ليس بمستقبح ولا مستكره وذلك كسجيتهم الانسان نظريفا اذا كان  
 دمث الاخلاق حسن الصورة أو اللباس أو ما هذا سيده والظرف في أصل اللغة  
 مختص بالنطق فقط (وقد قيل في صفات خلق الانسان ما ذكره ههنا) وهو  
 المباحة في الوجه الوضاعة في البشرة الجمال في الاتف الخلاوة في العينين  
 الملاحمة في الفم الظرف في اللسان الرشاقة في القد اللباقة في الشمائل كمال  
 الحسن في الشعر فالظرف انما يتعلق بالنطق خاصة فغيره العامة عن بابه وعن  
 غلط في هذا الموضوع أبو نواس حيث قال

اختصم الجود والجمال \* فيك فصار الى جدال  
 فقال هـ ذابمينه لي \* للعرف والبذل والنوال  
 وقال هذا لوجهه لي \* للظرف والحسن والتكبال  
 فانقر فافيك عن تراض \* كلاهما صادق المقال

وكذلك غلط أبو تمام فقال

لك هضبة الحلم التي لو اوزنت \* أجا أذن ثبات وكان خفيفا  
 وحلاوة الشيب التي لو مزجت \* خلق الزمان القدم عاد نظريفا

فأبو نواس غلط ههنا في أنه وصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق  
 وأبو تمام غلط في أنه وصف الخلق بالظرف وهو من صفات النطق أيضا الآن هذا  
 غلط لا يوجب في هذه اللنظة قبحا لكنه جهل بمعرفة أصلها في وضع اللغة (القسام  
 الشباني) مما استدلته العامة وهو الذي لم يغيره عن وضعه وانما أنكرا استعماله  
 لانه مبتذل بينهم لالانه مستقبح والالانه مخالف لما وضع له وفي هذا القسم  
 نظر عندي لانه ان كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فان من الكثير المتداول  
 بينهم الفاظ فصيحة كالسما والارض والنار والماء والحجر والطين وأشبهه ذلك  
 وقد نطق به القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه وجاءت في كلام الفصحاء نظاما  
 ونثرا والذي ترجح في نظري أن المراد بالمبتذل من هذا القسم انما هو الالفاظ  
 الضعيفة الضعيفة سواء تداولتها العامة أو الخاصة (فمما) جاء منه قول  
 أبي الطيب المنبجي

وملومة سيف غير رعية \* يصح الحصان فيه اصباح اللقائلي  
 فان لفظه اللقائلي مبتذلة بين العامة جدا وكذلك قوله

ومن الناس من تجوز اليهم • شعراء كأنها الخماز باز  
وهذا البيت من مضحكات الأشعار وهو من جملة البرسام الذي ذكره في شعره  
حيث قال

إن بهضامن القريض هزاء • ليس شبا وبهضه احكام  
فيه ما يجلب البراعة والفهشم وفيه ما يجلب البرسام  
ومثل هذه الالفاظ اذا وردت في الكلام وضعت من قدره ولو كان معنى  
شريفا وهذا القسم من الالفاظ المبتذلة لا يكاد يخفى لومنه شعر شاعر  
لكن من هم المقل ومنهم المكترح حتى ان العاربة قد استعملت هذا ال  
أنه في أشعارها أقل فمن ذلك قول النابغة الذبياني في قصيدته التي أولها  
من آل مية رابع أو معتدى

أود مية في مرمر مرفوعة • بيت بأجر يشاد بقرمد  
فلانظسة أجزمتبتذله جدا وان شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها  
القرآن فانظر الى هذا الموضع فانه لما جى فيه بكرا الأجر لم يذكر بالانظه ولا بالفظ  
القرمدا أيضا ولا بالفظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر فان هذه الاسماء مبتذلة  
لكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو قوله تعالى وقال فرعون يا أيها الملأ  
ما علمت لكم من اله غيري فأوقد لي ياها مان على الطين فأجعل لي صرحا فعب  
عن الأجر بالوقود على الطين (ومن هذا القسم المبتذل) قول المرزوق  
في قصيدته التي أولها عرفت بأعشاش وما كدت تعرف

وأصبح مبيض الضريب كأنه • على سروات البيت قطن مندف  
فقوله مندف من الالفاظ العامة ابتذالا وقد استعمل أبو نواس هذا النوع  
وجوه حساد لمسوذة • أم صبغت بعدى بالزاج  
فلفظة الزاج من أشد الالفاظ العامة ابتذالا وقد استعمل أبو نواس هذا النوع  
في شعره كثيرا كقوله

يا من جفاني وملا • نسيت أهلا وسهلا  
ومات مرحب لما • رأيت مالي قلا  
اني أظنك فيما • فعلت تحكي القولا  
(وكتوله)

وأنت والجملة مصيرته \* في النام زانما وشقرا  
مازلت أجرى كل كي فوqe \* حتى دعامن تخنه قاتا  
(وكقوله)

وملحة بالعدل تحسب أنتي \* بالجهل أنزل صحيفة الشطار

وقد استعمل لفظه الشاطر والشاطرة والشطار والشطارة كثيرا وهي من  
الانفاذ التي ابتدأها العامة حتى سُميت من ابتدائها وهذه الامثلة تمنع الواقف  
عليها من استعمال أشباهها وأمثالها (ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون  
مشتركة بين معنيين أحدهما يكره ذكره وإذا وردت وهي غير مقصود بها ذلك  
المعنى قُبِحَتْ وذلك إذا كانت مهملة بغير قرينة تميز معناها عن الفجح فأما إذا  
جاءت ومعها قرينة فانما لا تكون معيبة كقوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه  
ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون ألا ترى أن لفظه  
التعزير مشتركة تطلق على التعظيم والاكرام وعلى الضرب الذي هو دون الحد  
وذلك نوع من الهوان وهما معنيان ضدان فقيت وردت في هذه الآية جاء  
معها قرائن من قبلها ومن بعدها فخصت معناها بالحسن وميزته عن القبح  
ولو وردت مهملة بغير قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق الى الوهم ما اشتملت  
عليه من المعنى القبيح مثال ذلك لو قال قائل لقيت فلانا فعزته لسبق الى الفهم  
أنه ضربه وأهانته ولو قال لقيت فلانا فأكرمه وعزته زال ذلك اللبس (واعلم)  
أنه قد جاء من الكلام مامعه قرينة فأوجبت قبحه ولو لم تجتمع معه لما استقبح  
كقول الشريف الرضي

أعزز على بان أراك وقد خلا \* عن جانبك مقاعد العواد

وقد ذكر ابن سنان الخفابجي هذا البيت في كتابه فقال إن أراد هذه اللفظة  
في هذا الموضع صحيح إلا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر لاسيما  
وقد أضافه الى من يحتمل اضافته اليه وهم العواد ولو انفرد لكان الامر قبيح  
سهلا فأما الاضافة الى من ذكره فقيح لاختصا به هذا حكمية كلامه وهو  
مرئى واقف في موقعه ولندكر نحن ما عندنا في ذلك فنقول قد جاءت هذه  
اللفظة المعيبة في الشعر في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله  
تعالى واذ غرقت من أهالك تبوء المؤمنون مقاعد القتال وكذلك قوله تعالى

وانا لهذا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا وانا كنا نعد منها  
مقاعدا للسمع فن يستمع الآن يجد له شهبا بارصدا ألا ترى أنهم في هاتين الآيتين  
غير مضافة الى من تقبح اضافته اليه كما جاءت في الشعر ولو قال الشاعر بدلا  
من مقاعد العود مقاعد الزيارة أو ما جرى مجراه لذهب ذلك القبح وزالت  
تلك الهجينة ولهذا جاءت هذه اللفظة في الآيتين على ما تراهم من الحسن وجاءت  
على ما تراهم من القبح في قول الشريف الرضي وعلى هذا ورد قول تائب شرا  
أقول للعيان وقد صفت لهم \* وطاب ويومي ضيق الحجر معور  
فانه أضاف الحجر الى اليوم فأزال عنه هجينة الاشتباه لأن الحجر يطلق على كل  
ثقب كثقب الحية والنير بوع وعلى المحل المخصوص من الحيوان فاذا ورد معه ملا  
بغير قرينة تخصصه سبق الى الوهم ما يقبح ذكره لاشتهاره به دون غيره ومن ههنا  
ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن لا يلسع من جحرمرتين وحيث قال  
يلسع زال اللبس لأن اللسع لا يكون الا للحية وغيرها من ذوات السموم وأما  
ما ورد معه لا بغير قرينة فقول أبي تمام

أعطيت لي دية القليل وليس لي \* عقل ولاحق عليك قديم

فقوله ليس لي عقل يظن أنه من عقل الشيء اذا علمه ولو قال ليس لي عليك عقل  
زال اللبس فيجب اذا علم صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا  
الموضع وهو من جملة الالفاظ المشتركة التي يحتاج في ايرادها الى قرينة تخصصها  
ضرورية (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون واقفة من أقل الاوزان تركيبا  
وهذا مما ذكره ابن سنان في كتابه ثم مثله بقول أبي الطيب المنبجي

إن الكرام بلا كرام منهم \* مثل القلوب بلا سويداواتها

وقال ان لفظه سويداواتها طويلا فلهاذا قبحت وليس الامر كما ذكره فان  
قبح هذه اللفظة لم يكن بسبب طولها وانما هو لانها في نفسها قبيحة وقد كانت  
وهي مفردة حسنة فلما جمعت قبحت لاسبب الطول والدليل على ذلك أنه قد ورد  
في القرآن الكريم ألفاظ طوال وهي مع ذلك حسنة كقوله تعالى فسيكفيكمهم  
الله فان هذه اللفظة تسعة أحرف وكقوله تعالى ليس تختلفهم في الارض  
فان هذه اللفظة عشرة أحرف وكتناها ما حسنة رائقة ولو كان الطول  
مما يوجب قبح القبح هاتان اللفظتان وليس كذلك ألا ترى أنه لو أسقط من



لفظة سويداواتها الهاء والالف اللتين هما عوض عن الاضافة لبقى منها ثمانية  
 أحرف ومع هذا فانها قبيحة ولفظة ليست تختلف عنهم عشرة أحرف وهي أطول منها  
 بحرفين ومع هذا فانها حسنة رائقة والاصل في هذا الباب ما ذكره وهو أن  
 الاصول من الاناظ لا تحسن الا في الثلاث وفي بعض الرباعي كقولنا عذب  
 وعجده فان هاتين اللفظتين احدهما ثلاثية والاخرى رباعية وإنما الجماسي  
 من الاصول فانه قبيح ولا يكاد يوجد منه شيء حسن كقولنا جمرش وصهملق  
 وما جرى مجراهما وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان  
 حسنتين واللفظتان الواردتان في القرآن قبيحتين لان تلك تسعة أحرف وعشرة  
 وهاتان خمسة وخمسة ونرى الامر بالضد كما ذكره وهذا لا يعتبر فيه طول  
 ولا قصر وإنما يعتبر نظم تأليف الحروف بعضها مع بعض وقد تقدم الكلام على  
 ذلك ولهذا لا يوجد في القرآن من الجماسي الاصول شيء الا ما كان من اسم نحي  
 عزب اسمه ولم يكن في الاصل عربيًا نحو ابراهيم واسماعيل (ومما يدخل في هذا  
 الباب) أن تجنب الاناظ الموافقة من حروف ينقل النطق بها سواء كانت طويلة  
 أو قصيرة ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة  
 القصائد السبع الطوال

عذارته مستشزرات الى العلا \* تضل المدارى في مثني ومرسل

فاللفظة مستشزرات مما يتبع استعمالها لانها تثقل على اللسان ويشق النطق بها  
 وان لم تكن طويلة لانها لو لم تكن مستشكرات أو مستنقرات على وزن مستشزرات  
 لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة ولربما اعترض بعض الجهال  
 في هذا الموضوع وقال ان كراهة هذه اللفظة انما هو اطولها وايسر الامر كذلك  
 فانالوا - فذفنا منها الالف والتاء وقلنا مستشزرات كان ذلك ثقيلا أيضا وسببه  
 أن الشين قبلها تاء وبعد هازاي فنقل النطق بها والاف لوجعلنا عوضا من الزاي  
 راء ومن الراء فاء فقلنا مستشرف زال ذلك للثقل واقدرا في بعض الناس  
 وأنا أعيب على امرئ القيس هذه اللفظة المشار اليها فأكثر ذلك لوقوفه مع شهرة  
 التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فحجبت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة  
 الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ما له من القبح  
 ومثال هذا كمثال غزال المسك فانه يخرج منه المسك والبحر ولا يمنع طيب

ما يخرج من مسكه من خبث ما يخرج من بعيره ولا تكون لذاذة ذلك الطيب  
 حامية للخبث من الاستكراه فأسكت الرجل عند ذلك (وحضر) عندي في بعض  
 الأيام رجل من اليهود وكنت إذ ذاك بالديار المصرية وكان لليهود في هذا الرجل  
 اعتقاد لما كان عمله في دينهم وغيره وكان لعمرى كذلك فجرى ذكر اللغات وأن اللغة  
 العربية هي - - - لغة اللغات وأنها أشرفهن - - - وكانا وأحسنهن وضعا فقال ذلك  
 الرجل كيف لا تكون كذلك وقد جاء من آخر افتقت التصحیح من اللغات  
 قبلها وأخذت الحسن ثم إن واضعها تصرف في جميع اللغات السبانية فاختصر  
 ما اختصر وخفف ما خفف من ذلك اسم الجمل فإنه عندنا في اللسان العبراني  
 كوميلا على وزن فوعيل فبما واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل  
 المستبشع وقال جمل فصار خفيفا حسنا وكذلك فعل في كذا وكذا وذكر  
 أشياء كثيرة واقصد صدق في الذي ذكره وهو كلام عالم به (ومن أوصاف  
 الكلمة) أن تكون مبينة من حركات خفيفة ليخفف النطق بها وهذا الوصف  
 يترقب على ما قبله من تأليف الكلمة ولهذا إذا توالي حركتان خفيفتان في كلمة  
 واحدة لم تستعمل ويجيء آلاف ذلك الحركات الثقيلة فإنه إذا توالي منها حركتان  
 في كلمة واحدة استعملت ومن أجل ذلك استعملت الضمة على الواو والكسرة  
 على الياء لأن الضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء فتكون عند ذلك  
 كأنها حركتان ثقيلتان ولتمثل لك مثلا لا تهدي به في هذا الموضع وهو أن تقول  
 إذا أتينا بلفظة مؤنثة من ثلاثة أحرف وهي ج زع فاذا جعلنا الجيم مفتوحة  
 فقلنا الجزع أو مكسورة فقلنا الجزع كان ذلك أحسن من أن لو جعلنا الجيم  
 مضمومة فقلنا الجزع وكذلك إذا والينا حركة الفتح فقلنا الجزع كان ذلك أحسن  
 من موالاته حركة الضم عند قولنا الجزع ومن المعلوم أن هذه اللفظة لم يكن  
 اختلاف حركاتها مغيرا لخارج حروفها حتى يذهب ذلك إلى اختلاف تأليف  
 المخارج بل وجدناها تارة تكسب حسنا وتارة يسلب ذلك الحسن عنها فقلنا  
 أن ذلك حادث من اختلاف تأليف حركاتها (واعلم) أنه قد توالى حركة الضم  
 في بعض اللفاظ ولم يحدث فيها كراهة ولا ثقلا كقوله تعالى ولقد أُنذرتهم  
 بطسنة فبقمار وبالنذر وقوله تعالى إن المجرمين في ضلال وسوء وقوله تعالى  
 وكل شيء فعلموه في الزبر فحركة الضم في هذه اللفاظ متواليبة وليس جهان في ثقل

ولا كراهة وكذلك ورد قول أبي تمام

نفس يحتمه نفس • ودموع ليس تحتمس  
ومغان للكبرى دثر • عطل من عهدہ درس  
شهرت ما كنت اكتمه • ناطقات بالهوى خرس

فانظر كيف جاءت هذه الالفاظ الاربعه مضمومات كلها وهي مع ذلك  
حسنة لا تفل بها ولا ينبو السمع عنها وهذا لا ينقض ما اثبتنا اليه لان الغالب  
أن يكون قوا الى حركة الضم مستثقا فاذا شد عن ذلك شيء يسير لا ينقض الاصل  
المقيس عليه (القسم الثاني في الالفاظ المركبة) قد قدمنا القول في شرح  
أحوال اللفظة المفردة وما يختص بها وأما اذا صارت مركبة فان لتركيها احكاما  
آخر وذلك أنه يحدث عنه من فوائد التاليفات والامتزاجات ما يختص به للسامع  
أن هذه الالفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ومماثل ذلك كمن اخذ لآتي ليست  
من ذوات القيم العالية فالفها وأحسن الوضع في تأليفها فنجعل للناظر بحسن  
تأليفه واتقان صنعته أنها ليست تلك التي كانت منشورة مبتددة وفي عكس ذلك  
من يأخذ لآتي من ذوات القيم العالية فيفسد تأليفها فانه يضع من حسنها  
وكذلك يجري حكم الالفاظ العالية مع فساد التاليف وهذا موضع شريف  
ينبغي الالتفات اليه والعناية به (واعلم) أن صناعة تأليف الالفاظ تنقسم  
الى ثمانية أنواع هي السجع ويختص بالكلام المنثور والتصريع ويختص  
بالكلام المنظوم وهو داخل في باب السجع لانه في الكلام المنظوم كالسجع  
في الكلام المنثور والتجنيس وهو يعم القسمين جميعا والتصريع وهو يعم  
القسمين أيضا جميعا ولزوم ما لا يلزم وهو يعم القسمين أيضا والموازنة ويختص  
بالكلام المنثور واختلاف صيغ الالفاظ وهو يعم القسمين جميعا وتكرير  
الحروف وهو يعم القسمين جميعا (النوع الاول المسجع) وحده أن يقال  
نواطير الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد وقد ذمته بعض أصحابنا  
من أرباب هذه الصناعة ولا أرى لذلك وجهها سوى عجزهم أن يأثروا به والافلو كان  
لذمها ما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى انه ليؤتى بالسورة  
جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما وبالجملة فلم تخل  
منه سورة من السور فمن ذلك قوله تعالى ان الله لعن الكافرين وأعد لهم

سبعه را خالد بن فيها ابد الا يجدون وليسا ولا نصيرا وكقوله تعالى في سورة طه  
طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا عن خلق الارض  
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات وما فى الارض  
وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا  
هوله الاسماء الحسنى وكذلك قوله تعالى في سورة ق بل كذبوا بالحق لما جاءهم  
فهم فى أمر مرجح أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من  
فروج والارض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنتننا فيها من كل زوج بهيج  
وكقوله تعالى والاعاديات ضجعا فالوريات قدحا فالملغيات صبجيا فأثرن به  
نقعا فوسطن به جمعا وأمثال ذلك كثيرة وقد ورد على هذا الاسلوب من كلام  
النبي صلى الله عليه وسلم شئ كثيرا أيضا (من ذلك) ما رواه ابن مسعود رضى الله  
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استحيوا من الله حق الحياء قلنا انا  
لنستحي من الله يا رسول الله قال ايس ذلك ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ  
الرأس وما وحي والبطن وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن أراد الآخرة  
ترك زينة الحياة الدنيا (ومن ذلك) ما رواه عبد الله بن سلام فقال لما قدم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بختى فى الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه علمت  
انه ليس بوجه كذاب فكان أول شئ تكلم به أن قال أيها الناس أفشوا السلام  
وأطعموا الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام (فان قيل)  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكمرا عليه وقد كلفه بكلام مسجوع  
أسجعا كسجع الكهان ولولا أن السجيع مكره لما أنكره النبي صلى الله عليه  
وسلم (فالجواب) عن ذلك أنا نقول لو كره النبي صلى الله عليه وسلم السجيع مطلقا  
لقال أسجعا ثم سكت وكان المعنى يدل على انكار هذا الفعل لم كان فلما قال أسجعا  
كسجع الكهان صار المعنى معلقا على أمر وهو انكار الفعل لم كان على هذا  
الوجه فعلم أنه انما ذم من السجيع ما كان مثل سجع الكهان لا غير وأنه لم يذم  
السجيع على الاطلاق وقد ورد فى القرآن الكرم وهو صلى الله عليه وسلم  
قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها اتباعا لها بأخواتها  
من أجل السجيع فقال لابن ابنته عليهما السلام اعيزه من الهامة والسامة  
وكل عين لامة وانما أراد ملة لان الاصل فيها من ألم فهو ألم وكذلك قوله صلى

الله عليه وسلم أرجح من مأزورات غير مأجورات وانما أراد موزورات من الوزر  
 فقال مأزورات لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك  
 على فضيلة السجع على أن هذا الحديث النبوي الذي يتضمن انكار سجع  
 الكهان عندي فيه نظر فان الوهم يسبق الى انكاره يقال فاسجع الكهان الذي  
 يتعلق الانكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والجواب عن ذلك أن  
 النهي لم يكن عن السجع نفسه وانما النهي عن حكم الكاهن الوارد باللفظ  
 المسجوع ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنين بغرة عبد  
 أو أمة قال الرجل أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك  
 بطل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أي أتبع سجعها  
 كسجع الكهان وكذلك كان الكهنة كلهم فانهم كانوا اذا سئلوا عن أمر جاؤا  
 بالكلام مسجوعا كما فعل الكاهن في قصة هند بنت عتبة فانه قال لما امتحن قبل  
 السؤال عن قصتها مرة في كفة فقيل له زيد أبين من هذا فقال حبة بر في احليل  
 مهر والحكاية مشهورة فلها هذا اختصرناها هنا وكذلك قال سطح فانه قال عبد  
 المسيح جاء الى سطح وهو موف على الضريح لرؤيا المؤبدان وارتيحاس  
 الايوان وأنتم الكلام الى آخره مسجوعا والحكاية مشهورة أيضا فلها هذا  
 اختصرناها فالسجع اذا ليس بنهي عنه وانما المنهي عنه هو الحكم المتبوع  
 في قول الكاهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أي  
 احكم حكم الكهان والافالسجع الذي أتى به ذلك الرجل لا بأس به لانه قال أأدى  
 من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل وهذا كلام حسن من  
 حيث السجع وايس بمنكر نفسه وانما المنكر هو الحكم الذي تضمنه في امتناع  
 الكاهن أن يدي الجنين بغرة عبد أو أمة (واعلم) أن الاصل في السجع انما هو  
 الاعتدال في مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب في جميع الاشياء والنفس تميل  
 اليه بالطبع ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط ولا عند  
 توأط الفواصل على حرف واحد اذ لو كان ذلك هو المراد من السجع لكان كل  
 أديب من الادباء سجعاً وما من أحد منهم ولو شد اشياء يسيرا من الادب  
 الا ويمكنه أن يوافق الفاظا مسجوعة ويأتى بها في كلامه بل ينبغي أن تذكر  
 الفاظا المسجوعة حلوة طائفة رنانة لا غثة ولا باردة واعنى بقولي غثة باردة

أن صاحبها يصرف نظره الى السجع نفسه من غير نظر الى مفردات الالفاظ  
المسجوعة وما يشترط لها من الحسن ولا الى تركيبها وما يشترط له من الحسن وهو  
في الذي يأتي به من الالفاظ المسجوعة كمن ينقش أبوابا من السكر سف أو ينظم  
عقدان الخرز الملوّن وهذا مقام تزلّ عنه الاقدام ولا يستطبعه الا الواحد  
من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا فاذا  
صنى الكلام المسجوع من الغثاثة والبردقان وراء ذلك مطلوبا آخر وهو أن يكون  
اللفظ فيه تابع للمعنى لأن يكون المعنى فيه تابعا للفظ فانه يجي عند ذلك  
كظاهري موقو على باطن مشوّه ويكون مثله كقوله من ذهب على نصل من  
خشب وكذلك يجري الحكيم في الانواع الباقية الا في ذكرها من التهنيس  
والترصيع وغيرهما \* وسأبين لك في هذا ما لا تتبعه فاقول اذا صورت  
في نفسك معنى من المعاني ثم أردت أن تدوغه بلفظ مسجوع ولم يواتك ذلك  
الا بزيادة في ذلك اللفظ أو نقصان منه ولا يكون محتاجا الى الزيادة ولا الى النقصان  
وانما تفعل ذلك لان المعنى الذي قصدته يحتاج الى لفظ يدل عليه واذا دلت  
عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا الا ان تضيف اليه شيئا آخر أو تنقص منه  
فاذا فعلت ذلك فانه هو الذي يذم من السجع ويستقبح لما فيه من التكلف  
والتعسف وأما اذا كان محمولا على الطبع غير متكلف فانه يجي في غاية الحسن  
وهو أعلى درجات الكلام واذا تم للكاتب أن يأتي به في كتابته كما هي على هذه  
الشرطة فانه يكون قد ملك رقاب الكلام يستعملها ويستولدها قاعها  
وفي مثل ذلك فليتنافس وعن مقامه فليتقاعس واصحابه أولى بقول أبي

الطيب المتنبى

أنت الوحيد اذا ركبت طريقة \* ومن الرديف وقد ركبت غضنفر  
(فان قيل) فاذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكيف  
يتنبى أن يأتي القرآن كله مسجوعا وليس الامر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير  
المسجوع (قلت في الجواب) ان أكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتأتي  
جميعها مسجوعة وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعا الا أنه سلك به مسلك  
الايجاز والاختصار والسجع لا يوافق في كل موضع من الكلام على حد الايجاز  
والاختصار فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب وههنا وجه آخر هو

أقوى من الاقول ولذا ثبت أن المسجوع من الكلام أفضل من غير المسجوع  
وانما تضمن القرآن غير المسجوع لأن ورود غير المسجوع مبهما أبلغ في باب  
الاجاز من ورود المسجوع ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسامين جميعا (واعلم)  
أن للسجع سر هو خلاصته المطلوبة فان عرى الكلام المسجوع منه فلا يعتد به  
أصلا وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري وسأبينه ههنا وأقول فيه قولاهما بين  
مما تقدم وأمثل لك مثلا إذا حذوته أمنت الطاعن والعائب وقيل في كلامك  
ليبلغ الشاهد الغائب والذي أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من  
السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها  
فان كان المعنى فيها سواء فذلك هو التطويل بعينه لأن التطويل إنما هو الدلالة  
على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها وإذا وردت سجعتان يدلان على معنى  
واحد كانت احدهما كافية في الدلالة عليه وجل كلام الناس المسجوع جار  
عليه وإذا تأملت كتابه المفلحين من تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان  
وفلان فانك ترى أكثر المسجوع منه كذلك والاقول منه على ما أشرت اليه ولقد  
نصفت المقامات الحربية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واكتابهم  
عليهما فوجدت الأكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي أنكرته فالكلام  
المسجوع اذا احتاج الى أربع شرائط الاولى اختيار مفردات الانفاظ على  
الوجه الذي أشرت اليه فيما تقدم الثانية اختيار التركيب على الوجه  
الذي أشرت اليه أيضا فيما تقدم الثالثة أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع  
تابع للمعنى لا المعنى تابع للفظ الرابعة أن تكون كل واحدة من الفقرتين  
المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها فهذه أربع شرائط  
لا بد منها \* وسأورد ههنا من كلامي أمثلة تحذى حذوها فاني لماسلكت هذه  
الطريق وأثبت بكلامي مسجوعا وخيت أن تكون كل سجعة منه مختصة بمعنى  
غير المعنى الذي تضمنته أختها ولم أخل بذلك في مكاتباتي كلها وإذا تأملت علمت  
صحة ما قد ذكرت (فمن ذلك) ما كتبت في صدر كتاب عن بعض الملوك الى دار  
الخلافة وهو الخادم واقف موقف راج هائب لازم بكتابة هذا وقار حاضر عن  
شخص غائب موجه وجهه الى ذلك الجذاب الذي تقسم فيه أرزاق العباد  
ويتأذب به الزمان تأذب ذوى الالسة عباد وتستمد الملوك من خدمته شرف

الحدود كما تستغنى بنسبها اليه عن شرف الاجداد ولو ملك الخدام نفسه  
لقصرها على خدمة قصره وأظاهها من النظر اليه ببرد العيش الذي عمرها  
محبوب من عمره وهذا القول يقوله وكل ما جسد فيه طمد وبتأديه راع  
ساجد والديوان العزيز محسود الاقتراب وهو موطن الرغبات الذي  
الاغتراب اليه ليس بالاغتراب وما ينافس في القرب من أبواب الكريمة الا  
ذو الهمة الكريمة وقد ودت الكواكب بأسرها أن تكون له منادمة  
فضلا عن ندما في جذية (ومن ذلك) ما كتبه من كتاب يتضمن العناية ببعض  
الناس وهو الكريم من أوجب لسائله حقا وجعل كواذب آماله صدقا  
وكان خرق العطايا منه خلقا ولم يرب بين ذمه وبين رحمة فرقا وكل ذلك موجود  
في كرم مولانا أجزاه الله من فضله على وتيرة وجعل همه على تمام كل نقص قديرة  
وأوطأه من كل مجد سريرا كما بواؤه من كل قلب سريرة ولا زالت يديه بالكارم  
جديرة ومن الايام مجيرة واضرارها من البهار واليهاب معيرة ولا برحت  
تستولد عتائم المعاني وتستجسد أبنيتها حتى تشهد الناس منها في كل يوم  
بعميقة أو وكيرة ومن صفات كرمه أنه يسبك الاموال مائثر ويغذها عند  
السؤال ذخائر فهي تفتي لديهم بالانفاق وذكرها على مرور الايام باق ومن  
أربح منه صدقة وقد باع صامتات مناطق وما هو معرض لحوادث السرقات  
بالانصل اليه يدسارق ومثله من عرف الدنيا فرغب عن اقتنائها وجد في ابتداء  
الحمام يدم بنائها وعلم أن مالها ليس عند الضنين به الأحمار وأن غناؤها  
لا يزيد الا افتقارا فهو لما له عبد يخدمه ولا يستخدمه وأتم ترصده بسعيها  
ولا تنطامه (ومنه) ما كتبه في جواب كتاب يتضمن اباق غلام وهو أول كتاب  
ورد من المكتوب عنه الى المكتوب اليه فقلت وأما الاشارة الكريمة في أمر  
الغلام الآبق عن الخدمة فقد يدفتر المهر من عليه ويطيير الفرائس الى حريقه  
وغير بعيد أن ينوبه مضجعه أو يكبويه مطعمه فيرجع وقد جمد من رجوعه  
ما ذمه من ذهابه وعلم أن الغنية كل الغنية في اياه فما كل شجرة تمحو لولا انقها  
ولا كل دار ترحب بطارقها ومن أبق عن مولاه مقاضيا وجانب محل احسانه  
الذي لم يكن له مجابا فانه يجرد من مفارقة الاحسان ما يجده من مفارقة معاهد  
الايوان وعمل أفضل سعيها من دفع في صدر العافية وغدا يسأل عن الاسقام



والتي التروة من يده ومضى في طلب الاعدام ومع هذا فان الخادم يشكره على  
 ذنب الاباق الذي اقدم على اجتراحه وليس ذلك الا لانه صار سببا للاقتحاح  
 باب المسكاة الذي لم يطمع في اقتباحه ولا جزاءه عنده الا السبي في اعادته  
 الى الخدمة التي تقلب في انشائها وهي ابر به من أمه التي تقلب في أحشائها  
 ومن فضلها أنها تلقاه من حلها بوسيلة الشافع ومن كرمها بالوجه الضاحك  
 والفضل الواسع (فانظر) أيها المتأمل الى هذه الامجاع جميعها وأعطاها حق  
 النظر حتى تعلم أن كل واحدة منها تختص بعنى ليس في أختها التي تليها وكذلك  
 فليكن السجع والافلاحة وسأوردها من كلام الصابي ما ستراه (فمن ذلك)  
 فعميد في كتاب فثال الحمد لله الذي لا تدركه العين بالمخاطها ولا تحده الاسن  
 بألفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا يهرمه الدهور بمرورها ثم انتهى الى  
 الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لم ير للكرة أثر الا طمسه ومجاه  
 ولا رسما الا أزاله وعفاه ولا فرق بين مرور العصور ومرور الدهور وكذلك  
 لا فرق بين محو الاثر وعفاء الرسم (ومن كلامه) أيضا في كتاب وهو وقد علمت  
 أن الدولة العباسية لم تنزل على سالف الايام ومعاقب الاعوام تعقل طورا  
 وتصح أطوارا وتلتام مرة وتستقل مرارا من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع  
 وينانها ثابت لا يتضع وهذه الامجاع كلها متساوية المعاني فان الاعتلال  
 والانتساب والطور والمرة والرسوخ والنبات كل ذلك سواء وكذلك ورد له في  
 جاز كتاب كتبه عن عز الدولة بن بويه جوابا عن كتاب وصله من الامير عبد الكريم  
 ابن المطيع لله فقال وصلني كتابه مفتحا من الاعتناء الى امارة المؤمنين  
 والتقلد لامور المسلمين بما أعراقه اذ كية مجوزة لاستقراره وأرومته العلمية  
 مسوقة لاستقراره له ولكل محجوب اخذ بحظ من نسبه وضارب بسهم  
 في مقصده اذ كان ذلك جاريا على الاصول المعهودة فيسه والاسباب العاقدة له  
 من اجماع المؤمنين **ك** كافة فان تعذرا اجتماعهم مع انبساطهم في الارض  
 وانتشارهم في الطول والعرض فلا بد من اتفاق اشرف كل قطر وأفاضله  
 وأعيان كل صقع وأما الله وهذا الكلام كله متماثل المعاني في أمجاعه فان  
 امارة المؤمنين والتقلد لامور المسلمين سواء في المعنى **ك** كذلك الاعراق  
 والارومة والتجوز والتسوية والاشراف والافاضل والاعيان والامائل



## \* (فهرسة لمثل السائر) \*

	صفحة
الفصل الاوّل في موضوع علم البيان	٤
الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته	٤
الفصل الثالث في الحكم على المعاني	٢٠
الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني	٢٦
الفصل الخامس في جوامع الكلام	٣١
الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن	٣٣
الفصل السابع في الحقيقة والمجاز	٣٦
الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة	٤٠
الفصل التاسع في أركان الكتابة	٤٤
الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة	٤٦
(المقالة الأولى في الصناعة اللفظية)	٨٦
القسم الاوّل في اللفظة المفردة	٨٦
القسم الثاني في الالفاظ المركبة	١١٤
النوع الاوّل المسبب	١١٤
النوع الثاني في التجنيس	١٥٣
النوع الثالث في الترتيب	١٦١
النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم	١٦٣
النوع الخامس في الموازنة	١٦٩
النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها	١٧٠
النوع السابع في المعانلة اللفظية	١٧٧
النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبب	١٨٣
(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)	١٨٦
النوع الاوّل في الاستعارة	٢١٤
النوع الثاني في التشبيه	٢٣٢
النوع الثالث في التجريد	٢٥٠

صحيحة	
٢٥٤	النوع الرابع في الالتفات
٢٦٣	النوع الخامس في توكيد الضميرين
٢٦٧	النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده
٢٦٨	النوع السابع في التفسير بعد الابهام
٢٧٢	النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات
٢٧٥	النوع التاسع في التقديم والتأخير
٢٨٣	النوع العاشر في الحروف العاطفة والحارة
٢٨٦	النوع الحادى عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما
٢٩٠	النوع الثانى عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى
٢٩٣	النوع الثالث عشر في عكس الظاهر
٢٩٤	النوع الرابع عشر في الاستدراج
٢٩٧	النوع الخامس عشر في اليجاز
٣٣١	النوع السادس عشر في الاطناب
٣٥٤	النوع السابع عشر في التكرير
٣٧٢	النوع الثامن عشر في الاعتراض
٣٧٦	النوع التاسع عشر في الكناية والتعريض
٣٩٢	النوع العشرون في المغالطات المعنوية
٣٩٧	النوع الحادى والعشرون في الاحاجى
٤٠٣	النوع الثانى والعشرون في المبادئ والافتتاحات
٤١٧	النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاقتراب
٤٢٩	النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعانى
٤٤٧	النوع الخامس والعشرون في الالاتصاد والتفريط والافراط
٤٥٥	النوع السادس والعشرون في الاشتقاق
٤٥٧	النوع السابع والعشرون في التضمين
٤٦٠	النوع الثامن والعشرون في الارصاد

صيفة

٤٦٥ النوع التاسع والعشرون في التوشيح

٤٦٦ النوع الثلاثون في السمقات الشعرية

والقطر والمقع كل ذلك سواء (وعلى هذا) جا كلامه في كتاب آخر فقال بسافر  
 رأيه وهو دان لم ينزح ويسير بتدبيره وهو ثاولم يبرح وكلا هذين سواء أيضا  
 وما أحسن هذا المعنى لو قال بسافر رأيه وهو دان لم يبرح وينخن الجراح  
 في عدوه وسيفه في الغم ولم يجرح فإنه لو قال مثل هذا سلم من هجته التكرار  
 ، أمثال ذلك في كلام الصابي كثير وعلى منواله نسج صاحب بن عباد  
 (فن ذلك) ما ذكره في وصف مهزومين فقال طاروا واقرين بظهورهم صدورهم  
 وبأصلاهم ثم محورهم وكلا المعنيين سواء (وكذلك) قوله في هذا الكتاب  
 بصق ضيق مجال الحرب مكان ضنك على الفارس والراجل ضيق على الراعي  
 والنابيل (ومن كلامه) في كتاب وهو لا تتوجه همته الى أعظم مرقوب الاطاع  
 ودان ولا تمتد زيمته الى أنفم مطلوب الا كان واستكان وكل هذا الذي  
 ذكره شئ واحد (وله من كتاب) وهو وصل كتابه جامعاً من الفوائد أشدها  
 للتسكرة استحقاقاً واعمالها للعمداسة متفرقا وتعرفت من احسان الله فيما وقره  
 من سلامته وهناه من كرامته أنفس موهوب ومطلوب وأحمد مرقوب  
 ومخطوب وهذا كله متمائل المعاني متشابه الالفاظ وفيما أوردته ههنا  
 مقنع بأنهم تترك أيها الواقف على هذا الكتاب فيما بينته لك ووضعت يدك عليه  
 حتى تعلم كيف تأتي بالمعاني في الالفاظ المسجوعة والله الموفق للصواب  
 (فان قيل) انك اشتطت أن تكون كل واحدة من الفقرتين في الكلام  
 المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه اختها وانما اشتطت هذه  
 الشرطية فراراً من أن يكون المعنيان شيئاً واحداً ونرى قد ورد في القرآن  
 الكريم لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين المسجوعتين كقوله تعالى  
 وادكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا وكل رسول نبي  
 (قلت في الجواب) ليس هذا كالذي اشتطته أنا في اختصاص كل فقرة بمعنى  
 غير المعنى الذي اختصت به اختها وانما هذا هو اراد اللفظتين في آخر إحدى  
 الفقرتين بمعنى واحد وهذا لا بأس به لما كان طلب السجع الأتري أن أكثر  
 هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف الياء  
 وهذا يجوز لصاحب السجع أن يأتي به وهو بخلاف ما ذكرته أنا الأتري  
 أن النبي صلى الله عليه وسلم قد غير اللفظة عن وضعها لطلب السجع فقال

ما زوروات وانما هي موزورات وقال العيين الائمة وانما هي الملة الا انه  
 ليس في ذلك زيادة معـ في بل يفهم من لفظة ما زوروات انها قائمة مقام موزورات  
 وكذلك يفهم من لفظة لامة انها بمعنى ملة فالسبع قد اجيزه مع تغيير وضع  
 اللفظة واجيزه مع ان يوردانظنان بمعنى واحد في آخر احدي الفترتين ومع هذا  
 فلم يجز في استعماله ان يورد فقرتان بمعنى واحد لانه تطويل محض لا فائدة فيه وبين  
 الذي ذكرته أنت وبين الذي ذكرته أنا فرق ظاهر (والذي قدمته) من الامثلة  
 المسبوقة للصابي والصاحب بن عباد ربما كانت يسيرة أنهم فهم بالتعصب ويقال  
 اني التقطتها التقاطا من جملة رسائلهما وقد خرجت من عهدته هذه التهمة  
 وذلك أني وجدت للصابي تقليدا بمثابة الاشراف العلويين بغداد وكنت أنشأت  
 تقليدا بمثابة الاشراف العلويين بالموصل وقد وردت التقليد من ههنا اليها  
 الناظر في كتابي هذا ويحكم بينهم ان كان عارفاً أو يسأل عنهم ما العارف ان كان  
 مقدا وقد وردت تقليد الصابي أو لانه المتقدم زمانا وفضلا وهو هذا ما هود  
 أمير المؤمنين الى محمد بن الحسين بن موسى العلوي الموسوي حين وصلته به  
 الانساب وتأكدت له الاسباب وظهرت دلائل عقله ولبابه ووضعت  
 محابيل فضله ونجابته ومهد له بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة  
 وتاج الملة مولى أمير المؤمنين ما يمكن له عند أمير المؤمنين من المحل المكين  
 ووصفه به من الحلم الرزين وأشاد به فيه من رفع المنزلة وتقديم المرتبة  
 والتأهيل لولاية الاعمال والحمل للاعباء النقال وحيث رغبه فيه سابقة  
 الحسين أبيه في الخدمة والنصيحة والمواقف المحجدة والمقامات المشهودة التي  
 طابت بها أخباره وحسنت فيها آثاره وكان محجـد متخلقا بجملة لائقه وذاهبا  
 في طرائقه علما وديانة وورعا وصيانة وعفة وأمانة وشهامة وصرامة بالخط  
 الجزيل من الفضل الجليل والادب الجزل والتوجه في الادل والايفاء بالنواقب  
 على لدانه وأتزابه والابرار على قرائنه وأضرايه فقلده ما كان داخل في أعمال  
 أبيه من نقابة نقباء الطالبين أجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار  
 شرقا وغربا وبعدا وقربا واختصه ذلك جديا بصنعه وانافة بقدره وقضاء  
 لحورجه وترفيها لأبيه واسعا فله يشاره فيه أمر المؤمنين واستخلافه  
 عليه من النظر في المظالم وتسيير الجيوش في المواسم والله يعقب أمير المؤمنين فيما

أمر ودبر حسن العاقبة فيما قضى وأمضى وما توفيق أمير المؤمنين الإله  
 عليه يتوكل واليه ينيب وأمره بتقوى الله التي هي شعار المؤمنين وسناء  
 الصالحين وعصمة عباد الله أجمعين وأن يمهتقدها سرا وجهرها ويعتقدها  
 قولاً وفعلاً وبأخذها ويعطى ويسر بها وينوي ويأتي ويذكر ويورد  
 ويصدر فانها السبب المتين والمعقل الحصين والزاد النافع يوم الحساب  
 والمسلك المفضى الى دار الثواب وقد حض الله أولياءه عليها وهداهم في محكم  
 كتابه اليها فقال عزم من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين  
 وأمره بتلاوة كتاب الله موافقاً وتصفحه مداوماً لازماً والرجوع الى  
 أحكامه فيما أحل وحرم ونقض وأبرم وأثاب وعاقب وباعد وقارب فقد  
 صحح الله برهانه وحجته وأوضح منهاجه وحجته وجعله نجيماً في الظلمات طالعا  
 ونوراً في المشكلات ساطعاً فمن أخذ به نجا وسلم ومن عدل عنه هوى وندم  
 قال الله تعالى وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل  
 من حكيم حميد وأمره بتزيه نفسه عما تدعو اليه الشهوات وتطلع اليه  
 التبعات وأن يضبطها بضبط الحليم ويكفها كف الحكيم ويجعل عقله  
 سلطاناً عليها وتيميزه أمرانها هما ولا يجعل لها عذراً الى صبوة ولا هفوة  
 ولا يطلق منها عنا عند نوره ولا فوره فانها أمانة بالسهو ومنصبه الى التي فمن  
 رفضها نجا ومن اتبعها هوى فالخازم منهم عند تحرك وطوره وأربه واهتياج  
 غيظه ولا بدع أن يغضها بالشكيم ويعركها بعرك الأديم ويقودها الى مصالحها  
 بالخزائن ويفتقدها من مقارفة المآثم والمخارم كيما يعزب بذليلها وتأديبها  
 ويجعل رياضها وتقويها والمفترط تطمعه اذا طمعت ويجمع معها اذا  
 جمعت ولا يلبث أن يورده حيث لا يصدور وتلجئه الى أن يعتذر وتقيمه  
 مقام النادم الواجم وتفتك به بسبيل الرشاد السالم وأحق من تتحلى  
 بالחסن وتصدى لاكتساب المهام من ضرب يمثل سهمه في نسب أمير المؤمنين  
 الشريف ومنصبه المنيف واجتمع معه في ذؤابة العترة الطاهرة واستتلت  
 بأوراق الدوحة الفاشرة فذلات الذي تتضاعف به المآثران أثرها والمناب  
 أن أسف اليها ولا سيما من كان مندوباً بالسياسة ومرشعاً للتقليد على أهله إذ  
 ليس نبي بالصلاح إن ولي عليه ولا نبي بالصلاح ما بين جنبيه ومن أعظم الهجينة



عليه أن يأمر ولا يأتمر ويزجر ولا يزجر قال الله تعالى ذكره أنتم أمرون  
الناس بالبر وتسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن  
يتصفح أحوال من ولي عليهم من استقرام مذاهمم والحث من بواطنهم  
ودخالهم وأن يعرف إن تقدمت قدمه منهم وتطاهر فضله فيهم منزلة  
ويوفيه حقه وزينته وينتهي في اكرام جماعتهم الى الحدود التي توجبها أنسابهم  
وأقذارهم وتقتضيا مواقعهم وأخطارهم فان ذلك يلزمه لشيئين أحدهما  
يخصه وهو النسب الذي بينه وبينهم والاخر بعينه والمسلمين جميعا وهو قول الله  
جل ذكره قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى فالمودة لهم الاعظام  
لا كبارهم والاشتمال على أصغرهم واجب متضاعف الوجوب عليه  
متأكدا للزوم له ومن كان منهم في دون تلك الطبقة من أحداث لم يحنسكو عليه  
وجذعان لم يقرحوا ويحجرين الى ما يزرى بأنسابهم ويفض من احسابهم  
عذاهم وأنبهم ونهاهم ووعظهم فان زعموا أو قلعوا فذلك المراد بهم  
والمقصد فيهم وان أصروا وتسايعوا أفعالهم من العقوبة بقدر ما يكف ويردع  
فان نفع والاتجاره الى ما يلدع ويوجع من غير تطرق لاعراضهم ولا  
امتهان لاحسابهم فان الغرض منهم الصيانة لا الاهانة والادالة لا الازالة  
واذا وجبت عليهم الحقوق أو تعلقت بهم دواعي الخوص فادهم الى الغفاء بما  
يصح منها ويجب والخروج الى سنن الحق فيما يشتهه ويلتبس ومتى لزمهم الحدود  
أقامها عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها بعد أن ثبتت الجرائم ونصح وتبين  
وتسضع وتجرد عن الشك وتنجلي من الظن والتهمة فان الذي يستحب في حدود  
الله عز وجل أن تدرأ مع نقصان اليقين والهمة وأن تغضي عليهم مع قيام  
الدليل والبيينة قال الله عز وجل ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون  
وأمره بمجاطة أهل النسب الا طهر والشرف الا نخر عن أن يدعيه الادعاء  
أو يدخل فيه الاخلاء ومن اتقى اليه كاذبا أو اتهمه باطلا ولم يوجد له بيت  
في الشهرة ولا مصداق عند النسابين المهرة أو وقع به كذبه وفقه وشهره  
شهرة يشكف بها غشه ولبسه وينزع بها غبه عن تسول له ذلك نفسه وأن  
يحسن الفروج عن مناقحة من ليس كقولها في شرفها ونفورها حتى لا يطمع  
في المرأة الحسبية النسبية الا من كان مثلالها مساويا وتطيراموازيا فقد قال الله

زعمالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرحس اهل البيت ويطهركم تطهيرا وامره  
 برعاية من تبلى اهلها وتستجد بهم وصلواتهم ومجاوريتهم وارانامهم واصاغرهم  
 حتى تستد الخلة من احوالهم وتدر المواعظ عليهم وتتعادل اقساطهم فيما يصل  
 اليهم من وجوه اموالهم وان يزوج الايامى ويربى اليتامى ويلزمهم المكاتب  
 فمتلقوا القرآن ويعرفوا فرائض الاسلام والايمان ويتأدوا بالآداب  
 الثلاثة بدوى الاحباب فان شرف الاعراق محتاج الى شرف الاخلاق  
 ولا حمدان شرفه حسبه وصف اديه اذ كان لم يكتب الفخر الحاصل  
 بفضله سعى ولا طلب ولا اجتهاد بل يصنع الله تعالى له ومن يد المنة عليه  
 وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية والاعتداد بما  
 فيها من المزية واعمال النفس في حيازة الفضائل والمناقب والترفع عن  
 الرذائل والمناقب وامره باجمال النيابة عن شيخه الحسين بن موسى فيما امره  
 ادير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر والاخذ لانه مظلوم من الظالم وان يجلس  
 للمترافعين اليه جلوسا عاما ويتأمل كلامهم تأتلا تاتما فما كان منها متعلقا  
 بالحماكم رده اليه ليحمل الخسوم عليه وما كان من طريقة الغشم والظلم  
 والتغلب والغصب قبض عنه اليد المبطلة وثبت فيه اليد المستحقة وتحترى  
 في قضايها ان تكون موافقة للعدل ومجانبة للخذل فان عادة الحكام وصاحب  
 الظالم واحدة وهى اقامة الحق ونصرته واباته واثارته وانما يختلف سبيلهما  
 في النظر اذ كان الحماكم يعمل بما ثبت عنده ونظير وصاحب الظالم يفتحص  
 عما غمض واستتر وليس له مع ذلك ان يرذل الحماكم حكومة ولا يعمل له قضية  
 ولا يتعقب ما ينفذه ويعضيه ولا يتبع ما يحكم به ويقضيه والله به يوفونه  
 ويسدده ويرشده وامره ان يسير حجج بيت الله عز وجل الى مقصدهم  
 ويحيمهم في بدايتهم وعودتهم ويربهم في سيرهم وصلواتكم ويرعاهم  
 في ايامهم ونهارهم حتى لا تنالهم شدة ولا تصل اليهم مضرة وان يربحهم  
 في المنازل ويوردهم المناهل ويناوب بينهم في النهل والعلل ويكفهم من  
 الارواء والاكتفاء مجتهدا في الصيانة لهم ومعذرا في الذب عنهم ومتملوما على  
 متأخرهم ومظلفهم ومنهضاضعيفهم ومهيدضهم فانهم حجاج بيت الله  
 الحرام وزوار قبر رسوله عليه الصلاة والسلام قد هجروا الاهل والادطان

وفارقوا الحيرة والاخوان وتجشموا المغارم الثقال وتعسفوا السهولة والجبال  
 يلبون دعاء الله ويبطعون أمره ويؤدون فرضه ويرجون ثوابه وحقيق على  
 المسلم أن يحرمهم متبرعا ويحوطهم متطوعا فكيف من تولى ذلك وضمنه  
 وتقلده واعتقه قال الله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع إليه  
 سبيلا وأمره أن يراعى أمور المساجد بمدينة السلام واطرافها واقطارها  
 وكافها وأن يجسبي أموال وقفها ويستقصي جميع حقوقها وأن يلم  
 شعنها ويستدخلها بما يتحصل من هذه الوجوه قبله لا يزال رسما جرى  
 ولا ينقض عادة كانت لها وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يعمره منها  
 ويذكر اسمه بعده بأن عمارتها جرت على يده وصلاح أداء قول أمير المؤمنين في ذلك  
 تنويها باسمه واشادة لذكره وأن يولى ذلك من قبله من حسنت أمانته وظهرت  
 عفته وصيادته فقد قال الله جل من قائل اغيا عمر مساجد الله من آمن بالله  
 واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا  
 من المهتدين وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الاعمال  
 في الامصار الدانية والنائية والبلاد القريبة والبعيدة من يثق به من صلحاء  
 الرجال ذوي الوفاء والاستقلال وأن يعهد اليهم مثل ما عهد اليه ويعتمد  
 عليهم مثل ما اعقد عليه ويستقصي في ذلك آثارهم ويتعرف أخبارهم فمن  
 وجدته محمدا اقتربه ومن وجدته مدمو ماصرتفه ولم يجهله واعتاس من ترجى  
 الامانة عنده وتكون النفقة معه وودته منه وأن يختار لكتابته وجماعته والتصرف  
 فيما قرب منه وبهدنه من يزينه ولا يشينه وينصح له ولا يفتنه ويجهله  
 ولا يهجنه من الطبقة المعروفة باللطف المتصونة عن المطف ويجعل لهم من  
 الارزاق الكافية والاجرة الوافية ما يصدتهم عن المكاسب الذميمة والمآكل  
 الوحيمة فليس تجب عليهم الحجة الامع اعطاء الحاجة قال الله تعالى وأن ليس  
 للانسان الاماسى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن  
 يكتب لمن تقوم بينته عنده وتكشف له حجة الى أصحاب المعارف بالشد  
 على يده واتصال حقه اليه وحسم الطمع الكاذب فيه وقبض اليد الظالمة  
 عنه اذ هم مندوبون للتصرف بين أمره ونهيه والوقوف عند رسمه وحدته هذا  
 عهد أمير المؤمنين اليك وحجته لك وعليك قد أبان منه سبيلك وأرضع دليلك

وهذا الرشيد وجعلك على بينة من أمرك فاعمل به ولا تخالفه واتمه اليه  
 ولا تتجاوزوه وان عرض لك عارض يمحزك الوفاء به وبشبهه عليك الخروج منه  
 أنهيته الى أمير المؤمنين مبادرا وكنت الى ما يأمرك به صائرا ان شاء الله تعالى  
 (وأما التقليد الذي أنشأته أنا) فقد أوردته بعد هذا التقليد وهو أما بعد فان  
 كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو واجب ثم وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس يعلم  
 وعلى هذا فان حمله ينزل من الكلام منزلة الاعضاء من الاجسام واسمه  
 ينزل من الكتاب منزلة الرقوم من الثياب وقد جرمنا في كتابنا هذا بين التسمية  
 والتحميد وجعلنا احدهما مفتاحا للثمين والاخر سببا للمزيد ثم ردناهما  
 بالصلاة على سيدنا محمد الذي أيده الله بالقرآن المجيد وجعل شهادته قبيل كل  
 شهيد وعلى آله وصحبه الذين هدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط  
 الجيد وما يقرن بهذه الصلاة في ثوابها ويحجب على أعقابها النظر في أمر  
 الامرة النبوية القوم وصل ودها بوذوه وجعلها احدى الثقين المختلفين من بعده  
 وقد تقدم الان زمانها وتشعبت أغصانها ونسى مالها في الرقاب من عهدة  
 الامانة ولم توضع فيما وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكاة  
 وأولى الناس بها من أضعف ولاها حقا وأوجب أن يرد معها الحوض حين يقال  
 لورده سحقا وكان عن تحت يده منها بارا رفة قاحق لا يسأله براء ولا رفا ونحن  
 نرجو أن يقوز بفضيلة هذه الحسنة وأن يسبق اليها سبق المتقرب في الجمعة بيديه  
 ومن أهم أمورها أن يختار لها زعيم يرأف بها رافة الوالد بولده ويقوم بأمرها  
 قيام الرأس بجسده حتى تأتلف أصولها كلها في مغرسها ولا يحكم عليها  
 من ليس من أنفسها وقد اخترنا لها من وفقنا في اختياره وأخذنا فيه  
 ببيان الرأي وحزمه لا يشبهه الهوى واعتباره ولولم يكن من القوم الذين ولوها  
 لكان استحقاقها لها بينا والتمويل عليه متعينا فكيف وقدمه فيها قديعة  
 الميلاد ووراثته اياها عن سيادة الجدود وسودد الاجداد وهو أنت  
 أيها السيد الأجل الشريف الحبيب النسب فلان بن فلان الحسيني ولوشنا  
 لا سندنا هذه النسبة كبراعن كبر ونضناها آخر بعد أول من أول قبل آخر  
 حق وصاننا هذا الفرع بشجرته الطيبة وهذا القطر بصاحبه الصيبة وشرف  
 الانساب أصدقه ما كان الدهر به شهيدا وأجده ما كان قديما رآخقه

ما كان جديدا وما تولى الروح الامين مدحه قرآنا كرم مما تولى الشعراء  
 مدحه قصيدا ولا فضل لاه معتزى الى هذا السب حتى تعلق النبوة بالنبوة  
 ويضيف درجة الفضيلة الى محمد النبوة وحينئذ يدعى لما أقرب الشبه على  
 قدم عهد وهداما الورود بمدح وورد وانت ذلك الرجل الذى تردد  
 الشرف فى مناسبه تردد التمر فى منازلها وزها الهدى بناقبة زهو الروض  
 فى حائله فلا تى حسبك تغنيك عن سؤال من وما وتلا يؤذك وجهك قلنا  
 وما والحسب ما حفظت أو اخره أوائله وأوضحت اللبالي والايام دلائله  
 وأقربت به الاعدا فارتدت فضائله وهذه هى المآثر التى اذا نظمت غارت  
 الشعراء عليها من الشعر واذا انثرت وجدت فى محكم الذكر وانت صاحبها  
 وابن صاحبها ومن لم يرشها عن أبعادها بل عن أقاربها ولوجانبت رياستها  
 مصانعا ومشيتم الشعراء متواضعا لدل عليك وصفها وعرف منك عرفها  
 وقد قلنا لك أمر هذه الاسرة الطاهرة التى هى أسرتك وأمرناك عليها وأمرتها  
 امرتك فتولها تولى من خفض لها جناحه وأفاض عليها سماحة وأنضى فيها  
 غدوقه ورواحه حتى يقال انك الراعى الذى تناول ثلثه فاراح حسيبها  
 وجبرك كبيرها وارتابها لخاصتها وأورد همارفها لاعتبا وأذكى فى كلامها  
 عينا وقلبا ومن حقا عليك أن تنظر الى ذات شمالها وذات يمينها وتتصفح  
 أحوالها فى أمر دينها ودينها فأقول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذى  
 فى تعليمه نهج السواب وفى تلاوته ضاعفة حسنات الثواب وقدم مثل  
 قارئه بالبيت العامر وتاركه بالبيت الخراب وهو كتاب امتاز عن الكتب بنجوم  
 التنزيل وتولى الله حفظه من التحريف والتبديل وافتحه بالسمع المثانى التى  
 لم ينزل مثلها فى التوراة ولا فى الانجيل وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به  
 فى غياية الظلام والحبل الممدود من الارض الى السماء والبحر الذى لا يضرج  
 أو أوره ومرجانه الا راى من العلماء وكذلك فى هذه الاسرة بتعليم  
 الفضائل التى تتفاوت بها القيم وسبها برياضة الآداب وتمذيب الشيم ولا  
 تتركها فوضى لا يتسم أحدها بسمه القدر المنيف ولا يرجع الى حسب تليد  
 ولا الى سمي طريف وتكون غاية ما عنده من الفضيلة أن يبال فلان الشريف  
 ومن حفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها أن تولى فضل مكانها وتحالف

بين شأن غيرها من المسلمين وبين شأنها فلا يتبدل بمجالس الولاية في انتزاع ظلامه  
 ولا في إقامة حد يسلب معه رداء الكرامة وأنت تتولى ذلك منها فما وجب عليها  
 من حق فخذها باقتضائه وأمض فيها حكم الله الذي أمر بامضائه وليكن ذلك  
 على وجه الرفق الذي يسلس له القياد ويتوطأ له المهاد وان أمكنك اقتداء شئ  
 من هذه الظلمات التي توجه عليهم فساد وقد أتم الله فضلها بمنع كرائمها الا من  
 كفؤا لذناة في عنصره ولا غضاضة في محبته وهو الذي ان فاته شرف النبوة  
 في مغرسه فلم يفته شرف النباهة في معشره واذا تابيت الاقدار فلا فرق  
 بين المناكح المخطوبة وبين الاسلاب المسلوبة فاحفظ لاسرتك حرمة هذه  
 المنزلة واجعلها في كتاب الوصايا التي وصيت بها امكان البسملة وكما أمرناك بالنظر  
 في صون اقدارها فكذلك تأمرناك بالنظر في حفظ مادة درهمها ودينارها وقد  
 علمت ان لها اوقافا وقصها قوم فخطوا بأجرها واسمها وسخطى أنت بالعدل  
 في قسمها فأجر على كل منها رزقه وأعط كل ذي حق حقه وفي الناس طائفة  
 أديعيا ومون الحاق الرأس بالذنب والنبع بالغرب ويلحقون بأباغير ابن وابنا  
 لغير أب كل ذلك رغبة في سحت يأكلونه لاني نسب يوصلونه فنقب عن حال  
 هؤلاء تنقيما واجعل النسب نسيبا والغريب غريبا حتى تخلص السلالة من  
 طراقتها وتبقى الشجرة قائمة على أعراقها ومن علمت كذبه فازجره بأليم  
 الازدجار وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار وأشهره في الناس حتى ينتهي  
 وينتهي غيره بذلك الاشتهار وههنا وصية هي أهم من هذه الوصية أصرا  
 وأعظم أجرا وأجدربأن تكون هي الاولى وتكون هذه الاخرى وهي  
 الاخذ على السنة السفه من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم  
 وأصحابه واطهار العصبية التي تزحج الحق عن نصابه وترجمه على أعقابها وليس  
 مستندها الامقالات ذوى الجهل وربما نشأ منها قتنة والفتنة أشد من القتل  
 فوكل بهؤلاء مفرقا طاعها ونهيا فامعا وكن في ذلك شارعا لما كان الله شارعا  
 فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء وقصارى  
 المحسن في هذا الزمان أن يتعلق منها سببا ويأخذ عنهم ديناً وأدبا ولا يبلغ  
 متأخدهم ولا نصيفه ولو أنفق مثل أحد ذهباً ونحن نعلم أنك واقف على  
 سنن اقتصادك وأن هذه الوصية هي محض اعتقادك والمنصف في هذا المقام

من رفقته بنظر جلي ووفى أبابكر وعمر رضي الله عنهما حقهما وان كان من نسل  
على فكل قد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضلته وهؤلاء من صحبته  
وهذا من أهله ونعوذ بالله من الأهواء الزائفة والاقوال التي ليست بسائغة  
ولا حجة الا بالحق والله العليم بالباغية وقد جعلنا لك في مالنا عطاء دار استعين به  
على لوازم النفقات وتخرج نافلتك في وقاية عرضك التي هي محسوبة من  
الصدقات فان من سادق وما يفتقر الى تحمل انتقالهم والافاضة من حاله  
على أحوالهم وهذا بر يكون منأصله ومنك فرعه وثواب يكون لك قصده  
ولنا شرعه وصاحب الاحسان من سن سبيل الاحسان ولم يرض أن أريناك  
مكانه حتى أمددناك فيه بالامكان فأعط مالنا وتعلم من سنة افضالنا ولدولتنا  
بذلك ثوب جبال كلما بس زاد حجة وعمر ذكرك كما مضت عليه مدد الايام طال  
مدة ولا ملك في الدنيا لمن لم يجعل ملكه حديثنا حسنا ويشتر المحامد فيجعلها  
ثمنا ومن عرف قدر الثناء جت في تحصيله ولو أنفق الكثير في قلبه فكف من  
دولة أعدمت منه فدرست آثار معالمها ولو كانت منه مثرية لما ذهبت مع بقاء  
مكارمها واذ ذكرنا هذا فلنختتمه بما يكون قلادة لصاحب هذا التقليد وهو أن  
نجرد العناية بوجاهته حتى يلبس تنقذ ما بذلك التجريد وغوى ذلك أن يعلم الناس  
ماله في الدولة من منزلة الكرامة ويعرفوا أنه فيها ابن جلا غير محتاج الى وضع  
العمامة ونحن نأمر نوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يوفوه حق أبوتهم الشريفة  
وفضيلتهم التي ردفها فأضحت وهي لها رديئة وأن يعطوه ماشاء من اعلامه شأنه  
ويعضوا فعمل يده وقول لسانه ان شاء الله تعالى (وقد وجدت للصابي) أيضا تقليدا  
أنشأه لفخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي بن بويه عن الخليفة الطائع  
رحم الله وهو مثبت ههنا على صورته وكان عرض على تقليد كتب للملك الناصر  
صلاح الدين يوسف بن أيوب من الخليفة المستضي بالله رحمه الله في سنة احدى  
وسبعين وخمسة فوجدت فيه كلاما نازلا بالمرة وسألني بعض الاخوان بمدينة  
دمشق أن أعارضه فعارضته بتقليد في معناه وهو مثبت ههنا أيضا وكلا  
التقليدين باسم ملك كبير وفيهما ينظرهما ينظر من فصاحة وبلاغة  
(فأما التقليد) الذي أنشأه الصابي فهو هذا ما عهد عهدا لله عبد الكريم الطائع  
له أمير المؤمنين الى فخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين

حين عرف غناه وبلاه واستصح دينه وبقيته ورعى قديمه وحديثه واستجيب  
 عوده ونجباره وأثنى عز الدولة أبو منصورين معز الدولة أبي الحسين مولى أمير  
 المؤمنين عليه وأشار بالزيد في الصنعة اليه وأعلم أمير المؤمنين اقتداءه به في كل  
 مذهب ذهب فيه من الخدمة وغرض رعى اليه من النصيحة دخولا في زمرة  
 الاولياء المنصورة وخروجا عن جماعة الاعداء المدحورة وتصرفا على  
 موجبات البيعة التي هي بعز الدولة أبي منصور منوطة وعلى سائر ما يتلوها ويتبعه  
 مأخوذة مشروطة بقتل الصلوات وأعمال الحرب والمأون والاحداث والنراج  
 والاعشار والضايغ والجهيزة والصدقات والجواهر وسائر وجوه الخبايا  
 والعرض والعتاء والنقمة في الاولياء والمظالم وأسواق الدقيق والعياري  
 دورا ضرب والطرد والحسبة بكونه مذلان واسترأبا ذوالدينور وتوزيع  
 والامعارين واعمال اذربيجان وأران والسجانيين وموقان واثقائه باستقبال  
 استدامتها والاستزادة بالشكر منها والتجنب لغمطها ووجودها والتنكب  
 لا يجاسها وتغييرها والتعمد لما يمكن له الحظوة والزلفي وحرس عليه الاثرة  
 والتقرب بما يظهره ويضمه من الوفاء الصحيح والولاء الصريح والغيب الامين  
 والصدور السليم والمقاطعة لكل من قطع العصمة وفارق الجملة والمواصلة لكل  
 من حى البيضة وأخلص النية والكون تحت ظل أمير المؤمنين ودمنه ومع  
 عز الدولة أبي منصور وفي حوزته والله جل اسمه يعرف لامير المؤمنين حسن  
 العقبى فيما أبرم ونقض وسداد الرأي فيمن رفع وخفض ويجعل عزائم  
 امقرونة بالسلامة محجوبة عن موارد الندامة وحسب أمير المؤمنين الله ونعم  
 الوكيل أمره بتقوى الله التي هي العصمة المتينة والجنسة الحصينة والطود  
 الارفع والمعاذ الامنع والجانب الاعز والمجا الأحرز وأن يستشعرها سترًا  
 وجهرا ويستعملها قولًا وفعلا ويتخذها ذخرا دافعًا للنواب القدر وكهفا  
 حاسيا من حوادث الغير فانها أوجب الوسائل وأقرب الذرائع وأعوذها على  
 العبد بمصلحه وأدعائها الى كل مناجحه وأولاهها بالاستمرار على هدايته  
 والنجاة من غوايته والسلامة في دنياه حين توبق موبيقاتها وتردى مردياتها  
 وفي آخرته حين تروع رائعاتها وتخيف مخيفاتها وأن يتأدب بأدب الله  
 في التواضع والاخبات والسكينة وصدق اللهجة اذا نطق وعض الطرف اذا



رمق وكظم الغيظ اذا حفظ وضبط اللسان اذا غضب وكف اليد عن الماتم  
 وصون النفس عن المحارم وأن يذكر الموت الذي هو نازل به والموقف الذي هو  
 صائر اليه ويعلم أنه مسؤول عما كتب مجزى عما تزل واحتمق ويتزود  
 من هذا الممر لذلك المقتر ويستكثر من أعمال البر لتنتفعه ومن مساعي الخير  
 لتنتقده وبأتمر بالصالحات قبل أن يأمر بها ويزدجر عن السيئات قبل أن يزجر  
 عنها ويتبدى باصلاح نفسه قبل اصلاح رعيته فلا يبعثهم على ما يأتي ضده  
 ولا ينهاهم عما يقترف مثله ويجعل ربه رقيباً عليه في سلواته ومرآة مانعة له من  
 شهواته فان أحق من غلب سلطان الشهوة وأولى من ضمرغ اغذاء الحمية من  
 ملكات أزيمة الامور واقتدر على سياسة الجمهور وكان مطاعاً في ايرى متبعاً فيما  
 يشاء يلي على الناس ولا يلبس عليه ويقتص منهم ولا يقتصون منه فاذا اطلع  
 الله منه على تقواه حبيبه وطهارة ذيله وصحة سريره واستقامة سيرته أعانه على  
 حفظ ما استخفظه وأنهضه بنقل ما حمله وجعل له مخلصاً من الشهوة ومخرجاً من  
 الحيرة فقد قال الله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب  
 وقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وأنتم  
 مسلمون وقال واتقوا الله وكونوا مع الصادقين الى آي كثيرة حفظنا بها على  
 أكرم الخلق وأسلم الطرق فالسعيد من نصيها ازاها ناظره والشقي من نبذها  
 وراها ظهره وأشقى منها من بعث عليها وهو صادف عنها واهاب اليها وهو  
 بعد منها ولولا مثاله يقول الله تعالى ذكره أتأمرون الناس بالبر وتنسون  
 أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتخذ كتاب الله اماماً  
 متبعاً وطراً بقامته وقفاً ويكثر من تلاوته اذا خلا بذكره وعلا بتأمله أرجاء  
 صدره فيذهب معه فيما أباح وحظر ويقدم على ما اذا نهى وأمر ويستعين  
 بيمينه اذا استغفلت دونه العضلات ويستضي بمصباحه اذا عظمت عليه  
 المشكلات فانه عروة الاسلام الوثقى ومحجته الوسطى ودليله المانع وبرهانه  
 المرشد والكاشف اعظم الخطوب والشافي من مرض القلوب والهادي لمن ضل  
 والمتلاقي لمن زل فمن نجابه فقد فاز وسلم ومن لهاعنه فقد خاب وندم قال الله  
 تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
 حميد وأمره أن يحافظ على الصلوات ويدخل فيها في حقائق الاوقات قائماً

على حدودها متبعها رسوماها جامعافها بين نيتهم وانظهم متوقعا المطامح هو  
ولظهم منقطعها اليها عن كل قاطع لها مشغولها عن كل شاغل عنها متقبها  
في ركوعها راسجودها مستوفيا عدد مفروضها ومسنونها موفرا عليها  
ذهنه صارفا اليها همه عالما بانها واقف بين يدي خالقهم ورازقهم ومحييهم ومميتهم  
ومعاقبهم ومثيبهم لاتستتردون خائنة الاعين وما تخفى الصدور فاذا قضاهما على  
هذه السبيل منذ تكبير الاحرام الى خاتمة التسليم اتبعها بديعا يرتفع  
بارتفاعها ويستمع باستماعها لايتمدى فيه مسائل الابرار ورتائب الاخيار  
من استصفاح واستغفار واستقالة واسترحام واستدعاء لمصالح الدين والدنيا  
وعوائد الآخرة والأولى فقد قال الله تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا  
موقوتنا وقال تعالى واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وأمره  
بالسعي في أيام الجمع الى المساجد الجامعة وفي الاعياد الى المصليات الضاحية  
بعد التقدم في فرشها وكسوتها وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها  
واستسعاء الناس اليها وحضهم عليها آخذين الاهبة متنظفين في البرة  
مؤذنين لفرضة الطهارة وبالغين في ذلك أقصى الاستقصاء معتقدين خشية الله  
وخيفته مدرعين تقواه ومراقبته مكثرين من دعائه عز وجل وسؤاله  
مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله بقلوب على اليقين موقوفة وهم  
الى الدين مصروفة وألسن بالتقديس والتسبيح فصيحة وآمال في المغفرة والرحمة  
فصيحة فان هذه المصليات والتعبادات بيوت الله الذي فضلها ومناسكها التي  
تترقها وفيها يتلى القرآن الكريم وتعوذ العائذون وتعبس المتعبسون  
وتتجدد المتجددون وحقيق على المسلمين أجمعين من وال ومولى عليه أن يصونها  
ويعمرها ويواصلها ولا يهجرها وأن يقيم الدعوة على منابرها لامير المؤمنين  
ثم لنفسه على الرسم الجاري فيها قال الله تعالى في هذه الصلاة يا أيها الذين آمنوا  
اذنودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وقال في آية  
المساجد انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة واتى  
الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يراعى  
أحوال من يليه من طبقات جنود أمير المؤمنين ومواليه ويطلق لهم الارزاق  
في أوقات الوجوب والاستحقاق وأن يحسن في معاملتهم ويحتمل في

استخدامهم ويتصرف في سياستهم بين رفق من غير ضعف وخشونة في غير عنف  
منهيبا المحسنهم ما زاد بالاثابة في حسن الاثر وسلم معهما من دواعي الاشر ومتعمدا  
لمسئتهم ما كان التعمد له ناعفا وفيه ناجعا فان تكثر زلاته وتتابعت عثراته  
تناواته من عقوبته ما يكون له مصححا ولفيره واعظا وأن يختص أكبرهم  
وأماثلهم وأهل الرأي والخطرم منهم بالمشاورة في الملم والاطلاع على بعض  
المهم مستخاضا مخايل صدورهم بالبسط والادناء ومستشعبا بصائرهم  
بالاكرام والاجتباء فان في مشاورة هذه الطبقة استدلالا على مواقع الصواب  
وتحذرا عن غلط الاستبداد وأخذها بجماع الحزمه وأمانا من مفارقة  
الاستقامة وقد حض الله عز وجل على الشورى حيث قال لرسوله عليه الصلاة  
والسلام وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين  
وأمره بأن يصعد بها يصلى نواحيه من نفور المسلمين ورباط المرابطين ويقسم  
لها قسما وافر من عنايته ويصرف اليها طرفا بل شطرا من رعايته ويختار لها  
أهل الجاد والشدته وذوى البأس والتجدة ممن يحتمه الخطوب وعركته  
الحروب واكتسب درية بخدع المتنازلين وتجربة بكل كيد المتقارعين وأن  
يسقطه ريكشف عددهم واعتبار عددهم وانتخاب خيلهم واستحادة  
أسلحتهم غير محجر بعنا اذا بعته ولا مستكرهه اذا وجهه بل ينابو بين  
رجالها مناوبة تريحهم ولا تدهم وترفعهم ولا تؤدهم فان في ذلك من فائدة  
الاجسام والعدل في الاستخدام زينها فليس و بين رجال النوب فيما عا د عليهم  
بمزاظفر والنصر وبعد الصيت والذكر واحراز النفع والاجر ما يحق أن  
يكون الولاية به عاملين وللناس عليه طاملين وأن يكتر في أسماعهم ويثبت  
في قلوبهم مواعيد الله تعالى من صبر ورباط وسامح بالنفس من حيث لا يقدمون  
على نور طعنه ولا يجمعون عن انتهاز فرصه ولا يشكصون عن تور دم معركة  
ولا يلاقون بأيديهم الى التهلكة فقد أخذ الله ذلك على خلقه والمرء أمين  
على دينه وأن يريح العملة فيما يحتاج اليه من راتب نفقات هذه الثغور  
وحادثها وبنائها حصونها وما قلها واستطراق طرقها ومسالكها وافاضة  
الاقوات والعلوفة فيها لله ترتيبها والمترددن اليها والحاملين لها وأن يبذل  
أمانه لمن طلبه ويعرضه على من لم يطلبه وينق بالعهدا اذا عاهد وبالعهدا اذا

عاقد غير مخفزة ذمة ولا جرح أمانة فقد أمر الله تعالى بالوفاء فقال عز وجل  
 يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ونهى عن النكث فقال عز من قائل فمن نكث  
 فأنما ينكثك على نفسه وأمره أن يعرض من في حبوس عمله على جرائمهم فمن كان  
 إقراره واجبا أفتره ومن كان اطلاقه سائغا أطلقه وأن ينظر في الشرطة  
 والاحداث نظر عدل وانصاف ويختار لها من يخاف الله ويتقيه ولا يجاهي ولا  
 يراقب فيه ويتقدم اليهم بقمع الجهال وردع الضلال وتتبع الاشرار  
 وطلب الزعار مستدلين على أما كنهم متوغلين الى مكائدهم متولجين  
 عليهم في مظانهم متوثقين ممن يجذونه منهم منفذين أحكام الله تعالى فيهم  
 بحسب الذي يتبين من أمرهم ويصح من فعلهم في ككبيرة ارتكبوها  
 وعظيمة احتقبوها ومهجة ان اعاطوها واستهلكوها وحرمة ان استباحوها  
 وانتهكوها فمن استحق حدًا من حدود الله المعلومه أقاموه عليه غير مخفزين منه  
 وأحلوه به غير مقصرين عنه بعد أن لا يكون عليهم في الذي يأثونه حجة ولا  
 يعترضهم في وجوبه شبهة فان الواجب في الحدود أن تقام بالبينات وأن تدرأ  
 بالشبهات فأولى ما توخاه رعاة الرعايا فيها أن لا يقدموا عليها مع نقصان ولا  
 يتوقفوا عنها مع قيام الدليل ومن وجب عليه القتل احتاط بما يحتمل به على مثله  
 من الحبس الحصين والتوثق الشديد وكتب الى أمير المؤمنين بنجره وشرح جنائمه  
 وثبوتها باقرار يكون منه أو بشهادة تقع عليه ولينظر من جوابه ما يكون عمله  
 بحسبه فان أمير المؤمنين لا يطلق سفك دم مسلم أو معاهد الا ما أحاط به علما  
 وأتقنه فهما وكان ما يعضيه فيه من بصيرة لا يخالفها شك ولا يشوبها ريب  
 ومن ألم بصغيرة من الصغار وبسيرة من الجرائر من حيث لم يعرف له مثلها  
 ولم يتقدم له أختها وعظله وزجره ونهاه وحذره واستتابه وأقاله ما لم يكن  
 عليه خصم في ذلك يطالب بقصاص منه وجزائه فان عادتسأله من التقويم  
 والتهذيب والتعزير والتاديب بما يرى أن قد كفي فيما اجترم ووفى بما تقدم  
 فقد قال الله تعالى ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره أن يعطل  
 ما في أعماله من الحانات والمواخير ويظهرها من القبائح والمناكير وينع من  
 يجمع أهل الخنا فيها ويؤلف شملهم بها فانه شمل يصلحه التشيت وجمع يحفظه  
 التقريب وما زالت هذه المواطن الذميمة والمطارح الدينية داعية من بأوى

اليها ويعكف عليها الى ترك الصلوات واهمال المفترضات وركوب  
 المنكرات واقتراف المحظورات وهي بيوت الشيطان التي في عمارتها الله  
 معصية وفي اخراجها للخير مجلبة والله تعالى يقول لانما عشر المؤمنين كنتم  
 خير ائمة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله  
 ويقول عزمن قاتل لغيرنا من المذمومين خلف من بعدهم خلف أساءوا الصلاة  
 واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا وأمره أن يولي الحماية في هذه الاعمال  
 أهل الكفاية والعناية من الرجال وأن يضم اليهم كل من خف ركابه وأسرع  
 عند الصريح من تباليهم في المسالخ وسادابهم بغير المسالك وأن يوصيهم بالتيقظ  
 ويأخذهم بالتحفظ ويزيح علمهم في علوفة خيلهم والمقر من أروادهم  
 وميرهم حتى لا تنقل لهم عن البلاد وطاعة ولا يدعوهم الى تحفههم وتلهم  
 حاجه وأن يحوطوا السابله بادية وعائدة ويذرقوا القوافل صادرة وواردة  
 ويحرسوا الطريق ليلانها ويتصوهاروا حواغدوا وينصبوا لاهل  
 العبت الارصاد ويتكمنوا لهم بكل واد ويتفرقوا عليهم حيث يكون  
 التفرق مضيقا لفضائهم وموذيالى انفضاضهم ويجتمعوا حيث يكون  
 الاجتماع مطيقا لجزتهم وصادعا لرتبتهم ولا يخلوا هذه السبل من حماها  
 وسيارة فيها يترددون في جوادها ويتعسفون في عوادها حتى تكون  
 الدماء محتونة والاموال مصونة والفتن محسومة والغارات مأمونة ومن  
 حصل في أيديهم من اص خاتل وصعلوك خارب وخيف لسبيل ومنتهك لحريم  
 امثل في أمره أمر أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل انما جزاء الذين  
 يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع  
 أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم  
 في الآخرة عذاب عظيم وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعماله من اباقي  
 العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم والبحث عن الاماكن التي  
 فارقوها والطرق التي استطرقوها ومواليهم الذين أنفوا منهم ونشروا عنهم  
 وأن يرذوهم عليهم قهرا ويعيدوهم اليهم صغرا وان ينشدوا الضالة ما أمكن  
 أن تنشد ويحفظوها على ربه بما جاز أن تحفظ ويتجنبوا الامتطاء انظورها  
 والانتفاع بأوبارها والبان ما يحجز ويحب وأن يعرفوا اللانطة ويتبعوا أثرها

ويشيعوا خبرها فاذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت اليه ولم  
يعترض فيها عليه واثقه وزوج بل يقول ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات  
الى أهلها ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ضالة المؤمن حرق النار وأمره أن  
يوصى عمله بالشد على يد الحكام وتنفيذ ما يصدر عنهم من الاحكام وأن  
يحضروا مجالسهم حضورا الموقرين لها الذين عنها المقيمين لرسوم الهيبة  
وحدود الطاعة فيها ومن خرج عن ذلك من ذى عقل ضعيف وحلم خفيف  
نالوا بما يردعه وأحلوا به ما ينزعه ومتى تقاعس متقاعس عن حضور مع  
خصم يستدعيه بأمر يوجب له الحكم اليه أو التوى ملتوي بحق يحصل عليه  
ودين يستقر في ذمته فادوه الى ذلك بأزمة الصغار وحزائم الاضطرار وأن  
يجبوا ويطلقوا بأقوالهم ويثبتوا الايدي في الاملاك والقصور وينزعوا  
بقضاياهم فانهم أمناء الله في فصل ما يقضون وبث ما يبشون وعن كتابه وسنة  
نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون وقد قال الله عز وجل يا داود انا  
جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك  
عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله هم عذاب شديد بما نسوا يوم  
الحساب وأن يتوخى بمثل هذه المعاملات أعمال الخراج في استيفاء حقوق  
ما استعملوا عليه واستنطاق بقضاياهم فيه والرياسة لمن تسوء طاعته من  
معاملتهم واحضارهم طائعين أو كارهين بين أيديهم فمن آداب الله  
تعالى للعبد الذي يحق عليه أن يتخذها ويجعلها للرضاعنه سببا قوله تعالى  
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واتقوا الله ان الله  
شديد العقاب وأمره أن يجلس للرعية جلوسا عاما ويتطرق في مظالمها نظرا  
تأما يساوى في الحق بين خاصها وعاتها ويوازي في المجالس بين عزيزها وذليلها  
وينصف المظلوم من ظالمه والمغصوب من غاصبه بعد الفحص والتأمل والبحث  
والتبيين حتى لا يحكم الابدل ولا ينطق الابدل ولا يثبت يد الا فيما وجب  
تثبيتها فيه ولا يقبضها الا بما وجب قبضها عنه وأن يسهل الاذن لجماعتهم  
ويرفع الحجاب بينه وبينهم ويوليهم من حصانة الكنف ولين المنعطف والاشتمال  
والعناية والصون والرعاية ما تعادل به أقسامهم وتتوازي منه أقسامهم ولا  
يصل الركين منهم الى استضافة ما تخرعنه ولا ذوالسلطان الى هزيمة من حل

دونه وأن يدعوهم إلى أحسن العادات والخلائق ويحضهم على أحد  
 المذاهب والطرائق ويحمل عنهم كله ويمتد عليهم ظله ولا يسومهم عفا ولا يلحق  
 بهم جينا ولا يكثر عليهم شططا ولا يجشمهم مضلعا ولا يئلمهم معيشة ولا يداخلهم  
 في جريمة ولا يأخذ برياب سقيم ولا حاضر ابعديهم فإن الله عز وجل ينهى أن  
 تزوا زوة وزرأ أخرى ويرفع عن هذه الرعية ما عسى أن يكون سن عليهما من سنة  
 ظالمة وسلك بهما من حجة جائرة ويستقرى آثار الولاية قبله عليها فيما رجوه  
 من خيرا وشرا اليها فيقر من ذلك ما طاب وحسن ويزيل ما خبث وقبح فإن  
 من غرس الخير يحظى بمسؤول عمره ومن زرع الشر يصلي عمر ورزيقه والله  
 تعالى يقول والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا  
 كذلك نصرت الآيات لقوم يشكرون وأمره بأن يصون مال الخراج وأمان  
 الغلات ووجوه الجبايات موفرا ويزيد ذلك مثمرا بما يستعمله من الانصاف  
 لاهلها واجرائهم على صحيح الرسوم فيها فانه مال الله الذي به قوة عباده وحماية  
 بلاده ودرور حلبه واتصال مدده وبه يحاط الحرم ويدفع العظيم ويحمي  
 الذمار ويزداد الاشرار وأن يجعل اقتتاحه اياه بحسب ادراك اصنافه وعند  
 حضور مواعيته وأحيانه غير متسلف شأ قبلها ولا مؤخر الها عنها وأن يخص  
 أهل الطاعة والسلامة بالترقية لهم وأهل الاستعصاب والامتناع بالتشديد  
 عليهم لتلايق ارهاق لمذعن أو اهما لاطامع وعلى المتولى لذلك أن يضع كلا  
 من الامرين موضعه ويوقعه موقعه متجنبيا احلال الغلظة من لا يستحقها  
 واعطاء الفسحة من ليس أهلها والله تعالى يقول وأن ليس للانسان الا ما سعى  
 وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن يتخير عمله على الخراج  
 والاعشار والضمايع والجهنذة والصدقات والجواني من أهل الطائف  
 والنزاهة والضبط والصيانة والجزالة والشهامة وأن يستظهر مع ذلك  
 عليهم بوصية تعيها اسماعهم وعهود يقددها أعناقهم بأن لا يضيعوا  
 حقا ولا يأكوا سحتا ولا يستعملوا ظلما ولا يفساروا غشما وأن يقيموا  
 العمارات ويحتاطوا ويتكروا من اقواء حتى لازم أو تعطيل رسم عادل مؤدبن  
 في جميع ذلك الامانة مجتنبين للخيانة وأن يأخذوا جها بدتهم باستيفاء وزن  
 المال على تمامه واستجدادة نقده على عيابه واستعمال العحة في قبض

ما يقبضون واطلاق ما يطلقون وأن يؤغروا إلى سعاة الصدقات في أخذ  
 الفرائض من سائمة مواشى المسلمين دون عاملتها وكذلك الواجب فيها وأن  
 لا يجتمعوا فيها متفرقا ولا يفرقوا مجتمعا ولا يدخلوا فيها ما خارج عنها ولا  
 يضيفوا إليها ما ليس منها من نخل ابل وأكولة راع أو عقيلة مال فاذا اجتنبوها  
 على حقها واستوفوها على رسمها أخرجوها في سبيلها وقسموها على أهلها  
 الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز المؤلفة قلوبهم الذين ذكرهم الله عز  
 وجل في كتابه الكريمة وستط سهمهم فإن الله تعالى يقول إنما الصدقات  
 للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي  
 سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم وإلى جباة أهل الذممة أن  
 يأخذوا منهم الجزية في المحترم من كل سنة بحسب منازلهم في الاحوال وذات  
 أيديهم في الاموال وعلى الطبقات المطبقة فيها والحدود والمعهود لها  
 وأن لا يأخذوها من النساء ولا من لم يبلغ الحلم من الرجال ولا من ذى سن عالية  
 ولا ذى علة بادية ولا فقير معدم ولا مترهب متبتل وأن يراعى جماعة هؤلاء  
 العمال مراعاة يسرها ويظهرها ويلاحظهم ملاحظتها ويحفظها ويبيدها لتلا  
 يزولوا عن الحق الواجب أو يعدلوا عن السنن اللائحة فقد قال الله تعالى  
 وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولا وأمره بأن يشد بعرض الرجال  
 واعطائهم وحفظ جرياتهم وأوقات اطعامهم من يعرفه بالثقة في متصرفه  
 والامانة فيما يجري على يده والبعد عن الاسفاف إلى المدينة والاتباع للدناءة  
 وأن يبعثه على ضبط الرجال وشيات الخيل وتجهيد العرض بعد الاستحقاق  
 وابقاع الاحتماط في الاتفاق فمن صنع عرضه ولم يبق في نفسه شئ منهم من  
 شك بعرض له أو ربية يتوهمها أطلق أموالهم وسوفورة وحصلها في أيديهم غير  
 متلومة وأن يرد على بيت المال أرزاق من سقط بالوفاة والاخلال ناسبا ذلك  
 إلى جهته مورد الله على حقيقته وأن يطالب الرجال باحضار الخيل المختارة  
 والالات المستكملة على ما توجبه مبالغ أرزاقهم وحسب منازلهم ومراتبهم  
 فان آخر أحدهم شيئا من ذلك فاصصه به من رزقه وأغرمه بمثل قيمته فان  
 المتصرف فيه خائن لا مير المؤمنين ومخالف الرب العالمين اذ يقول سبحانه وأعدوا  
 لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأمره أن



يعتمد في اسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات  
هذه الولايات من ثقة ودراية وعلم وكفاية ومعرفة ورواية وتجربة وحسنة  
وحصانة ومسكة فانها احوال تضارع الحكم وتناسبه وتدانيه وتقاربه وأن  
يتقدم الى ولاية اسواق الرقيق بالحفظ فيمن يطلقون بيعه ويحسون أمره  
والتهمز من وقوع تخون فيه أو اهمال له اذ كان ذلك عائداً بتحصين الفروج  
وتطهير الانساب وأن يبعد واعنه أهل الريسة ويقربوا أهل العفة ولا  
يضاويها على شبهة ولا اعتداعاً على تهمة والى ولاية العيار بتخليص عين الدرهم  
والدينار ليكونا مضروبين على البراءة من الغش والنزاهة من المش وبجسب  
الامام المقدربمدينة السلام وحراسة السكك من أن تتداولها الايدي المزعجة  
وتتناقلها الجهات المنذبة واثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب ذهباً وفضة  
واجراء ذلك على الرسم والسنة والى ولاية الطرز أن يجروا الاستعمال في جميع  
المناسج على أتم النيقة وأسلم الطريقة وأحكم الصنعة وأفضل الصحة وأن  
يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرار الكسا والقرش والاعلام والبنود والى  
ولاية الحسبة بتصفح احوال العوام في حرفهم ومناجرهم ومجتمع أسواقهم  
ومعاملاتهم وأن يعايروا الموازين والمصكبايل ويفرزوها عن التعديل  
والتكميل ومن اطلعوا منه على حيلة أو تلميس أو غيلة أو تدليس أو  
بخس ما يوفيه واستفضال فيما يستوفيه نالوه بغليظ العقوبة وعظمتها وخصوه  
بوجيعها وألمها واقفين في ذلك عند الحد الذي يرونه لذنبه مجازياً وفي تأديبه  
كافياً فقد قال الله تعالى ويل للمطفئين الذين اذا اكالوا على الناس يستوفون  
واذا كالوهم أووزنوهم يخسرون هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته عليك  
وقد وقفك على سواء السبيل وأرشدك الى واضح الدليل وأوسعك تعليماً  
وتحكيماً وأقنعتك تعليماً وتفهما ولم يالك جهداً فيما عصمت وعصم على يدك  
ولم يدخرك ممكفاً أصلياً وأصلحك ولا تركك عذراً في غلط تغلطه ولا طريقاً  
الى تورط تتورطه بالقائت في الاوامر والزواجر الى حيث يلزم الائمة أن يندبوا  
الناس اليه ويخبروهم علمه مقيماً لك على منجيات المسالك صارفاً لك عن  
مردبات المهالك مردياً فيك ما يسلك في دينك ودينك ويعود بالخط عليك في  
آخرتك وأولاك فان اعتدلت وعدلت فقد دقت وغنمت وان تحانفت

وأعوججت فقد فسدت وندمت والأولى بك عند أمير المؤمنين من مغرسك  
الزاكي ومنبتك النامي وعودك الانجيب وعنصرك الاطيب أن تكون  
لظنه محققا ونخيلته فيك مصدقا وأن تستزيده بالاثرا الجميل قربا وثوبا يوم الدين  
وزلني عند أمير المؤمنين ونساء حسنا من المسلمين فخذ ما بذالك أمير المؤمنين  
من معاذيره وأمسك بيدك على ما أعطى من واثيقه واجعل عهده مثالا  
تحتذيه وامامات تقتفيه واستعن بالله يعنك واستهد بهدك وأخلص اليه في  
طاعته يخلص لك الحظ في معونتك ومهما أشكل عليك من خطب أو أغضل  
عليك من صعب أو بهرك من باهر أو بهظك من باهظ فاكذب الى أمير المؤمنين  
منهيا وكن الى ما يرد عليك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته  
(وأما التقليد) الذي أنشأه أنا فهو هذا أما بعد فان أمير المؤمنين يمد أحمد  
الله الذي يكون لكل خطبة قيادا ولكل أمر مهادا ويستزيده من نعمه التي  
جعلت التقوى له زادا وجماته عبء الخلافة فلم يضعف عنه طوقا ولم يأل فيه  
اجتهادا وصغرت لديه أمر الدنيا فانسورت له حجر اباب ولا عرضت عليه جياتا  
وحققت فيه قول الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا  
في الارض ولا فسادا ثم يصلي على من أنزلت الملائكة لتنصره ممدادا وأسرى  
به الى السموات حتى ارتقى سبع مآشدا وتبلى له ربه فلم يرغ منه بصرا ولا أكذب  
فوادا ثم من بعده على أسرته الطاهرة التي زكت أوراقا وأعوادا وورثت النور  
المتين تلامدا ووصفت بأنهم أحد الثقلين هداية وارشادا وخصوصا عمه العباس  
المدعوله بأن يحفظ نفسه وأولادا وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خالدة لا تخاف  
دركا ولا تخشى نفادا واذا استوفى القلم ممدادا من هذه الجملة وأسند القول  
فيها عن فصاحته المرسله فانه يأخذ في انشاء هذا التقليد الذي جعله حليفه  
لقرطاسه واستدام سجد على صفحاته حتى لم يكدر في رفع من راسه وليس  
ذلك الا لافاضته في وصف المناقب التي كثرت حسن اهام مقام الاكثار  
واشتبه التطويل فيها بالاختصار وهي التي لا يفتقر واصفها الى القول المعاد  
ولا يستوعر سالك أطواها ومن المحجب وجود السهل في سالك الأطواد  
وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الاجل السيد الكبير العالم العادل المجاهد  
المربط صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب والديوان العزيز يتلوها عليك

تحدثنا بشكرك وبياهى بك أولياءه تنويها بذكرك ويقول أنت الذى تستمكنى  
فتمكون للدولة سهمها العائب وشهاها الناقب وكترها الذى تذهب الكنوز  
وليس بذهب وماضرها وقد حضرت فى نصرته اذا كان غيرن هو الغائب  
فاشكر اذا ما ساعيتك التى أهلتك لما أهلتك وفضلتك على الاولياء بما فضلتك  
ولئن شورك فى الولاة بعقيدة الاضمار فلم تشاركنى فى عزمك الذى انتصر للدولة  
فكان له بسطة الانتصار وفرق بين من أمد بقلبه وبين من أمد يده فى درجات  
الامداد وما جعل الله القاعدى كالذين قالوا لو أمر بنا لضربنا بكادها الى  
برك الغماد وقد كفال من المسامى أنك كفيت الخلافة أمرنا زعيمها وطمت  
على الدعوة الكاذبة التى كانت تدعيها ولقد مضى عليها زمن ومحراب حقها  
مخفوف من الباطل بحرايين ورأت مارآه رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
السوارى اللذين أولهما كذاين فبصر منهم ما واحدناه بحجى أنهم هار من  
تحتهم ودعا الناس الى عبادة طاغوته وجنته ولعب بالدين حتى لم يدريوم جمته  
من يوم أحده ولا يوم سبته وأعانته على ذلك قوم رى الله بصارهم بالعمى  
والصمم واتخذوه صنما بينهم ولم تكن الضلالة هناك الا بعجل أو صنم فتمت أنت  
فى وجه باطله حتى قعد وجعلت فى جيبه حبل من مسد وقلت لبيده تبت  
فأصبح وهو لا يبسى بقدم ولا يبطش بيد وكذلك فعلت بالآخر الذى نجمت  
بالين ناجته وسامت فيه سائمته فوضع نية موضع الكعبة اليمانية وقال  
هذا ذوالخلة الثانية فإى مقاميك يعترف الاسلام بسبقه أم أيها يقوم  
بأداء حقه وههنا فليصج القلم للسيف من الحساد وليقتصر مكاتته عن مكانته  
وقد كان له من الانداد ولم يحظ به هذه المزية الا لانه أصبح لك صاحبنا ونفريك  
حتى طال نفرا عم اعز جانيا وقضى بولايتك فكان بها قاضيا لما كان حده  
قاضيا وقد قلدك أمير المؤمنين البلاد المصرية واليمن غورا ونجدا وما اشملت  
عليه رعية وجندا وما انتهت اليه أطرافها برا وبحرا وما يستنقذ من  
بحارورها مسالمة وقهرا وأضاف اليها بلاد الشام وما تحتوى عليه من المدن  
الممدنة والمراكز المحصنة مستنميا منها ما هو بيد نور الدين اسمعيل بن نور الدين  
محمود رحمه الله وهو حلب وأعمالها فتقدمضى أبوه عن آثارى الاسلام ترفع  
ذكره فى الذاكرين وتخلقه فى عقبه فى الغابرين وولاه هذا قده ذبته النظرة

في القول والعمل وليست هذه الربوة الا من ذلك الجبل فليكن له منك جاريد نو  
 منه واداكما ذنأرضاً ويصبح وهو له كالبنيان يشد بعضه بعضاً والذي قدمناه  
 من الشناء عليك ربما تجاوز بك درجة الاقتصاد والفتك عن فضيلة الازدياد  
 فإياك أن تنظر سعيدك بالا عجباً وتقول هذه بلادنا فتحتم بعد أن أضرب عنها  
 كثير من الأضراب ولكن اعلم أن الارض لله ولرسوله ثم خليفته من بعده  
 ولا منة للعبد بالامه بل المنه لله بهداية عبده وكم سلف من قبلك من لورام  
 مارتمه لدنا ساعه وأجاب مانعه لكن ذخره الله لك لتخطى في الآخرة بمغازه  
 وفي الدنيا برقم طرازه فألق يدك عنده هذا القول القاء التسليم وقل لا علم لنا  
 الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم وقد قرن تقليدك هذا بمجموعة تكون لك  
 في الاسم شعاراً وفي الوسم فخاراً وتناسب محمل قلبك وبصرك وخير ملابس  
 الاولياء ما تناسب قلوبها وابصارها ومن جلتها طوق بوضع في عنقك موضع العهد  
 والميثاق وبشير اليك بأن الانعام قد أطاف بك اطافة الاطواق بالاعناق ثم  
 انك خوطبت بالملك وذلك خطاب يقضى اصدورك بالانشراح ولا ملك بالانفساح  
 وتؤمر معه بمزيدك الى العلي الا بضعها الى الجناح وهذه الثلاثة المشار اليها  
 هي التي تكمل بها أقسام السيادة وهي التي لا مزيد عليها في الاحسان  
 فيقال انهم الحسنى وزيادة فاذا صارت اليك فانصب لها يوماً يكون في الايام  
 كريم الانساب واجعل لها عيداً وقل هذا عيد الخلة والتقليد والخطاب هذا  
 ولك عند أمير المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضراً وانت ناء عن الحضور وتضمن  
 أن تكون مشتركة بينك وبين غيرك والضنة من شيم الغيور وهذه المكانة  
 قد عرفتك نفسها وما كنت تعرفها وما نقول الا انهم لك صاحبة وانت يوسفها  
 فاحرسها عليك حراسة تقضى بتقديهما واعمل لها فان الاعمال بخواتيمها  
 واعلم أنك قد تقلدت أمر اثنين به نبي الخلوم ولا ينك صاحبه عن عهدة  
 الخلوم وكثير ما يرى حسنة يوم القيامة وهي مقسمة بأيدي المصوم ولا ينجو  
 من ذلك الا من أخذ أهبة الخذار وأشفق من شهادة الاسماع والابصار وعلم  
 أن الولاية ميزان احدي كفته في الجنة والاخرى في النار قال النبي صلى  
 الله عليه وسلم يا باذر اني أحب لك ما أحب لنفسى لاتأمرن على اثنين ولا توبين  
 مال يتيم فانظر الى هذا القول النبوي نظر من لم يخدع بجديث الحرص والآمال

ومثل الدنيا وقد سبقت اليك بهذا فيراها أليس مصيرها الى زوال والسعيد  
 اذا جاءته قضى بها أرب الارواح لأرب الجسوم واتخذ منها وهي السم دواء  
 وقد اتخذ الادوية من السموم وما الاعتباط بما يختلف على تلاشيه المساء والصبح  
 وهو كما أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه  
 الرياح والله يعصم أمير المؤمنين وولادة أمره من تبعاتها التي لا يستهم ولا بسوها  
 وأحصاها الله عليهم ونسوها ولك أنت من هذا الدعاء حظ على قدر محلك  
 من العناية التي جذبت بصبعك ومحلك من الولاية التي بسطت من درعك فخذ  
 هذا الامر الذي تقلدته أخذ من لم يتعبه بالنسيان وكن في رعايته من اذا نامت  
 عيناه كان قلبه يقظان وملائكته كل في اسبغ العدل الذي جعله الله نال  
 الحديث والكتاب وأغنى بشوايه وحده عن أعمال القرب وقدر يومانه  
 بعبادة ستين عام في الحساب ولم يأمر به أمر الا يزيد قوة في أمره وتحصن به من  
 عدوه ومن دهره ثم يجيء به يوم القيامة وفي يديه كتابا أمان ويجلس على منبر  
 من نور عن يمين الرحمن ومع هذا فان مر كبه صعب لا يستوى على ظهره الا من  
 أمسك عنان نفسه قبل امساك عنانه وغلبت له ملكه على لمة شيطانه ومن  
 أوكد فروضه أن يعي السنن السبعة التي طالت مدد أيامها ويئس الرعايا من  
 رفع ظلاماتها فلم يجعلوا أمدا لا تضار ظلامها وتلك السنن هي المكوس التي  
 أنشأها لهم الحفيرة ولاغنى للأيدي الغنية اذا كانت ذات نفوس فقيرة وكلما  
 زيدت الاموال الحاصلة منها قدر ازادها الله محققا وقد استمرت عليها العوائد  
 حتى ألحقها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقا ولولا أن صاحبها أعظم  
 الناس جرما لما أعظف في عقابه ومثلت توبة المرأة الغامدية بمتابيه وهل أشقى  
 من يكون السواد الاعظم له خصما ويصبح وهو مطالب بهم بما يعلم وعالم يحط به  
 علما وأنت مأمور بأن تأق هذه الظلامات فتنبج على ابطالها وتلق اسماءها في  
 الهوبأفعالها حتى لا يبقى لها في العيان صور منظورة ولا في الاسنة أحاديث  
 مذكورة فاذا فعلت ذلك كنت قد أزات عن الماضي سنة سوء منتهياياه وعن  
 الآتي متابعة ظلم وجردهم جامسا لوكا لجرى على مداه فبادر الى ما أمرت به  
 مبادرة من لم يضق به ذرعا ونظر الى الحياة الدنيا بهيمنة فراها في الآخرة متاعا  
 واحمد الله تعالى على أن قبض للامام هدى يقف بك على هداك وبأخذ بحجزتك

عن خطوات الشيطان الذي هو أعدى عدلك وهذه البلاد المنوطة بطرفك  
 تستعمل على أطراف متباعدة وتفتقر في سياستها إلى أيديمتساعده ولهذا  
 يكثرت بها قضاة الاحكام وأولو تدبيرات السيوف والاقلام وكل من هؤلاء  
 ينبغي أن يتقف على باب الاختيار ويسلط عليه شاهدا عدل من أمانة الدوله  
 والدينار فما أضل الناس شئ كحب المال الذي فورقت من أجله الاديان  
 وهجرت بسببه الاولاد والاخوان وكثيرا ما يرى الرجل الصائم القائم وهو عابد  
 له عبادة الاوثان فاذا استعنت بأحد منهم على شئ من أمره فاضرب عليه  
 بالارصاد ولا ترض بما عرفته من بهيمة فان الاحوال تنتقل منتقل  
 الاجساد والبال أن تتخذ بعصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 بالربيع بن زياد وكذلك أوسر هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمر وبال معروف  
 موافقين وينهوا عن المنكر محاسنين ويعلمون أن ذلك من دأب حزب الله الذين  
 جعلهم الله الغالبين وليبدؤا أولا بأنفسهم فيعد لواهب اعن هواها ويأمرها  
 بما أمرون به سواها ولا يكونوا ممن هدى الى طريق البر وهو عنه حائد وانتصب  
 لطلب المرضى وهو محتاج الى طبيب وعائد فاتنزل بركات السماء الاعلى من خلف  
 مقام ربه وأزم التقوى اعمال يده ولامنه وقلبه واذا صلحت الولاية صلحت  
 الرعية بصلاحيهم وهم لهم بمنزلة المصابيح ولا يستضيء كل قوم الا بصباحهم وعما  
 يؤمرون به أن يضيءونوا لمن تحت أيديهم اخوانا في الاصطحاب وجيرانا  
 في الاقتراب وأعدوانا في توزع الحمل الذي يتقل على الرقاب فالسلم أخو السلم  
 وان كان عليه أميرا وأولى الناس باستعمال الرفق من كان فضل الله عليه كثيرا  
 وايسر الولاية لمن يستجدها كثرة اللقيف ويتولاها بالوطن العنيف ولكنها  
 لمزيمال على جوانبه ويؤكل من أطايبه ولمن اذا غضب لم ير للغضب عنده  
 أثر واذا ألطف في سؤاله لم يلق الا الحاف بخلق الضجر واذا حضر الخصوم بين يديه  
 عدل بينهم في قسمة القول والنظر فذلك الذي يكون في أصحاب العيين  
 والذي يدعي بالحفيظ العاليم والقوى الامين ومن سعادة المرء أن تكون  
 ولاته متأذين بآذابه وجارين على نهج صوابه واذا نظارت الكتب يوم  
 القيامة كانوا حسانا مثبتة في كتابه وبعمده هذه الوصية فان ههنا حسنة هي  
 للعبادات كالآتم الولود ولطالما أغنت عن صاحبها اغناء الجنود وتيقظت

لنصره والعيون رقود وهي التي تسبغ لها الآلاء ولا يعضطها بالبلاء  
 ولا أمير المؤمنين بينهما عناية تبعم الرحمة الموضوع في قلبه والرغبة في المغفرة  
 لما تقدمت وتأخر من ذنبه وتلك هي الصدقة التي فضل الله بها بعض عباده لازية  
 انصافها وبعملها سبيلا إلى التعويض عنها بعشر أمثالها وهو يأمر كل من  
 تنفق أحوال الفقراء الذين قدرت عليهم مادة الأرزاق والبسهم التعريف  
 ثوب الغنى وهم في ضيق من الأملاق فأواثك أولياء الله الذين هم الضراء  
 فصبوا وكثرت الدنيا في يد غيرهم فانظروا إليها فانظروا وينبغي أن يهيئ لهم  
 من أمرهم مرفقا ويضرب بينهم وبين الفقير موقفا وما أطلنا لك القول  
 في هذه الوصية إلا لاعلاما بأنهم من المهم الذي يستقبل ولا يستدبر ويستكثر  
 منه ولا يستكثر وهذا يد من جهاد النفس في بذل المال وتلوه جهاد العدو  
 الكافر في موافق القتال وأمير المؤمنين يعرفك من نوابه ما يجعل السيف  
 في ملازمته أيضا وتضوله بنفسك إن كان أحد بنفسه مجنا ومن صفاته أنه  
 العمل المهجور بفضل الكرامة الذي ينبغي أجره بعد صاحبه إلى يوم القيامة  
 ويتمتع طاعة الخالق على المخلوق وكل الأعمال عاطلة لا خلق لها وهو  
 المختص دونها برتبة الخلق ولولا فضلها كان محسوبا بآثار الإيمان ولما  
 جعل الله الجنة له غنا وابت لغیره من الإيمان وقد علمت أن العدو وهو جارك  
 الأدي والذى يلفك ويتلفه عينا وأذنا ولا تكون للاسلام نعم الجار حتى  
 تكون له يدس الجار ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك إذا قامت لغيرك  
 الاعذار وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مكافحا أو تطرق أرضه مما سبها  
 أو مصابها بل يريد أن تقصد إليه لاد التي في يده قصد المنة فلا قصد المغير  
 وأن تحمكم فيها بحكم الله الذي قضاه على إيمان سعد بن بنى قريظة والنضير  
 وعلى الخصوص البيت المقدس فإنه تلاحد الإسلام القديم وأخو البيت الحرام  
 في شرف التهذيب والذي توجهت إليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم  
 وقد أصبح وهو يشكو طول المدة في أمر رقبته وأصبحت كلمة التوحيد وهي  
 تشكو طول الوحشة في غربتها عنه وغربته فانهض إليه نمضة توغل  
 في قرحه وتبذل صعب قياده بسحبه وان كان له عام حديدية فاتمه بهام  
 فقه وهذه الاستزادة انما تكون بهد سداد ما في اليد من فقر كان مهلا

غميت موارده أو صمتم ما رفعت قواعده ومن أهمها ما كان حاضر الجهر  
 فانه عورة مكشوفة وخطة مخوفة والعدو قريب منه على بعده وكثيرا ما يأتيه  
 بغاة حتى يبق بقره برعه فينبغي أن يرتب لهذه الثغور رابطة تكثر شعاعها  
 وتقل أفرانها ويكون قنالها لأن تكون كلمة الله هي العليا لأن يرى مكانها  
 وحينئذ يصبح كل منهاره من الرجال أسوار ويدلم أهله أن يشاء السيف أذنع من  
 بناء الاحجار ومع هذا لا يتلها من اصطول بكثير عدده ويقوى مدده فانه  
 العدة التي تستعين بها على كشف العما والالستكثر من سبابا العبيد والامام  
 وجيشه أخوال جيش السليمانى فذاليس بر على متن الريح وهذا على متن الماء  
 ومن صفات خيله أنها اجتمعت بين العوم والممار وتساوت أقدار خلقها على  
 اختلاف مدة الاعمار فاذا أشرفت قبل جبال متلفعة بقطع من الغيوم  
 واذا انظر الى أشكالها قيل انها أهله غير أنها تهدي في مسيرها بانصوم ومثل  
 هذا الخيل ينبغى أن يغالى في جياها ويستكثر من قيادها وايومر عليها أمير  
 يلقى الجرح منه من سعة صدره وبسلك طرقه سبلوك من لم تقتله بجملها ولوكن  
 قتلها بخبره وكذلك فليكن عن أفنت الايام تجاربه وزجتها انما كبه وعن  
 يذل الصعب اذا هو ساسه وان لان جانبه وهذا هو الرجل برأس على القوم  
 فلا يجدهم بالرياسة وان كان في الساقه في الساقه أو كان في الحراسة في  
 الحراسة واقد افلحت عصابة اعتصبت من ورائه وأيقنت بالنصر من رايته  
 كما أيقنت بالصر من رايه واعلم أنه قد أدخل من الجهاد بركن يقدر في عمله  
 وهو تمامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في أوله وذلك هو قسم  
 الفنا ثم فان الايدي قد تداولته بالاجفاف وخالطت جهادها فيه بقلوبها فلم  
 ترجع بالكفاف والله قد جعل العلم في تعدي حدوده المحدودة وجعل  
 الاستئثار بالمغن من أشرط الساعة المرعودة ونحن نعوذ به أن يكون زماننا  
 هذا زمانه وباسه شر باس ولم يستخلفنا على حفظ أركان دينه ثم نهله اهمال  
 مضيع ولا اهمال ناس والذي تأمر له أن تجرى هذا الامر على المنصوص  
 من حكمه وتبرئ ذمتك مما يكون غيرك الفائر فرائده وأنت المطالب بأتمه  
 وفي أرزاق الجهادين بالديار المصرية والشامية ما يقنيههم عن هذه الالفة التي  
 تكون غدا أنكلا وبجھما وطما ما ذاغصه وعدا بالاليا فتصفح ما سطرنا لث



في هذه الاساطير التي هي عزائم مبرمات بل آيات محكمات وتجب الى الله والى  
 أمير المؤمنين باقتهما كلماتها وابن لك منها مجد ايتي في عقبك اذا أميت البيوت  
 في أعقابها وهذا التقليد ينطق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها وأنه  
 لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ثم انه قد ختم بدعوات دعائها أمير  
 المؤمنين عند ختامه وسأل فيها خيرة الله التي تنزل من كل أمر بمنزلة نظامه  
 ثم قال اللهم اني أشهدك على من قلده شهادة تكون عليه رقية وله حسبي فاني  
 لم آمره إلا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكرى وهي لمن تبعها هدى ورحمة  
 وبشرى واذا أخذهم ابلج بحجته يوم يسأل عن الحجج ولم يحتجج دون رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم على الخوض في جسد من يحتجج وقيل لاجرح عليك ولا  
 اثم اذ تجوت من وورطات الاثم والحرج والسلام (وهذا الذي ذكرته) من كلامي  
 وكلام الصابي في هذه المقالة الاربعة لم أقصده به الوضع من الرجل وانما ذكرت  
 ما ذكرته لبيان موضع السجع الذي ينبت على المحك ولا شك أن هذا الوصف  
 المشار اليه في فتر الاسجاع لم يكن مقصودا في الزمن القديم اما المكان عسره  
 أولانه لم يتبها وكيف أضع من الصابي وعلم الكتابة قدر فعه وهو امام هذا الفن  
 والواحد فيه وانه اعتبرت كتاباته فوجدته قد أجاد في السلطانيات كل  
 الاجادة وأحسن كل الاحسان ولولم يكن له سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة  
 بختيار بن بويه الى سبكتكين عند خروجه عليه ومجماهرته اياه بالصبيان  
 لاستحقاقه فضيلة التقدم كيف وله من السلطانيات ما أتى فيه بكل عجيبة لكنه  
 في الاخوانيات مقصر وكذلك في كتب التعازي (وعندي فيه رأي) لم يره  
 أحد غيري ولى فيه قول لم يقله أحد سوى وذلك أن عقل الرجل في كتابته زائد  
 على فصاحته وبلاغته وسأبين ذلك فأقول لينظر الناظر في هذين التقليدين  
 اللذين أوردتهما لانه يرى وصايا وشروطا واستندرا كانت وأوامر ما بين أصل  
 وفرع وكل وجزء وقيل وكثير ولا تزي ذلك في كلام غيره من الكتاب الا أنه عبر  
 عن تلك الوصايا والأوامر والشروط والاستندرا كانت بعبارة في بعضها ما فيه  
 من الضعف والركة وقد قيل ان زيادة العلم على المنطق هجنة وزيادة المنطق على  
 العلم خدعة ومع هذا فاني أقول للرجل بالتقدم وأشهد له بالفضل (واذا فرغت)  
 مما أردت تحقيقه في هذا الموضوع فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره من الكلام

على السبع وقد تقدم من ذلك ما تقدم وبقي ما أنما ذكره هنا وهو أن السبع  
 قد ينقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) أن يكون الفصول متساوية بين لا يزيد  
 أحدهم على الآخر كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر  
 وقوله تعالى والعاديات صبحا فالعديات صبحا فأثرن به نفعها  
 فوسطن به جملها ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الاجزاء حتى كأنها  
 أفرغت في قالب واحد وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة وهو أشرف  
 السبع منزلة للاعتدال الذي فيه (القسم الثاني) أن يكون الفصل الثاني  
 أطول من الاول لا طول لا يخرج به عن الاعتدال خروجاً كأنه يرفع عند  
 ذلك ويستكره ويعد عيباً فحما جاء من ذلك قوله تعالى بل كذبوا بالساعة  
 وأعدنا لمن كذب بالساعة سعيراً إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً  
 وزفيراً وإذا أقروا منها كاذباً كاذباً مقرّبين يدعوا لها نالك ثبورا ألا ترى أن  
 الفصل الاول ثمان الفاظ والفصل الثاني والثالث تسع تسع (ومن ذلك) قوله  
 تعالى في سورة مريم وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا أدا تكاد السموات  
 ينفطرن منه وتنفق الارض وتخر الجبال هدا وأمثال هذا في القرآن كثيرة  
 ويستثنى من هذا القسم ما كان من السبع على ثلاث فقر فإن الفقرتين الاوليتين  
 يجيء بان في عدة واحدة ثم باقي الثلاثة فينبغي أن تكون طويلة طولاً لا يزيد  
 عليهم ما إذا كانت الأولى والثانية أربع الفاظ أربع الفاظ تكون  
 الثالثة عشر الفاظ أو إحدى عشر مثال ذلك ما ذكرته في وصف صديق  
 فقلت الصديق من لم يعتض عنك بخالف ولم يعاملك معاملة خالف وإذا بلغته  
 أذنه وشاية أفلم عليها حدسارق أو قاذف فالأولى والثانية ههنا أربع الفاظ  
 أربع الفاظ لأن الأولى لم يعتض عنك بخالف والثانية ولم يعاملك معاملة خالف  
 وجاءت الثالثة عشر لفظات وههنا كذا ينبغي أن يستعمل ما كان من هذا  
 القبيل وان زادت الأولى والثانية عن هذه العدة فتزاد اللفظة بالحساب وكذلك  
 إذا نقصت الأولى والثانية عن هذه العدة فافهم ذلك وقسم عليه إلا أنه لا ينبغي  
 أن تجعله قياساً مطرداً في السبعات الثلاث أين وقعت من الكلام بل تعلم  
 أن الجواز يعم الجانبيين من التساوي في السبعات الثلاث ومن زيادة السبعة  
 الثالثة ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سبعات متساويات في القرآن الكريم كقوله

تعالى وأصحاب اليقين ما أصحاب اليقين في صدره حضور وطمع منضود وظل  
 ممدود فهذه السمعات كلها من لفظتين لفظتين ولو جعلت الثالثة منها  
 خمس لفظات أو ستا لما كان ذلك معها ( القسم الثالث ) أن يكون الفصل  
 الآخر أقصر من الأول وهو عندى عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون  
 قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيرا  
 عن الأول فيكون كاشئ المبتور فيبقى الإنسان عند سماعه كأن يريد الالتفات  
 إلى غاية فيه ثم دونها ( وإذا اتتهينا إلى ههنا ) وبيننا أقسام السجع وأبوه وقشوره  
 فسنقول فيه قولنا كليا وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان  
 ( أحدهما ) يسمى السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السمعات من  
 مؤلفعة من ألفاظ قليلة وكلما قلت الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل  
 المشجوعة من سمع السامع وهذا الضرب أو هو السجع مذهبنا وأبعده  
 متناولا ولا يكاد استعمله يقع الأنادرا ( والضرب الآخر ) يسمى السجع  
 الطويل وهو ضده الأول لأنه أسهل متناولا وإنما كان القصير من السجع أو عمر  
 مسلكا من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عزموا تارة السجع فيه  
 أقصر تلك الألفاظ وضيق المجال في استجلابه وأما الطويل فإن الألفاظ تطول  
 فيه ويستجلبه السجع من حيث وليس كما يقال وكان ذلك سهلا وكل واحد  
 من هذين الضربين تماوت درجاته في عدة ألفاظ ( أما السجع القصير ) فأحسنه  
 ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات  
 عصفاء وقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأندر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز  
 فاهجر ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة وكذلك إلى  
 العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل فما جاء منه قوله تعالى والجم  
 إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى وقوله تعالى  
 اقتربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا  
 واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر ( وأما السجع الطويل ) فإن درجاته  
 تتفاوت أيضا في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه  
 من إحدى عشرة إلى اثني عشرة لفظة وأكثره خمس عشرة لفظة كقوله تعالى  
 واتقوا أذننا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤس كفور ولئن أذناه نعاما

بعد ضرامه منه ليقول ان ذهب البيئات عنى انه لفرح فخور فالاولى احدى  
 عشرة لفظة والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول من  
 انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان قولوا فقل  
 حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (ومن السجع  
 الطويل) ما يكون تأليفه من العنبرين انظة فاحولها كقوله تعالى اذيريكهم  
 الله في منامك قليلا ولو اراهم كثيرا لفسدتهم واتنازعتم في الامر ولكن الله سلم  
 انه علم بذات الصدور واذيريكهم وهم اذا التقيتم في أعينكم قليلا وبقية التكميم  
 في أعينهم ليقضى الله امرا كان مفعولا والى الله ترجع الامور ومن السجع  
 الطويل ايضا ما يزيد على هذه العدة المذكورة وهو غير مضبوط (واعلم)  
 ان التصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصحين من الكلام المنثور وفائدته في  
 الشعر انه قبل كمال البيت الاقل من القصيدة تعلم فائيتها وشبه البيت المصراع  
 يساب له مصراعان متساكلان وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وفيه دلالة  
 على سعة القدرة في اثنان من الكلام فاما اذا كثر التصريع في القصيدة فليست  
 اراه محتارا الا ان هذه الاصناف من التصريع والتربيع والتجنيس وغيرها  
 انما يحسن منها في الكلام ما قل وجري مجرى القزة من الوجه أو كان كالطراز  
 من الثوب فاما اذا تواترت وكثرت فانها لا تكون مرضية لما فيها من امارات  
 الكفاية (وهو عندي ينقسم الى سبع مراتب) وذلك شئ لم يذكره على هذا الوجه  
 احد غيري (فالمرتبة الاولى) وهي اعلى التصريع درجة أن يكون كل مصراع  
 من البيت مستقلا بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ويسمى  
 التصريع الكامل وذلك كقول امرئ القيس

إذا كان مدح فالنسيب المقدم • أكل فصيح قال شهرا مني  
 (المرتبة الثانية) أن يكون المصراع الاوّل مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذي  
 يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطا به كقول امرئ القيس  
 قسابتك من ذكرى حبيب ومنزل • بسقط اللوى بين الدخول فخورم

قوله  
 قوله

فالمصراع الأول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني صار مرتبطا به وكذلك ورد قول أبي تمام

ألم بأن أن تروى الظماء الحوائم • وأن يتظم الشمل المبتد ناظم  
وعليه ورد قول المتنبي

الرأى قبل شجاعة الشعان • هو أول وهى المحل الثاني  
(المرتبة الثالثة) أن يكون الشاعر مخيرا في وضع كل مصراع موضع صاحبه  
ويسمى التصريع الموجه وذلك كقول ابن الجراح البغدادى

من شروط الصبوح فى المهرجان • خفة الشرب مع خلوة المكان  
فان هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانيا ومصراعه الثاني أولا وهذه المرتبة  
الثانية فى الجودة (المرتبة الرابعة) أن يكون المصراع الأول غير مستقل  
بنفسه ولا يفهم معناه الا بالثاني ويسمى التصريع الناقص وليس بمرضى  
ولا حسن فاما ورد منه قول المتنبي

مغاني الشعب طيبا فى المعاني • بم نزلة الربيع من الزمان  
فان المصراع الاول لا يستقل بنفسه فى فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني  
(المرتبة الخامسة) أن يكون التصريع فى البيت بلقطة واحدة وسطا وقافية  
ويسمى التصريع المكثر وهو ينقسم قسمين أحدهما أقرب حال من الآخر  
فالاول أن يكون بلقطة حقيقية لا مجازية فيها وهو أنزل الدرجتين كقول عبيد  
ابن الابرس فكل ذى غيبة يؤوب • وغائب الموت لا يؤوب

القسم الآخر أن يكون التصريع بلقطة مجازية يختلف المعنى فيها كقول أبي  
تمام فنى كان شربا للعفاة ومرنعا • فأصبح للهنديّة البيض مرتعا  
(المرتبة السادسة) أن يذكر المصراع الاول ويكون معلقا على صفة أتى ذكرها  
فى أول المصراع الثاني ويسمى التصريع المعاق فاما ورد منه قول امرئ  
القيس ألام الليل الطويل الأانجلي • بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فان المصراع الاول معلق على قوله بصبح وهذا معيب جدا وعليه ورد قول المتنبي  
قد علم البين منا البين أجنانا • تدمى وألف فى ذا القلب أحرنا  
فان المصراع الاول معلق على قوله تدمى (المرتبة السابعة) أن يكون  
التصريع فى البيت مخالفا لقافية ويسمى التصريع المشطور وهو أنزل درجات

التصريح وأقبحها فمن ذلك قول أبي نواس

أقلنى قد ندمت على الذنوب \* وبالاقرار عدت عن الجود

فصرت بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الهمزة وهذا لا يسكاد يستعمل  
الاقبل لانادرا ( النوع الثاني في التجنيس ) اعلم أن التجنيس غرة شاذة  
في وجه الكلام وقد تعرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه ففرقوا وشترقوا  
لا سيما المحدثين منهم و صنف الناس فيه كتباً كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة  
واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض ففهم عبد الله بن المعتز  
وأبو علي السامعي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب  
وغيرهم وانما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا لان حروف ألفاظه يكون  
تركيبها من جنس واحد ( وحقيقته ) أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا  
وعلى هذا فإنه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء  
الا أنه قد خرج من ذلك ما يسمى بتجنيسا وتلك تسمية بالمشابهة لانها دالة على  
حقيقة المسمى بعينه ( وعلى هذا ) فإني تطرت في التجنيس وما شبهه به فأجرى مجراه  
فوجدته ينقسم الى سبعة أقسام واحدة تهايدل على حقيقة التجنيس لان لفظه  
واحد لا يختلف وستة أقسام مشبهة ( فأما القسم الاول ) فهو أن تتساوى  
حروف الألفاظ في تركيبها ووزنها كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة وليس في القرآن الكريم سوى هذه الآية فأعرفها  
ويروى في الاخبار النبوية أن الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله البجلي زمامه فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا بين جرير والجرير أي دعوا زمامه ومما  
جاء منه في الشعر قول أبي تمام

فأصبحت غررا لايام مشرقة \* بالنصر تفحك عن أيامك الغرر

فالغرر الاولى استعارة من غرر الوجه والفرانمانية مأخوذة من غرة الشيء أكرمه  
فاللفظ اذا واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

من القوم جعد أبيض الوجه والندى \* وايس بنان يجتدي منه بالجعد  
فالجعد السيد والبنان الجعد ضد البسيط فأحدهما يوصف به السجني والاخر  
يوصف به الجليل وكذلك قوله

بكل فتى ضرب يعرض للقنا \* محبي محلي حليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب بالسيف في الحرب وكذلك قوله  
عد الحزرت الغور المستضامة عن \* بردانثغور وعن سلساها الحصب  
فالغور جمع ثغر وهو واحد الاسنان وهو أيضا البلد الذي على تخوم العدو  
ثم قال في هذه القصيدة

كم أحرزت قضب الهندي مصالمة \* تهتمن قضب تهترفي كذب  
بيض اذا التفتت من عيها رجعت \* أحق بالبيض أبدأنا من الحجب  
فالتضب السيوف والتضب القدود على حكم الاستعارة وكذلك البيض  
السيوف والبيض النساء وهذا من النار الذي لا يتعلق به أحد وكذلك قوله  
إذا الخليل جابت قسطل الحرب صدعوا \* صدور العوالي في صدور الكتاب  
فإنها انصدور في هذا البيت واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

عامي وعام العيس بين وديقة \* مسجورة وتوفية صيهود  
حتى أعاد لكل يوم بالفلا \* للطير عيدان نبات العيد  
فالعيد دخل من فحول الابل والعيد اليوم المعروف من الايام وقد أكثر أبو تمام  
من التخبيس في شعره فنه ما أعرب فيه فأحسن كالذي ذكرته ومنه ما أتى به  
كرها مستثقلا كقوله

ويوم أرشق والهيجا قدر شفت \* من المنبة رشقا وابلأقصفا  
وكقوله يامضغنا خالد الك الشكل ان \* خلد حقد ا عليك في خلد  
وكقوله وأهل موقان اذ ما قوا فلا وزر \* أفجهاهم ومنك في الهيجا ولا سند  
وكقوله مهلا بنى مالك لا تحلسن الى \* حتى الاراقم دولول الله الرقم

(ثم قال فيها)

من الردينة الألقى اذا عسلت \* تشم بوا الصغار الانفاذ الشم  
(وكقوله)

قرت بقران عين الدين واشتتت \* بالاشترين عيون الشرك فاصطلا  
وله من هذا الغث البارد المتكاف شيء كثير لا حاجة الى استقصائه بل قد أوردنا  
منه قليلا يستدل به على أمثاله (ومن الحسن) في هذا الباب قول أبي نواس  
عباس عباس اذا احتدم الوغى \* والفضل فضل والربيع ربيع  
(وكذلك قوله)

فقل لابي العباس ان كنت مذنباً \* فأنت أحق الناس بالاختصاص  
فلا تجحدوني ودع شرب الخمر \* ولا تنسدوا ما كان منكم من الفضل  
(وعلى هذا النهج ورد قول البحرى)

إذا العين راحت وهي عين على الهوى \* فليس بسراً ما سراً الاضائع  
فالعين الجاسوس والعين معرفة وكذلك ورد قول بعضهم

وترى سوابق دمعها افترا كنت \* ساق تجاب فوق ساق ساقا  
فالساق ساق الشجرة والساق القمري من الطيور وعلى هذا الاسلوب جاء قول  
بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالعمري في قصيدة قصد بها التجنيس في كثير  
من أبياتها فن ذلك ما أورده في مطلعها

لوزارنا طيف ذات الخيال أحيانا \* ونحن في حذر الاجداث أحيانا  
(ثم قال في أبياتها)

تقول أنت امرؤ جاف مغالطة \* فذات لاهوت أجبفان أجبفانا  
(وكذا قال في آخرها)

لم يبق غدير لنا انسانا بلاذبه \* فلا برحت لعين الدهر انسانا  
(ورأيت) الغامبي قد ذكر في كتابه بابا وسماه رد الأبحار على الصدور خارجا عن  
باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة أقسامه كالذي نحن بصدد ذكره  
ههنا فما أورده الغامبي من الامثلة في ذلك قول بعضهم

ونشري بجميل الصنع ذكر طيب النثر

ونفري بسيف الهن من أسرف في النفر

وبجري في شري الحمد \* على شاكاة البحر

(وكذلك قول بعضهم في الشيب)

يا يا اذرى دموى حتى \* عاد منها سواد عيني يا يا

(وكذلك قول البحرى)

وأغترى الزمن الهيم محجل \* قد رحت منه على أغر محجل

كاهيكل المبني الأنة \* في الحسن جاء كصورة في هيكل

وليس الاخذ على المعاني في ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن  
ينصب نفسه لا يراد به لم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الابواب الذي



ذكرياها داخل في الآخر فيذهب عليه ذلك ويحذف عنه وهو أشهر من فلق  
الصباح وربما جهل بعض الناس فأدخل في التجنيس ما ليس منه نظرا إلى  
مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى فن ذلك قول أبي تمام

أظن الدمع في خستى سيبقى \* رسوماً من بكافى في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حذف التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى  
وهذا البيت المشار إليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معا وهذا ما ينبغي أن ينبه عليه  
ليعرف ومن علماء البيان من جعل له اسما سماه وهو الترديد أى أن اللفظة  
الواحدة رددت فيه وحيث نهت عليه ههنا فلا احتياج أن أعقده بابا أفرده  
بالذكر فيه (وأما الأقسام الستة) المشبهة بالتجنيس (فالقسم الأول) منها أن  
تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها فمما جاء من ذلك قول  
النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقى ألا ترى أن هاتين  
اللفظتين متساويتان في التركيب مختلفتان في الوزن لأن تركيب الخلق  
والخلق من ثلاثة أحرف وهى الحاء واللام والقاف إلا أنهم اقد اختلافنا في الوزن  
أدورن الخلق فعل بفتح الفاء ووزن الخلق فعل بضم الفاء ومن هذا القسم قول  
بعضهم لانتال غرر المعالى البركوب الغرر واهتبال الغرر وقال الجعفرى  
وفز الخاشن المغرور ريرجو \* أما ناأى ساءة ما أمان  
يهاب الالتفات وقدمها \* للحظة طرفه طرف السنان  
(وكذلك ورد قول الآخر)

قد ذبت بين حشاشة ودماء \* ما بين حرهوى وحرهوا

(القسم الثانى) من المشبهة بالتجنيس وهو أن تكون اللفظ متساوية  
في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير وان زاد على ذلك خرج من باب  
التجنيس (فما) جاء منه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة فأتى  
هاتين اللفظتين على وزن واحد إلا أن تركيبهما مختلف في حرف واحد وكذلك  
قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وكذلك قوله تعالى ذلكم بما كنتم  
تفركون فى الارض بغير الحق وبما كنتم تكفرون وعلى نحو من هذا ورد قول  
النبي صلى الله عليه وسلم الخليل معقود بنواصيه الخبير وقال بعضهم لانتال  
المكارم الابالمكاره وقال أبو تمام

يمدون من أيد عواصم \* تصول بأسياف قواض قواض  
(وقال البحترى)

من كل ساجي الطرف أعيد أحميد \* ومهفهف الكشجين أحوى أحور  
وكذلك قوله شواجر أرماح تقطع بينهم \* شواجر من أرحام ملوم قطوعها  
(القسم الثالث) من المثلثة بالتجنيس وهو أن تكون الالفاظ مختلفة في الوزن  
والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتنت الساق بالساق الى ربك يومئذ  
المساق وقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وكذلك ورد قوله صلى  
الله عليه وسلم المسلم من سلم الناس من لسانه ويده (ودخل ثعلب) صاحب كتاب  
الفصح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ومجلسه غاص فجلس الى جانيه ثم أقبل  
عليه وقال أخاف أن أكون ضيقت عليك على أنه لا يضيقت مجلس بمخابين  
ولا تنسع الدنيا بأسرها متباغضين فقال له أحمد الصديق لا يحاسب والعدو  
لا يحاسب له وهذا كلام حسن من كلا الرجلين والتجنيس في كلام أحمد  
رحمه الله في قوله يحاسب ويحاسب له (وقد جاء في شيء من ذلك) عليه خفة  
الطبع لا نقل التطبع (فمنه ما ذكرته) في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة يتضمن  
ذكر الجهاد فقلت وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها ركبي وسيوفه  
قد طلعت أن يقال لها ضربى ومواطن الجهاد قد بعدد عهدا باستسقاء  
شائب النجور وانبات ربيع الذباب والنسور وما ذلك الا لان العدو اذا  
طلب تقمص ثوب اذلاله وتنصل من حجة نصاله واعتصم بمعاقلة التي لا فرق  
بينها وبين عقاله (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم فقلت وقد جعل الله  
حرمه ملقى الجفان وملسقى الاجفان فهو حى لمن جنى عليه زمانه وجاران  
بعد عنه جيرانه (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة  
وهو ولقد استبان الخادم من بركة طاعته ما يعنى عنه غيره فباراه ووجد  
من أئمه في صلاح دنياه ما استدلت به على صلاح أخراه فهو المرهكب  
المنجي والعامل المرجو لا المرجى والمعنى المراد به بداية الصراط المستقيم  
وتأويل قوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم  
عذاب أليم (ومن ذلك) ما ذكرته في أثناء كتاب الى بعض الاخوان وذلك وصف  
بعض المنعمين فقلت فمن من حسن شيمه وفواضل احسانه بين هند وهنيدة

ومن ين نقيته وامانة غيبه بين أم معبد وأبي عبيدة (ومن ذلك) ما ذكرته  
 في مطلع كتاب الى بعض الاخوان فقلت الكتب وان عدتها قوم عرضا من  
 الاعراض وتقالوها حتى قالوا هي سواد في بياض فان لها عند الاخوان وجهها  
 وسما ومحلا كريما وهي حاتم القلوب اذا فارق حيم حيم ومن أحسنها كتاب  
 سيدنا ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن هذا القسم) قول أبي تمام  
 أيام تدمى عنده تلك الدما \* فيها وتقرابة الاقار

وكذلك قوله ييض فهن اذا رمقن سـ وافر \* صوروهن اذا رمقن صوار  
 وكذلك قوله بدر أطالت فيك بادرة النوى \* واعاوشمس أولعت بشماس  
 وكذلك قوله كادوا النيرة والهدى فتقطعت \* أعناقهم في ذلك المضمار  
 جهاوا فلم يستكثروا من طاعة \* معروفة بعمار الأعمار  
 وكذلك قوله ان الرماح اذا غرسن بشهد \* لجنى العوالى في ذراه معالى  
 وكذلك قوله اذا أحسن الاقوام أن يطا ولوا \* بلانعمة أحسنت أن تمطولا  
 وكذلك قوله أى ربح يكذب الدهر عنه \* وهو ما على طريق اللبالي  
 بين حال جنف عليه وحول \* فهو نضو الاحوال والاحوال  
 شدا ما استتراتك عن دمعك الأظ \* عن حتى استهل صوب العزالي  
 أى حسن فى الذاهبين لولى \* وجمال على ظهور الجمال  
 ودلال مخيم فى ذرى الخيام \* وجمال معصم فى الجمال  
 فالبيت الثانى والخامس هما المقصودان بالتمثيل ههنا والايات الباقية  
 جاءت تبعا وبما جاء من ذلك قول على بن جبلة

وكم لك من يوم رفعت بناه \* بذات جفون أو بذات جفنان

(وكذلك قول محمد بن وهيب الجبلى)

قسمت صروف الدهر بأساونا تالا \* فمالك وثور وسيفك واتر

وهذا من الملمح النادر (ومن هذا القسم) قول الجبلى

جدير بأن تنشق عن ضوء وجهه \* ضبابه تقع تحتها الموت نافع

وكذلك قوله نسيم الروض فى ربح شمال \* و صوب المزن فى راح شمولى

(وذم أعرابى رجلا) فتسال كان اذا سأل ألحف واذا سئل سوف

يخسد على الفضل ويرهد فى الافضال (القسم الرابع) من المشبه بالتجنيس

ويسمى المعكوس ( وذلك ضربان ) أحدهما عكس الانفاظ والآخر عكس الحروف ( فالأول ) كقول بعضهم عادات السادات عادات السادات وكقول الآخر شميم الاحرار أحرار الشيم ومن هذا النوع ما ورد شعرا قول الاضبط ابن قريش من شعراء الجاهلية

قد يجمع المال غير آكاه \* وبأكل المال غير من جمعه

ويقطع الثوب غير لابسه \* ويلبس الثوب غير من قطعه

( وكذلك ) ورد قول أبي الطيب المتنبي

فلا مجد في الدنيا من قل ماله \* ولا مال في الدنيا من قل سجده

( وكذلك ) قول الشريف الرضي من أبيات يذم فيها الزمان

اسف بمن يطير الى المعالي \* وطار بمن يسف الى الدنيا

( وكذلك قول الآخر )

ان اللبالي للانام مناهل \* تطوى وتنشرب منها الاعمار

فتصارهن من الهموم طويلة \* وطوالهن من السرور قصار

( وأحسن من هذا كله وألطفه ) قول ابن الزقاق الاندلسي

غير تناد الزمان \* فتدسبت والتقي

فاستحال الضحى دجا \* واستحال الدج ضحى

وهذا الضرب من التجنيس له حلاوة وعليه رونق وقد سماه قدامة بن جعفر

الكاتب التبديل وذلك اسم مناسب لمسامه لان مؤلف الكلام يأتي بما كان

مقدما في جزئ كلامه الاول مؤخر في الثاني وبما كان مؤخر في الاول مقدما

في الثاني ومثله قدامة بقول بعضهم اشكر ان أنعم عليك وأنعم على من شكرك

( ومن هذا القسم ) قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي

( وكذلك ) ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم جار الدار أحق بدار الجار ( وكتب

على بن أبي طالب ) رضى الله عنه الى عبد الله بن عباس رضى الله عنه كتابا فقال

أما بعد فان الانسان يسرته درك ما لم يكن ليفوته ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه

فلا تكن بمانات من دنالك فرحا ولا بما فاتك منها ترحا ولا تكن ممن يرجو

الآخرة بغير عمل ويؤخر التوبة بطول أمل وكان قدوة والسلام ( وروى عن أبي

تمام ) أنه لما قصد عبد الله بن طاهر بن الحسين بنجر اسان وامتدحه بقصيدة

المشهوره التي مطلعها \* أهن عوادي يوسف وصوا حبه \* أنكر عليه أبو سعيد  
الضرير وأبو العميل هذا الابتداء وقال لا يقول ما يفهم فقال لم لا يفهمان  
ما يقال فاستحسن منه هذا الجواب على الفور وهو من التجنيس المشار إليه  
(وقد جاء في شيء منه) كقولي في فصل من كتاب يتضمن فتحا وهو فكم كان  
في اقتراع عذرة الحصن من اقتراع عذرة حصان وكم حيزبه من سنان لحظ استرقه  
لحظ سنان (وكذلك) قولي في صدر كتاب الديوان الخلاقه وهو الخادم يبلغ  
خدمته الى ذلك الجنب التي تطره الشفاء قبلا وتوسعه العفاة املا وترى  
الخلول به ملوكا والمولك خولا وطاعته هي محك الاعمال التي أشير اليها بقوله  
تعالى ليلوكم أيكم أحسن عملا (وكذلك) ورد قولي أيضا وهو فصل من تقليد  
وزير فقلت وقد صدق الله لهجة المشفى عليك أن يقول انك الرجل الذي  
تضرب به الامثال والمهذب الذي لا يقال معه أي الرجال واذا وازرت  
ملكه فقد حظيت منك بشدة أزرها وسدت ثغرها وأصبحت وأنت صدر لقلبها  
وقلب صدرها فهى من دانه منك بالفضل المتين معانته بالقوى الامين (وأما  
الضرب الثاني) من هذا القسم وهو عكس الحروف فهو وكقول بعضهم  
أهديت شيأ بقل لولا \* أحد وثية النال والتبرك  
كرسى تغاءلت فيه لما \* رأيت مقابله به يسرك  
(وكذلك قول الآخر)

كيف السرور باقبال وآخره \* اذا تأملت مقلوب اقبال

(وأجود من هذا كله) قول الآخر

جاذبتهم والريح تجذب عقربا \* من فوق خدم مثل قلب العترب

وظفت أثم ثغرها فتمتعت \* وتجمعت عنى بقلب العترب

واذا قلب لنظ عقرب صار برقا وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قل ما يقع  
كلمة تتلبس حرفها في معناها صوابا (القسم الثالث) من المشبه بالتجنيس  
ويسمى الجنب وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما كالتبع للآخرى  
والجنبية هما كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب بأنى \* لشيء من حلى الاشعار عارى

فلى طبع كسلسال معين \* زلال من ذرا الاجمار جارى

وهذا القسم عندى فيه نظر لانه يلزوم ما لا يلزم أولى منه بالتجنيس ألا ترى  
 أن التجنيس هو اتساق اللفظ واختلاف المعنى وههنا لم يتفق الاجزء من اللفظ  
 وهو قوله وأما اللزوم في الكلام المنثور فهو تساوى الحروف التى قبل الفواصل  
 المسجوعة وهذا هو كذلك لأن العين والراء تساويان في البيت الاقل في قوله  
 الاشعار وعار والجيم والراء في البيت الثانى في قوله الايجار وجار ( القسم  
 السادس) من المشبه بالتجنيس وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن حروفه تتقدم  
 وتتأخر وذلك كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصمغ في \* متون من جلاء الشك والريب  
 فالصفائح والصفائح مائة قدمت حروفه وتأخرت وقد ورد في الكلام المنثور  
 كقوله صلى الله عليه وسلم في فضيلة تلاوة القرآن الكريم يقال لصاحب  
 القرآن اقرأ وارق وتزل كما كنت تزل في الدنيا فان منزلت لك عهداً خراباً تقرأ  
 نقوله صلى الله عليه وسلم اقرأ وارق من التجنيس المشار اليه في هذا القسم  
 ( النوع الثالث في الترصيع ) وهو مأخوذ من ترصيع العقد وذلك أن بكرن  
 في أحد جانبي العقد من اللآلى مثل ما في الجانب الآخر وكذلك يجعل هذا  
 في اللفاظ المنثورة من الامجاع وهو أن تكون كل الفظة من ألفاظ الفصل  
 الاوّل مساوية لكل الفظة من ألفاظ الفصل الثانى في الوزن والقافية وهذا  
 لا يوجد في كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف فاما قول من  
 ذهب الى أن في كتاب الله منه شياً ومثله بقوله تعالى ان ابرار لى نعيم وان  
 الفجار لى عقيم فليس الامر كما وقع له فان الفظة لى قد وردت في الفقرتين معا  
 وهذا بما لى شرط الترصيع الذى شرطناه ولكنه قريب منه وأما الشعر فانى  
 كنت أقول انه لا يترن على هذه الشريطة ولم أجده في اشعار العرب ما فيه من  
 تعمق الصنعة وتعسف الكفاة واذا جى به في الشعر لم يكن عليه محض الطلاوة  
 التى تكون اذا جى به في الكلام المنثور ثم انى عذرت عليه في شعر المحدثين  
 ولكنه قليل جداً فمن ذلك قول بعضهم

فكارم أوليتهم متبرعا • وجرائم ألفتهم متورعا  
 فكارم بازا جرائم وأوليتهم بازا ألفتها ومتبرعا بازا متورعا وقد أجاز بعضهم  
 أن يكون أحد ألفاظ الفصل الاوّل مخالفاً لما يقابله من الفصل الثانى وهذا

ليس بشئ لخالفته حقيقة الترميع (فما جاء من هذا النوع) منشورا  
 قول الحريري في مقاماته فهو يطبع الابعاج بجواهر لفظه وبقرع الاسماع  
 بزواجر وعظمه فانه جعل ألفاظ الفصل الاول مساوية لالفاظ الفصل الثاني  
 وزنا وقافية فجعل يطبع بازاء يقرع والاسماع بازاء الاسماع وجواهر  
 بارا زواجر ولفظه بازاء وعظمه (ومما جاء في هذا النوع) ما ذكرته في جواب  
 كتاب الی بعض الاخوان وهو قد أعدت الجواب ولم أستمر له نظما مله هذا  
 ولا جلت اليه حسنا منقا بل أخرجه على رسله وغيت به مقال حسنه  
 عن صفة نجاء كما تراه غير مشوط ولا مخطوط فهو يرفل في أبواب بذاته  
 وقد حوى الجمال بجملة الحسن ما وشته فطرة التصوير لا ما حشته  
 فكرة التزوير والترميع في قولي وشته فطرة التصوير وحشته فكرة التزوير  
 وكذلك ورد قولي في فصل من الكلام يتضمن تشييف الاولاد فقلت من قوم أود  
 اولاده ضرمكم حساده فهذه الالفاظ متكافئة في ترميعها فقوم  
 بازاء ضرمكم وأود بازاء كسد وأولاده بازاء حساده وكذلك قول بعضهم  
 في الامثال المولدة التي لم ترد عن العرب وهو من أطاع غضبه أضاع اديه فأطاع  
 بازاء أضاع وغضبه بازاء اديه \* وقد ورد هذا المضرب كثيرا في الخطب التي  
 أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نباتة رحمه الله (فمن ذلك) قوله في أول  
 خطبة الحمد عاقد أزيمة الامور بهزائم أمره وحاصد أئمة الغرور بهزائم  
 مكره وموفق عبده لقايم ذكره ومحقق مواعيد بلوازم شكره فالألفاظ  
 التي جاءت في الفصلين الاولين متساوية وزنا وقافية والتي جاءت في الفصلين  
 الآخرين فيها تخالف في الوزن فان مواعيد تخالف وزن عبيد و لا تخالف  
 قافيتها التي هي الدال (ومن ذلك) قوله أيضا في جملة خطبة أولئك الذين أفلوا  
 فنجتمهم ورحلوا فأنتم وأبادهم الموت كما علمتم وأنتم الظالمعون في البقاء  
 بعدهم كما زعمتم كلا والله ما أشخصوا لتقرؤوا ولا تفصوا لتسروا ولا بدأتهم تزوا  
 حيث مزوا فلا تنفوا بحدع الدنيا ولا تفتروا وهذا الكلام فيه أيضا ما في الذي  
 قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن (وكذلك) قوله أيضا  
 في خطبة أخرى أيم الناس أسير القلوب في رياض الحكم وأديموا النجيب على  
 ايضاض اللمم وأطبلوا الاعتبار بآثار النعم وأجبلوا الافكار في انقراض

الام (وأما ما ورد في الشعر) على مخالفة بعض اللفاظ بعضا فكقول ذي الرمة  
 كحلاء في بريح صغراء في عجم • كأنها فضة قدمسها ذهب  
 وصدر هذا البيت مرصع وبجزءه خال من الترصيع وعذر الشاعر في ذلك واضح  
 لأنه مقيد بالوقوف مع الوزن والتافية ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف  
 الباء ولورصع هذا البيت الترصيع الحقيقي لكان يلزمه أن يأتي بألفاظه على  
 حرفين حرفين أحدهما الباء أو كان يقسم البيت نصفين ويمائل بين ألفاظ هذا  
 النصف وهذا النصف وذلك بما يعسر وقوعه في الشعر وأرباب هذه الصناعة  
 قد قسموا الترصيع إلى هذين القسمين المذكورين وهذه القسمة لأراها صوابا  
 لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الأول دون الثاني (ومما جاء) من هذا  
 القسم الثاني قول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الخلقة • مهدي الطريقة نفاع وضرار  
 (وكذلك قول الآخر)

سود ذوائها بيض ترائبها • محض ضرائبها صيفت من الكرم  
 (النوع الرابع في لزوم ما يلزم) وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا وأبعدها  
 مسلكا وذلك لأن وثاقه يلتزم ما لا يلزمه فان اللازم في هذا الموضع وما جرى  
 مجراه إنما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنثور  
 في قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة  
 حرفا واحدا وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روى الأبيات الشعرية  
 وقد جمع أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان في ذلك كتابا وسماه كتاب اللزوم  
 فأتى فيه بالجيد الذي يحمده والردى الذي يذمه وسأذكر في كتابي هذا في هذا  
 الموضوع أمثلة من المنثور والمنظوم يهتدى بها (فمن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب  
 في فصل يتضمن ذم جبان فقات إذا نزل به خطب ما يكره الفرق وإذا ضل في أمر  
 لم يؤمن إلا إذا أدركه الفرق (ومن ذلك) ما ذكرته في مبدئ كتاب إلى بعض  
 الأخوان فقلت الخادم يهدي من دعائه وثنائه ما يسلك أحدهما سماء  
 والآخر أرضا ويصون أحدهما نفسه والآخر عرضا وأعجب ما فقه ما أنما  
 توأمان غير أن هذا مستنتج من ضمير القلب وهذا من نطق اللسان فاللزوم  
 ههنا في الرأى والضاد (وكذلك) ورد قول في جملة كتاب إلى ديوان الخليفة



غفلت وقد علم من شيم الديوان العزيز أنه يسر بامتداد الايدي الى بابيه واذا  
 أعبأ أحدها في المسئلة نهامه عن اغبابه حتى لا يخلو حرمه الكريم من المطاف  
 ولا يديه الكريمة من الاسعاف فاللزوم ههنا في النظمي بابيه واغبابه (ومن ذلك)  
 ما كتبه في جملة كتاب الى ديوان الخلافة أيضا وهو ومهما شاهده عضد  
 الخادم من الانعام فانه قوة للبد التي خولته ولا يقوى تصد السحب الا بكثرة  
 غيبتها الذي أنزلته وغير خاف أن عبيد الدولة لها ~~ك~~ العمد من طرفها  
 ومركز الدائرة من أطرافها ولا يؤيد السيف الابقاعه ولا ينهض الجناح الا  
 بقوامه فاللزوم في هذا الموضوع في الراء والقاضي قولي طرف وأطراف  
 (ومن ذلك) ما كتبه في صدر كتاب الى الملك الافضل على بن يوسف أهنيبه  
 بملك مصر في سنة خمس وتسعين وخسمائة فقلت المملوك يهني. ولانا بعمرة الله  
 المؤذنة باستخلاصه واحتياجه وتمكينه حتى يبلغ أشده واستخرج كثر آياته ولو  
 أنصف له في الارض منه بوابلها والامة بكافلها وخصوصا أرض مصر التي  
 خصت بشرف سكاها وغدت بين بحرين من فيض البحر وفيض عيانه وكل  
 هذه الفصول المذكورة من هذه المكتوبات التي انشأها الاكففة على كلمات  
 اللزوم فيها (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج أن لقيط بن زرارته تزوج بنت  
 قيس بن خالد بن ذى الجدين فخطبت عنده وخطى عندها ثم قتل فآتمت بعده  
 وتزوجت زوجا غيره فكانت كثيرا ما تذكر لقيطا فلامها على ذلك فقالت انه  
 خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فطرد البقر فصرع منها ثم أتاني وبه نضح  
 دم فضمني شمة وشمني شمة فليتني متعة فلم أر منظرًا كان أحسن من لقيط  
 فتناولها ضمني ضمة وشمني شمة فليتني متعة من الكلام الملو في باب اللزوم  
 ولا كافة عليه وهكذا فليكن فان الكففة وحشة تذهب برونق الصنعة وما  
 ينبغي لمؤلف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى يجي به تسكفا ومنا له  
 في هذا المقام كن أخدم موضوعا رديثا فأجاد فيه صنعته فانه يكون عند ذلك  
 قدر ارضي الفرع وأهمل الاصل فأضاع جودة الصنعة في رداة الموضوع (وقد  
 سلك ذلك) أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان فما اجابه من ذلك  
 قوله في حرف التامع الخلاء

بنت عين الدنيا ولا بنت لي \* فيها ولا عرس ولا أخت

وقد تحممت من الوزرما • تهبزان تحمه له البخت  
ان مدحوني ساءني مدحهم • وخات أفي في التري سخت  
(وله من ذلك الجيد كقوله)

لا تطلبن بآلة لك حاجة • قلم البليغ بغير جدم مغزل  
سكن السماء كان السماء كلاهما • هذا له ربح وهذا أعزل

ومذا بين الاسترسال وبين الكلفة وأمامات كلفه تكلفا ظاهرا وان أجاده فقوله

تتازع في الديناس والوماله • ولالك نبي في الحقيقة فيها  
وليكها ملك رب مقدر • يعير جنوب الارض مر تد فيها  
ولم تحمظ من ذلك النزاع بطائل • من الامر الآن نه تدس فيها  
فيا نفس لا تعظم عليك خطوبها • فتفتق وهام نيل مختلفها  
تداعوا الى التزرا القليل فبالدوا • عليه ونحو لوها المنة ترفها  
وما تم صل أو حليتلة ضيغ • باظلم من دينالك فاع ترفها  
تلاقى الوفود القاد منها بفرحة • وتبكي على آثار منصرفها  
وما هي الا شوكة ليس عندها • وجدك أرطاب لخص ترفها  
كنابت لذت للطير والوحش رازم • فألقت شرورا بين محنة طفها  
يبات عن الانصاف من ضيم لم يجده • سبيلا الى غايات منصفها  
فأطبق فباعها وكفاومة لله • وقل لغوى الناس فالك لفيها

(ومن ذلك)

أرى الدنيا وما وصفت ببر • اذا اغنت فقيرا أرهفته  
اذا خشيت اشركت بحلته • وان رجيت تلير عوقته  
حياة كالجبال ذات مكر • ونفس المرصيدا أعلقته  
فلا يصدق بحيلتها أريب • وان هي سورته ونطقته  
أذا فقه شيئا من جناها • وصدت فاه عما ذوقته

وقد ورد للعرب شيء من ذلك الآن قليل فما جاء منه قول بعضهم في أبيات الحماسة

ان التي زعمت فؤادك ملها • خلقت هو الك كما خلقت هوى لها  
بيضا باكرها النعيم فصاعها • بلا ااة فادقتها وأجلها  
حجبت تحيبتها فقلت لصاحبى • ما كان أكثرها لنا وأقلها

وإذا وجدت لها وساوس سلوة \* شفع الضمير إلى الفؤاد فسلما  
وهذا من الطائفة على ما بهد لنفسه (ومما يجرى هذا الجري) قول جبر بن حية  
العنبي من شعراء الحنابلة أيضا

ولأدوم قدرى بعد ما نضجت \* بجلا فتع ما فيها أنا فيها  
حتى تقسم شقي بين ما وسعت \* ولا يؤنب تحت الليل عافيا  
ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكري

ألم تر أن المال يكسب أهله \* ففدوا إذا لم يعط منه فواسبه  
أرى كل مال لا محالة ذاهبا \* وأفضله ما ورث الحمد كاسبه  
(وكذلك قول الفرزدق)

وغدير لون واحلى ولونى \* تزدى الهواجر واعتماي  
أقول لها إذا ضجرت وغصت \* بموركة الوراك مع الزمام  
علام تلقين وأنت تصحى \* وخير الناس كلهم أماي  
(وكذلك قوله أيضا)

منع الحياة من الرجال ونفعها \* حدق ثقلها النساء مراض  
وكان أفتدة الرجال إذا رأوا \* حدق النساء لثقلها أغراض

وإذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر إلى هذا العزبي  
في كلامه السهل الذي كأنه ماء جار وانظر إلى ما أورده لابي العلاء المعري فان  
أثر الكلفة عليه باذظاهر (وعن) قصيد من العرب قصيده كاه على الزوم كنبر  
هزة وهي القصيدة التي أولها

خليلي هذا ربع هزة فاه قلا \* قلو صيكنتم احللا حيث حلت

وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك مملوءة بآية تكاد تترق من  
أينها وسهولتها وأيسر علمها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الاطالة لا وردتها  
بجملتها وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في آيات الحنابلة وهو  
وفيشة ليست كهذى الفيش \* قد ملئت من ترف وطيش  
إذا بدت قلت أمير الجيش \* من ذاقها يعرف طعم العيش  
(وهذا) ليس من باب اللزوم لأن اللزوم هو أن يلتزم الناظم والناسر ما لا يلزمه  
كقولنا شرق وفرق مثلا فإنه لو قيل بدلا من ذلك شرق وحنق لجاز ذلك وفي

هذه الايات لا يقع الامر كذلك لانه لو قيل طيسر وعرش لماجاز وهذا  
يقال له الردف في الشعر وهو الياه والواو قبل حرف الروي واذا جى بذلك  
في الشعر وفي الكلام المنثور لا يقال انه التزام ما لا يلزم لان الملتزم ما لا يلزم له  
مندوحة في العدول الى غيره وههنا لامندوحة (ومن اطبق ذلك) ما يروى  
لامرأة من البصرة مجنت بأبي فواس فقالت

ان حرى حزبل حزاييه • اذا قدمت فوقه نيايه

\* كالارنب الجاثم فوق الرايه \*

(وكذلك ورد قول أبي تمام وهو)

خدم العلاء خدمه وهي التي • لا تخدم الا قوام ما لم تخدم

فاذا ارتقى في قفله من سودد • قالت له الاخرى بلغت تقدم

(وعلى هذا الاسلوب قوله أيضا)

ولو جرتبنتي لوجدت خرقا • يصابى الاكرم بين ولا يصادى

جديرا أن يكثر الطرف شذرا • الى بعض الموارد وهو صادى

(وله من آيات تتضمن مرثية)

لقدمت بجعت عتابة وزهيرة • ونعديته أخرى اللبالي ووائله

ومبتدرا المعروف تسرى هباته • اليهم ولا تسرى اليهم غوائله

طواه الردى طى الرداء وغيت • فضائله عن قومه وفواضله

طوى شيما كانت تروح وتفتدى • وسائل من أعيت عليه وسائله

فباعارضا للعرف ألقع مزنه • ويا واديا للبعود جفت مسائله

ألم ترفى أنزفت عيسى على أبى • محمدا النجم المشرق آفله

وأخلصته نفيه كمالوايته • طريد اللبالي الخالصتى نوافله

وهذا من أحسن ما يجيى في هذا الباب وامن عندك كاشعراى العلا فان

حسن هذا مطبوع وحسن ذلك مصنوع وكذلك أقول في غير اللزوم من الانواع

المذكورة أولا فان اللفاظ اذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع

وكانت غير متجارية ولا متكلفة جاءت غير محتاجة الى التأنق ولا شك أن صورة

الطلقة غير صورة التخلق (فان قيل) ما الفرق بين المتكلف من هذه الانواع وغير

المتكلف (قلت في الجواب) أما المتكلف فهو الذى يأتي بالفكرة والروية وذلك

أن ينضى الخياط في طلبه ويبعث على تتبعه واقتصاص أثره وغير المتكلف  
 يأتي منه ترحمان ذلك كله وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب  
 أو الكاتب في انشاء خطبته أو كتابته فبيناهو كذلك اذسخله نوع من هذه  
 الانواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب ألا ترى الى قول أبي نواس في مثل هذا

الموضع  
 انزل الاطلال لانعابها \* انما من كل بؤس دانيه  
 وانعت الراح على فخر عيها \* انما دينك دار فانيه  
 من عقار من رآها قال لي \* صيدت الشمس لنا في آية  
 (وعلى هذه السهولة واللطافة ورد قوله أيضا)

كم من غلام ذي تحامين \* أفسده ناطف يابن

وهذا يابن كان يبيع الناطف ببغداد (وحكى ابراهيم البندنجي) قال رأيت  
 شيخا ضعيفا يبيع ناطفا فتلك له يا شيخ أمازات في هذه الصناعة قال مذ كنت  
 وليكن الحال كانت واسعة والساعة مافقة وكنت ممن يشار الى حتى  
 قال أبو نواس في وأنشده هذا البيت فانظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبي نواس  
 في لزومه وما أعراه عن الكلفة وكذلك فلتكن الالفاظ في اللزوم وغيره (واعلم)  
 أنه اذا صغرت الحكمة الاخيرة من الشعر أو من قواصل الكلام المنشور فان ذلك  
 ملحق باللزوم ويكون التصغير عوضا عن تساوي الحروف التي قبل روى الايات  
 الشعرية والحروف التي قبل الفاصلة من النثر (فمن ذلك) قول بعضهم

عز على ليلي بذي سدير \* سوء مبيت ليلة الغميري  
 مقبض انفسى في طميري \* تنتم ز الرعدة في ظميري  
 يهفوالى الزوم من صديري \* ظمآن في ربيع وفي مطيري  
 وازرة تريس بالغريري \* من لدا مظهر الى صميري  
 حتى بدت لي جبهة القمر \* لاربع خيلون من شميري

وهذا من محاسن الصناعة في هذا الباب فاعرفه وأحسن منه ما ورد عن أبي  
 نواس وعن عنان جارية النطاف وله معها حكايات كثيرة غيرها هذه فقال أبو

نواس  
 أما ترقى لسبب \* يكفبه منك قطيره  
 فقالت عنان  
 اباي تعنى به هذا \* عليك فاجاد عميره  
 فقال أبو نواس  
 أخاف ان رمت هذا \* على يدي منك غيره

فالبيتان الاوّل والثاني من هذا الباب والثالث جاء تبعا وقد ورد في القرآن  
 الكريم شيء من اللزوم الا أنه يسير جدا (فإن ذلك) قوله تعالى افرأباصم  
 ربك الذي خلق خلق الانسان من علق وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور  
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن  
 ولا مجنون أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون وربما يقع بعض الجهال  
 في هذا الموضوع فأدخل فيه ما ليس منه كقوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم  
 فاصكهن بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم وهذا لا يدخل في باب  
 اللزوم لان الاصل فيه نعم وبجيم والياء هي من حروف المد واللين فلا يعتد بها  
 ههنا (ومن هذا الباب) قوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر  
 مخضود وطلع منضود وكذلك ورد قوله تعالى وقالوا هم حتى لا تكون فتنة  
 ويكون الدين كله لله فان اتهموا فان الله بما تعملون بصير وان تولوا فاعلموا  
 ان الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير (وعلى هذا الاسلوب) جاء قوله تعالى  
 في قصة ابراهيم عليه السلام ياأبى انى أخاف أن يسبك عذاب من الرحمن  
 فتكون للشيطان وليا قال أراغب أنت عن آلهتى يا ابراهيم الغلظتته  
 لا ربك ولا هجرنى مليا وعلى نحو هذا جاء قوله تعالى قال قرينه ربنا ما أطغيته  
 ولكن كان فى ضلال بعيد قال لا تتخصموا لى وقد قدمت اليكم بالوعيد  
 ولا تجد أمثال ذلك فى القرآن الا قليلا (النوع الخامس فى الموازنة) وهى  
 أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنشور متساوية فى الوزن وأن يكون  
 صدر البيت الشعري ومجزؤه متساوى الالفاظ وزنا وللكلام بذلك طراوة  
 ورونق وسببه الاعتدال لانه مطلوب فى جميع الاشياء واذا كانت مقاطع  
 الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا امر اعم فيه لوضوحه  
 وهذا النوع من الكلام هو أخوال السجع فى المعادلة دون المماثلة لان فى السجع  
 اعتدالا وزيادة على الاعتدال وهى مماثل اجزاء الفواصل لورودها على حرف  
 واحد وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود فى السجع ولا تماثل فى فواصلها  
 فمقال اذا كل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعاً وعلى هذا فالسجع  
 أخص من الموازنة (فما جاء منها) قوله تعالى وآتيناها من الكتاب المستبين  
 وهديناها الصراط المستقيم فالمستبين والمستقيم على وزن واحد وكذلك

قوله تعالى في سورة مريم عليها السلام واتخذوا من دون الله آلهة ليسكونوا لهم عزا كلاس يكفرون بعبادتهم ويكفونون عليهم ضدا ألم ترأنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فلا تجعل عليهم انما تعدلهم عدا وكذلك قوله تعالى في سورة طه من أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزرا خالدن فيه وساء لهم يوم القيامة حولا وكذلك ورد قوله تعالى في سورة حم عسق والذين يجاحون في الله من بعد ما استجيب له بحجتهم راحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل الساعة قريب يستعملها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها ويعلمون أنها الحق إلا أن الذين يجارون في الساعة اني ضلال بعبد الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة من نصيب أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ولولا كلمة الفصل لفضى بينهم وان الظالمين لهم عذاب أليم ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا وهو واقع بهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك هو النصّل الكبير وهذه الايات جميعها على وزن واحد فان شديدا وقريب وبعيد وعزيز ونصيب وأليم وكبير كل ذلك على وزن فاعيل وان اختلاف حروف المقاطع التي هي فواصلها وأمثال هذا في القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج حتى انه لا تخلوا منه سورة من السور واقد نضعه فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع والموازنة (وأما ما جاء من هذا النوع شعر اقول ربيعة بن ذؤابة

ان يقتلوك فقد نلت عروشم \* بعتيبة بن الحرث بن شهاب  
 بأشدهم بأسا على أصحابه \* وأعزهم فقد اعلى الاحباب

فالبيت الثاني هو المختص بالموازنة فان بأسا وقد اعلى وزن واحد (النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها) وهو من هذه الصناعة بمنزلة علمية ومكانة شريفة وجل الالفاظ اللفظية منوطة به ولقد لقيت جماعة من مدعي فن الفصاحة وفاوضتهم وفاوضوني وسألوني فما وجدت أحدا منهم يتقن معرفة هذا الموضوع كما ينبغي وقد استخرجت فيه أشيا لم أسبق اليها وسأبني

اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها

ذكرها ههنا (أما اختلاف صيغ الانفاظ) فانها اذا نقلت من هيئة الى هيئة  
 كقولها مثلا من وزن من الاوزان الى وزن آخر وان كانت اللفظة واحدة  
 أو كقولها من صيغة الاسم الى صيغة الفعل أو من صيغة النعل الى صيغة الاسم  
 أو كقولها من الماضي الى المستقبل أو من المستقبل الى الماضي أو من الواحد  
 الى التثنية أو الى الجمع أو الى النسب أو الى غير ذلك انتقل قبجها صار حسنا  
 وحسنا صار قبجها (فمن ذلك) لفظه خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة واذا نقلت  
 الى صيغة النعل قيل خود على وزن فعل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال  
 خود بالعبارة إذا أسرع فهي على صيغة الاسم حسنة راتفة وقد وردت في النظم  
 والنثر كثيرا واذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبي تمام

والى بنى عبد الكريم توأهقت \* رتك الزمام رأى الظلام نحوذا

وهذا يقاس عليه أشباهه وأنظاره الآن هذه اللفظة التي هي خود قد نقلت  
 عن الحقيقة الى المجاز تخفف عنها ذلك القبح قليلا كقول بعض شعراء الحماسة

أقول لنفسى حين خود رأها \* رويدك ما تشفق حين مشفق

رويدك حتى تنظري عم تجلي \* غيابة هذا البارق المتألق

والرأى النعام والمراد به ههنا أن نفسه فزت وفزعت وشبهه ذلك بأسراع النعام  
 في فراره وفزعه ولما أوردته على حكم المجاز تخفف بعض القبح الذى على لفظه خود  
 وهذا يدرك بالدق الصحيح ولا يخفاجبا بين هذه اللفظة في إيرادها ههنا وإيرادها  
 في بيت أبي تمام فانها وردت في بيت أبي تمام قبجها سمجة ووردت ههنا بين  
 (ومن هذا النوع) لفظه ودع وهي فعل ماض ثلاثى لا تنقل بها على اللسان  
 ومع ذلك فلا نستعمل على صيغتها الماضية الاجاء غير مستحسنة ولكنها  
 تستعمل مستقبلة وعلى صيغة الامر قبجها حسنة أما الامر فكذلك وله تعالى  
 فدعهم يخوضوا ويلعبوا ولم تأت في القرآن الكريم الاعلى هذه الصيغة وأما  
 كونها مستقبلة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان  
 فواصل معه قوم لومئذنا الشهر لو اواصلنا وصالا لا يدع له المتعمقون نعمة هم  
 وقال أبو الطيب المتنبى

يشقكم بفتاها كل سلهبة \* والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع

وأما الماضى من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذوا واحسن له كقول أبي



لعمامة أثر وافلم يدخلوا قبورهم \* شبأمن الثروة التي جمعوا  
 وكان ما قد تموا لأنفسهم \* أعظم نفعاً من الذي ودعوا  
 وهذا غير حسن في الاستعمال ولا عليه من الطلاوة شيء وهذه لفظة واحدة لم يتغير  
 من حالها شيء سوى أنها نقلت من الماضي الى المستقبل لا غير وكذلك لفظة وذو  
 فانها لا تستعمل ماضية وتستعمل على صيغة الامر كقوله تعالى ذرهم يأكلوا  
 ويتمتعوا وتستعمل مستقبلية أيضاً كقوله تعالى سأصليه سقر وما أدراك ما سقر  
 لا تبق ولا تذر فهي لم ترد في القرآن الاعلى هاتين الصيغتين وكذلك في فصيح  
 الكلام غير القرآن وأما اذا جاءت على صيغة الماضي فانها لا تستعمل وهي  
 أقبح من لفظة ودع لان لفظة ودع قد استعملت ماضية وهذه لم تستعمل وهما  
 فليتم الخاضون في هذا الفن نظرهم ويعلموا أن في الزوايا خبايا واذا انعموا  
 الفكر في أسرار الالفاظ عند الاستعمال وانفقوا في الاعتبار والكشف  
 وجدوا غرائب وبهات (ومن هذا النوع) لفظة الاخدع فانها وردت في بيتين  
 من الشعروهي في أحدهما حسنة رائقة وفي الآخر ثقيلة مستكرهة كقول  
 ابن الصمة عبد الله من شعراء الحماسة

تلفت نحو الحى حتى وجدتني \* وجعت من الاصغاء لبا وأخذعا  
 (وكقول أبي تمام)

يأدره قوم من أخذ عيك فقد \* أجنبجت هذا الانام من خرقك  
 الأثرى أنه وجد له هذه اللفظة في بيت أبي تمام من الثقل على السمع والكره  
 في النفس أضعاف ما وجد لها في بيت ابن الصمة عبد الله من الروح والخفصة  
 والايثار والبهجة وليس سبب ذلك إلا انها جاءت موحدة في احدهما مشناة  
 في الآخر وكانت حسنة في حالة الافراد مستكرهة في حالة التثنية والافاللفظة  
 واحدة وانما الاختلاف صيغتها فعل بهما ترى (ومن هذا النوع) ألفاظ يعدل  
 عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول عنها ولا يستغنى في ذلك الا الذوق  
 السليم وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره (فمن ذلك) لفظة اللب الذي هو العقل  
 لاللفظة اللب الذي تحت القشر فانها لا تحسن في الاستعمال الا بمجموعة وكذلك  
 وردت في القرآن الصكر يم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة كقوله  
 تعالى وليتذكر أولوالالباب وان في ذلك لذكرى لأولى الالباب وأشبه ذلك

وهذه اللفظة ثلاثية خفيفة على النطق ومخارجها بعيدة وليست بمستقلة  
ولامكروهة وقد تستعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافا اليها  
أما كونها مضافا اليها فكقولنا لا يعلم ذلك الا ذوب وان في ذلك لهبرة لذى اب  
وعليه ورد قول جرير

ان العيون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحيين قتلا لنا  
يصر عن ذاللب حتى لاجر اليه \* وهن أضعف خلق الله أركاننا

وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت  
ناقصات عقل ودين أذهب للب الحازم من احدا كتيامعشر النساء فان كانت  
هذه اللفظة عارية عن الجمع أو الاضافة فانها لا تأتي حسنة ولا تجدد ليل على ذلك  
الا مجرد الذوق الصحيح واذا تأملت القرآن الكريم ودقت النظر في رموزه  
وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روعي فيها الجمع دون الافراد كلفظة كوب  
فانها وردت في القرآن مجموعة ولم ترد مفردة وهي وان لم تكن مستقبحة في حال  
افرادها فان الجمع فيها أحسن لكن قد ترد مفردة مع ألفاظ آخر تندرج معهن  
فيكسوها ذلك حسنا ليس لها وذلك كقولي في جملة آيات أصف به الخمر  
وما يجري معهما من آياتها

ثلاثة تعطى الفرح \* كأس وكوب وقدح

ما ذبح الذوق بها \* الا والله — تم ذبح

فلما وردت لفظة الكوب مع الكأس وقدح على هذا الاسلوب حسنها وكانت  
جلاها في غير لباسها الذي كان لها اذجات بمفردها (وكذلك وردت) لفظة  
رجا بالقصر والرجا الجانب فانها لم تستعمل موحدة وانما استعملت مجموعة  
كقوله تعالى والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية فلما  
وردت هذه اللفظة مجموعة ألبسها الجمع نوبان الحسن لم يكن لها في حال كونها  
موحدة وقد تستعمل موحدة بشرط الاضافة كقولنا رجا البئر وربما خطأ  
بعض الناس في هذا الموضوع وقاس عليه ما ليس بمقيس وذلك أنه وقف على  
ما ذكرته ههنا واقف فقال وكذلك قد وردت لفظة الصرف في القرآن الكريم  
ولم ترد الا مجموعة كقوله تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتات تنحفونها  
يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاناً ومتاعا الى

حين وهذا بخلاف ماوردت عليه في شعر أبي تمام  
 كانوا برود زمانهم قصدوا \* فكأنما لبس الزمان الصوقا  
 وهذا ليس كالذي أشرت اليه فان لفظه الصوق لفظه حسنة مفردة وبمجموعة  
 وانما أزرى به في قول أبي تمام أنها جاءت مجازية في نسبتها الى الزمان وعلى  
 هذا النهج وردت لفظه خبرا وخبار فان هذه اللفظة مجموعة أحسن منها مفردة  
 ولم ترد في القرآن المجموعه (وفي صدد ذلك) ماورد استعماله من اللفاظ  
 مفردا ولم يرد مجموعا كلفظة الارض فانها لم ترد في القرآن الامفردة فاذا ذكرت  
 السماء بمجموعة تجيء بمفردة معها في كل موضع من القرآن ولما أريد أن يوثق  
 بها مجموعة قبل ومن الارض مثلهن في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات  
 ومن الارض مثلهن (ومما ورد) من اللفاظ مفردا فكان أحسن مما يرد  
 بمجموعة واللفظة البعثة قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما أتاه نودي  
 من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى اني أنا الله  
 والاحسن استعمالها مفردة لا بمجموعة وان استعمال مجموعة فالاولى أن  
 تكون مضافة كقولنا بقاع الارض أو ما جرى مجراها (وكذلك) لفظه طيف  
 في ذكر طيف الخيال فانها لم تستعمل الامفردة وقد استعمالها الشعراء قديما  
 وحديثا فلم يأتوا بها الامفردة لان جمعها جمع قبيل فاذا قيل طيوف كان من  
 أقبح اللفاظ وأشدها كراهة على السمع وبالله العجب من هذه اللفظة ومن  
 اختراعها ووزنها هي لفظه ضيف فانها تستعمل مفردة وبمجموعة وكلاهما  
 في الاستعمال حسن رائق وهذا مما لا يعلم السر فيه والذوق السليم هو الحاكم  
 في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراهما (وأما جمع المصادر) فانه لا يجيء  
 حسنا والافراد فيه هو الحسن (ومما) جاء في المصادر مجموعا قول عنتره  
 فان يبرأ فلم أنفث عليه \* وان يفقد حقه الفقود  
 قوله الفقود جمع مصدر من قولنا فقد يفقد فقدنا واستعمال مثل هذه اللفظة  
 غير سائغ ولا لذني وان كان جائزا ونحن في استعمال ما نستعمله من اللفاظ  
 واقفون مع الحسن لامع الجواز وهذا كله يرجع الى حاكم الذوق السليم  
 فان صاحب هذه الصناعة يصرف اللفاظ بصرف التصريف فما عذب في فقه  
 منها استعماله واللفظ منه تركه ألا ترى أنه يقال الامة بالضم عبارة عن الجمع

الكثير من الناس ويقال الامة بالكسرو هي النعمة فان الامة بالضم لفظه  
 حسنة وبالكسر ليست بحسنة واسنة عمالها قبيح (ورأيت صاحب كتاب  
 الفصيح) قد ذكرها فيها اختاره من الالفاظ الفصيحة وبألمت شعري ما الذي  
 رآه من فصاحتها حتى اختارها وكذلك قد اختار الالفاظ أخر ليست بفصيحة  
 ولالوم عليه لان مسدور مثل ذلك الكتاب عنه كثير واسم الالفصاحة لا تؤخذ  
 من علماء العربية وانما تؤخذ منهم مستقلة فحوية أو تصريفية أو نقل كلمة  
 لغوية وما جرى هذا المجرى وأما امر الالفصاحة فلها قوم مخصوصون بها اذا  
 شد عن صاحب كتاب الفصيح الالفاظ معدودة ليست بفصيحة في جملة كثيرة  
 ذكرها من الفصيح فان هذا منه كثير (ومما يذكر في هذا الباب) أنه يقال سهم  
 صائب فاذا جمع الجمع الحسن الذي يعذب في القوم قبل سهام صواب وصائبات  
 وصيب فاذا جمع الجمع الذي يقبح قبل سهام صيب على وزن كتب قال أبو نواس

ما أحل الله ما صنعت \* عينه تلك العشيبة بي

قتلت انساها كبدى \* بسهام للردى صيب

فقوله سهام صيب من اللفظ الذي بذوعنه السمع ويحيد عنه اللسان ومثله ورد  
 قول عريف القواني من أبيات الحماسة

ذهب الرقاد فبايحه رقاد \* مما شجك ونامت العواد

لما أتاني من عينه أنه \* أمست عليه بظاهر أقياد

فقوله أقياد في جمع قيد مما لا يحسن استعماله بل الحسن أن يقال في جمعه  
 قيود وكذلك قول مرة بن محكان التميمي من أبيات الحماسة وذلك من جملة

الايات المشهورة التي أولها

يارب البيت قومي غير صاغرة \* ضمي اليك رجال القوم والقربا

فقال فيها

ماذا ترين أنتدينهم لا رحلنا \* في جانب البيت أم تبني لهم قريبا

فانه جمع قبة على قيب وذلك من المستبشع الكريه والاحسن المستعمل هو  
 قباب لا قيب وكذلك يجري الامر في غيره هذا (ومن المجموع) ما يختلف

استعماله وان كان متفقاً في لفظه واحدة كالعين الناظرة وعين الناس وهو  
 النبيه فيهم فان العين الناظرة تجمع على عيون وعين الناس تجمع على أعيان

اعراض على صاحب الفصيح في ذكر اللفظة الامة في ذمها

وهذا يرجع فيه الى الاستحسان لالي جائز الوضع اللغوي وقد شد هذا الموضوع  
عن أبي الطيب المتنبي في قوله

والقوم في أعيانهم خزر • والخيل في أعيانها قبل

بجمع العين الناظرة على أعيان وكان الذوق يابى ذلك ولا يتجدده على اللسان  
حلاوة وإن كان جائزا ولو لا خوف الاطالة لاوردت من هذا النوع وأما مثله  
أشياء كثيرة وكشفت عن رموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطي هذا الفن  
لكن في الذي أشرت اليه منبه لأهل الفعانة والذكاء أن يحملوه على أشباهه  
وأنظاره (وأعجب من ذلك كله) أنك ترى وزنا واحدا من الالفاظ فتارة تجيد  
مفردة حسنا وتارة تجرده حسنا وتارة تجدهما جميعا حسنين فالقول  
نحو حبرور وهو فرخ الحبارى فان هذه اللفظة يحسن مفردها لا مجموعها لأن  
جمعها على حبارير وكذلك طنبور ووطنابير وعرقوب وعراقيب وأما  
الثاني فهو بول وبها بيل وله موم وها ميم وهذا ضد الاول وأما الثالث  
فخوجه ووجهاهير وعرجون وعراجين فانظر الى الوزن الواحد كيف  
يختلف في أحواله مفردا ومجموعا وهذا من أعجب ما يجي في هذا الباب  
(وهكذا قد جاءت ألفاظ) على وزن واحد ثلاثية مسكنة الوسط وجميعها حسن  
في الاستعمال واذا أردنا أن تثقل وسطها حسن منها شيء دون شيء (فن ذلك)  
لفظة الثلث والرابع الى العشر فان الجميع على وزن واحد واذا ثقلنا أو ساطها  
فقلنا ثلث ورابع وخمس وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك جميعه ثلاثة وهي  
الثلث والخمس والسادس والباقي وهو الربع والسبع والثمن والتسع والعشر  
ليس كالاقل في حسنه هذا والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة والجميع  
حسن في الاستعمال قبل أن يتقل وسطه ولما ثقل صار به حسننا وبعضه  
غير حسن وكذلك تجد الامر في أسماء الفاعلين كالثلاثي منها نحو فعل  
بفتح الفاء والعين وفعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتح الفاء وضم العين  
فان هذه الاوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين أما فعل بفتح الفاء والعين  
فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعل لا غير ولا يقع فيه اختلاف وكذلك  
فعل بفتح الفاء وضم العين فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعل ولا يقع فيه  
اختلاف الا ما شد الحسن فعل بفتح الفاء وكسر العين يقع في اسم فاعله

الاختلاف استحسنانا واستقباحا لان له ثلاثة أوزان نحو فاعل وفعل وفعلان  
تقول منه حمد فهو حامد وحمد وحمدان وقد جاء على وزن فاعل تقول منه فرح  
زيد فهو فرح وهو الاحسن ولا يحسن أن يقال فرح ولا فرحان وان كان جائزا  
لكن فرحان أحسن من فرح وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم  
فلا تستعمل الاعلى فرح لا غير كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وكقوله  
تعالى ان الله لا يحب الفرحين وقد جاءت هذه اللفظة في شعر بعض شعراء  
الحجاسة في باب المراثي

فما أنما من حزن وان جل جازع \* ولا بسرور بعمدتك فارج  
وهذا غير حسن وان جازا استعماله وعلى نحو منه يقال غضب وهو غضبان  
ولا يقال غاضب وان كان جائزا وقد تقدم القول أنافي تأليف الكلام بصدد  
استعمال الحسن والاحسن لا بصدد استعمال الجائز وغير الجائز (وما يجرى  
هذا المجرى) وتوالتا فعل واقبل فان لفظه فعل لهما موضع تستعمل فيه الأتري  
أنك تقول قعدت الى فلان أحدثه ولا تقول اقتعدت اليه وكذلك تقول  
اقتعدت غارب الجبل ولا تقول قعدت على غارب الجبل وان جاز ذلك لكن  
الأول أحسن وهذا لا يحكم فيه غير الذوق السليم فانه لا يمكن أن يقام عليه  
دليل (وأما فعل وافعول) فانا نقول أعشب المكان فاذا كثر عشبها قلنا  
اعشوشب فلفظة افعول للتكثير على أني استقرت هذه اللفظة في كثير  
من الالفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها كقولنا اخشوشن  
المكان واغرو وقت العيز واحلوى الطعم وأشباهاها (وأما فعله) فهو حزة  
ولمزة وجمنة ونومة ولسكنة ولحنة وأشباه ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن  
تكون حسنة وهذا أخذته بالاستتراء وفي اللغة مواضع كثيرة هكذا  
لا يمكن استعمالها فانظر الى ما يفعله اختلاف المصيبة بالالفاظ وعلمت  
أن تتقدم أمثال هذه المواضع لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها فكثيرا ما يقع  
فحول الشعراء والخطباء في مثلها وروايات الكلام من كاتب وشاعر اذا مرت به  
الفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موحد واحد وما يجد  
الحسن منها يمجو حاجعه وكذلك يجرى الحكم فيما سوى ذلك من الالفاظ  
(النوع السابع في المعاطلة اللفظية) والمعاطلة معاطلة ان لفظية ومعنوية

(أما المعنوية) فسيأتي ذكرها في باب التقديم والتأخير من المقالة الثانية فليؤخذ من هناك (وأما المعاطلة اللفظية) وهي المخصوصة بالذكرة ههنا في باب صناعة الالفاظ وحقيقتها مأخوذة من قولهم تعاطلت الجرادتان إذا ركبت احدهما الاخرى فسمى الكلام المتركب في اللفاظه أو في معانيه المعاطلة مأخوذاً من ذلك وهو اسم لا تقي بسماء ووصف عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهير بن أبي سلمى فقال كان لا يماطل بين الكلام (وقد اختلف علماء البيان في حقيقة المعاطلة) فقال قدامة بن جعفر الكاتب التعاطل في الكلام هو أن يدخل بهض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك الافاحش الاستعارة كقول أوس بن حجر

وذات هدم عارنوا شربها \* نصمت بالماء نوابا جدها

فسمى الظي نوبيا والتولب ولد الحمار هذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ اذ لو كان مذهب اليه صوابا لكانت حقيقة المعاطلة دخول الكلام فيما ليس من جنسه وليست حقيقة هذه بل حقيقة ما تقدم وهو المتركب من قوله هم تعاطلت الجرادتان إذا ركبت احدهما الاخرى وهذا المنال الذي مشبه به قدامة لا تركب في اللفاظه ولا في معانيه (وأما) غير قدامة فإنه خالفه فيما ذهب اليه الا أنه لم يقسم المعاطلة الى لفظية ومعنوية ولكنه ضرب لها امثالا كقول الفرزدق ومما مثله في الناس الامم لك \* أبو أمه حتى أبوه يقاربه وهذا من القسم المعنوي لان القسم اللفظي ألا ترى الى تركب معانيه بتقديم ما كان يجب تأخيره وتأخير ما كان يجب تقديمه لان الاصل في معناه ومما مثله في الناس حتى يقاربه الامم لك أبو أمه أبوه وسيجيء شرح ذلك مستوفى في باب من المقالة الثانية ان شاء الله تعالى \* واذا حقت القول في بيان المعاطلة والكشف عن حقيقتها فاني أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظي منها الذي أتأبده ذكره ههنا (فأقول) اني تأملته بالاستعارة من الاشعار قديما ومحدثا ومن النظر في حقيقتها نفسها فوجدتها تنقسم الى خمسة أقسام (الاول منها) يختص بأدوات الكلام نحو من والى وعن وعلى وأشباهها فان منها ما يسهل النطق به اذا ورد مع أخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد تقيلا على اللسان ولكل موضع يخصه من السبك (فمما جاء منه) قول أبي تمام

الى خالدا راحت بنا أرحبية \* مرافقه امن عن كرا كرا هانك  
 فقوله من عن كرا كرا هانك الكلام المتعاطل الذي ينقل النطق به على أنه  
 قد وردت هاتان اللفظتان وهما من وعن في موضع آخر فلم ينقل النطق به - ما  
 كقول القائل من عن عين الطريق والسبب في ذلك أنهم ما وردت في بيت  
 أبي تمام مضافتين الى لفظة الكرا كرا فنقلت منهما ما وجعلتهما مكرهتين كما ترى  
 والافقه وردت في شعر قطري بن الفجاءة فكأنها خفية من كقوله

ولقد أراني للزماح دريئة \* من عن عيني مرة وأما

والاصل في ذلك راجع الى السبب فاذ اسبكت هاتان اللفظتان أو ما يجري  
 مجراهما مع ألفاظ تسهل منها لم يكن بهما من ثقل كما جاءت في بيت قطري وإذا  
 سبكتهم ألفاظ تثقل منها جاءت كما جاءت في بيت أبي تمام (ومن هذا القسم)  
 قول أبي تمام أيضا

كأنه لا اجتماع الروح فيه \* في كل جارحة من جسمه روح

فقوله في بعد قوله فيه مما لا يحسن وروده وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي  
 وتسعدني في غمرة بعد غمرة \* سبوح لها منها عليها شواهد  
 فقوله لها منها عليها من النقييل النقييل وكذلك قوله

تبيت وفودهم تسرى اليه \* وجدواه التي سألو الغمقار

نخلفهم برد البيض عنهم \* وهامهم له معهم معار

وقوله وهامهم له معهم مما يشغل النطق به ويتهجر اللسان فيه ولكنه أقرب حال من  
 الاول ومن الحسن في هذا الموضع قول أبي تمام

دار أجل الهوى عن أن ألمّ بها \* في الركب الاوعيني من مناشئها

فقوله عن أن في هذا البيت من الخفيف الحسن الذي لا بأس به (القسم الثاني  
 من التعاطل اللفظية) تختص بتكرير الحروف وليس ذلك مما يتعلق بتكرير  
 الالفاظ ولا بتكرير المعاني مما يأتي ذكره في باب التكرير في المسألة الثانية  
 وانما هو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من ألفاظ الكلام المنثور  
 أو المنظوم فيمثل حينئذ النطق به (فن ذلك) قول بعضهم

وقبر حرب بمكان قفر \* وليس قرب قبر حرب قبر

فهذه التقافات والرات كأنها في تتابعها سلسله ولا خذاع بما في ذلك من النقل



كذا ورد قول الحريري في مقاماته

وازور من كان له زائرا \* وعاف عافى العرف عرفانه

فقوله وعاف عافى العرف عرفانه من التكرير المشار اليه وكذلك ورد قوله أيضا في رسالته اللتين صاغها على حرفي السين والشين فإنه أتى في أحدهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها فجاءتا كأنهما رقي العقارب أو أخذروفة العزائم وما أعلم كيف خفي ما فيها من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالبيد والردى من الكلام (ويحكي) عن بعض الوعاظ أنه قال في جملة كلام أوردته - حتى جنات وجنات الحبيب فصاح رجل من الحاضرين في المجلس وما دونتغاشي فتقال له رجل كان إلى جانبه ما الذي سمعت حتى حدث بك هذا فتقال سمعت جيمي في جيم في جيم فصحت وهذا من أقبح عيوب الالفاظ (ومما جاء منه) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها \* أترها لكثرة العشاق

كيف ترقى التي ترى كل جفن \* راءها غير جفنها غير راق

وهذا وأمثاله إنما يعرض لقائله في نوبة الصرع التي تنوب في بعض الأيام (ومن هذا القسم) قول الشاعر المعروف بكشاجم في قصيدته التي مطلعها داو بخاري بكاس خمر

والزهو والقطر في رباها \* ما بين نظم وبين نثر

حدائق كف كل ريح \* حل بهم أخيط كل قطر

وهذا البيت يحتاج الناطق به إلى بركار يضعه في شدقه حتى يديره وعلى هذا الأسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذكرة الناس

مالت مطال مولودم فدى \* ملج مانع منى مرادى

وهذه الميمات كأنها عقدمتصلة بعضها ببعض (وكان بعض أهل الأدب) من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيرا في كلامه نثرا ونظما وذلك لعدم معرفته بساكنة الطريق (وأنا أذكر بئذ من ذلك) كقوله في وصف رجل - ضى أنت المدبح كبداتريح والملج ان يجهم الملج بالتكليج عند سائل تلوح بل يفوق اذ يروق مرأى لوح يامغبوق كاس الحسد يامصبوح ضاق عند اللوح ويياك المفتوح تستريح وتريح ذالتسريح وترفه

الطليح فانظر الى حرف الحاء كيف قد لزمه في كل لفظة من هذه الالفاظ فجاء  
 كما تراهم من الثقل والغثائة ( واعلم ) أن العرب الذين هم الاصل في هذه اللغة  
 قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم وذلك أنه اذا تكررت الحرف  
 عندهم أدغموه استخسنا فقلوا في جعل لك جعلك وفي تضرير يوتني تضرير يوتني  
 وكذلك قالوا استعد فلان للاستعد فلان للاستعد فلان والاصل فيه استعد واستتب  
 الامر اذا تهيأ والاصل فيه استتب وأشبهاء ذلك كثير في كلامهم حتى انهم  
 اشتدوا كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفا آخر  
 غيره فقلوا أمليت الكتاب والاصل فيه أمليت فأبدلوا اللام بياء طلبا للخفة  
 وفرار من الثقل واذ كان قد فعلوا ذلك في اللفظة الواحدة فما ظنك بالالفاظ  
 الكثيرة التي يتبع بعضها بعضا ( القسم الثالث من المعاطلة ) أن ترد الالفاظ  
 على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا فبما يختلف بين ماض ومستقبل ومنها  
 ما لا يختلف فالقول كقول القاضى الارجاني في أبيات يصف فيها الشعبة  
 وفيها معنى هو له مبتدع ولم يسمع من غيره وذلك أنه قال عن لسان الشعبة انه  
 ألف العسل وهو أخوه الذي ربي معه في بيت واحد وان النار فترقت بينه وبينه  
 وانه نذر أن يقتل نفسه بالنار أيضا من ألم الفراق الا أنه أساء العبارة فقال

بأن النار فترقت الحوادث بيننا \* وبها نذرت أهودا قتل روصي

فقوله نذرت أعود من المعاطلة المشار اليها وأما ما يرده على نهج واحد من  
 الصيغة الفعلية فكقول أبي الطيب المتنبى

أقل أنل أقطع اجل على سل أعد \* زدهش يش تفضل أدن سر وصل

فهذه الالفاظ جاءت على صيغة واحدة وهي صيغة الامر كأنه قال افعل افعل  
 هكذا الى آخر البيت وهذا تكرير للصيغة وان لم يكن تكرير للحروف الا أنه  
 أخوه ولا أقول ابن عمه وهذه الالفاظ متراكبة متداخلة ولو عطفها بالواو  
 لكانت أقرب حالا كما قال عبد السلام بن رعيان

فسد الناس فاطلب الرزق بالسيف والانت شديد الهزال

احل وامر ووضر وانفع ولن واخشش وأبرر ثم اتدب للمعالى

ألا ترى أنه لما عطف ههنا بالواو لم تتراكب الالفاظ كثيرا كما هي في بيت أبي الطيب

المتقدم ذكره ( فان قيل ) انك جعلت ما كان واردا على صيغة واحدة على سبيل

التكرار معاطلة وقد ورد ذلك في القرآن الكريم كقوله تعالى فاذا نسلم  
 الائمرا الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم  
 واقعدوا لهم كل مرصد ولو كان معاطلة لما ورد في القرآن الكريم مثله  
 (فالجواب عن ذلك) اني اقول هذه الاية ليست كالذي أنكرته فان هذا الموضوع  
 ينظر فيه الى الكثير والقليل فاذا كثر كان معاطلة لثرا كبه وثقله على النطق  
 وقد عرفت ان ما يفصل بين صغيه بواو العطف يكون اقل ثقلا مما لا يفصل  
 والذي أنكرته من ذلك هو ان تأتي الفاظ مكررة على صيغة واحدة كأنها قد  
 متصلة فينثني ثقل النطق بها ويكره موقعها من السمع كبيت أبي الطيب المتبني  
 وأما هذه الاية المشار اليها فانها خارجة عن هذا الحكم ألا ترى أنها ماوردت  
 ألفاظها على صيغة واحدة فترق بينها بواو العطف ثم مع التفريق بينها بواو  
 العطف لم يرد التكرير فيها الا بين اثنين وهما خذوهم واحصروهم وأما  
 الصيغة الاولى فانها أضيف اليها كلام آخر فقيل اقتلوا المشركين حيث  
 وجدتموهم ولم يقل اقتلوا المشركين وخذوهم ثم لما جاءت الصيغة الرابعة  
 أضيف اليها كلام آخر أيضا فقيل واقعدوا لهم كل مرصد لاجرم ان الاية  
 جاءت غير تقيده على النطق مع توارده صيغة الامر فيها أربع مرار وهذه  
 رموز ينبغي أن يتنبه لها في استعمال الالفاظ اذا جاءت هكذا (القسم الرابع  
 من المعاطلة) وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة كقولهم سرج فرس غلام زيد  
 وان زيد على ذلك قيل لبس سرج فرس غلام زيد وهذا أشد قبعا وأثقل على  
 اللسان وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مفتح قصيدة له

حامة جرعاحومة الجنديل اسجبي \* فأت بع رأي من سعاد ومسمي

(القسم الخامس من المعاطلة) أن ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول أبي  
 تمام في قصيدته التي مطلعها \* ما الكئيب المحي الى عقده \* فقال يصف بجلا

سأخرق الخرق بابن خرقاء كالمهيق اذا ما استخيم من نجد

مقابل في الحديد صلب القرى \* لوحك من عجبته الى كتفه

تامسكته من مدخله \* ملومه محبته أجده

فالبيت الثالث من المعاطلة التي قلع الاسنان دون ايرادها وكذلك قال من هذه  
 القصيدة يصف ربحا



في الكلام أمكن تبديله بغيره تماهوا في معناه سواء كان ذلك الكلام نثرا أو نظاما  
وأما الذي يوجد في الالفاظ المتمددة فإنه لا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك  
في النثر خاصة لأنه يعسر في الشعر من أجل الوزن فمما جاء من القسم ان قول قول  
أبي الطيب المتنبى فلا يبرم الامر الذي هو حال \* ولا يحلل الامر الذي هو يبرم  
فلنظة حال نافرة عن وضعها وكانت له مندوحة عنها لأنه لو استعمل عوضا  
عنها لنظة ناقض فقال

فلا يبرم الامر الذي هو ناقض \* ولا ينقض الامر الذي هو يبرم  
لجاءت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافرة (و بلغنى) عن أبي العلاء  
ابن سليمان المعري أنه كان يتعصب لأبي الطيب حتى انه كان يسميه الشاعر  
ويسمى غيره من الشعراء باسمه وكان يقول ليس في شعره لفظة يصح أن يقوم  
عنها ما هو في معناها فيجئ حسنا مثلها فيا لبت شعري أما وقف على هذا  
البيت المشار إليه لكن الهوى كما يقال أعمى وكان أبو العلاء أعمى العين  
خلة وعماها عصبية فاجتمع له العمى من جهتين وهذه اللفظة التي هي حال  
وما يجري مجراها قبيحة الاستعمال وهي فك الادغام في الفعل الثلاثي  
وقوله الى اسم الفاعل وعلى هذا فلا يحسن أن يقال بل الثوب فهو وبال ولا  
سل السيف فهو وسال ولأن يقال هم بالامر فهو هامم ولاخط الكتاب  
فهو خاطط ولاحن الى كذا فهو حانن وهذا لو عرض على من لا ذوق له لا أدركه  
وفهمه فكيف من له ذوق صحيح كأبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبرة  
وأشد بعض الادياء يتالدعبل وهو

شفيحك فاشكر في الحوائج انه \* يصونك عن مكروهها وهو يخلق  
وقلت له عجز هذا البيت حسن وأما صدره فقصيح لأنه سبكه قلنا نافرا وتلك الفاء  
التي في قوله شفيحك فاشكر كأنها ركيبة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش  
فقال لهذه الفاء في كتاب الله أشباه كقوله تعالى يا أيها المترجم فأنذر وربك فكبير  
وثيبك فطهر فقلت له بين هذه الفاء وتلك الفاء فرق ظاهر يدلنا بالعلم أولا  
وبالذوق ثانيا أما العلم فإن الفاء في وربك فكبير وثيبك فطهر فهي الفاء العاطفة  
فإنها وارادة بعد م فأنذر وهي مثل قولك امش فاسرع وقل فأبلغ وليست الفاء  
التي في شفيحك فاشكر كهذه الفاء لأن تلك زائدة لا موضع لها ولو جاءت

ودع على أبي العلاء المعري

في السورة كما جاءت في قول دعبل وحاش لله من ذلك لا ابتدئ الكلام فقيل ربك  
 فكبر وثيابك فطهر لكتبتها المجامات به مقدم فأنذر حسن ذكرها فقياماتي بعدها من  
 وربك فكبر وثيابك فطهر وأما الذوق فانه ينبوع الفاء الواردة في قول دعبل  
 ويستثناها ولا يوجد ذلك في الفاء الواردة في السورة فلما سمع ما ذكرته أذعن  
 بالتدليم ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظما كان أو نثرا لا يتعطن لها الا  
 الراعي في علم الفصاحة والبلاغة (ومن هـ ذالقسم) وصل همزة القطع وهو  
 محسوب من جائزات الشعر التي لا تجوز في الكلام المنثور وكذلك قطع همزة  
 الوصل لكن وصل هـ همزة القطع أقبح لانه أثقل على اللسان (فما ورد من ذلك)  
 قول أبي تمام

قوله من أجل ذلك كذا وكذا كالتعبير من باب الـ لا الوصل والبيت به همزة وصل لا قطع هـ

قراي الالهة والود حتى كأنما \* أفاد الغنى من نائلي وفوائدي  
 فأصبح يلقاني الزمان من أجله \* باعظام مـ ولودوراسة والد  
 فقوة من أجله وصل لهمزة القطع وعليه ورد قول أبي الطيب المتنبى  
 نوسه المفاوز كل يوم \* طلاب الطالبين لا الانتظار  
 فقوله لا الانتظار كلام ناقص عن موضعه (ومن هذا القسم) أن يفروق بين  
 الموصوف والصفة بضمير من تقدم ذكره كقول البحري  
 حلفت لها بالله يوم التفرق \* وبالوجد من قلبي به المتعلق  
 تقديره من قلبي المتعلق بها فلما فصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي  
 المتعلق بالضمير الذي هو بها أقبح ذلك ولو كان قال من قلبها متعلق زال ذلك  
 القبح وذهبت تلك الهجنة (ومن هذا القسم أيضا) أن تزداد الالف واللام في  
 اسم الفاعل ويقام الضمير فيه مقام المفعول كقول أبي تمام  
 فلو عاينتهم والزائرهم \* لما حزرت البعيد من الحميم  
 فقوله الزائر اسم فاعل وقوله هم الذي هو الضمير في موضع المفعول تقديره  
 الزائر من أرضهم وأدارهم أو الزائر من أياهم فاستعمل هذامع الالف واللام  
 قبح جدا وإذا حذف ت زال ذلك القبح وقد استعملها الشعراء المتقدمون كثيرا  
 (ومما جاء من القسم الثاني) الذي يوجد في الالفاظ المتعددة قول أبي الطيب  
 أيضا

لاخلق أكرم منك الاعارف \* بكراء نفسك لم يقل لك هاتما

فان يحز هذا البيت نافر عن مواضعه وأمثال هذا في الاشعار كثير

(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)

وهي تنقسم قسمين الأول منها في الكلام على المعاني مجلا والثاني في الكلام  
عليها مفصلا وقبل الكلام على ذلك لا بد من توطئة تكون شاملة لما نحن بصدد  
ذكره ههنا فأقول اعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصولها وأول من تكلم في  
ذلك حكاه اليونان غير أن ذلك الحصر كلي لا جزئي ومحال أن تحصر جزئيات  
المعاني وما يفتزع عليها من التفريعات التي لانهاية لها لا جرم أن ذلك الحصر  
لا يستفيد به رفته صاحب هذا العلم ولا يفتقر إليه فان البديوي البادي راعى  
الابل ما كان يترشئ من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فانه كان يأتي بالسحر  
الحلال ان تاز شعرا أو تكلم نثرا (فان قيل) ان ذلك البديوي كان له ذلك طبعاً  
وخليفة والله فطره عليه كما فطر ضر وب نوع الآدمي على فطر مختلفه هي لهم في  
أصل الخلقة فانه فطر الترك على الاحسان في الرمي والاصابة فيه من غير تعليم  
وكذلك فطر أهل الصين على الاحسان في صنعة اليد فيما يشر منه من مصوغ أو  
خشب أو فخار أو غير ذلك وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة وهذا الانواع  
فيه فانه مشاهد (فالجواب عن ذلك) أني أقول ان سائر الابدان الشجر والخطابية  
كألا العرب بالطبع والقطرة اذا اتقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحضروا  
وسكنوا البلاد ولم يروا البادية ولا خلقوا بها وقد أجادوا في تأليب الظم والشعر  
وجاؤا بعان كثيرة ما جاءت في شعر العرب ولا نطة واهيا (فان قلت) ان هؤلاء  
وقضوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت لك في الجواب) هذا شئ  
لم يكن ولا علم أبو نواس شياً منه ولا مسلم بن الوابد ولا أبو تمام ولا البصري ولا أبو  
الطيب المتنبى ولا غيرهم وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كعبد الحميد  
وابن العميد والصابي وغيرهم فان ادعت أن هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء  
اليونان قلت لك في الجواب هذا باطل بي أنا فاني لم أعلم شياً مما ذكره حكاه  
اليونان ولا عرفته ومع هذا فأنظر الى كلامي فقد أوردت لك نبذة منه في هذا  
الكتاب واذا وقفت على رسائلي ومكتباتي وهي عدة مجلدات وعرفت أني لم  
أعرض لشيء مما ذكره حكاه اليونان في حصر المعاني علمت حينئذ أن صاحب  
هذا العلم من النظم والنثر بجودة من ذلك كله وأنه لا يحتاج اليه أبداً وفي كتابي

هذا ما يغنيك وهو كاف (ولقد فاضى بعض المتكلمين في هذا) وانساق الكلام  
 الى شيء ذكره لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذكر ضربا من ضروب الشعر  
 اليوناني يسمى اللاغرديا وقام فأحضر كتاب الشفاء لابي علي ووقفني على  
 ما ذكره فلما وقفت عليه استجبه لته فانه طول فيه وعرض كانه يخاطب بعض  
 اليونان **وصكل** الذي ذكره اغولا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا  
 ثم مع هذا جميعه فان معول القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه يورد على  
 مقدمتين ونتيجة وهذا ما لم يخطر لابي علي بن سينا يال فيما صاغه من شعر  
 أو كلام مسجوع فان له شيئا من ذلك في كلامه وعند افاضته في صوغ ما صاغه  
 لم يخطر المقدمات والنتيجة له ييال ولو أنه أفكر أولا في المقدمات والنتيجة ثم أتى  
 بنظم أو نثر بعد ذلك لما أتى بشيء يتفجع به واطال الخطب عليه بل أقول شيئا  
 آخر وهو أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموا ممن أشعارهم لم يتطوعوا في وقت  
 نظمهم وعندهم فكرة في مقدمتين ولا نتيجة وانما هذه أوضاع توضع ويطول بها  
 مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال تعاقب ليس لها طائل كأنها شعر  
 الايبوردي • وحيث أوردت هذه المقدمة قبل الخوص في تقسيم المعاني فاني  
 راجع الى شرح ما أجمتته فأقول (أما القسم الاول) فان المعاني فيه على  
 ضربين أحدهما ما يتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدى فيه من سببه وهذا  
 الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويتنبه له عند الامور الطارئة  
 ولشعر في هذا الموضع الى نيذة ان تكون مثلا للمتوضح لهذه الصناعة (فمن ذلك)

الغالب المتبدع من غير ان يقتدى فيهما بن سبق

ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلين

بكررو وأسرروا في متون ضواصر • قيدت لهم من مربط النجار  
 لا يبرحون ومن رأهم خالهم • أبدا على سفر من الاسفار

وهذا المعنى مما مر عليه عند الحوادث المتجددة والنشاط في مثل هذا المقام  
 فيساق الى المعنى الختصر عن غير كبير كافة لشاهد الحال الحاضرة (وكذلك) قال  
 في هذه التصديفة في صفة من أحرق بالنار

ما زال سر الكفر بين ضلوعه • حتى اصطل على سر الزناد الواري  
 نار ايساور جسمه من حرها • لهب كجاءه فورت شق ازار  
 طارت لها شعل يدم لفتحها • أركانه دم ما بقير غبار



فصل منه ~~كل~~ بجمع مفصل \* وفعلن فاقرة بكل فقار  
 مشبوبة رفعت لاعظام مشرك \* ما كان يرفع ضوأها للسارى  
 صلى لها حيا وكان وقودها \* ميتا ويدخلها مع الفجار  
 وهذا ما يعين على استخراج المعاني فيه شاهد الحال (وقد ذيل البهري) على  
 ما ذكره أبو تمام في وصف المصلين فقال

صكم عزير أباده فقد ابركب عود امر ككبانى هود  
 أسلمته الى الرقاد رجال \* لم يكونوا من وترهم برفود  
 فقد الطير فيه صنع البوادى \* وهو فى غير حالة المسود  
 غاب عن صحبه فلاهوم وجود لديهم وليس بالفقود  
 وكان امتداد كفيه فوق الجذع فى محفل الردى المشمود  
 طائر مدمس تريحا جناحه \* استراحات متعب مكدود  
 أخطب الناس راكبا فاذا أُرجل خاطبت منه عين البلد  
 وهذه آيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود الآن فيها معنى  
 ما أخذ من شعر مسلم بن الوليد الانصارى وهو قوله

نصته حيث ترتاب الرياح به \* وتحد الطير فيه أضبع اليد  
 ليكن البهري زاد فى ذلك زيادة حسنة وهى قوله وهو فى غير حالة المسود  
 (ومن هذا الضرب) ما جاء فى شعر أبى الطيب المتنبى فى وصفه الحمى وهو قوله  
 وزائرنى كأن بها حياء \* فليس تزور الا فى الظلام  
 بذاتها المطارف والحشايا \* فعافتها وباتت فى عظامى  
 كان الصبح بطردها قجبرى \* مدامها بأربعة صجام  
 أراقب وقتها من غير شوق \* مراقبة المشوق المستهام

وقد نرح أبو الطيب بهذه الايات حاله مع الحمى (ومن بديع ما أتى به فى هذا  
 الموضع) أن سيف الدولة بن حمدان كان يخيم بأرض ديار بكر على مدينة  
 ميفارقين فعصفت الريح بجيسته فنظير الناس لذلك وقالوا فيه أقوالا ذمها أبو  
 الطيب بقصيدة يمدح فيها عن سقوط الخيمة أولها \* أيقع فى الخيمة العذل \* فنه  
 ما أحسن فيه كل الاحسان وهو قوله

تضيق بنخصك أرجاؤها \* ويركض فى الواحد الخلف

وتقصر ما كنت في جوفها • وتركفها القنا الذبل  
وكيف تقوم على راحة • كأن البحار لها أغمل  
فليت وقارك فزقته • وحملت أرضك ما تحمل  
فصار الأنام به سادة • وسدتهم وبالذي يفضل  
رأت لون نورك في لونها • كالون الغزالة لا يغسل  
وأن لها شرفا باذخا • وأن الخيام بهما تجمل  
فلا تنكرن لها صرعة • فن فرح النفس ما يقتل  
ولو بلغ الناس ما بلغت • لخانتهم وحولك الأرجل  
ولما أمرت بتطنيبها • أشمبع بأنك لا ترحل  
فما اعتماد الله تقويضها • ولكن أشار بما تفعل  
وعزف أنك من همه • وأنك في نصره ترفل  
فما العائدون وما أهلوا • وما الحاسدون وما قولوا  
هم ويطلبون فن أدركوا • وهم يكذبون فن يقبل  
وهم يتنون ما يشتمون • ومن دونه جدك المقبل

وهذه الأبيات قد اشتمت على معان بدیعة وكفى المتنبي فضلا أن ياتي بمثلها وهذا  
مقام يظهر في مثله براعة الناظم والناثر (وقرأت في كتاب الروضة) لابي العباس  
المبرد وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدأ فيه بأبي نواس ثم عن كان  
في زمانه وانسحب على ذيله فقال فيما أورده من شعره وله معنى لم يسبق اليه  
باجماع وهو قوله

تدار علينا الراح في عصبية • حبتها بأنواع التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها • مهائورتها بالعشي الفوارس  
فلراح ما زرت عليه جيوبها • وللماء ما دارت عليه القلائس

وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه انه معنى مبتدع (ويحكي عن  
البحاط) أنه قال ما زال الشعراء يتناقلون المعنى قديما وحديثا لا هذا المعنى  
فإن أبانواس انفردها ببداعه وما أعلم أنا ما أقول لها ولا يبي سوى أن أقول قد تجاوز  
بهم حد الأكتار ومن الأمثال السائرة بدون هذا يساع الحمار وفصاحة هذا  
الشعر عندى هي الموصوفة لا هذا المعنى فإنه لا كبير كفاة فيه لأن أبانواس رأى

كأن سامن الذهب ذات تصاوير فكأها في شعره والذي عندي في هذا أنه من المعاني المشاهدة فإن هذه الخمر لم تحمل إلا ما يسيرا وكانت تستغرق صور هذا الكاس إلى مكان جيبها وكان الماء فيها قليلا بقدر القلائس التي على رؤسها وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر وكذلك ورد قوله في الخمر أيضا

يا شقيق النفس من **ح**كم \* نمت عن ليلي ولم تنم

فاسقى الخمر الذي اخمرت \* بجمار الشيب في الرحم

وهذا معنى مخفوع لم يسبق إليه وهو دقيق يكاد لفته أن يلتحق بالمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصور (وبلغني) أنه اختلف في هذا المعنى بمضرة الرشيد هرون رحمه الله فقبل انه يريد بجمار الشيب في الرحم أن الخمر تكون في جوانبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الاصمعي ان أبانواس أطف خاطرًا من هذا وأستغرضًا فأسألوه فأحضر وسئل فقال ان الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيهًا بالقطنة وهي أصل العنقود فقال الاصمعي ألم أقل لكم ان الرجل أطف خاطرًا وأستغرضًا وقد جاء لابن حمديس العجلي في الهلال لا تخر لشهر ما لم يأت به غيره وهو من الحسن واللطافة في الغاية التصوي وذلك قوله

كانما أدهم الظماء حين نجا \* من أنهب الصبح ألقى نعل حافره

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر إلا أنه أبعد في التشبيه وأمثل هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء (وجهه الأمر في ذلك) أن الشاعر أو الكاتب ينظر إلى الجمال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتاه وفد من الوفود فأت رجل منهم قبل أن يوفدهم فلما وفدهم جعل عطاء ذلك الميت على قبره حتى جاء أهله وأخذوه فقال النابغة في ذلك حبا شقيق فوق أجمار قبره \* وما كان يجبي قبله قبر واقد

وهذا بيت من جملة أبيات فانظر كيف فعل النابغة في هذا المعنى (وكذلك) ورد قول أخت جساس زوجة كايب فانه لما قتل جساس كليبا اجتمع النساء اليها وتدينه فتحدث بعضهن إلى بعض وقلن هذه ليست ناكلة وانما هي شامة فان أخاها هو القاتل فتم ذلك اليها فقالت

يا بنة الاقوام ان شئت فلا \* تعجلي باللوم حتى نسألي

فاذا أنت تبنت الذي \* يوجب اللوم فلولي واعذلي

ان أختنا امرئى ليمت على • شفق منها علمه فانعلى  
 جل عندى فعل حساس فوا • حسرتا عم انجبت أو تجلى  
 فعل حساس على وجدى به • قاطع ظهري ومدن أجلي  
 لوبعين فقتت عين سوى • أختها فانفتأت لم أحفل  
 يا قتيلا قوتس الدهر به • سقف يدي جميعا من عل  
 هدم البيت الذى استهدنته • وانثنى فى عدم يتي الأول  
 يشتقى المدرلة بالشاروفى • دركى نارى نسل مشكلى  
 انى قاتله مقتولة • ولعل الله أن يرتاح لى

وهذه الايات لونها قبح الفحول المعدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف  
 امرأة وهى حزينه فى شرح تلك الحال المشار اليها (واعلم) أنه قد يستخرج من  
 المعنى الذى ليس بمبتدع معنى مبتدع (فمن ذلك) قول الشاعر المعروف بابن  
 السراج فى القهد

تنافس الليل فيه والنهار معا • فقمصاه بجلباب من المقل

وليس هذا من المعانى الغريبة ولكنه تشبيه حسن واقع فى موقعه وقد جاء بعده  
 شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مهران فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا  
 فقال ونقطته حياء كى يسالمها • على الممايا نعاج الرمل بالحدق  
 وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله فى مقصده الذى قصد من أجله وقليلا ما يقع فى  
 هذا الكلام المنظوم والمنثور وهو وضع يبنى أن توضع اليد عليه ويتنبه له  
 وكذلك فلتسكن سبابة ما جرى هذا الجرى (وقد جاء فى شئ من ذلك) فى الكلام  
 المنثور (فمن ذلك) ما ذكرته فى وصف نساء حسان وهو أقبلت ربائب الكاس  
 فى مخضرة اليباس فقبل انما يخبترن الخضرة من الالوان ليصح تشبيههن  
 بالاغصان وهذا معنى غريب وربما يكون قد سبقت اليه الا أنه لم يبلغنى بل  
 ابتدعته ابتداء (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمن منازلة يناد  
 فدسرت القتال بالتمجنيق وهو فنزلناجرأى منه ومسمع واستمد رنا به استمدارة  
 انظامه بالاصبع ونصبت المتجنبات فأنشأت سحبا صعبة القيادة محتمة بالربا  
 دون الوهاد فلم تزل تنذف السور يوبل من جلودها وتفقؤه برعودها قبل  
 بروقها وبروق السهب قبل رعودها حتى غادرت الحزن منه سهلا والعامر بلقما

مخفي وفي هذا معنيين غريبين أحدهما أن هذه السحب تخص الربادون الوهاد  
 والآخر أن رعودها قبل بروقها وكل ذلك يتفطر له بالمشاهدة (ومن ذلك)  
 ما ذكرته في فصل من كتاب فقلت اذا تخلق المرء بحلق البأس والنسدى لم يحف  
 عرضه دنسا كما أن الماء اذا بلغ قلنين لم يحمل نجسا وهذا المعنى مبتدع على وهو  
 مستخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله عليه وسلم اذا بلغ الماء قلنين  
 لم يحمل خبثا (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف مغازة فقلت مغازة لا يوطأ بأجفان  
 ساهر ولا تقتل باقتحام خابر ولولا مسير الهلال من فوقها لما عرفت قتال حافر  
 (ومن ذلك) ما ذكرته في كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلد من بلاد  
 المكروب عنه وكان ذلك في زمن الشناقة سقط على العدو تلج كثير صار به محصورا  
 فقات وقد عاب له قتال البروق قبل البوارق وأحاط به الثلج فصار خنادق قهول  
 بينه وبين الخنادق والشناقة قد اتى عسكره من البرد بعسكره والسماء قد قابلته  
 بأضبر وجهها بالأبخضره والارض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون أرض  
 محشرة والمعنى المخترع من هذا الكلام قولي والارض كأنها قرصة النقي وعسى  
 أن تكون أرض محشرة وهو مستخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله  
 عليه وسلم انكم تحشرون على أرض بيضاء كقرصة النقي يريد الخبزة البيضاء ولما  
 كان الثلج على الارض مما لا لذلك ومشاهاه استنبطت أماله هذا المعنى المخترع  
 فجاء كما تراه وهو من المعاني التي يدل عليها شاهد الحال (وأحسن من هذا كله)  
 ما كتبه في فصل من كتاب الديوان الخلافة بيغداد فقلت ودولته هي الضاحكة  
 وان كان نسبها الى العباس وهي خير دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة  
 أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب الاتفاؤ لا بأبها الاتهرم وأنها  
 لا تزال محبوة من أبقار السعادة بالحلب الذي لا يسلى والوصل الذي لا يصرم  
 وهذا معنى استنبطه الخادم للدولة وشعارها وهو مما لم تحط به الاقلام في خطها  
 ولا أجالته الخواطر في أفكارها وغرابية هذا المعنى ظاهرة ولم يأت بها أحد قبلي  
 (ويبلغني) من المعاني المخترعة أن عبد الملك بن مروان بنى بابا من أبواب المسجد  
 الاقصى بالبيت المقدس وبنى الخجاج بابا الى جانبه فجاءت صاعقة فأحرق الباب  
 الذي بناه عبد الملك فتطير ذلك وشق عليه فبلغ ذلك الخجاج فكاتب اليه كتابا بلغني  
 كذا وكذا فليهن أمير المؤمنين أن الله تقبل منه ومما مثلى ومثله الا كاتبي آدم

اذقربا قربانا فاقبل من أحدهما ولم يقبل من الآخر فلما وقف عبد الملك على كتابه  
سرى عنه وهذا معنى غريب استخرج من الخجاج من القرآن الكريم وهو من  
المعاني المناسبة لما ذكرت فيه ويكنى الخجاج من فطانة الفكرة أن يكون عنده  
استعداد لاستخراج مثل ذلك (وأما المعاني) التي تستخرج من غير شاهد حال  
متصورة فإنها أصعب مثالا مما يستخرج بشاهد الحال ولا مرما كان لا يكرها  
سرا لا يجمع على مكانه الاجتنان الشهم ولا يفوز بحاسنه الامن دق فهمه حتى  
جل عن دقة الفهم وللهموم على عذارى المغناني المحبة بحجب البوازي أيسر من  
التهجوم على عذارى المعاني المحمسة بحجب الخواطر وما ذلك مما يلقه اليك  
الاستاذ وليس يقوم به الا الفذولا أقول الافذاذ وأين الذي ينشئ فيحسن فيها  
الانشاء ويرزفها صور ايركها كيف يشاء ومن نظر الى هذا الموضوع حتى النظر  
وأخذ فيه بالعين دون الاثر علم أنه مقام يرتق بعارفي الافهام فكيف يوافق  
الادام وليست المعاني فيه الا كالارواح ولا الالفاظ الا كالاجسام فمن شاء  
أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الاناسي لاهي صورة الانعام فان  
من القول الغانية التي هي أحسن من الغانية ومنه البهيمية التي لانشبهه الا  
بالسانية (فما جاء في هذا الباب) قول أبي نواس

شربك في السراب اذا عطشنا • وخبرك عند منقطع التراب

ومارو حنثا لـ ذب عنا • ولكن خفت مرزية الذباب

فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار اليه بانه معنى مبتدع ويحكي عن الرشيد  
هرور رحمه الله أنه قال لم يهيج باد ولا حاضر بمثل هذا الهجاء (ومن هذا الباب)  
قول مسلم بن الوليد

تنال بالرفق ماتعيا الرجال به • كالموت مستجلا يأتي على مهل

(ومن هذا الباب) قول جلي بن جبلة

تكفل ساكن الدنيا جيد • فقد أضعت له الدنيا عمالا

كان أباه آدم مكان أوصى • اليه أن يعوا له وفعالا

وهذا معنى ذنن حوله الشعراء وفاز على بن جبلة بالافصاح منه وقد قيل  
ان أبا تمام أكثر الشعراء المتأخرين ابتداء المعاني وقد عدت معانيه المبتدعة  
فوجدت ما يزيد على عشرين معنى وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من

مثل أبي تمام بكبير فاني أنا عدت معاني المبتدعة التي وردت في مكاتباتي  
فوجدتها أكثر من هذه المدة وهي عمالاً أنزع فيه ولا أدافع عنه فأما ما ورد  
لابي تمام فمن ذلك قوله

يا أيها الملك الناني بروية — • وجوده لسراعي جوده كذب  
ليس الحجاب بمقص عندك لي أملا • إن السجاء ترجى حين تصحيب  
(وكذلك قوله) رأيت الجود فيك وما عرضنا • لسجل منه بعد ولا ذنوب  
ولكن دارة القمر استمتت • فدلتنا على مطر قريب  
(وكذلك قوله في الهجاء)

وأنت تدبر قطب رجا عليا • ولم ير لرحا العليا قطبا  
ترى قطرب كل صراع قرن • إذا ما كنت أسفل منه جنبا  
(وكذلك قوله) وإذا أرد الله نشر فضيلة • طويت اتاح لها لسان حـسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت • ما كان يعرف طيب عرف العود  
(وكذلك قوله) لا تنكروا ضربي له من دونه • مثلا شرودا في الندى والباس  
فألقه قد ضرب الاقل لنوره • مثلا من المشكاة والبراس  
(وكذلك قوله)

لا تنكري عطل الكريم من الغنى • فالسيل حرب لأمكان العالی  
(وكذلك قوله في الشيب)

شعلة في المفارق استودعتني • في صميم القوادئ كلا صميما  
يستثير الهموم ما كنت منها • صعدا وهي تستثير الهموما  
فالبيت الثاني من المعاني المختزعة وقد تفتنه فيه فجعله مسئلة من مسائل الدور  
وهذا من اغراب أبي تمام المعروف وهذا القدر كاف من جملة معانيه فانالم  
نستقصها ههنا (ومن هذا الباب) قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرئ الواله • وأطال فيه فقد أساء هجاء  
لوم بقدر ثم بعد المستقى • همد الورود لما أطال رشاء  
(وكذلك قوله)

مدوك من صديقك مستفاد • فلانستكثر من الصحاب  
فإن الداء أكثر ما تراه • يكون من الطعام أو الشراب

(وكذلك قوله) لما توذن الدنيا به من صروفها \* يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
والاغايب ~~ب~~يه منها وانه \* لا توسع مما كان فيه وأرغد  
إذا أبصر الدنيا استهل كانه \* بما هو لاق من أذاها يم تد  
(وكذلك قوله) رددت على مدحى بعد مطل \* وقد نست ملبسه الجديد  
وقلت امدح به من شئت غيرى \* ومن ذاق قبل المدح الرديدا  
وهل للحنى في أكفان ميت \* لبوس بعد ما امتلت صديدا  
(وقد ورد لابي الطيب المتنبى) من ذلك كقوله

أجزني اذا انشدت مدحا فاعلم \* بشعري أذاك المادحون مرردا  
ودع كل صوت بعد صوتي فانتى \* أنا الصائح المحكي والآخر الصدى  
فالبيت الاول قد توارد على معناه الشعراء قديما وحديثا لكن البيت الثاني  
في التمثيل الذي مثله ليس لاحد الا له وكذلك قوله

يهجر سيموفك أنعمادها \* تنفى الطلى أن يكون الغمودا  
الى الهام تصد عن مثله \* يرى صدراعن وروودورودا

(وكذلك قوله) في بدر بن عامر يهنيه يبرئه من مرض

قصدت من شرقها ومغربها \* حتى اشتكتك الركاب والسيل  
لم تسبق الا قبيل عافية \* قد وفدت تجتديكها العلل

(وقد وقت) على ماشاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديما وحديثا فلم أجد  
لاحد منهم في ذكر المرض ما يعدم معنى محترعا لابل لم أجد من أقوالهم شيئا مرضيا  
ماعدا المتنبى فانه ذكر المرض في عدة مواضع من شعره فأجاد وهذا البيت الثاني  
من هذين البيتين معنى محترعه وقد أحسن فيه كل الاحسان (ومما ابتدعه)  
باجماع قوله في مدح عضد الدولة في قصيدته النونية التي مطلعها  
مغاني الشعب طيبا في المغاني \* فقال عند ذكره

فعا شاء عيشة القومين يحيا \* بضوء ما ولا يتحاسدان  
ولا ملكا سوى ملك الاعادى \* ولا ورناسوى من بقتلان  
وصكان انباء دوقا كثره \* لهياى حروف أنيسان

أى جعل الله ابني عدو كثره يعنى ابني عضد الدولة كياهى حروف تصغير انسان  
فان ذلك زيادة وهو نقص في المقدار الا أن سبك هذا البيت قد شوهه وأذهب



خلاوة المعنى المندرج تحته (ومن معانيه) المبتدعة قوله  
فان تفق الانام وأنت منهم • فان المسك بعض دم الغزال  
وأحسن من ذلك قوله

صدمتهم بغميس أنت غزته • وسمهريته في وجهه غم  
فكان أثبت ما فيهم جسومهم • يسقطن حولك والارواح تنهزم  
وهذا من أعاجيب أبي الطيب التي برز فيها على الشعراء (ومن الاحسان)  
في هذا الباب قول بعضهم

وقد أشقى الحجاب المعب ما ذبه • دوني وآبي ولو جانيه ان طرقا  
كالطيب يأبي دخول الجفن منفتحا • وليس يدخله الا اذا انطبعا  
(ورأيت ابن جردون) البغدادي صاحب كتاب التذكرة قد أورد هاتين البيتين  
في كتابه وقال قد أعرب هذا الشاعر ولكنه خلط وجرى على عادة الشعراء لان  
الطيب لا يدخل الجفن وانما يتخيل الى النفس وهذا كلام من لم يطعم من شجرة  
الفصاحة والبلاغة وليس مثله عندي الا كما يحكى عن ملك الروم اذ أشدعته  
بيت المتنبي الذي هو

كان العيس كانت فوق جفني • مناخات فلما لذن سالا  
فسأل عن المعنى ففسرله فقال ما سمعت بأكذب من هذا الشاعر رأيت من  
أناخ الجبل على عينه لا يملكه (ومن محاسن هذا القسم) قول بعضهم  
تخبره الله من آدم • فما زال منحدر ابرتي  
(وكذلك قول الآخر)

بأبي غزال غازلته مقلتي • بين الغوير وبين شطى بارقي  
عاطيته والليل يسحب ذيله • صهبا كالسك الفتيق لناشقي  
وضمته ضم الكمي لبقه • وذو ابتاه جائل في عاتقي  
حتى اذا مات به سنة الكرى • زحزحته شيئا وكان معانقي  
أبعدته عن اضلع تشناقه • كي لا ينام على وساد خافقي  
وهذا من الحسن والملاحاة بالمكان الاقصى واقد خفت معانيه على القلوب  
حتى كادت ترقص رقصا والبيت الاخير منه هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله  
أقزت الابصار بفضل الاسماع (ومن هذا الضرب) قول بعض المصريين بهجو

انسانا يقال له ابن طليل احترقت داره

انظر الى الايام كيف تسوقنا \* طوعا الى الاقرار بالاقدار  
 ما أوقد ابن طليل قط بذاره \* نارا وكان هـ لا كهبا بالنار

(وكذلك) ورد قول ابن قلاقس من شعراء مصر

زدرضة ان قبل أن تغض وانخفض ان قبل أثرى  
 كالفصن يدنوما اكتسى \* ثمرا وينأى مانه مري

وهذا من المعاني الدقيقة (ومن هذا الاسلوب) قول الشاعر المعروف بالحافظ  
 في تشبيه البهار وهو

عيون تبركا كما سارت \* سوادا حداقها من الغسق  
 فان دجا ليلها بظلمته \* ضمن من خوفها على السرق

وهذا تشبيه بديع لم يسمع بمثله وهو من اللطافة على ما لا يخفى به (ومن هذا  
 القسم) قول بعض المتأخرين من أهل زماننا

لاتضع من عظيم قدر وان كنت مشار اليه بالتعظيم  
 فالشريف العظيم يتقص قدرا \* بالتعدي على الشريف العظيم  
 ولع الخمر بالهـ قول رمى الخمر بتنجيسها وبالتحريم

(ومن غريب ما سمعته في هذا الباب) قول بعض الشعراء المغاربة يرقى قتيلا  
 غدرت به زرق الاسنة بعدما \* قد كن طوع يمينه وشماله  
 فليحذر البدر المنير نجومه \* اذ بان غدر من الهائماته  
 (وكذلك) جاء قول بعض المغاربة في الخمر وكساها

ثقلت زجاجات آتتنا فرغا \* حتى اذا ملئت بصرف الراح  
 خفت فكادت أن تطير بما حوت \* وكذا الجسوم تحف بالارواح

وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يفعل بالعقول فعل الخمر سكرها ويروق كما رقت لطفها  
 ويفوح كما فاحت نشرا (وكذلك) ورد قول ابن حمديس العملي

باسا البقر السماء جماله \* ألبستني للعزن ثوب سمائه  
 أضمرت قلبي فارتمى بشرارة \* وقعت بجذك فانطلقت من مائه

وهذا المعنى دقيق جدا (وقد سمعت في الخيال) ما شاء الله أن أسمع فلم أجدم مثل هذا  
 وقد بان في الكلام المنثور من هذا الضرب شيء وسأذكره هنا منه تبتذرا

(فمن ذلك) ما ذكرته في وصف صورة مليحة فقلت ألبس من الحسن أنضرب لباس  
 وخلق من طينة غير طينة الناس وكما زاد حسنا فكذلك ازداد طيبا وانفقت  
 فيه الاهواء حتى صار الى كل قلب حبيبا فلوصافح الورد وتعطرت أوراقه أو متر  
 على النبلوفير لئلا تنتحت أحداقه (والمعنى) الغريب ههنا أن الشمس اذا طلعت  
 على النبلوفير تفتح أوراقه واذا غربت عنه انضم ثم انى سمعت هذا في شعر الفرس  
 لبعض شعرائهم فحصل عندي منه تعجب (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الشيب فقلت  
 الشيب اعدام لا لايسار وظلام لا لانوار وهو الموت الاول الذي يصلى نارامن الهيم  
 أشد وقودامن النار ولئن قال قوم انه جلاله فانهم دقوا به وما جالوا وأقوا في  
 وصفه بغير علم فضلوا وأضلوا وما أراه الاحمر انا للعمر ولم تدخل آلة الحارث دار  
 قوم الاذلوا ومن عجيب شأنه أنه المملول الذي يشفق من بعده والخلق الذي يكره  
 نزع برده ولما نقد الشيب كان عنه عوضا ولا عوض عنه في فقدته (والمعنى)  
 المخترع ههنا في قولي وما أراه الاحمر انا للعمر ولم تدخل آلة الحارث دار قوم الاذلوا  
 وهو مستنبط من الحديث النبوي وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى آلة  
 حارث فقال ما دخلت هذه دار قوم الاذلوا فأخذت أمانها هذا ونقلته الى الشيب  
 فجاء كما تراه في أعلى درجات الحسن وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة  
 لأن الشيب يفعل في البدن ما يفعله المهرات في الارض واذا نزل بالانسان أحدث  
 عنده ذلا (ومن هذا الباب) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الناس أعبت به  
 فقلت واذا كتبت مثالبه في كتاب اجتمع عليه بنات وردان وحرم على أن أبدأ  
 فيه بالبسولة لانها من القرآن وهذا معنى لطيف في غاية اللطافة وهو مخترع لي  
 (وكذلك) كتبت الى بعض الناس كتابا من هذا الجنس أهزل معه فقلت في فصل منه  
 ما أذكره وهو ينبغي له أن يشكرني على وصية بهجائي دون امتداحي فاني لم أسمه  
 الا التحريم به الاضحية في يوم الاضاحي ولا شك أن سيدنا معدود في جملة الانعام  
 خير أنه من ذوات الثرون والقرن عدوه عند الخصام وهذا معنى ابتدعه ابتداء  
 ولم أسمه لاحد من قبلي (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار  
 وذلك فصل منه فقلت وكانت الوقعة يوم الاحد منتصف شهر كذا وكذا وهذا هو  
 اليوم الذي تغيره الكفار من أيام الاسبوع ونصبوه مومنا الشرع كفرهم المشروع  
 فحصل ارتياحهم به اذ تضمن للاسلام مزيدا وقالوا هذا يوم قد أسلم فلان جعله لنا

عبدا وقد أفصح لهم لسانه لو كانوا يعلمون بأن الدين عند الله هو الاسلام  
 وأن أولياءهم المسلمون وهذا معنى انفردت بآبائه ولم يأت به أحد من  
 تقدمني (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الديوان الخلافة بين سعد وهو  
 في وصف القلم فقلت - وقلم الديوان العزيز هو الذي يخفض ويرفع ويعطي ويمنع  
 وهو المطاع بل يدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي الاجدع  
 ومن أحسن صفاته أن شعاره من شعار مولاة فهو يخضع على عيده من الكرامة  
 ما يخضع في هذه الاوصاف معان حسنة لطيفة ومنها معنى غريب لم أسبق اليه  
 وهو قولى انه المطاع بل يدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي  
 الاجدع فان هذا مما ابتكرته وهو مستخرج من الحديث النبوي في ذكر  
 الطاعة والجماعة فقال صلى الله عليه وسلم أطع ولو عبد حبشي أبدا ما قام  
 عليك كتاب الله فاستخرجت أمال القلم معنى من ذلك وهو أن القلم يجرد وية مضم  
 لباس السواد فصار حبشيا أجدع وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس  
 الطائي في قصيدته السينية فانه استخرج المعنى المخترع من اقرآن الكريم وأمله  
 استخرجت المعنى من الخبر النبوي كما أريتك وهذا المعنى المشار اليه في وصف  
 القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ونبهت عليه في كتاب الوثنى المرقوم  
 في حل المنظوم وهذا كذب القلم في صناعة حل الشعر وغيره (وبعد هذا)  
 فسأقول لك في هذا الموضوع قولاً لم يقله أحد غيري وهو أن المعاني المتبدعة  
 شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة فكما أنك اذاوردت عليك  
 مسألة من المجهولات تأخذها وتقلبها تظهر البطن وتنظر الى أوائلها وأواخرها  
 وتعتبر أطرافها وأوساطها وعند ذلك تخرج بك الفكرة الى معلوم فكذلك  
 اذاورد عليك معنى من المعاني ينبغي لك أن تنظر فيه كتنظرك في المجهولات  
 الحسابية الا أن هذا لا يقع في كل معنى فان أكثر المعاني قد تطرق وسبق اليه  
 والابداع انما يقع في معنى غريب لم يطرق ولا يكون ذلك الا في أمر غريب لم يأت  
 مثله وحينئذ اذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فان الكاتب والشاعر يعثران  
 على مظنة الابداع فيه وقد لا يست ذلك في مواضع كثيرة وسأورد ههنا ما يحذو  
 حذوه لمن استطاع اليه سبيلا (ومن ذلك) ما كتبه عن نفسي الى بعض ملوك  
 الشام وأهديت اليه رطباً وهو خلد الله دولة مولانا وعمر لها مجد او جنانا

وخولها السعادة عطاء حسابا وأنشأ اللبالي لخدمتها عربا أنزبا وأبني شيعتها  
 بقاء لا يستحدث معه خصبا ولا جعل لها في محاسن الدول السابقة أسباها ولا  
 أنزبا وأبني البأس بين أعدائها وحسادها حتى يعنف لهم في الارض غربا اذ  
 أراد العبيد أن يهدوا واليه هم قصرت بهم يدو جدهم وعلما أن كل ما عندهم  
 من عندهم لكن في الاشياء المستخرقة ما يهدى وان كان قدره خفيفا ولولا  
 اختلاف البلاد فيما يوجد بها لما كان شئ من الاشياء طريقا وقد أهدى المملوك  
 من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ويذهي بحسنه حتى كأنه لم يدنس بيد لامس  
 وما سمي رطبا الا لاشتقاقه من الرطب الذي هو ضد اليابس وقد أتى رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم عليه ثناء بما وفضل شجرته على الشجر بأن سماها أما وأتى  
 عدم عرفا لذيذ فانه لم يعد منظر الذبذوا ولا طعما وله أوصاف أخرى هي لفضله  
 بنزلة الشهود فمنها أنه أول غذاء يفطر عليه الصائم وأول غذاء يدخل بطن المولود  
 وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلوا وان كان من ذوات الفراس ولا فرق  
 بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس واذا أنصف واصفه قال ما من  
 ثمرة الا وهي عنه فاصرة ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها قامت أرض العراق به  
 فآخرة وها قد سار الى باب مولانا وهو محيى المنابت سار الى محيى الكرم وملأ  
 الفواكه أربا وما منها الامن قال ياليتي كنت رطبا ولئن كان من الثمرات التي  
 تختلف في الصور والاسماء ويفضل بعضها على بعض ويسقى بشراب واحد من الماء  
 فكذلك تلك الشيم العريقة تتحد في عنصرها وهي مختلفة الوتيرة ومن أفضلها  
 سمية السباح التي تنبل القلب من عبيدها وتسمح لهم بالاطايا الكثيرة وقد ضرب  
 لها المملوك مثلا لاف قال هي بكنة بربوة بل ضرب لها ما ضرب للمثل النبوي وهي  
 نخلة بكبوة ولا يختم كتابه بأحسن من هذا القول الذي طاب سمعا ووزن كأصلا وفرعا  
 وتصرف في أساليب البلاغة لجاء به وتراوشفعا والسلام (وهذا كتاب غريب) في  
 معناه وقد اشتمل على معنى كثيرة فمن جملتها أن الرطب مشتق من الرطب الذي  
 هو ضد اليابس ومن جملتها أن النبي صلى الله عليه وسلم سمي النخلة أما قال أتكم  
 النخلة ومن جملتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات فان لم يجد فتمر  
 ومن جملتها أنه كان يلوك التمرة ويحك بها المولود عنده ميلاده والوالد عبد الله بن

الزبير جات أمه أسماء بنت أبي بكر رضى الله تعالى عنه ووضعت في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما كتمرة ووضعهما في فيه ومن جملتها أنه والخلو أمشي واحدا إلا أنه من خلق الله وذلك من خلق الناس ومن جملتها أن العباس رضى الله عنه قال يا رسول الله إن قريشا تذاكرت أحسابهم أفضروا لك مثالا بخله بنبوة وكل هذه المعاني حسنة واردة في موضعها ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه هكذا والافيدع (ومن ذلك) رقعة كتبها إلى بعض حجاب السلطان في حاجة عرضت لي وأرسلت معها هدية من ثياب ودراهم وهي

ما من صديق وان صحت صداقته \* يوما بأنيح في الحاجات من طوبى

إذا تلمس بالمنديل منطلقا \* لم يخش نبوة بواب ولا غلق

الهدية مشتقة من الهدى غير أن تراف إلى القلب لا إلى الزدى وصهارتها أنفع من الصهارة وكلما ترددت كانت بكرافهي لا تنفك عن البكارة ومن خصائصها أنها تمسك بعروف امن من السراح واذارامت فتح باب لا تنقصر في علاجه إلى مفتاح وقد قيل انها الحنفاء المتأنقة في عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل يضي بزيتها وقد أرسلتها إلى المولى وهي تنهادى في أعماجها وتدل بكثرة دراهمها وثيابها وتقول أنا الكريمة في قومها الشريفة في أنسابها وأحسن ما فيها أنها جاءت سرا لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى فغذها بيا مولاي واكشف نقابها وأمط عنها جلابها وقد كانت منك حرة وهي الآن في حيز الملكة ومن السنة في مثلها أن تؤخذ بالناصية ويدهى بالبركة والسائر بها فلان وهو في الجهل بها حامل أسنار وناقل لها من دار إلى دار ولربما نطق لسان حالها الذي هو أفصح من نطق اللسان وأذكرت بحاجته مرسلها وحاشي فطانة الكرم من التسيان وليس المطلوب الافضلية من الجاه تفسير بين السائل والمسؤل وتنقل البعيد إلى درجة القريب والممنوع إلى درجة المبدول فإذا فعل المولى ذلك كان لهمنة السفارة ومنة الانعام وان سمع بأن سعيها واحدا فافاز بشهكرين اثنين ففي مثل هذا المقام ومن الناس من يقول ليس على جانب السلطان ثقل في صنعه وهل ههنا الاكلمات تقال والكلام ماعون لارخصة في منعه ولم يبدر أن ملاحظة الخطاب ضرب من الاحتيال وأن ثقل الخطوات فيه أثقل من ثقل الجبال وأن صاحب الحاجة يحظى بجلاوة النجاح والحاجب يلقى

مرارة السؤال وهذا يقوله الخادم ايحيا بالاحسان المولى الذى هو احسان شامل ولا يعلمه الا عالم بفضله ولا يجهد الا جاهل والله تعالى يجعل الحاجات مغدوقه بيباه حتى لا تنفك في الدنيا من امداد شكره وفي الآخرة من امداد ثوابه والسلام فتأمل أيها الناظر في كتابي هذا الى ما شملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم كيف تصنع يدك فيما تكتبه (ومن ذلك) رقعة أخرى كتبها في هذا المعنى المتقدم ذكره وأرسلت معها هدية من المسك وهي الهدية رسول يخاطب عن مرسله بغير اسنان ويدخل على القلوب من غير استئذان وقد قيل لأخت الصحري ملاطفة قصدها غير أنها لا تحتاج الى نفثها ولا الى عقدها وما من قلب الا وصورتها تجلي عليه في سرقة ولولا شرف مكانها ما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة ولها صفات غير هذه كريمة الاخطار حسنة لدى الاسماع والابصار ومن أحسنها أنها تستجدوا وتجعل قربا مكان بعدا وتقول لنا راحة الاحنة يا نار كوني بردا ولهذا قيل تهادوا وتحايروا ولا شك أنها وصلت بين المودات فاذا توصل الناس تقاربوا وقد أرسل الخادم منها شيئا اذا كتبه ذاع واذا خزنه ضاع وقد شبه به الحليس الصالح بعدد أسباب الانتفاع وبما زاد مزية على مزيته أنه وشيم المولى نوا مان غير أن شيمته تنبئ الى كرم محمد ها وهو ينبئ الى سرور الفزان فاذا ورد على مجلسه قيل هذا عطر ورد على جونة عطار وعرف له حق المشاركة فان أدنى الشريك في الشيم جوار وقد نطق الخبر النبوي بانه أحد الثلاثة التي لا ترد على من أهداها واذا نظر الى محصول بقائم او فائدتها وجد أطولها عمرا وأجداها وهذا يحكم على المولى بقبول ما استرسل الخادم في ارساله واذا سأل غيره في قبول هديته كفاه نص الخبر مؤنة سؤاله والسلام وهذه الرقعة أحسن من التي قبلها (فما اشملت عليه من المعاني) قولي وما من قلب الا وصورتها تجلي عليه في سرقة ولولا شرف مكانها ما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين نبويين أحدهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جبريل عليه السلام ومعه سرقة من حرير يعني حريرة يضاها وفيها صورة عائشة رضی الله تعالى عنها وقال هذه زوجتك في الدنيا والآخرة والخبر الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرمت على الصدقة وأحلت لي الهدية (وما اشملت عليه أيضا) قولي وقد أرسل الخادم منها

شأ إذا كتمه ذاع وإذا خزنه ضاع وهذه مغالطة حسنة لأن المسك إذا كتم ذاعت رائحته وإذا خزن ضاع أي فاح ويقال ضاع الشيء إذا ذهب فالمغالطة ههنا في الجمع بين الضدين (وكذلك) قولي وقد شبه به الجليس الصالح وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وذلك لأنه قال صلى الله عليه وسلم مثل الجليس الصالح مثل حامل المسك أما أن يخذلك وأما أن يتباع منه وأما أن تجده منه عرفا طيبا ومثل جليس السوء مثل نافخ الكبر أما أن يحرق ثوبك وأما أن تجده منه رائحة كريهة (ومما اشتمت عليه) من المعاني أيضا قولي أنه أحد الثلاثة التي لا ترد على من أهداها وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وهو قوله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا ترد الطيب والريحان والذهن (ومن ذلك) رقعة كلفني بعض أصدقائي أملاء عليه وهي رقعة من عاشق إلى معشوق وهي

وإذا قيل من تحب فخطا \* لئلا في وأنت في القلب ذاك

يا من لا أمميه ولا أكنيه وأذكر غيره وهو الذي أعنيه لا تكن بمن أوتى ملكا فلم ينظر في زواله وعرف مكانه من القلوب فخار في ادلاله ولا تغتر بقول من رأى الحسن للإساءة ما حيا واعلم أن اللاحي يقول كفى بالتذال لاحيا وكثيرا ما يزول العشق بجنائبات الصدود والزيادة في الحدت نقصان في الحدود وقد قيل أن الحسن عليه زكاة كنز كآلة المال وليست زكاته عند علماء الهبة الا عبارة عن الوصال وهذه صدقة تقسم على أربابها ولا ينتظر أن يحول الحول في ايجابها فهي مستمرة على تجديد الايام والمستحقون لها قسم واحد ولا يقال انهم ثمانية أقسام وهو لأهم الخصوصون بفك الرقاب ورقبة العشق أشد أسمران رقبة تحترق بالكتاب فأخرج يامولاي من هذا الحق الواجب والافتات اطالب مني ومطالب ولا تنقل هذا غريم أكثر عدت الليالي في مطله وأعدده والمواعيد زاد لمنه فهذه سلعة قد عاملتني بها مرة ساخر او مرة ساحرا ومن الاقوال السائرة أن الغر تجعله التجربة ما هرا واعمرى ان ممارسة الحب تجدد صاحبه علما وتبصره وان كان كما يقال أعمى وقد كذب القائل

عزضن للذي تحب بحب \* ثم دعه يروضه باليلس

فان كانت الرياضة كما قيل لا يلبس فما أراه صنع في الذي صنع وأراك استعصيت عليه استعصاء القارح وأنت جذع ولا شك أنك تدم ما يشيده من



البناء أو أنك مستثنى في جملة من دخل في حكم الاستثناء وأنا الآن له عاتب  
وعليه عاتب فأين نفساته التي هي أخدع من الحباثل وأين قوله لا ينتم من عن  
الايان والسمائل وأين جنوده المسترقة ما في السما التي تجرى من بني آدم مجرى  
الدماء وكل هذا قد بطل عندى خبره كما بطل عندى أثره فان أدركته النخوة بأنى  
أسهزى بتصديق أفعاله فليجمل معقول حاجتى هذه حتى أعلم أنه قادر على حل  
عقاله والافليخف راسه وليمج وسواسه وان كان له عرش على البحر فليقتوض  
من عرشه وليعلم أن السحر ليس في عقده ونفته ولكن في الاصفرو نفته  
وهأنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولا والودم بذولا وما أقول الا انى  
بعثت معشوقا الى معشوق وكلاهما محله القلب بل القلب من جسم ما مخلوق  
وما أكرمه وهو وسيله الى مثله وحسنه من حسنه وان لم يكن شكله من شكله  
وما وصفه واصف الا كان مارآه منه فوق مارواه ومن أعرب أوصافه وأحسنها  
أنه لم ير ذو وجهين وجهها سواء لاجرم أنه اذا أسفر في أمر تطف في فتح أبوابه  
وتناول وعده فبسته بسهولة وبعد فبسته باقترابه ولو بعثت غيره خلفت أن  
لا يصكون في سفارته صادقا أو أنه كان يمضى سفيرا ويعود عاشقا فليس على  
الحسن أمانة وفي مثله تعذر الخيانة ولالوم على العقول اذا نسيت هناك عزيزة  
رشدتها ورأت ما لا يحتملها كاهل جهدها ومن الذى يقوى درعه على تلك السهام  
أو يروم النجاة منها وقد حبل بينه وبين المرام وهذا الذى منعى أن أرسل الاكيسا  
وكأبا فأحدهما يكون في السفارة والاترع على السر سجابا والاسلام ان شاء  
الله تعالى (وفي هذه الرقعة) من المعاني الغريبة ما أذكره فالاول ما ذكرته في قسم  
الصدقات وفك الرقاب والثانى ما ذكرته في وصف الدينار وهو أنه وجهه  
ذو وجهين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون وجهها وهذا معنى  
لم يستقى أحدا اليه وقد وصف الحريرى الدينار في مقامة من مقاماته ولم ينظر  
بهذا المعنى ولا جاء من الاوصاف التي ذكرها بئله والثالث أنى بعثت معشوقا  
الى معشوق (ومن ذلك ما كتبت) وكان فوفيت زوجة بعض الملوك وتوفى معها وولد  
لها وهو طفل صغير وكان بينهما يومان وتلك المرأة بنت ملك من الملوك أيضا فكتب  
اليه من الاطراف الجهورية يعزونه وحضر عندى بعض الادباء ممن يجب أن يكون  
كاتباً وعرض على نسخة ما كتبت به ذلك الملك في التعزية بزوجه وولدها

فوجدتها كتابا باردة غثة لاتعرب عن الحادثة بل بينها وبينها بعد المشرقين  
ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمنا فاض المعنى المقصود والتعازي  
مختلفة الانحاء فتعازي النساء غير تعازي الرجال وهي من مستصعبات فن  
الكتابة والشعر وتعازي الرجال أيضا تختلف فلا يعزى بالبيت على فراشه كما يعزى  
بالبيت قتيلا ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق وهكذا كذا يجري الحكم في  
المعاني جميعها وهذا شيء لا يتنبه له الا الراسخون في هذا الفن من أرباب النثر  
والنظم وسألني ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار اليها في المرأة وولدها الصغير  
وقال أحب أن أعلم كيف تكون فأملت عليه ثلاثة كتب كل كتاب يتضمن معنى  
لا يتضمنه الكتاب الآخر (فما جاء منها) كتاب أنا ذا كرههنا وهو أشبه  
التعازي ما أتبع فيه المفقود ويفقد لاسيما إذا جع بين سعد الاخبية وسعد  
السعود وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكانا وهذا يحسر عن الوجوه خرا وهذا  
يلقى عن الرؤس تبجانا ولم يفهمها حقهما من بكى ولا من ندب ولا من شعر ولا من  
كتب ولبت فدى أحدهما بصاحبه فعاش درهما المقتدى بالذهب  
ولو كان خطبا وواحد اختلف كفه \* ولكنه خطب أعيد على خطب

وقد أصدر الخادم كتابه هذا ومن حقه أن يخرج في ثوب من الحداد وان يتعترف  
أذبال كفه والكتاب عنوان الفؤاد وغاية ما يقول أحسن الله عزاء المجلس السامى  
الملك الاجل السيد على أن هذا الدعاء قد شهدت الحال بلحنه وكيف يملك قلبه  
عزاء وقد أرتقه الهم في سجنه وصار له ولدا دون ولده وخذ نادون خذنه لكن  
يدعى له بامتداد البقاء وأن تعامله الجرادت بعد هذه معاملة الابقاء ثم تتبع ذلك  
بطلب الجنة لمن نقلته المنايا عن أرائك الحدور وجعلته في بطون القبور ولن  
فاجأت الايام غصنه فقصفته ولم يعش حتى عرف الدنيا ولا عرفته فواها الهما  
وقد نزل بمنزل عديم اليناس وان كان مأهولا بأكثر الناس فهو القريب دارا  
البعيد مزارا الذي يحجب من اليأس بأمنع حجاب وذهب عن الوجوه المنجمة  
لذل التراب فمن كان مسعدا للمجلس فلما خذ بوله الجزع لا بعزيمة الاصطبار  
وليقول هذا حادث بان فيه تحامل الاقدار وجرت همومه مجرى الخواطر من  
لقلوب والرقاد من الابصار فالاسوة الا فيه معدودة من الاحسان والسلاوة  
الاعنه داخله في حيز الامكان والخادم أولى من لقي المجلس فيه بالاسعاد وقام

بما يجب من قضاء حق الوداد وفعل ما يفعله القريب الحاضر وان كان على شقة  
 من البعاد وقد أرسل من ينوب عنه في التعزية وان لم يكف فيها المناب وكبار خص  
 العذر في قصر الصلاة فكذلك رخص في الاقتصار على الرسول والكتاب وقد و  
 لوحض بنفسه فاستسقى لذلك الضريح صحابا وعتر عنده ركبوا وسأل الله له مغفرة  
 وثوابا والسلام (في هذا الكتاب معنى غريب) وهو قولي سعد الاخبية كناية  
 عن المرأة وسعد انسعود كناية عن ولدها لان سعد الاخبية اسم منزلة من منازل  
 القمر والاخبية جمع خباء ومن شأن المرأة أن تحتجب في الاخبية فهي سعدها  
 وهذا من المعاني الغريبة في مثل هذا المقصد وقد اتفق سعد الاخبية وسعد  
 السعود معا وهذا ايضا غريب (ومن ذلك) أني كتبت كتابا عن الملك الافضل على  
 بن يوسف الى أخيه الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب في أمر شخص  
 كان أبوه صاحب مدينة تكريت وهذه تكريت كان يتولاها قديما الامير  
 أيوب جد الملك الافضل والملك الظاهر وأولدها ولد صلاح الدين يوسف أباهما  
 وعلى عقب ولادته انتقل والده عن تكريت وهو وعشيرته لا مراطر ألهم وجاء الى  
 الموصل ثم الى الشام وهناك سعدوا وكانت السعادة على يد صلاح الدين يوسف فلما  
 أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنة المعاني المبتدعة لان الامر المكتوب  
 فيه غريب لم يقع مثله حينئذ كتبت هذا الكتاب وهو رفيع الله شأن مولانا الملك  
 الظاهر ولا زال الدهر فاخر اياما ترسلطانه ناظما مناقبه في جيده ومحامده في  
 لسانه ناسخا مساعي دولته ما تقدم من مساعي آل بويه وآل حمدانه كتاب الخادم  
 هذا وارد من يد الامير شمس الدين ابن صاحب تكريت وهي أول أرض مس  
 جلد الوالد تراها ورقت بها السعادة على جبينه كتابها ومنها ظهر نور البيت  
 الايوبي مشرقا وأشام اذ خرج معرقا وكفاه بذلك وسيله يكتنفها الاحسان  
 والارعاء ويكني صاحبها أن يقول لأسقى حتى يصد الرعاء وقد قرن ابوسيله قصد  
 الخدمة التي توجب لقاصدها ما وما تقول له سلاما اذا قال سلاما ثم ثلث هاتين  
 الوسيلتين بكتاب الخادم أخذ بالاسنة النبوية في الدعاء وعدده وثمنا ولا يتلث  
 النجوم فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ولا قدح في كرم الكريم اذا استكثر  
 طالبه من الاسباب فان الله على كرمه قد استكثر اليه من أعمال الثواب وكتاب  
 الخادم على انفراد كاف الحامله ومكثر من حقوق وسائله وقد صدر مخاطبا عن

فحوى ضميره فانما تحق السفارة اذا قعد بكل طالب سعي سفيره وهو مع ذلك خفيفة  
 صفته وجيزة لمحتته واذا وجد لدى مولانا معولا فليس علمه أن يرتد مطولا. اذ  
 التعويل على نسيج مصدره لاعلى كثرة أسطره (فانظر) أيها المتأمل الى هذا الكتاب  
 وأعطه حقه من التأمل حتى ترى ما اشتمل عليه من المعاني وانظر كيف ذكرت  
 الاول ثم الثاني ثم الثالث أما المعنى الاول فانه يختص بذكر سعادة البيت الايوبى  
 ومنشئها وانها ولدت بتكريت وهذا الرجل ينبغي أن يرعى بسببهم اذ كان أبوه  
 صاحبها وأما المعنى الثاني فانه قصدا للخدمة الظاهرية وهذا وسيلة ثانية  
 توجب له ذمما وأما المعنى الثالث فانه حرمة الكتاب الصادر على يده ثم انى  
 منلت ذلك بالدعاء النبوى وتبئلت النجوم فان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا  
 دعا دعويا ثلاثا وانما منلت ذلك بالدعاء لاهرين أحدهما أنه موضع سؤال  
 وضراعة والاخر أن الكتاب وسيلة لثلاثة والدعاء ثلاث مرار وأما تبئلت  
 النجوم فان التمثيل سعد والترجيع نحس وأحسن المعاني الثلاثة التى تضمنها هذا  
 الكتاب هو الاول والثالث وأما الثانى فانه متداول فتأمل ما أشرت اليه  
 واذا شئت أن تكتب كتابا فافعل كما فعلت فى هذا الكتاب ان كان الامر الذى  
 تكتب فيه غريب الوقوع (واعلم) أنه قد يقع المعنى المبتدع فى غير أمر غريب  
 الوقوع وذلك يكون قليلا بالنسبة الى الوقائع الغريبة التى هى مظنة المعاني  
 المبتدعة (ومن هذا الباب) ما أوردته فى جملة رسالة طردية فى وصف قسى البندق  
 وحاملها وهو فاذا تناولوها فى أيديهم قيل أهله طالعة من أكف أثمار واذا  
 مثل غناؤها وغناؤها هم قيل منها بما سوقة بأيدى أقدار وتلك قسى وضعت  
 للعب للالنضال ولردى الاطيار لالردى الرجال واذا نعتنا ناعت قال انها جمعت  
 بين وصنى اللين والصلابة وصنعت من نوعين غريبين فجازت معنى الغرابة  
 فهى مرصكة من حيوان ونبات مؤلفة منهم ما على بعد الشتات فهذا  
 من سكان البحر وسواحله وهذا من سكان البر ومجاهاه ومن صفاتها أنها  
 لا تتمكن من البطش الا حين تشد ولا تنطلق فى شأنها الا حين تعطف وترد ولها  
 نثار أحكم تصويرها وصحح تدويرها فهى فى لونها صندلية الاهاب وكانها  
 صبغت لقوتها من حجر لامن تراب فاذا قذفتها الى الاطيار قيل ويصعد من  
 الارض من جبال فيها من برد ولا يرى حينئذ الا قبيل وان كان بالتمثل الذى

لا يجب في مثله قود فهي كافلة من تلك الاطيار بقبض نفوسها منزلة لها من جود  
السماء على اتم روسها (هذا الفصل) يشتمل على معان غريبة منها قولي انها  
لا تمكن من البطش الا حين تشاء ولا تنطلق في شأنها الا حين تعطف وترد ومنها  
قولي ويصعد من الارض من جبال فيها من برد وكل هذان المعاني التي تبعد  
بالنظر الى المقصد المكشوف فيه فان الكاتب اذا افكر فيما لديه وتأمله وكان قادرا  
على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده جاء هكذا كما تراها الا ان القادر على  
ذلك من اقدره الله عليه فما كل خاطر حكيم ولا كل من أوحى اليه بكليم وفي  
الاقلام هاشم بن ناواه ومنها هشيم (وسأنبه في هذا الموضع) على طريق يسلك  
الى شيء من المعاني المخترعة وهو ما استخراجته وانفردت باستخراجها دون غيري  
فان المعاني المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالاشارة الى طريق يسلك فيها الا ذلك مما  
لا يمكن ومن ههنا أضرب علماء البيان عنه ولم يتكلم وافيه كما تكلموا في غيره  
وكيف تقيد المعاني المخترعة بقيد أو يفتح اليها طريق تسلك وهي تأتي من قبض  
الهي بغير تعليم ولهذا اختص بهم بعض الذائرين والناظمين دون بعض والذي  
يختص بها يكون فذا واحدا او جودا في الزمن المتناول ولما مارست أنا هذا  
الفن أعنى فن الكتابة وقلبته نظها بالبطن وقتشت عن دقائقه وخباياه وأكثرت  
من تحصيله وادته والاسباب الموصلة الى الغاية منه سخى لي في شيء من المعاني  
المخترعة طريق سلكته وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه  
صلوات الله عليه وسلامه وقد تقدم لي منه أمثلة في هذا الكتاب وذلك أنه ترد  
الآية من كتاب الله والحديث النبوي والمراد به ما معنى من المعاني فأخذ  
أنا ذلك وأنقله الى معنى آخر فيصير مخترعا وسأورد ههنا منه نبذة بسيرة يعلم  
منها كيف فعلت حتى يسلك اليها في الطريق الذي سلكته (فن ذلك) قصة  
أصحاب الكهف والرقيم فاني أخذت ذلك ونقلته الى الاحسان والشكر  
الآتري أن الاحسان يستعار له كهف وكنف وظل وأشبه ذلك والشكر  
كلمات تقال في التثوية بذكر المحسن واحسانه والرقيم هو الكتاب المكتوب  
فهو والشكر مماثلان والذي أئيت به قد أوردته وهو فصل من كتاب الى  
بعض المنعمين الخادم بشكر احسان المولى الذي ظل عنده مقبيا وغدا  
بخطابه زعيما وأصبح يتو اليه اليه مغرما كما أصبح له غريبا ولما تمثل في الاشتغال

عليه كه فاصار شكره فيه رقيما فانظر كيف فعلت في هذا الموضوع لتعلم أني قد فحقت لك فيه طر بقائسلكه (وأما الحديث النبوي) فاني أخذت قصة قتلي يدرك أبي جهل وعتبة وشيبة وغيرهم ونقلتها الى القلم وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف على القلب الذي ألقاهم فيه وناداهم باسمائهم فقال يا عتبة يا شيبة يا أباجهل يا فلان يا فلان والحديث مشهور فلا حاجة الى استقصائه والذي أنبت به في وصف القلم هو أني قلت واقدم مرح القلم في يدي وحق له أن يرح وأبدع فيما أتى به وكل انا بالذي فيه بنضح ومن شأنه أن يستقل على أحوال المنبر فلا ينتهي من خطبتها الى فصلها ويقف على جانب القلب الا أنه لا يتأدى من المعاني أباجهلهما فالدواة قلب والقلم يقف عليه والمعاني التي ينشأها من باب العلم لا من باب الجهل فتأمل هذه الكلمات التي ذكرتها فانها العظيمة جدا وهي مختصرة على وهذا القدر كاف في طريق التعليم فليحذر حذو ان أمكن واقبه الموفق للحواب (وأما الضرب الآخر) من المعاني وهو الذي يحتمل في نفسه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ولذلك قال عنتره \* هل غادر الشعراء من مترجم \* الا أنه لا ينبغي أن يرمى هذا القول في الازهان لتسلايؤيس من الترقى الى درجة الاختراع بل يعول على القول المطمع في ذلك وهو قول أبي تمام

لازلت من شكري في حلة \* لا بسم اذ وسلب فاخر  
يقول من تفرع أو سماعه \* كم ترك الأول للآخر

وعلى الحقيقة فان في زوايا الافكار خبايا وفي أبكار الخواطر سجايا لكن قد تقاصرت الهمم ونكصت العزائم وصار قصارى الاخران يتبع الأول وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا (ووقفت على كتاب) يقال له مقدمة ابن أفلح البغدادي قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة وللعراقيين بها هناية وهم واصفون لها وهم يكتبون عليها ولما تأملتها وجدت ما قصورا الالب تحتم الان غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلا أو كقول الاعشى أو غيرهما ثم يذكر بيتا من الشعر أو آياتا وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى اذا وردت في كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقةها الموجودة فيه وكذلك يقول في غير الفصاحة (ومن أعجب) ما وجدته في كتابه

قول في حلة في الديوان في نعمة اه

أنه قال أما المعاني المتبدعة فليس للعرب منها شيء وإنما اختص بها المحدثون ثم ذكر للمحدثين معاني وقال هذا المعنى لفلان وهو غريب وهذا القول لفلان وهو غريب وتلك الأقوال التي خص قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا إليها فأما أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب وأما أنه لم يقف على أقوال الناظمين والناثرين ولا يتجرب فيها حتى عرف ما قاله المتقدم مما قاله المتأخر وأما قوله أنه ليس للعرب معنى مبتدع وإنما هو للمحدثين فيأيت شهري من السابق إلى المعاني من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه (وأنا أورد ههنا) ما يبدل به على بطلان ما ذكره وذلك أنه قد ورد من المعاني أن صور المنازل تمثلت في القلوب فاذا عفت آثارها لم تعف صورها من القلوب وأقول من أتى بذلك العرب فقال الحرث بن خالد من أبيات الحماسة

اني وان تحروا غداً مني \* عند الجمار يؤدها العقل  
لوبيات أعلى مساكنها \* سفلاً وأصبح سفلها يعالو  
لعرفت معناها ما شئت \* من الضلوع لاهلها قبيل  
ثم جاء المحدثون من بعدهم فأنسجوا على ذيله وحذوا حذوه فقال أبو تمام  
وقفت واحشائي منازل للاسى \* به وهو قفر قد تعفت منازل  
(وقال الجعفي)

عفت الرسوم وما عفت أحشاؤه \* من عهد شوق ما تحول فتذهب  
وقال المتنبي لك يا منازل في القلوب منازل \* أقفرت أنت وهن منك أو اهل  
وهذا المعنى قد تدأوله الشعراء حتى أنه ما من شاعر إلا وبأى به في شعره (وكذلك)  
ورد لبعضهم من شعراء الحماسة

أناخ اللوم وسط بني رماح \* مطبته وأقسم لا يريم  
كذلك كل ذي سفر إذا ما \* تناهى عند غايته بقيم  
وهذان البيتان من أبيات المعاني المتبدعة وعلى اثرهما منى الشعراء  
(وكذلك) ورد لبعضهم في شعراء الحماسة  
تركض ضائي نود الذئب راعيها \* وأنهم لنا تراني آخر الأبد  
الذئب بطرقها في الدهر واحدة \* وكل يوم تراني مدينة بيدي  
(وكذلك) ورد قول الآخر

قوم اذا ما جانا بينهم وامنوا \* للوم احسابهم ان يقتلوا قودا  
 وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا اليها (ومن أدل الدليل) على فساد ما ذهب  
 اليه من أن المحدثين هم المختصون بابتداع المعاني أن أول من بكي على الديار  
 في شعره رجل يقال له ابن حرام وكان هو المبتدى لهذا المعنى أولا وقد ذكره  
 امرؤ القيس في شعره فقال

عوجا على الطلل المخمّل لعننا \* نبكي الديار كما بكي ابن حرام

وقد أجمع نغلة الاشعار أن لامرئ القيس في صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق  
 اليها ولا قيلت من قبله ويكنى من هذا كله ما قدمت القول فيه وهو أن العرب  
 السابقون بالشعر وزمانهم هو الاول فكيف يقال ان المتأخرين هم السابقون  
 الى المعاني وفي هذه الامثلة التي أوردتها كفاية في نقض ما ذكره ولو قال  
 ان المحدثين أكثر ابتداء عالماني والطف مأخذنا وادق نظر الكنان قوله صوابا  
 لان المحدثين عظم الملك الاسلامي في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل  
 ان الله انفتح اللها وهو كذلك فان نفاق السوق جلاب (وقد رأيت جماعة)  
 من متخاتي هذه الصناعة يجملون همهم مقصورا على الالفاظ التي لا حاصل  
 وراءها ولا كبير معنى تحتها واذا أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أي وجه كان  
 من الغثاثة والبرد يعتقد أنه قد أتى بأمر عظيم ولا يشك في أنه صار كاتباً مقلداً  
 واذا نظر الى كتاب زماننا وجدوا كذلك فقاتل الله القلم الذي يشي في أيدي  
 الجهال الاغمار ولا يعلم أنه كجواد يشي تحت حمار ولو أنه لا يتناول اليه الا أهله  
 لبان الفاضل من الناقص على أنه كالرحم الذي اذا اعتقله حامله بين الصفتين  
 بان به المقدم من الناكص وقد أصبح اليوم في يد قوم هم أحوج من صبيان  
 المكاتب الى التعليم وقد قيل ان الجهل بالجهل داع لا ينتهي اليه سقم السقيم  
 وهو لا ذنب لهم لانهم لو لم يستخدموا في الدول ويستكتبوا والاما ظهرت  
 جهالتهم وفي أمثال العوام لا تعر الا حقي شياً فيظننه له وكذلك يجري الامر مع  
 هؤلاء فانهم استكتبوا في الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق واجب  
 (ومن أعجب الاشياء) أني لأرى الاطامعا في هذا الفن مدعيه على خلقه  
 عن تحصيل آتاه واسبابه ولا أرى أحدا يطمع في فن من الفنون غيره ولا يتدعيه  
 هذا وهو بحر لا ساحل له يحتاج صاحبه الى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهي اليه



ويحتوى عليه فسبحان الله هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حساب  
أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن معرفتها فإذا كان العلم  
الواحد من هذه العلوم الذى يمكن تحصيله في سنة أو سنتين من الزمان لا يتبعه  
أحد من هؤلاء فكيف يحجب إلى فن الكتابة وهو ما لا تحصل معرفته إلا في سنين  
كثيرة فيدعيه وهو جاهل به (ومما رأيت من المدعين) لهذا الفن الذين حصلوا  
منه على القشور وقصروا معرفتهم على الالفاظ المسجوعة الغنة التي لا حاصل  
وراءها أنهم إذا أنكرت هذه الحلال عليهم وقيل لهم إن الكلام المسجوع ليس  
عبارة عن نواطى الفقر على حرف واحد فقط إذ لو كان عبارة عن هذا وحده  
لا يمكن أكثر الناس أن بأوابه من غير كلغة وانما هو أمر وراء هذا وله شروط  
متعددة فإذا جمعوا ذلك أنكروهم وطلوهم عن معرفته ثم لو عرفوه وأوابه  
على الوجه الحسن من اختيار الالفاظ المسجوعة لا تحتاج إلى شرط آخر قد  
نبت عليه في باب السجع وإذا أنكرو عليهم الاقتصار على الالفاظ المسجوعة  
وهدوا إلى طريق المعاني يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة  
فأنهم انما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعاني اعتناكم بها فلم يكفهم جهلهم فيما  
ارتكبوه حتى ادعوا الاسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين (ولندكر  
ههنا) في الرد عليهم ما اذا تأمله الناظر في كتابنا عرف منه ما يؤتقنه ويذهب به  
الاستحسان كل مذهب (فنقول) اعلم أن العرب كما كانت تعتنى بالالفاظ  
فصلها وتهذبها فإن المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدرا  
في نفوسها فأول ذلك عنايتها بالالفاظ لانها لما كانت عنوان معانيها  
وطريقها إلى اظهار أغراضها أصلها وزينتها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك  
أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد ألا ترى أن الكلام إذا كان  
مسجوعا للدسامة حفظه وإذا لم يكن مسجوعا لم يأنس به أنه في حالة السجع  
فإذا رأيت العرب قد أصلحوا الالفاظ وحسنوها ورققوا حواشيهما وصقلوا  
أطرافها فلا تظن أن العناية إذ ذاك انما هي بالالفاظ فقط بل هي خدمة منهم  
للمعاني وتظهر ذلك ابراز صورة الحسنة في الحلال الموشية بالانواب المحيرة فانا  
قد نجد من المعاني الفاخرة ما يشتره من حسنة بذاته لفظه وسوء العبارة عنه  
(فان قيل) انما ترى من الالفاظ العرب ما قد حسنته وزخرفوه واستننا

ترى محتمة مع ذلك معنى شريفاً فدهما اجامته قول بعضهم  
 ولما قضينا من منى كل حاجة \* ومسح بالاركان من هو ماسح  
 أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا \* وسالت باعناق المطى الاباطح  
 ألا ترى الى حسن هذا اللفظ وصفالته وتدريج أجزائه ومعناه مع ذلك ليس  
 مدانياً له ولا مقارباً فإنه انما هو لما فرغنا من الحج ركبنا الطريق راجعين  
 وتحدثنا على ظهور الابل ولهذا انظار كثيرة شريفة الالفاظ خبيسة المعاني  
 (فالجواب عن ذلك) أنا نقول هذا الموضع قد سبق الى التثبيت به من لم يتم النظر  
 فيه ولا رأى ما رآه القوم وانما ذلك بلقاء طبع الناظر وعدم معرفته وهو أن  
 في قول هذا الشاعر كل حاجة مما تستفيد منه أهل السيب والرقبة والاهواء  
 والمقة ما لا يستفيده غيرهم ولا يشاركهم فيه من ليس منهم ألا ترى أن حوائج  
 منى أشباه كثيرة فمن التلاقي ومنها التشاكي ومنها التخلي للاجتماع الى غير  
 ذلك مما هو تال له ومعقود اليكون به فكان الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي  
 أو ماله وعقد غرضه عليه بقوله في آخر البيت ومسح بالاركان من هو ماسح  
 أى انما كانت حوائجنا التي قضيناها وآرابنا التي بلغناها من هذا النحو الذي  
 هو مسح الاركان وما هو لاحق به وجاز في القرية من الله مجزاه أى لم تتعد هذا  
 القدر المذكور الى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجارى مجرى التصريح  
 وأما البيت الثاني فإن فيه أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وفي هذا ما نذكره  
 لتعجب به وبمن يحب منه ووضع من معناه وذلك أنه لو قال أخذنا في أحاديثنا  
 أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل السيب فإنه قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم  
 علو قدر الحديث بين الالفين والجدل بجمع شمل المتواصلين ألا ترى الى قول  
 بعضهم وحديثنى يأسد عنم أفزدتنى \* جنونا فزدنى من حديثك يأسد  
 وقول الآخر وحديثها السحر الخلال لو أنه \* لم يجن قتل المسلم المتحيز  
 فإذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به اذا قيده بقوله أخذنا  
 بأطراف الاحاديث فإن في ذلك وحياً خفياً ورمزاً حلوا ألا ترى أنه قد يريد  
 بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفارضه ذوو الصبابة من التعريض والتلويح  
 والايحاء دون التصريح وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب من أن يكون  
 كشفاً ومصارحة وجهرًا وان كان الامر كذلك فعنى هذين البيتين أهلى عندهم

وأشدّ تقدماً في نفوسهم من لفظها وان عذوب ولذمتهم نم في قول الشاعر  
 وسالت باعناق المعنى الأباطح من لطافة المعنى وحسنه ما لا يخاف به وسأته  
 على ذلك فاقول إن هؤلاء القوم لما تحذوا وهم سائرهم على المطايا شغلتم  
 لذمة الحديث عن امسالك الازمة فاسترخت عن أيديهم وكذلك شأن من  
 يشره وتغلبه الشهوة في أمر من الامور ولما كان الامر كذلك وارتخت الازمة  
 عن الأيدي أمرعت المطايا في المسير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه  
 الارض في سرعته وهذا موضع كريم حسن لا هن يد على حسنه والذي لا ينعم  
 نظره فيه لا يعلم ما اشتمل عليه من المعنى فالعرب انما تحسن ألفاظها وترزخ فيها  
 عناية منها بالمعاني التي تحتها فالفاظ اذا خدم المعاني والحذوم لاشك أشرف  
 من الخادم فاعرف ذلك وقس عليه (النوع الاوّل في الاستعارة) ولنقدم قبل  
 الكلام في هذا الموضوع قولاً جامعاً فنقول اعلم أن لفصاحة والبلاغة أو صافاً  
 خاصة وأوصافاً عامة فالخاصة كالجنيس فيما يرجع الى اللفظ وكالطابقة فيما  
 يرجع الى المعنى وأما العامة فكالسجع فيما يرجع الى اللفظ وكالاستعارة  
 فيما يرجع الى المعنى وهذا الموضوع الذي نحن بصدد ذكره وهو الاستعارة كثير  
 الاشكال غامض الخفاء \* وسأورد في كتابي هذا ما استخرجته ولم أسمع فيه قولاً  
 لغريباً وكتبت قدّمت القول في الفصل السابع من مقدمة الكتاب فيما يختص  
 بآيات الجواز والرد على من ذهب الى أن الكلام كله حقيقة لا يجوز فيه وأقت  
 الدليل على ذلك ولا حاجة الى اعادته ههنا بل الذي أذكره ههنا هو ما يختص  
 بالاستعارة التي هي جزء من الجواز ولم سميت بهذا الاسم وكشفت عن حقيقتها  
 وميزتها عن التشبيه المضمحل الاداة والكلام في هذا يحتاج الى اعادة ذكر الجواز  
 وادخاله فيه لمتقروين والذي انكشف لي بالنظر الصحيح أن الجواز ينقسم  
 قسمين توسع في الكلام وتشبيهه والتشبيه ضرر بان تشبيه تام وتشبيه محذوف  
 فالتشبيه التام أن يذكر المشبه والمشبه به والتشبيه المحذوف أن يذكر المشبه  
 دون المشبه به ويسمى استعارة وهذا الاسم وضع للفرق بينه وبين التشبيه التام  
 والافلاك هما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ويجوز أن يطلق عليه اسم  
 الاستعارة لا اشتراكهما في المعنى وأما التوسع فانه يذكر للتصرف في اللغة  
 لا لفائدة أخرى وان شئت قلت ان الجواز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيهه

الاستعارة

واستعارة ولا يخرج عن أحد هذه الاقسام الثلاثة فأيهما وجد كان مجازا  
 (فان قيل) ان التوسع شامل لهذه الاقسام الثلاثة لان الخروج من الحقيقة الى  
 المجاز اتساع في الاستعمال (قلت في الجواب) ان التوسع في التشبيه والاستعارة  
 جاء ضمنا وتبعاً وان لم يكن هو السبب الموجب لاستعمالها وأما القسم الاخر  
 الذي هو لانتشبيه والاستعارة فان السبب في استعماله هو طلب التوسع لا غير  
 وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة وأن الحقيقة هي الاصل وإنما  
 يعدل عن الاصل الى الفرع لسبب اقتضاه وذلك السبب الذي يعدل فيه عن  
 الحقيقة الى المجاز أما أن يكون لمشاركة بين المنقول والمنقول اليه في وصف من  
 الاوصاف وأما أن يكون لغير مشاركة فان كان لمشاركة فأما أن يذكر المنقول  
 والمنقول اليه معاً وأما أن يذكر المنقول اليه دون المنقول فان ذكر المنقول  
 والمنقول اليه معاً كان ذلك تشبيهاً والتشبيه تشبيهان تشبيهه مظهر الاداة  
 كقولنا زيد كالاسد وتشبيهه مضمرة الاداة كقولنا زيد اسد وهذا التشبيه المضمرة  
 الاداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض \* وسأوضح  
 وجه الخطأ فيه وأحقيق القول في الفرق بينهما ما تحققتنا جلياً (فأقول) أما  
 التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة بنا الى ذكره ههنا لانه معلوم لا خلاف فيه لكن  
 نذكر التشبيه المضمرة الاداة الذي وقع فيه الخلاف فنقول اذا ذكر المنقول  
 والمنقول اليه على أنه تشبيه مضمرة الاداة قيل فيه زيد اسد أى كالاسد فأداة  
 التشبيه فيه مضمرة واذا أظهرت حسن ظهورها ولم تقدر في الكلام الذي  
 أظهرت فيه ولا تزال عنه فصاحة ولا بلاغة وهذا بخلاف ما اذا ذكر المنقول اليه  
 دون المنقول فانه لا يحسن فيه ظهور اداة التشبيه ومتى أظهرت أزيلت عن  
 ذلك الكلام ما كان متصفاً به من جنس فصاحة وبلاغة وهذا هو الاستعارة  
 ولنضرب لك مثلاً لوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرعاً ان نهضت لحاجتها \* عجل القضيب وأبطأ الدعص

وهذا قد ذكر فيه المنقول اليه دون المنقول لان تقديره عجل قد كالتضيق وابطأ  
 ردف كالدعص وبين اراده على هذا التقدير وبين اراده على هيئته في البيت  
 بون بعيد في الحسن والملاحة والفرق اذا بين التشبيه المضمرة الاداة بحسن اظهار  
 اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها وعلى هذا فان الاستعارة

لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له الذي هو المنقول اليه ويكتفى بذكر  
المستعار الذي هو المنقول (فان قيل) لان سلم أن الفرق بين التشبيه وبين  
الاستعارة ما ذهب اليه بل الفرق بينهما أن التشبيه انما يكون بأدائه كالكاف  
وكان وما جرى مجراها فإلم يظهر فيه أداة التشبيه لا يكون تشبيها وانما يكون  
استعارة فاذا قلنا زيد أسد كان ذلك استعارة واذا قلنا زيد كالأسد كان ذلك  
تشبيها (قلت في الجواب) عن ذلك اذ لم يجعل قولنا زيد أسد تشبيها مضمرا لاداة  
استعمال المعنى لان زيد ليس أسدا وانما هو ~~ك~~ كالأسد في شجاعته فأداة  
التشبيه تقدر ههنا ضرورية كي لا يستعمل المعنى (فان قيل) وكذلك أيضا اذ لم  
تقدر أداة التشبيه في الاستعارة استعمال المعنى لانا اذا قلنا بجمل القضب  
وأبطأ الدعص فإلم تقدر فيه أداة التشبيه والاستعمال المعنى (قلت في الجواب)  
عن ذلك تقدير أداة التشبيه لا بد منه في الموضوعين لكن يحسن اظهارها  
في التشبيه دون الاستعارة ووجه الامر ان ترى أداة التشبيه يحسن اظهارها  
في موضع دون موضع فعلمنا أن الموضوع الذي يحسن اظهارها فيه غير الموضوع  
الذي لا يحسن اظهارها فيه فسمينا الموضوع الذي يحسن اظهارها فيه تشبيها  
مضمرا لاداة والذي لا يحسن اظهارها فيه استعارة وانما فعلنا ذلك لان تسمية  
ما يحسن اظهار أداة التشبيه فيه بالتشبيه البقي وتسمية ما لا يحسن اظهار أداة  
التشبيه فيه بالاستعارة البقي فاذا قلنا زيد أسد يحسن اظهار أداة التشبيه فيه  
بأن نقول زيد كالأسد واذا قلنا كما قال الشاعر

فرعاء ان نهضت لحاجتها \* بجمل القضب وابطأ الدعص

لا يحسن اظهار أداة التشبيه فيه على ما تقدم من ذكر ذلك أولا (فان قيل) اذا  
أجزت اضممار أداة التشبيه وقدرت اظهارها في قولك زيد أسد أي كالأسد فحسن  
ضمرا أيضا المستعار له وتقدر اظهاره فانه لما قال الشاعر بجمل القضب وأبطأ  
الدعص أضمرا المستعار له وهو الة تدور الدف واذا أظهر قيل بجمل قد كالقضب  
وابطأ ردف كالدعص ولا فرق بين الاضمارين فكما بهك اضممار أداة التشبيه  
في قولك زيد أسد فكذلك بهك اضممار المستعار له في قول الشاعر  
(فالجواب عن ذلك) اني أقول نحن في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع  
الجواز ولو تأملت ما أوردته في أول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا

الاعتراض هـ هنا فاني قلت التشبيه المضمرا الاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه  
والاستعارة لا يحسن اظهار اداة التشبيه فيها ولو قلت يجوز أو لا يجوز لورد  
على هـ هذا الاعتراض الذي ذكرته وقد علم وتحقق أن من الواجب في حكم  
الفصاحة والبلاغة أن لا يظهر المستعار له وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من  
الحسن والروني (الأتري) أنا إذا أوردنا هذا البيت الذي هو

فأمطرت أولوا من نرجس وسقت \* وردا وعضت على العناب بالبرد  
وجد عليه من الحسن والروني مالا خفاء به وهو من باب الاستعارة فإذا أظهرنا  
المستعار له صرنا الى كلام غث وذلك أنا نقول فأمطرت دمعها كاللؤلؤ من عين  
كالنرجس وسقت خندا كالورد وعضت على أنا مل مخضوبة كالعناب بأسنان  
كالبرد وفرق بين هذين الكلامين للتمثيل واسع وهكذا يجري الحكم في البيت  
المتقدم ذكره الذي هو

فرعاء ان نهضت لحاجتها \* عجل القضيض وأبطأ الدعص

فان هذا البيت لا خفاء بما عليه من الحسن واذا ظهر فيه المستعار له زال ذلك  
الحسن عنه لا بل تبدل بفضته وليس كذلك التشبيه المضمرا الاداة فانا اذا  
أظهرنا اداة التشبيه وأضمرناها كان ذلك سواء اذا لفرق بين قولنا زيد أسد وبين  
قولنا زيد كالاسد وهـ هذا لا يخفى على جاهل بعلم الفصاحة والبلاغة فضلا عن  
عالم والمعول عليه في تأليف الكلام من المنشور والمنظوم انما هو حسنه وطلوته  
فاذا ذهب ذلك عنه فليس بشئ ونحن في الذي نورد في هذا الكتاب واقفون مع  
الحسن لامع الجواز ثم لو تنزنا معك أي المعترض عن درجة الحسن الى درجة  
الجواز ما استقام لك ما ذكرته وذلك أن اضمار اداة التشبيه ظاهر في قولنا زيد  
أسد أي كالاسد وهو مضمرة واحد وأما قول الشاعر فرعاء ان نهضت لحاجتها  
فانه لا يضر فيه اداة التشبيه الابدان يظهر المستعار له ويثبت يكون فيه  
اضماران أحدهما المستعار له والآخر اداة التشبيه واضمار واحد أي سمر  
من اضمارين أحدهما معلق على الآخر واذا كان الامر كذلك فالفرق  
بين الاستعارة والتشبيه هو ما قدمت القول فيه من أن الاستعارة لا تكون  
الا بحيث يطوى ذكر المستعار له قنأمل ما أشرت اليه وتدبره حتى تعلم أني ذكرت  
ما لم يذكره أحد غيري على هـ هذا الوجه (وانما سمي هذا القسم) من الكلام

استعارة لان الاصل في الاستعارة المجازية مأخوذ من العارية الحقيقية التي  
 هي ضرب من المعاملة وهي أن يستعير بعض الناس من بعض شيأ من الأشياء  
 ولا يقع ذلك الا من شخصين بينهما سبب معرفة ما يقتضى استعارة أحدهما من  
 الآخر شيئاً واذ لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير  
 أحدهما من الآخر شيئاً اذ لا يعرفه حتى يستعير منه وهذا الحكم جار  
 في استعارة اللفاظ بعضها من بعض فالشاركة بين اللفظين في نقل المعنى من  
 أحدهما الى الآخر كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما الى  
 الآخر (واعلم) أنه قد ورد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه  
 المضمرة الاداة معا باختلاف القرينة وذلك أن يراد بالكلام محمولاً على ضمير من  
 تقدم ذكره فينتقل عن ذلك الى غيره ويرتجل ارتجالاً (فما جاء منه) قول الجعفرى  
 اذا سمرت أضاءت شمس دجن \* ومالت في التعطف غصن بان

فلما قال أضاءت شمس دجن ينصب الشمس كان ذلك محمولاً على الضمير في قوله  
 أضاءت كأنه قال أضاءت هي وهذا تشبيه لان المشبه مذكور وهو الضمير  
 في أضاءت الذى نابت عنه التاء ويجوز حمله على الاستعارة بأن يقال أضاءت  
 شمس دجن برفع الشمس ولا يعود الضمير حينئذ الى من تقدم ذكره وانما يكون  
 الكلام مرتجلاً ويكون البيت

اذا سمرت أضاءت شمس دجن \* ومالت من التعطف غصن بان

وهذا الموضع فيه دقة غموض وحرف التشبيه يحسن في الاول دون الثانى  
 (وأما القسم) الذى يكون العدول فيه عن الحقيقة الى المجاز غير مشاركة بين  
 المنقول والمنقول اليه فذلك لا يكون الا لطلب التوسع في الكلام وهو سبب  
 صالح اذا توسع في الكلام مطلوب (وهو ضربان أحدهما) يراد على وجه  
 الاضافة واستعماله قبيح لبعدهما بين المضاف والمضاف اليه وذلك لانه يلحق  
 بالتشبيه المضمرة الاداة واذ ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان  
 ذلك قبيحاً ولا يستعمل هذا الضرب من التوسع الا جاهل بأسرار الفصاحة  
 والبلاغة أو ساه غافل يذهب به خاطرته الى استعمال ما لا يجوز ولا يحسن كقول

أبى نواس ميج صوت المال مما \* منك يشكرو ويصبح

فقوله ميج صوت المال من الكلام النازل بالمرّة ومراده من ذلك أن المال يتظلم

من اهانتك اياه بالتزيق فالعنى حسن والتعبير عنه قبيح وما أحسن ما قال  
مسلم بن الوليد في هذا المعنى

تظلم المال والاعداء من يده \* لازال للمال والاعداء ظلما  
(وكذلك) ورد قول أبي نواس أيضا

ما راجل المال أمست \* تشنكي منك الكلالا

فاضافة الرجل الى المال أقبح من اضافة الصوت (ومن هذا الضرب) قول أبي  
تمام وكلم أحرزت منكم على قبح قذها \* صروف النوى من مرهف حسن القذ  
فاضافة القذ الى النوى من التشبيه البعيد البعيد وانما أوقعه فيه المماثلة بين  
القذ والقذ وهذا دأب الرجل في تتبع المماثلة تارة والتجنيس أخرى حتى انه  
يخرج الى بناء يعاب به أقبح عيب وأخشنه (وكذلك) ورد قوله

بلوناك أما كعب عرضك في العلا \* فعمال وأما خذ مالك أسفل

فقوله كعب عرضك وخذ مالك مما يستقبح ويستفكر ومراده من ذلك أن عرضك  
مصون ومالك مبتذل الا أنه عبر عنه أقبح تعبير وأبو تمام يقع في مثل ذلك كثيرا  
(وأما الضرب الآخر من التوسع) فانه يرد على غير وجه الاضافة وهو حسن  
لا عيب فيه وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي  
دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها طلتا أتينا طائعتين فنسبة القول الى  
السماء والارض من باب التوسع لانهما جاد والنطق انما هو للانسان لا للبياد  
ولا مشاركة ههنا بين المنقول والمنقول اليه وكذلك قوله تعالى فما بكت عليهم  
السماء والارض وما كانوا منظرين وعليه ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم  
فانه نظر الى أحد يوم ما فعل هذا جبل يحبنا ونحبه فاضافة المحبة الى الجبل من  
باب التوسع اذ لمشاركة بينه وبين الجبل الذي هو جاد (وعلى هذا) ورد  
مخاطبة الطاول ومساءلة الاجار كقول أبي تمام

أמידان لهوى من اتاح لك البلى \* فأصحت ميدان الصبا والجنائب

وكقول أبي الطيب المتنبى اثلث فانا أجم الطلل \* نيبكي وزرم تحتنا الابل  
فأبو تمام سائل ربوعا عافية وأجمار ادراسة ولا وجه لها ههنا الامساء لانه لا  
كالذى في قوله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وكل هذا توسع في العبارة  
اذ لمشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب وكذلك قال

قوله وكلم أحرزت في الديوان وكلم ملكن اه



أبو الطيب المتنبى في أمره الظل بأن يكون ثالثاً لهم ما أى الركب والابل وهذا واضح لانزاع فيه فاذا قد تبين وتحقق ما أشرت اليه من هذا الموضوع فالمحاذ لا يخرج عن هذه الاقسام الثلاثة اما توسع أو تشبيه أو استعارة واذا حققنا النظر في الاستعارة والتشبيه وجدناهما امر اقسام ما في حمل فرع على أصل لمناسبة بينهما وان كانا يفرقان بحددهما وحقية قتهما (فأما حد الاستعارة) فقبل انه نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وهذا الحد فاسد لان التشبيه يشارك الاستعارة فيه ألا ترى أنا اذا قلنا زيد أسد أى كأنه أسد وهذا نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما لاننا قلنا حقيقة الاسد الى زيد فصار مجازا وانما قلنا لمشاركة بين زيد وبين الاسد في وصف الشجاعة والذي عندي من ذلك أن يقال حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ الى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول اليه لانه اذا احتزف فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حد الها دون التشبيه وطريقه أنك تريد تشبيه الشيء بالشيء مظهر او مضمرا ونحجى الى المشبه فتغير اسم المشبه به وتجريه عليه مثال ذلك أن تقول رأيت أسدا وهذا كالميت الشعر المتقدم ذكره وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها \* مجل القضيبي وأبطأ الدعص

فان هذا الشاعر أراد تشبيه القتب بالقضيبي والردف بالدعص الذي هو كتيب الرمل فترك ذكر التشبيه مظهرا ومضمرا وجاء الى المشبه وهو القتب فأعارة المشبه به وهو القضيبي والدعص وأجراه عليه لأن هذا الموضوع لا بد له من قرينة تفهم من خوى اللفظ لانه اذا قال القائل رأيت أسدا وهو يريد رجلا شجاعا فان هذا القول لا يفهم منه ما أراد وانما يفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالاسد لكن اذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلا شجاعا اختص الكلام بما أراد ألا ترى الى قول الشاعر مجل القضيبي وأبطأ الدعص فانه دل عليه من نفس البيت لان قوله فرعاء ان نهضت دليل على أن المراد هو القتب والردف لان القضيبي والدعص لا يكونان لامرأة فرعاء نهضت لحاجتها وكذلك كل ما يجي على هذا الاسلوب لان المستعار له وهو المنقول اليه مطوى الذكر (وكتبت تصفحت) كتاب الخصائص لابي الفتح عثمان بن جنى فوجدته قد ذكر في المجاز شياً يتطرق اليه النظر وذلك أنه قال لا بعدل عن الحقيقة الى المجاز اللمعان ثلاثة

وهي الاتساع والتشبيه والتوكيد فان عدت الثلاثة كانت الحقيقة البتة  
(فن ذلك) قوله تعالى فأدخلفناه في رحمتنا فهذا مجاز وفيه الثلاثة المذكورة أما  
الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات والحال اسما وهو الرحمة وأما التشبيه  
فانه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها بما يصح دخوله وأما التوكيد فهو أنه أخبر  
عما لا يدرك بالحاسة بما يدرك بالحاسة تعالى بالخبر عنه وتفضيله اذ اصير بمنزلة  
ما يشاهد ويعاين هذا مجموع قول أبي الفتح رحمه الله من غير زيادة ولا نقص  
(والنظر تطرق اليه من ثلاثة أوجه الاقول) أنه جعل وجود هذه المعاني  
الثلاثة سببا لوجود المجازيل ووجود واحد منها سبب لوجوده ألا ترى أنه اذا  
وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازا واذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازا  
ثم ان كان وجود هذه المعاني الثلاثة سببا لوجود المجاز كان عدم واحد منها سببا  
لعدمه ألا ترى أننا اذا قلنا لا يوجد الانسان الا بان يكون حيوانا ناقطا  
فالحيوانية والنطق سبب لوجود الانسان واذا عدم واحد منهما بطل أن يكون  
انسانا وكذلك كل صفات تكون متقدمة لوجود الشيء فان وجودها بوجوده  
وعدم واحد منها يوجب عدمه (وأما الوجه الثاني) فانه ذكر التوكيد والتشبيه  
وكلاهما اثني واحد على الوجه الذي ذكره لانه لما شئت الرحمة وهي معنى لا يدرك  
بالبصر يمكن يدخل وهو صورة تدرك بالبصر دخل تحتها التوكيد الذي هو اخبار  
عما لا يدرك بالحاسة بما قد يدرك بالحاسة على أن التوكيد ههنا على وجه ما أورده  
في تمهيد لا أعلم ما الذي أراد به لانه لا يوثق به في اللغة العربية الالمعنين أحدهما  
أنه يرد أبدأ فيما استقرى بألفاظ محصورة نحو نفسه وعينه وكاه وما أضيف اليها مما  
استقرى وهو مذكور في كتب النحاة وقد كفيت مؤنته الاخر أنه يرد على وجه  
التكرير نحو قام زيد قام زيد كتر اللفظ في ذلك تحققة الهمعنى المقصود أي توكيدا  
والذي ذكره أبو الفتح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين  
المشار اليهما ولا شك أنه أراد به المبالغة والمغالاة في ابراز المعنى الموهوم الى  
الصورة المشاهدة فعبير عن ذلك بالتوكيد ولا مشاحة له في تعبيره واذا أراد به ذلك  
فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ولا حاجة الى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه  
(وأما الوجه الثالث) فانه قال أما الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات  
والحال كذا وكذا وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب لانه ينبغي على قياسه

أن يكون جناح الذل في قوله تعالى واخفض لهم اجنح الذل زيادة في أسماء  
الطيور وذلك أنه زاد في أسماء الطيور اسمها والذل وهكذا يجري الحكم  
في الأقوال الشعرية كقول أبي تمام

لبست سواه أقواما فكانوا \* كما أغنى التيمم بالصعيد

فزاد في أسماء اللباس اسمها والآدمي وهذا مما يضحك منه نعوذ بالله من الخطل  
والإتساع في المجال لا يقال فيه كذا وإنما يقال هو أن تجري صفة من الصفات على  
موصوف ليس أهلا لأن تجري عليه. بعد ما ينه ويينها كقول أبي الطيب المتنبى  
اثلت فانا أيها الطلل \* نبتكي وترزم تحته الأبل

فانه أجرى الكلام على ذلك وإنما يستعمل طلبا للإتساع في أساليب الكلام  
لأن المناسبة بين الصفة والموصوف اذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك اتساعا وإنما كان  
ضربا من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله وحينئذ يكون ذلك  
تشبيها أو استعارة على ما أشرت إليه من قبل (وكنت اطلمت) في كتاب من  
مصنفات أبي حامد الغزالي رحمه الله ألفه في أصول الفقه ووجدته قد ذكر  
الحقيقة والمجاز وقسم المجاز إلى أربعة عشر قسما وتلك الأربعة عشر ترجع إلى  
الثلاثة التي أشرت إليها وهي التوسع والتشبيه والاستعارة ولا يخرج عنها  
والتقسيم لا يصح في شيء من الأسماء الا اذا اختص كل قسم من الأقسام بصفة  
لا يختص بها غيره والا كان التقسيم لغوا لا فائدة فيه \* وسأورد ما ذكره وأبين  
فساده (فالقسم الأول) من الأقسام التي ذكرها هو ما جعل للشيء بسبب  
المشاركة في خاصة كقولهم للشجاع أسد وللبليد حمار وهذا القسم داخل  
في الاستعارة ان ذكر المنقول وحده مثل أن يقول القائل رأيت أسدا  
ومراده رجلا شجاعا أو رأيت حمارا ومراده رجلا بليدا ودخل في التشبيه  
المضمر الاذ ان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كقول القائل زيد أسد أي  
كالا أسدا وحمارا أي كالحمار (القسم الثاني) تسمية الشيء باسم ما يؤل إليه  
كقوله تعالى انى أرانى أعصر خرا وإنما كان بعصر عنيا وهذا القسم داخل في  
القسم الأول لصفة المشابهة بين المنقول والمنقول اليه وهو من باب الاستعارة  
لا بل أو غل في المشابهة من ذلك لأن الخمر من العنب وليس الأسد من الرجل  
ولا الرجل من الأسد (القسم الثالث) تسمية الشيء باسم فرعه كقول الشاعر

وما العيش الا نومة وتشوق \* وقر على رأس النخيل وماء

فسمى الرطب تمرا وهذا القسم والقسم الذي قبله سواء لان ههناك سمي العنب  
 خيرا وههنا سمي الرطب تمرا فالعنب أصل والخمر فرع وكذلك الرطب أصل والخمر  
 فرع وكلا هذين التسميتين داخل في القسم الاول وهب أن الغزالي لم يحقق أمر  
 المجاز وانقسامه الى تلك الاقسام الثلاثة التي أشرت اليها لم ينظر الى هذين  
 القسمين اللذين هما العنب والخمر والرطب والخمر ويعلم أنهم ما شئ واحد لا فرق  
 بينهما (القسم الرابع) تسمية الشئ باسم أصله كقولهم للادى مضغة وهذا  
 ضد القسم الذي قبله لان ذلك جعل الاصل فيه فرعا وهذا جعل الفرع فيه أصلا  
 وهو داخل في القسم الاول أيضا (القسم الخامس) تسمية الشئ بدواعيه  
 كتسميتهم الاعقاد قولنا لمخوقولهم هذا بقول بقول الشافعي رحمه الله أى  
 يعتقد اعتقاده وهذا القسم داخل في القسم الاول لان بين القول وبين  
 الاعتقاد مناسبة كالمناسبة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر  
 (القسم السادس) تسمية الشئ باسم مكانه كقولهم للمطر سما لانه ينزل منها  
 وهذا القسم داخل في الاول لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول اليه وهو  
 النزول من عال وكل ما علاك فأطلق فهو سما على أن الاغلب على ظنى أن هذا  
 القسم من الاسماء المشتركة وتسمية المطر بالسما حقيقة فيه وليس من المجاز  
 فى شئ (القسم السابع) تسمية الشئ باسم مجاوره كقولهم للمزادة راوية وانما  
 الراوية الجمل الذى يحملهها وهذا القسم من باب التوسع لامن باب التشبيه  
 ولامن باب الاستعارة لان على قياسه ينبغى أن يسمى الجمل زاملة لانه يحملهما  
 (القسم الثامن) تسمية الشئ باسم جزئه كقولك لمن تبغضه أبعد الله وجهه عنى  
 وانما تريد سائر جزئته وهذا القسم داخل فى القسم الاول وهو شبيه بتسمية الشئ  
 باسم فرعه (القسم التاسع) تسمية الشئ باسم ضده كقولهم للاسود والابيض  
 جون وهذا القسم ليس من المجاز فى شئ البتة وانما هو حقيقة فى هذين التسميتين  
 معالانه من الاسماء المشتركة كقولهم شمت السيف اذا سلمته وشتمه اذا أخذته  
 فدل الشيم على الضدين معا بالوضع الحقيقى وفى اللغة من هذا شئ كثير فكيف  
 يجعل هذا القسم من المجاز ولاشك أن الغزالي نظر الى أن الضدين لا يجتمعان  
 فى محل واحد فقياس الاسم على الذات وطقن أن الذاتين لا يجتمعان فى اسم واحد

كما أنهم لا يجتمعان في محل واحد ( فان قيل ) لان لم أن اللفظ المشترك حقيقة  
 بالوضع في المعنيين مع الالآن ذلك يحل بنائفة الوضع الذي هو البيان وانما هو حقيقة  
 في أحد المعنيين مجاز في الآخر ( فالجواب عن ذلك ) أن هذا الموضوع تقدم  
 الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب وهو الفصل الذي يشتمل على  
 آيات علم البيان وأدواته فليؤخذ من هناك فاني قد أشبعت القول فيه اشباعا  
 لا يزيد عليه ( القسم العاشر ) تسمية الشيء بفعله كسمية الخمر مسكرا وهذا  
 القسم داخل في القسم الاقول وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة فان  
 الاسكار صفة لازمة للخمر وليست الشجاعة صفة لازمة لزيد لانه يمكن أن يكون  
 زيدا ولا شجاعة ولا يمكن أن يكون خمر ولا اسكار الا يرى أنهم لم تسم خمر الا  
 لاسكارها فانها تخمر العقل أي تستره ( القسم الحادي عشر ) تسمية الشيء بكلمة  
 كقولك في جواب ما فعل زيد القيام والقيام جنس يتناول جميع أنواعه وهذا  
 القسم لا ينبغي أن يوصل باقسام المجاز لان القيام لزيد حقيقة ( فان قيل ) ان  
 القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضي والحاضر والمستقبل ( قلت ) وهذا  
 من أقرب أقسام المجاز مناسبة لانه اقامة للمصدر مقام الفعل الماضي والمصدر  
 أصل الفعل وعلى هذا فان هذا داخل في القسم الاقول ( القسم الثاني عشر )  
 الزيادة في الكلام لغير فائدة كقوله تعالى فيمارة من الله انت لهم فهاهنا  
 زائدة لا معنى لها أي فبرحة من الله انت لهم وهذا القول لأرام صوابا  
 وفيه نظر من وجهين أحدهما أن هذا القسم ليس من المجاز لان المجاز هو دلالة  
 اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة وهذا غير موجود في الآية وانما هي دالة  
 على الوضع اللغوي المنطوق به في أصل اللغة الوجه الاخر اني لو سلت أن ذلك  
 من المجاز لانكرت أن لفظه ما زائدة لا معنى لها واسكنها وردت تفعيلا ما امر  
 النعمة التي لان به رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم وهي محض الفصاحة ولو  
 عرى الكلام منها ما كانت له تلك النخامة وقد ورد مثلها في كلام العرب كالذي  
 يحكى عن الزباء وذلك أن الوضاح الذي هو جذية الابرش تزوجها والحكيابة  
 في ذلك مشهورة فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد ضفرت الشعر  
 من فوقه ضفرتين وقالت اذا ت عروس ترى أمانه ليس ذلك من عوز المواس  
 ولا من قلة الاواس ولكنه شيمة ما أناس فعنى الكلام ولكنه شيمة اناس

وانما جاءت لفظة مأههنا تفخيم الشأن صاحب تلك الشيمة وتعظيما لامره  
 ولو أسقطت لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ولا يعرف ذلك الأهل  
 من علماء الفصاحة والبلاغة وأما الغزالي رحمه الله تعالى فانه معذور وعندي  
 في أن لا يعرف ذلك لانه ليس فنه ومن ذهب الى أن في القرآن لفظا زائدا لامعنى  
 له فاما أن يكون جاهلا به هذا القول واما أن يكون متسحفا في دينه واعتقاده  
 وقول النحاة أن ما في هذه الآية زائدة فانما يعنون به أنها لا تمنع ما قبلها عن  
 العمل كما يسمونها في موضع آخر كافة أى أنها تكف الحرف العامل عن عمله  
 كقولك انما زيد قائم فما قد كفت أن عن العمل في زيد وفي الآية لم تمنع عن العمل  
 ألا ترى أنهم لم تمنع الباء عن العمل في خفض الرحمة (القسم الثالث عشر)  
 تسمية الشيء بحكمه كقوله تعالى وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي ان أراد  
 النبي ان يستنكحها فسمى النكاح هبة وهذا القسم داخل في القسم الاول  
 لان النكاح هو تمكين الزوج من الوطاء على عوض على هبة مخصوصة والهبة  
 تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض فشاركت الهبة النكاح في نفس  
 التمكين من الوطاء وان اختلفا في الصورة (القسم الرابع عشر) النقصان الذي  
 لا يطل به المعنى كحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قال الله تعالى ومن  
 يكسب خطيئة أو اثمًا ثم يرم به بريئًا أى شخصًا بريئًا وكحذف المضاف واقامة  
 المضاف اليه مقامه قال الله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وهذا القسم  
 داخل في القسم الاول أما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فلان الصفة  
 لازمة للموصوف وأما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فلانه دل  
 بالمسكون على الساكن وتلك مقارنة قريبة فهذه أقسام المجاز التي ذكرها  
 الغزالي رحمه الله تعالى وقد بينت فساد التقسيم فيها وأنها ترجع الى ثلاثة  
 أقسام هي التوسع والتشبيه والاستعارة (وحيث انتهى بي الكلام الى ههنا)  
 وفرغت مما أردت تحقيقه وبينت ما أردت بيانه فاني أتبع ذلك بضرب الامثلة  
 للاستعارة التي يستفيد بها المتعلم ما لا يستفيد به ذكر الحد والحقيقة (فما جاء من  
 ذلك في القرآن الكريم) قوله تعالى في أول سورة ابراهيم صلوات الله عليه  
 الر كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فالظلمات  
 والنور استعارة للكفر والايان أول للضلال والهدى والمستعار له مطوى الذكر

كأنه قال لتخرج الناس من الكفر الذي هو كالظلمة الى الايمان الذي هو كالنور  
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضا وقد مكر وامكروهم وعند الله  
 مكرهم وان كان مكرهم لتزول منه الجبال والقراءة برفع لتزول منه الجبال ليست  
 من باب الاستعارة ولكنها في نصب تزول واللام لام كي والجبال ههنا استعارة  
 طوى فيها ذكر الاستعارة وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به  
 من الآيات والمجيزات أى أنهم مكر وامكروهم لكي تزول منه هذه الآيات  
 والمجيزات التي هي في ثباتها واستقرارها كالجبال وعلى هذا ورد قوله تعالى  
 والشعراء يتبعهم الغادون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون  
 ما لا يفعلون فاستعار الاودية للفنون والاعراض من المعاني الشعرية التي  
 يقصدونها وانما خص الاودية بالاستعارة ولم يستعمل الطرق والمسالك أو  
 ما جرى مجراها لان معاني الشعر تستخرج بانفكارة والروية والفكرة والروية  
 فيها خفاء وغموض فكان استعارة الاودية لها أشبهه وألقى والاستعارة  
 في القرآن قليلة لكن التشبيه المضمحل الاداة كثير وكذلك هي في فصيح الكلام  
 من الرسائل والخطب والاشعار لان طى الاستعارة لا يتيسر في كل كلام  
 وأما التشبيه المضمحل الاداة فكثير سهل لمكان اظهار المشبه والمشببه به معا  
 (ومما ورد من الاستعارة في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا تستضيؤوا بنا يا مشركين فاستعار النار للرأى والمشورة أى لا تهتدوا  
 برأى المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه  
 دخل يوم امصلاه فرأى أناسا كأنهم يكثرون فقال أما انكم لو أكثرتم من ذكر  
 هاذم الذات لشغلكم عما أرى وهازم الذات أراد به الموت وهو مطوى الذكر  
 (وبلغنى عن العرب) أنهم يقولون عند رؤية الهلال لامر حبابا بالجين مقرب  
 أجل ومحل وهذا من باب الاستعارة في طى ذكر المستعارة (وكذلك بلغنى  
 عن الحاج بن يوسف) أنه خطب خطبة عند قدمه العراق في أول ولايته اياه  
 والخطبة مشهورة من جملتها أنه قال ان أمير المؤمنين نزل كتابه وعجمها عودا  
 عودا فرأى أصلها فجارا وأقومها عودا وأنفذها نصالا فقوله نزل كتابه  
 وعجمها عودا عودا يريد أنه عرض رجاله واختبرهم واحدا واحدا حتى  
 اختباره فرأى أشدهم وأمضاهم وهذا من الاستعارة الحسنه الفاتحة (وقد

جاءني من الاستعارة في رسائي) ما أذكر شيئا منه ولومثالا واحدا وذلك أنه  
 سألني بعض الأصدقاء أن أصف له غلامين تركيين كان بهما وكان أحدهما  
 يلبس قباء أحمر والآخر قباء أسود فقلت إذا تشعبت أسباب الهوى كانت لسرته  
 أظهر وأضحت أمراضه خطرا كلها ولا يقال في أحدها هذا أخطر وقد  
 هويت بدرين على غصنين ولا طاقة للقلب بهوى واحد فكيف إذا حمل هوى  
 اثنين وعما شجياتي أنهما يتلوانان في أصباح الشباب كما يتلوانان في فنون التحريم  
 والعتاب وقد استجد الآن زبالا مزيدا على حسنهما في حسنه فهذا يخرج  
 في ثوب من حرة ختمه وهذا في ثوب من سواد حنقه وما أدري من دلهما على  
 هذا العجيب غير أنه ليس على فتنة الحب أهدى من حبيب وهذا الفصل بجملته  
 مما توأصت به الناس وأغروا بحفظه (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول مسكين  
 الدارمي من شعراء الحماسة

لحافي لحاف الضيف والبيت بينه \* ولم يلهني عنه غزال مفتح  
 أحدثه إن الحديث من القرى \* وتعلم نفسي أنه سوف يجمع  
 فالغزال المفتح هنا استعارة للمرأة الحسنة (وكذا ورد) قول رجل من بني  
 يسار في كتاب الحماسة أيضا

أقول لنفسى حين حق زوالها \* رويدك لما اشتق حين مشفق  
 رويدك حتى تنظري عم تجلي \* نغمامة هذا العارض المتألق  
 فالعارض المتألق استعارة للعرب أو الذي أطل به كرومه كإبارق المتألق  
 (ويجزي) أن امرأة وقفت لعبد الملك بن مروان وهو سائر إلى قتال مصعب بن  
 الزبير فقالت بأمر المؤمنين فقال رويدك حتى تنظري عم تجلي وأنشد البيت  
 (ومن هذا الباب) قول عبد السلام بن رعيان المعروف بديك الجن  
 لما نظرت إلى عن حدق المها \* وبسمت عن مفتح النوار  
 وعقدت بين قضيب بان أهيف \* وكثيب رمل عقدة الزنار  
 عفت خذي في اثري لك طائعا \* وعزمت فيك على دخول الزنار  
 وهذه الآيات لا تجد لها في الحسن شريكا ولأن يسمي قائلها شحور وأولى من  
 أن يسمي ديكا وكذلك ورد قوله  
 لا ومكان الصليب في النهر من \* ك ويجري الزنار في الخمر



والجمال في الخلد إذ أشبهه \* وردة مسك على ثرى تبر  
 وحاجب مذخطة قلم الحسن \* بجبر البهاء لا الحبر  
 وأخوان بفسك منتظم \* على شبيهه من رائق الخمر  
 فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة والمستعار له هو المعز والابق (وما  
 ورد لآبي تمام) في هذا المعنى قوله

لما عدم انظم الاحشاء من أشمر \* أسكنت جانحيه كوكبا يقد  
 فالكوكب استعارة للريح (وكذلك ورد قوله) في الاعتذار

أسرى طريدة اللجاء من التي \* زعموا وليس لرهبنة بطريد  
 وغدا تبين ما براءة ساحتي \* لوقد نقضت تهامئي وبجودي

والتهامئ والتجود هما استعارة مما استعاره من باطن أمره وظاهره وكذلك ورد  
 قوله كم أحرزت قصب الهندى مصلته \* تهتمن قصب تهتمنى كتب

فالقصب والكثب استعارة للقدود والارداق وكذلك ورد في هذه القصيدة  
 أيضا عند ذكر ملك الروم وانهم زامه لما فتحت مدينة عمورية فقال

ان يعد من حرّ هاء عدو الظلم فقد \* أو سعت جاحها من كثرة الحطب  
 فالحطب استعارة للقتلى وقبل هذا البيت ما يدل عليه لانه قال

أخذى قرايينه صرف الردى ومضى \* يحتث أنجي مطايه من الهرب  
 موكل لا يفاع الارض يشرفها \* من خفة الخوف لامن خفة الطرب

ان يعد من حرّ هاء عدو الظلم البيت وأحسن من هذا كله قوله  
 نطل الطلول الدمع في كل منزل \* وتمثل بالصبر الديار المواث

دواوس لم يجف الربيع ربوعها \* ولا ترّ في اغفهاها وهو غافل  
 يعنين من زاد العفاة اذا اتجى \* على الحى ضرب الازمة المتجامل

فقوله زاد العفاة استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أهل الديار كأنه قال  
 يعنين من قوم هم زاد العفاة (وله في الغزل) من الاستعارة ما بلغ به غاية اللطافة

والرفقة وذلك في قصيدته التي مطلعها \* ان عهد الوتعلمان ذميا \* فقال  
 قدمر زنا بالدار وهي خلاء \* فبكينا طسولها والرسموا

وسألنا ربوعها فانصرفنا \* بسقام وما سالنا حكيما  
 كنت أرى النجوم حتى اذا ما \* فارقوني أمسيت أرى النجوم

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة وعلى هذا المنهاج ورد قول البحري  
وأغتر في الزمن البهيم محجل \* قدرحت منه على أغتر محجل  
والاغتر المحجل الاقول هو المدوح والاغتر المحجل الثاني هو القرس الذي أعطاه  
اية (وكذلك) ورد قوله

وصاعقة في كفه تنكفي بها \* على رأس الاعداء خمس سمائب  
وهذا من النمط العالي الذي شغلت براعة معناه وحسن سبكه عن النظر الى  
استعارته والمراد بالسمايب الخمس الاصابع (وكذلك) ورد في آيات الحماسة  
دلتطود الكفردكا \* صاعق من وقع سيفك  
أرسلته خمس سحب \* نشأت من بحر ركفك  
(وكذلك) ورد قوله في آيات يصف فيها السيف

جئت حائله القديمة بقلة \* من عهد عاد غضة لم تذبل  
وهذا من الحسن على ما يشهد لنفسه كأنه قال جئت حائله سيفنا أخضر الحديد  
كالبقلة (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبي الطيب المتنبي  
في الخلدان عزم الخليفة رحبلا \* مطر تزيده الحدود محولا  
وكذلك ورد قوله يتديبه في المفاضة ضيغم وأحسن من هذا قوله في قصيدته  
التي مطلعها \* عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

وأصبحت بقري هنزيط جائلة \* ترعى الطي في خصيب نبتة اللعم  
فما تركن بها خلد البصر \* تحت التراب ولا بازاله قدم  
ولا هززاله من درعه لبد \* ولا مهاة لها من شبهها حشم  
وهذا من المليح النادر فالخلد استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفا والباز  
استعارة لمن طار هاربا والهزبر والمهاة استعارة ثمان للرجال المقاتلة والنساء  
من السبايا (ومن هذا الباب قوله)

كل جريح ترجى سلامته \* الاجر يحادته عيناها  
تبل خدي كلما ابتسمت \* من مطر برقه ثباها

والبيت الثاني من الايات الحسان التي تتواصف وقد حسن الاستعارة التي  
فيه أنه جاء ذكر المطر مع البرق (ويبلغني عن أبي الفتح بن جني) رحمه الله أنه شرح  
ذلك في كتابه الموسوم بالمفسر الذي ألفه في شرح شعر أبي الطيب فقال انها كانت

تبرق في وجهه فظن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الربق من فمها ويقع على وجهه فشبهم بالمطر وما كنت أظن أن أحدا من الناس يذهب وهسه وخاطره حيث ذهب وههم هذا الرجل وخاطره وإذا كان هذا قول امام من أئمة العربية تشد اليه الرحال فيما يقال في غيره لكن فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والاعراب (وكذلك) ورد قول الشريف الرضي

إذا أنت أفقبت العرائن والذرى \* رمتك اللبالي من يد الخامل العمى  
وهبك اتقبت السهم من حيث يتقى \* فن ليد ترميك من حيث لا تدري  
فالعرائين والذرى هم ما عظماء الناس وأشرافهم كأنه قال إذا أفقبت عظماء  
الناس رمت من يد الخامل (واذ قد بينت) أن الاستعارة لا تكون الا بحيث  
يطوى ذكر المستعار له فانها لا تجيء الا ملائمة مناسبة ولا يوجد فيها ما ينة  
ولا يتبعه لانها لا تذكر مطوية الا لبيان المناسبة بين المستعار منه والمستعار له  
ولوطويت ولم يكن هنالك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لعسر فهمها  
ولم بين المراد منها (ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجي) رحمه الله تعالى  
قد خلط الاستعارة بالتشبيه المضمرة الاداء ولم يفرق بينهما وتأسى في ذلك بغيره من  
علماء البيان كابي هلال العمكري والغامدي وأبي القاسم الحسين بن بشر  
الامدي على أن أبا القاسم بن بشر الامدي كان أثبت القوم قدما في فن  
الفصاحة والبلاغة وكاتبه المسمى بالموازنة بين شعر الفاتيين بشهده بذلك وما أعلم  
كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضمرة الاداء (ومما أورده ابن  
سنان) في كتابه الموسوم بسر الفصاحة قول امرئ القيس في صفة الليل  
فقلت له لما تطى بصلبه \* وأردف ابجازا وما بكل كل

وهذا البيت من التشبيه المضمرة الاداء لان المستعار له مذكور وهو الليل وعلى  
الخطا في خلطه بالاستعارة فان ابن سنان أخطأ في الرد على الامدي ولم يوفق  
للسواب وأنا أتكلم على ما ذكره ولا أضيقه في الاستعارة والتشبيه بل أنزل  
معه على ما رآه من أنه استعارة ثم أبين فساد ما ذهب اليه وذلك أن الامدي  
قال في كتاب الموازنة ان امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد  
وسطه وتناقل صدره وترادف ابجازه فلما جعل له وسطا متداولا وصدره ثقيل  
وابجازه اراذفة لوسطه استعار له اسم الصلب وجعله متطميا من أجل امتداده

واسم الكلكل وجعله نائباً للتناقله واسم العجز من أجل نهوضه فقال ابن سنان  
 الخفاجي معترضاً عليه أن هذا الذي ذكره الأمدى ليس برضى غاية الرضا وأن  
 بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة بل هو وسط فإن  
 الأمدى قد أفصح بأن امرئ القيس لما جعل الليل وسطاً تمتد الاستعارة له اسم  
 الصلب وجعله مستطفاً من أجل امتداده وحيث جعل له آخر أو أولاً استعاره  
 عجزاً وكل كلا وهذا كما انما يحسن بعضه مع بعض فذكر الصلب انما يحسن من  
 أجل العجز والوسط والتطبي من أجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه  
 استعارة مبنية على استعارة أخرى هذا حكاية كلامه في الاعتراف على  
 الأمدى (وقيه نظرن وجهين الاول) أنه قال هذا بيت من الاستعارة  
 الوسطى التي ايسر مجيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى  
 وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعاد الاستعارات وذلك أنه قسم  
 الاستعارة الى قسمين قريب مختار وبهيد مطرح فالقريب المختار ما كان بينه  
 وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح والبعيد المطرح اما أن يكون لبعده  
 عما استعير له في الاصل اولاً ولأنه استعارة مبنية على استعارة أخرى فيضعف لذلك  
 هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجي في تقسيم الاستعارة واذا كانت الاستعارة  
 المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطرحة فكيف جعلها وسطاً هذا تناقض  
 في القول (الوجه الثاني) أنه لم يأخذ على الأمدى في موضع الاخذ لأنه لم يختار  
 الا ما حسن اختياره وذلك أن حد الاستعارة على ما رآه الأمدى وابن سنان  
 هو نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وان كان المذهب الصحيح  
 في حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه ولكن في هذا الموضع  
 أنزل معهما على ما رآه حتى توجه الكلام على الحكم بينهما في بيت امرئ  
 القيس واذا حددنا الاستعارة بهذا الحد فيه يفرق على رأى ابن سنان بين  
 الاستعارة المرضية والاستعارة المطرحة فاذا وجدنا استعارة في كلام ما  
 عرضناها على هذا الحد فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول  
 اليه حكمنا له بالجودة وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة وبيت  
 امرئ القيس من الاستعارات المرضية لانه لو لم يكن لليل صدر أعنى أولاً  
 ولم يكن له وسط وأخر لما حسنت هذه الاستعارة ولما كان الامر كذلك استعار

لوسطه صلبا وجعله متمطيا واستعار لصدره المتناقل أعنى أوله كالكلا وجعله نائبيا  
 واستعار لآخره مجزا وجعله رادا لوسطه وكل ذلك من الاستعارات المناسبة  
 وأما قول ابن سنان الخفاجي إن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة  
 مطرحة فإن في هذا القول نظرا وذلك أنه قد ثبت لنا أصل نقيس عليه في الفرق  
 بين الاستعارة المرضية والمطرحة كما أريناك ولا يمنع ذلك من أن تجيء استعارة  
 مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة في الاستعارة  
 المرضية فإنه قد ورد في القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس وهو قوله تعالى  
 وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان  
 فكفرت بأنم الله فإذا زهاها الله لباس الجوع والخوف فهذه ثلاث استعارات  
 يبنى بعضها على بعض فالأولى استعارة القرية للاهل والثانية استعارة الذوق  
 للباس والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف وهذه الاستعارات الثلاث  
 من التناسب على ما لا يخفى فيه فكيف يذم ابن سنان الخفاجي الاستعارة المبنية  
 على استعارة أخرى وما أقول إن ذلك شد عنده الا لأنه لم ينظر الى الأصل  
 المتيسر عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول اليه بل نظر الى التقسيم  
 الذي هو قسمه في القرب أو البعد ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى  
 تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح وإذا كان الأصل انما هو التناسب فلا فرق  
 بين أن يوجد في استعارة واحدة أو في استعارة مبنية على استعارة ولهذا أشبه  
 ونظائر في غير الاستعارة ألا ترى أن المنطقي يقول في المقدمة والنتيجة كل  
 انسان حيوان وكل حيوان نام فكل انسان نام وكذلك يقول المهندس  
 في بعض الاشكال الهندسية اذا كان خط اب مثل خط ب وخط ب مثل خط ج د  
 فخط اب مثل خط ج د وهكذا أقول أنا في الاستعارة اذا كانت الاستعارة  
 الأولى مناسبة ثم هي عليها استعارة ثانية وكانت أيضا مناسبة فالجميع متناسب  
 وهذا أمر برهاني لا يتصور انكاره وهذا الكلام الذي أورده ههنا هو اعتراض  
 على ما ذكره ابن سنان الخفاجي في الاستعارة فلا تظن أني موافقه في الأصل وإنما  
 وافقه قصده التبيين وجه الخطأ في كلامه وكيف يسوغ لي موافقه وقد ثبت  
 عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له وفيما قدمته  
 من الكلام كفاية ( النوع الثاني في التشبيه ) وجدت علماء البيان قد فرقوا

بين التشبيه والتشبيه وجعلوا الهمزة بابا مفردا ولهذا بابا مفردا وهم اشئ واحد  
 لا فرق بينهما في أصل الوضع يقال شبهت هذا الشئ بهذا الشئ كما يقال مثلته به  
 وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه وكنت قد قدمت  
 القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ولا حاجة الى اعادته ههنا  
 مرة ثانية (والتشبيه ينقسم قسمين) مظهر او مضمرا وفي المضمرا اشكال في تقدير  
 أداة التشبيه فيه في بعض المواضع (وهو ينقسم أقساما خمسة فالأول) يقع  
 موقع المبتدأ والخبر مفردين (والثاني) يقع موقع المبتدأ المفرد والخبر جملة  
 مركبة من مضاف ومضاف اليه (والثالث) يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين  
 (والرابع) يرد على وجه الفعل والفاعل (والخامس) يرد على وجه المثل المضروب  
 وهذان القسمان الاخيران هما أشكل الاقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه  
 (أما الأول) فكقولنا زيد أسد فهذا مبتدأ وخبره وإذا قدرت أداة التشبيه فيه  
 كان ذلك بيديه النظر على الفور فقولنا زيد كالأسد (وأما القسم الثاني والثالث)  
 فانهما متوسطان في تقدير أداة التشبيه فيهما فالثاني كقول النبي صلى الله عليه  
 وسلم الكفاة جدرى الأرض وهذا يتنوع نوعين فإذا كان المضاف اليه معرفة  
 كهذا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه الى تقديم المضاف اليه بل ان  
 شئنا قد مناه وان شئنا أخرناه فقلنا الكفاة للأرض كالجدرى أو الكفاة  
 كالجدرى للأرض وإذا كان المضاف اليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة  
 التشبيه فن ذلك قول البحرى

نعام سماح لا يجب له حيا \* ومسه حرب لا يضيع له وتر  
 فإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا سماح كالنعام ولا يتدر الأهكذا والمبتدأ  
 في هذا البيت محذوف وهو الإشارة الى الممدوح كأنه قال هو نعام سماح  
 (ومن هذا النوع) ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن  
 كقول أبي تمام أى مرعى عين ووادى نسيب \* طيبته الايام فى ملحوب  
 ومراد أبى تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال  
 بأن العين كانت تلتذ بانظر اليه كالتذاز السائمة بالمرعى فانه كان يشيب به  
 فى الاشعار طيبه وطيبه وإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا كأنه كان للعين مرعى  
 وللتيب منزل أو مأفعا وإذا جاء شئ من الايات الشعرية على هذا الاسلوب

أو ما يجري مجراه فإنه يحتاج إلى عارف بوضع أداة التشبيه فيه (وأما الثالث) فلكقول النبي صلى الله عليه وسلم وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا صائد الأسنتهم كأنه قال كلام الاسنة كصائد المناجل وهذا القسم لا يكون المشبهة مذكورا فيه بل تذكر صفة الأثرى أن المنجل لم يذكر ههنا وإنما ذكرت صفة وهي الحصد وكل ما يجي من هذا القسم فإنه لا يرد إلا كذلك (وأما القسم الرابع والخامس) اللذان هما أشكل الاقسام المذكورة في تقدير أداة التشبيه فهما فالنحو لا يتفطن لهما أنهما ما تشبيهه (فما جاء من القسم الرابع) قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايان من قبلهم وتقدير أداة التشبيه في هذا الموضع أن يقال هم في ايمانهم كالتبوءى دارا أى أنهم قد اتخذوا الايمان مسكنا يسكنونه يصف بذلك تمككهم منه (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

نظقت مقلة القى المهور \* قشكت بفيض دمع ذروف

وإذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا دمع العين كناطق اللسان أو قلنا العين الباكية كأنها تنطق بما في الضمير (وأما ما جاء من القسم الخامس) فلكقول الفرزدق يهجو جريرا

ماضرت تغلب وائل أهجوتها \* أم بلت حيث تناطح الجبران

فشبهه هجاء جرير تغلب وائل بيوله في جمع البحرين فكأن البول في جمع البحرين لا يؤثر شيئا فكذلك هجاء وائل هو لا يؤثر شيئا وهذا البيت من الايات الذي أقره الناس بالحسن وكذلك ورد قوله أيضا

قوارص تأتي بنى وتحترقونها \* وقد يلا القطر الاناء فيفعم

فانه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يلا الاناء على صغر مقداره يشير بذلك الى أن الكثرة تجعل الصغير من الامر كبيرا وهذا الموضع بشكل على كثير من علماء البيان ويخلطونه بالاستعارة كقول الجعفي في التعزية بولد تعز فان السيف يمضى وان وهت \* جاثله عنه وخلاه قائمه

وهذا ليس من التشبيه وإنما هو استعارة لأن المستعار له مطوى الذكرو وهو المعزى كانه قال تعز فانك كالسيف الذى يمضى وان وهت جاثله وخلاه قائمه (فان قيل) انك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضمر الاداة يحسن تقدير أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها رجعت ذلك هو الفرق

بين التشبيه المضرر الاداة وبين الاستعارة وقررت ذلك تقريراً طويلاً عريضاً ثم نزلت  
 قد نقضته ههنا بقولك ان من التشبيه المضرر الاداة ما يشكل تقدير أداة التشبيه  
 فيه وانه يحتاج في تقديرها الى نظر كهذين البيتين المذكورين للقرزدي وما يجرى  
 مجراها (فالجواب) عن ذلك اني أقول هذا الذي ذكرته لا ينقض على شيئا مما  
 قدمت القول فيه في باب الاستعارة لاني قلت ان التشبيه المضرر الاداة يحسن  
 تقدير الاداة فيه أي لا يتغير بتقديرها فيه عن صفة التي اتصف بها من فصاحة  
 وبلاغة وليس كذلك الاستعارة فانها اذا قدرت أداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها  
 التي اتصفت بها من فصاحة وبلاغة وأما الذي ورده من ان يبقى القرزدي وما  
 يجرى مجراها من التشبيه المضرر الاداة فان أداة التشبيه لا تقدر فيه وهو على  
 حالته من النظم حتى يتبين هل تغيرت صفة التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة أم لا  
 وانما تقدر أداة التشبيه فيه على وجه آخر وهذا لا ينقض ما أثرت اليه في باب  
 الاستعارة (واذا ثبتت هذه الاقسام الاربعة فأقول) ان التشبيه المضرر أبلغ من  
 التشبيه المظهر وأوجز أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبهاً به من غير واسطة أداة  
 فيكون هو اياه فانك اذا قلت زيد أسد كنت قد جعلته أسداً من غير اظهار أداة  
 التشبيه وأما كونه أوجز فلخذف أداة التشبيه منه وعلى هذا فان القسمين  
 من المظهر والمضرر كليهما في فضيلة البيان سواء فان الغرض المقصود من قولنا زيد  
 أسد ان يتبين حال زيد في اتصافه بشهامة النفس وقوة البطش وجرأة الاقدام  
 وغير ذلك مما يجرى مجراه الا انالم نجد شيئاً ندل به عليه سوى أن جعلناه مشبهاً بالاسد  
 حيث كانت هذه الصفات مختصة به فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف  
 وأبين من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش جرى الجنان وأشباه ذلك لما قد  
 عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به أعنى الاسد وأما زيد الذي هو  
 المشبه فليس معروفاً به وان كانت موجودة فيه وكلا هذين القسمين أيضاً يختص  
 بفضيلة الایجاز وان كان المضرر أوجز من المظهر لان قولنا زيد أسد أو كلاً سيده  
 مسد قولنا زيد من حاله كيت وكيت وهو من الشجاعة والشدة على كذا وكذا مما  
 يطول ذكره فالتشبيه اذا اجمع صفات ثلاثة هي المبالغة والبيان والایجاز كما  
 أريتك الا أنه من بين أنواع علم البيان مستوعر المذهب وهو مقتل من مقاتل  
 البلاغة وسبب ذلك أن حمل الشيء على الشيء بالمأثلة اما صورة واما معنى يعز



صوابه وتعسر الاجادة فيه وقلما كبر منه أحد الا عثر كما فعل ابن المعتز من أدباء  
العراق وابن وكيع من أدباء مصر فانهما أكثر من ذلك لاسيما في وصف الرياض  
والاشجار والازهار والثمار لاجرم أنهما أتيا بالفت البار الذي لا يثبت على محك  
الصواب فعليك أن تتوقى ما أشرت اليه (وأما فائدة التشبيه من الكلام) فهي  
أنك اذا مثلت الشيء بالشيء فانما تقصده اثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به  
أو بعينه وذلك أو كدفي طرفي الترغيب فيه أو التنفير عنه ألا ترى أنك اذا شئت  
صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا حسنا يدعوى الى  
الترغيب فيها وكذلك اذا شئت بها بصورة شئ أقيح منها كان ذلك مثبتا في النفس  
خيالا قبيحا يدعوى الى التنفير عنها وهذا الانزاع فيه ولنضرب له مثلا ليوضح  
فنعقول قد ورد عن ابن الرومي في مدح العسل وذمته بيت من الشعر وهو

تقول هذا حجاج النحل تمدحه \* وان تعب قلت ذاتي الزنا بيه

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصريف التشبيه المجازي المضمرة الاداة  
الذي خيل به الى السامع خيالا يحسن الشيء عند تارة ويقبحه أخرى ولولا  
التوصل بطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك وهذا المثال كاف فيما  
أردناه (واعلم أن محاسن التشبيه) أن يجيء مصدرها كقولنا اقدم اقدام الاسد  
وقاض فيض الجبر وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه كقول أبي نواس في  
وصف الخمر

واذا ما حرجوها \* وثبت وثب الجراد \* واذا ما شربوها \* أخذت أخذ الرقاد  
وقيل ان من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ومن  
هنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبهه له  
فقال هامة عليها من الغمامة عمامة واتملة خضها الاصيل فكان الهلال منها  
قلامة وهذا الكتاب حفظ شيئا وغابت عنه أشياء فانه أخطأ في قوله اتملة وأي  
مقدار لا تغلغل بالنسبة الى تشبيه حصن على رأس جبل وأصاب في المناسبة بين ذكر  
الاتملة والقلامة وتشبيهها بالهلال (فان قيل) ان هذا الكتاب تأمى فيما ذكره  
بكلام الله تعالى حيث قال الله نور السعوات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح  
فمثل نوره بطاقة فيها ذبالة وقال الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد  
كالعرجون القديم فمثل الهلال بأصل عذق الخلة (فالجواب) عن ذلك أني

أقول أما تمثيل نور الله تعالى بعشكاة فيهما صباح فإن هذا مثال ضربه للنبي صلى  
الله عليه وسلم ويدل عليه أنه قال تو قدم من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية  
وإذا نظرت الى هذا الموضوع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا وذلك أن قلب النبي صلى  
الله عليه وسلم وما ألقى فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاج  
التي كانتها كوكب اصفاؤها واضاءتها وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا  
غربية فانها عبارة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم لانه من أرض الحجاز التي  
لا تميل الى الشرق ولا الى الغرب وأما زيت هذه الزجاجة فانه مضي من غير أن  
تمسه نار والمراد بذلك أن فطرته فطرة صافية من الاكدار منيرة من قبل مصاغة  
الانوار فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية (وأما الآية الاخرى)  
فانه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم وذلك في هيئة نحوه واستدارته لاني  
مقداره فان مقدار الهلال عظيم ولانسبة للعرجون اليه لكنه في مرأى النظر  
كالعرجون هيئة لا مقدارا وأما هذا الكاتب فان تشبيهه ليس على هذا النسق  
لانه شبه صورة الحصن بأغلة في المقدار لاني الهيئة والشكل وهذا غير حسن  
ولامناسب وانما ألقاه فيه أنه قصد الهلال والقلام مع ذكر الاغلة فأخطأ من  
جهة وأصاب من جهة لكن خطوه عطى على صوابه (والقول السديد) في بلاغة  
التشبيه هو ما أذكره وهو أن اطلاق من أطلق قوله في أن من شرط بلاغة التشبيه  
أن يشبهه الاصغر بالاكبر غير سديد فان هذا قول غير حاصر للغرض المقصود  
لان التشبيه يأتي تارة في معرض المدح وتارة في معرض الذم وتارة في غير  
معرض مدح ولا ذم وانما يأتي قصد اللابانة والايضاح ولا يكون تشبيه أصغر  
بأكبر كما ذهب اليه من ذهب بل القول الجامع في ذلك أن يقال ان التشبيه  
لا يعبد اليه الا لضرب من المبالغة فاما أن يكون مدحا أو ذميا أو بيانا وايضا  
ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة وإذا كان الامر كذلك فلا بد فيه من تقدير لفظة  
أفعل فان لم تقدر فيه لفظة أفعل فليس بتشبيه بليغ ألا ترى أننا نقول في التشبيه  
المضمر الاداة زيد أسد فقد شبهنا زيدا بالاسد الذي هو أشجع منه فان لم يكن  
المشبه به في هذا المقام أشجع من زيد الذي هو المشبه والا كان التشبيه ناقصا إذ  
لا مبالغة فيه (وأما التشبيه المظهر الاداة) فكقوله تعالى وله الجوار المنشآت  
في البحر كالاعلام وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه لان خلق السفن البحرية

كبير وخلق الجبال أكبر منه وكذلك اذا شبه شئ حسن بشئ أحسن فانه اذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس يوارى على طريق البلاغة وان شبه قبيح بقبيح وهكذا ينبغي أن يكون المشبه به أقيح وان قصد البيان والايضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح فتقدير لفظه أفعال لا بد منه فيما يقصده بلاغة التشبيه والا كان التشبيه ناقصا فاعلم ذلك وقس عليه (واعلم) انه لا يخلو تشبيه الشئين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام أما تشبيهه بمعنى بمعنى كالذي تقدم ذكره من قولنا زيد كالأسد وأما تشبيهه بصورة بصورة كقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين كأنهن بيض مكنون وأما تشبيهه بمعنى بصورة كقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وهذا القسم أبلغ الاقسام الاربعة لتمثله المعاني الموهومة بالصور المشاهدة وأما تشبيهه بصورة بمعنى كقول أبي تمام

وقد كتبت بالمال الجزيل وبالعدا \* فقلت الصباة بالمحب المغرم

فشبهه فكتب بالمال وبالعدا وذلك صورة مرثية بفتك الصباة وهو فئت معنوى وهذا القسم أطف الاقسام الاربعة لانه نقل صورة الى غير صورة وكل واحد من هذه الاقسام الاربعة المشار اليها لا يخلو التشبيه فيه من أربعة أقسام أيضا أما تشبيه مفرد بمفرد وأما تشبيه مركب بمركب وأما تشبيه مفرد بمركب وأما تشبيه مركب بمركب والمراد بقولنا مفرد ومركب أن المفرد يكون تشبيهه شئ واحد بشئ واحد والمركب تشبيه شئين اثنين بشئين اثنين وكذلك المفرد بالمركب والمركب بالمفرد فان أحدهما يكون تشبيهه شئ واحد بشئين والاخر يكون تشبيهه شئين بشئ واحد واست أعنى بقولى تشبيهه شئين بشئين أنه لا يكون الا كذلك بل أردت تشبيهه شئين بشئين فافوقهما كقول بعضهم فى الخبر

وكأنها و كأن حامل كأسها \* اذ قام يجلوها على الندماء

شمس الضحى رقت فنقط وجهها \* بدر الدجى بكواكب الجوزاء

فشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه الساقى بالبدروسه والخمر بالشمس وشبهه الحبيب الذى فوقها بالكواكب (واذيفت) أن التشبيه ينقسم الى تلك الاقسام الاربعة فاني أقول ان التشبيه المضمحل الاداة قد قدمت القول فى أنه ينقسم الى خمسة أقسام فالقسم الاول لا يرد الا فى تشبيهه مفرد بمفرد والقسم الثانى لا يرد الا فى تشبيهه مفرد بمركب والقسم الثالث لا يرد الا فى تشبيهه مركب بمركب

والقسم الرابع والخامس لا يردان الا في تشبيهه مركب بمركب الا ترى أنا اذا قلنا  
في القسم الاول زيد أسد كان ذلك تشبيهه مفرد بمفرد واذا قلنا في القسم الثاني  
ما مثلناه به من الخبر النبوي وهو الكفاة جدرى الارض كان ذلك تشبيهه مفرد  
بمركب وكذلك بيت البحترى وبيت أبي تمام المشار اليهما فيما تقدم واذا قلنا في  
القسم الثالث ما أشرفنا اليه من الخبر النبوي أيضا الذي هو وهل يكب الناس  
على مناخرهم في نار جهنم الاحصاء أسنتهم كان ذلك تشبيهه مركب بمركب واذا  
قلنا في القسم الرابع والخامس ما مثلناه به من بيتي الفرزدق والبحترى كان ذلك  
تشبيهه مركب بمركب واذا كان الامر كذلك وجاءك شيء من التشبيه المضمحل  
الاداة وهو من القسم الاول فاعلم أنه تشبيه مفرد بمفرد واذا جاءك شيء من القسم  
الثاني فاعلم أنه تشبيه مفرد بمركب واذا جاءك شيء من القسم الثالث فاعلم أنه  
تشبيهه مركب بمركب وكذلك اذا جاءك شيء من القسم الرابع والقسم الخامس  
فانهم ما من باب تشبيه المركب بالمركب ولترجع الى ذكر ما أشرفنا اليه أو لافي  
تقسيم التشبيه الى الاربعة الاقسام الاخرى التي هي تشبيه مفرد بمفرد وتشبيه  
مركب بمركب وتشبيهه مفرد بمركب وتشبيهه مركب بمفرد (فالقسم الاول  
منها) كقوله تعالى في المضمحل الاداة وجعلنا الليل لباسا فشببه الليل باللباس  
وذلك انه يستتر الناس بعضهم عن بعض لمن أراد هربا من عدو أو شبا نال عدو  
أو اخفاء ما لا يجب الاطلاع عليه من أمره وهذا من التشبيهات التي لم يأت بها  
الا القرآن الكريم فان تشبيهه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام  
المشهور والمنظوم وكذلك قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن فشببه المرأة  
باللباس للرجل وشبه الرجل باللباس للمرأة (ومن محاسن التشبيهات) قوله تعالى  
نساءؤم حرث لكم وهذا يكاد يتقله تناسبه عن درجة المجاز الى الحقيقة والحرث  
هو الارض التي تحرث للزرع وكذلك الرحم يزدرع فيه الولد اذ راعا كما يزدرع  
البدر في الارض (ومن هذا الاسلوب) قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار  
فشببه تبرأ الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ وذلك انه لما كانت  
هو ادى الصبح عند طلوعه ملتصمة بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم السلخ وكان ذلك  
أولى من أن لو قيل يخرج لان السلخ أدل على الاتصاف من الاخراج وهذا تشبيهه  
في غاية المناسبة (وكذلك) ورد قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فشببه انتشار

الشيب باشتهال النار ولما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى  
يحميه الى غير لونه الاقول كان بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم وتسرى فيضه حتى  
تحميه الى غير حاله الاولى وأحسن من هذا أن يقال انه شبه انتشار الشيب باشتهال  
النار في سرعة التهابه وتعذر تلافيه وفي عظم الالم في القلب به وأنه لم يبق بعده  
الا الخمود فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبه به وذلك في الغاية  
القصوى من التناسب والتلاؤم (وقد ورد في الامثال) الليل جنة الهارب وهذا  
تشبيه حسن واكل ذلك من التشبيه المضمحل الادوة ومما ورد منه شعرا

قول أبي الطيب المنبجي

واذا اهتز لندى كان بجرا \* واذا اهتز للوغي كان نصلا

واذا الارض أظلمت كان شمسا \* واذا الارض أمحلت كان وبلا

فحرف التشبيه ههنا مضمحل وتقديره كان كأنه بحر وكان كأنه نصل وكذلك يقال  
في البيت الثاني كان كأنه شمس وكان كأنه وبلا وهذا تشبيه صورة بصورة وهو  
حسن في معناه وكذلك ورد قول أبي نواس وهو في تشبيه الخبب

فاذا ما اعترضته \* عين من حيث استدارا

خلمته في جنبات الكأس واوات صغارا

وهذا تشبيه صورة بصورة أيضا وقد أبرز هذا المعنى في اباس آخر فقال

واذا علاها الماء ألبها \* حبيبا شبيهه جلاجل الجبل

حتى اذا سكنت جواجمها \* كتبت بمنسل أكارع النمل

(ومن هذا) قول البحترى

تبسم وقطوب في ندى وونى \* كالرعد والبرق تحت العارض البرد

وهذا من أحسن التشبيه وأقربه الا أن فيه اخلا من جهة الصنعة وهي ترتيب

التفسير فان الاولى أن كان قد تم تفسير التبسم على تفسير القطوب بأن كان قال

كالبرق والارعد فانظر أيها المنتمى الى هذا الفن كيف ذهب على البحترى مثل هذا

الموضع على قرينه مع تقدمه في صناعة الشعر وليس في ذلك كبيرا أمر سوى ان كان

قد تم ما أخر لا غير وانما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام اذا حكم عليه الوزن

والتنافية واضطر الى ترك ما يجب عليه وأما اذا كانت الحال كالتي ذكرها

البحترى فينبذ لا عذره وسبأ في ذلك باب مفرد في موضعه من هذا الكتاب

ان شاء الله تعالى وهو باب ترتيب التفسير وكذلك ورد قول الجعفرى  
 في معركه ضدك تخال به القنا • بين الصلوع اذا تخمين صلوعا  
 (ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبى الطيب المتنبى)

خرجن من النقع فى عارض • ومن عرق الركض فى وابل  
 فلما شقن لقين السياط • بمنى صفا البلاد الماحل

وقد حوى هذان البيتان قرب التشبيه مع براعة النظم وجزالة اللفظ  
 (وأما القسم الثانى) وهو تشبيه المركب بالمركب فما جاء منه مضمرا الاداة ما يروى  
 عن النبى صلى الله عليه وسلم فى حديث يرويه معاذ بن جبل رضى الله عنه وهو  
 حديث طويل يشتمل على فضائل أعمال متعددة ولا حاجة الى ايراد ههنا على  
 نفسه بل نذكر الغرض منه وهو أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أمسك  
 عليك هذا وأشار الى لسانه فقال معاذ أو نحن مؤخذون بما تتكلم به فقال  
 ثم كنتك أتك يا معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم فى نار جهنم الا حصائد  
 ألسنتهم فقوله حصائد ألسنتهم من تشبيه المركب بالمركب فإنه شبه الالسنه وما  
 تمضى فيه من الاحاديث التى يؤخذ بها بالمناجل التى تمصدها النباتات من الارض  
 وهذا تشبيه بليغ عجيب لم يسمع الا من النبى صلى الله عليه وسلم (وما ورد منه)  
 شعرا قول أبى تمام

معشرا أصبحوا حصون المعالى • ودروع الاحساب والاعراض  
 فقوله حصون المعالى من التشبيه المركب وذلك لأنه شبههم فى منعهم المعالى  
 أن ينالها أحد سواهم بالحصون فى منعها من بها وحمايتها وكذلك قوله ودروع  
 الاحساب (وأما المظهر الاداة) فما جاء منه قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا  
 كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى  
 اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها انما هى امرنا  
 ليلا ونهارا فجعلناها حصيدا كان لم تلقن بالامس فشبهت حال الدنيا فى سرعة  
 زوالها وانقراض نعيمها بعد الاقبال بحال نبات الارض فى جفافه وذهابه  
 حطاما بعد ما التف وتكاثف ووزن الارض وذلك التشبيه صورة بصورة وهو  
 من أبداع ما يجيى فى بابيه (ومن ذلك أيضا) قوله تعالى فى وصف حال المنافقين  
 مثلهم كمثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

في ظلمات لا يبصرون تقديره ان مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أو قد نارا  
 في ليلة مظلمة بمفازة فاستضاء بها ما حوله فأتى ما يخاف وأمن فبينما هو كذلك إذ  
 طفقت ناره فبقي مظلمًا خائفًا وكذلك المنافق إذا أظهر كلمة الايمان استنار بها  
 واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد الى الخوف وبقي في  
 العذاب والنقمة (وما ورد منه في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها طيب  
 ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيب ولا ریح لها ومثل  
 المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الرحانة ريحها طيب ولا طعم لها ومثل المنافق  
 الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنظل لا ریح لها وطعمها مر وهذا من باب تشبيه  
 المركب بالمركب ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم شبه المؤمن القارئ وهو  
 متصف بصفتين هما الايمان والقراءة بالاترجة وهي ذات وصفين هما الطعم والريح  
 وكذلك يجري الحكم في المؤمن غير القارئ وفي المنافق القارئ والمنافق غير  
 القارئ (وقد جاء في شيء من ذلك) أو رده في فصل من كتاب أصف فيه البر  
 والمسيرة قلت ولم أزل أصل الزميل بالزميل وأتت الضمى بالاصيل  
 والارض كالجرفي سعة صدره والمطايا كالجوارى راكدة على ظهره فمكان  
 الركب منها ككانهم من الاكوار وسيرهم فيها على كرة لا تستقر بها حركة  
 الادوار (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فذكر قول الجعزي

خلق منهم ورتد فيهم \* ولبتة عصابة عن عصابة  
 كالخسام الجرازيني على الدهر ويقتني في كل حين قرابه

وكذلك ورد قول ابن الرومي

ادرك ثنائك انهم وقعوا \* في نرجسٍ معه ابنة الغيب  
 فهم وجمال لوبصرت بها \* سيجت من يهجب ومن يهجب  
 ربحانهم ذهب على درر \* وشراهم درر على ذهب

وهذا تشبيه صنيع الا ان تشبيهه الجعزي أصنع وذلك أن هذا التشبيه صدر عن  
 صورة مشاهدة وذلك انما استنبطه استنباطا من خاطره واذا شئت أن تفرق بين  
 صناعة التشبيه فانظر الى ما أشرت اليه ههنا فان كان أحد الشبيهين عن صورة  
 مشاهدة والاخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذي هو عن صورة غير

مشاهدة أصنع واعمرى ان التشبيهين كليهما لا بد فیهما من صورة تحكى لكن  
أحدهما مشوهة الصور فيه فحكمت والاخر استنبطت له صورة لم تشاهد  
في تلك الحال وانما الفكر استنبطها ألا ترى أن ابن الرومی نظر الى النرجس  
والى الخمر فشببه وأما البحرى فانه مدح قوماً بأن خلق السماح باق فيهم يتقل  
عن الاول الى الاخر ثم استنبط لذلك تشبيهاً فأذاه فكره الى السيف وقربه التى  
تبقى في كل حين وهو باق لا يفنى بقائها ومن أجل ذلك كان البحرى أصنع  
في تشبيهه (وسأورد ههنا من كلامى نبذة يسيرة عن ذلك) ما كتبه من جملة  
كتاب الى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو والشفاة بالثغور ونزل عليها  
وتماتين وخمسة فقلت وأحاط بها العدو واحاطة الشفاة بالثغور ونزل عليها  
نزول الظلماء على النور وهذا من التشبيهات المناسبة ثم لما جئت الى ذكر  
قتال المسلمين اياه وازالته عن جانب الثغر قلت وقد اصطدم من الاسلام  
والكفر ارباشمام والتقى من عجاظهم ما ظلام وعند ذلك أخذ العدو فى التحيز  
الى جانب وكان كحاجب على عين فصار كعين فى حاجب واذا تززع البناء فقد  
هوى واذا قبض من طرف البساط فقد انطوى وهذا التشبيه فى مناسباته  
كالا قول بل أحسن (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب الى بعض الاخوان  
فقلت وما شبهت كتابه فى وروده وانقباضه الا بنظر الحبيب فى اقباله واعراضه  
وكلا الامرين كالسهم فى ألم وقعته وألم نزعه والمشوق من استوت صباهته  
فى حالتى وصله وقطعه وما أزال على وجل من ارسال كتبه واجامها واشتباها  
لمها بالامامها (ومما جاء من هذا القسم) فى الشعر قول بكر بن النطاح  
تراهم يتظرون الى المعالى \* كما نظرت الى الشيب الملاح  
يحقدون العميون الى شذرا \* كائى فى عيونهم السماح  
وهذا بديع فى حسنه بليغ فى تشبيهه (وعلى هذا النهج) ورد قول أبى تمام  
خلط الشجاعة بالحياة فأصبحا \* كالحسن شيب لمعرم بدلال  
وهذا من غريب ما يأتى فى هذا الباب وقد تغالت شبيعة أبى تمام فى وصف هذا  
البيت وهو لعمرى كذلك ومن هذا القسم أيضا قوله  
كم نعمة لله سككاته عمده \* فكأنها فى غربة واسار  
كسيت سبات لومه فتضاءلت \* كفضائل الحسنة فى الاطمار



(وكذلك قوله)

صدفت عنه ولم تصدق مواهبه \* عني وعواده ظني فلم يحب  
كالميثان جنته وافاك ريقه \* وان ترحلت عنه بلج في الطلب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول علي بن جبلة

اذا ما تردى لامة الحرب ارددت \* حشا الارض واستدى الرماح السوارع  
واستفرحت النتع حتى كأنه \* صباح منى في ظلمة الليل طالع  
وقد أحسن علي بن جبلة في تشبيهه هذا اكل الاحسان وكشله في الحسن قوله  
ايضا في تشبيهه الحبيب فوق النهر

ترى فوقها نمشا للمزاج \* تباذير لا يتصلن اتصالا  
كوجه العروس اذا خطت \* على كل ناحية منه خلا

(ومن هذا القسم) قول مسلم بن الوليد

تلقى المنية في أمثال عذبتها \* كالسبل يقذف جامودا بجلود

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول العباس بن الاحنف

لا جزى الله دمع عيني خيرا \* وجزى الله كل خير لسانى  
تم دمعى فليس يصحكم شيئا \* ووجدت اللسان ذا كتمانى  
كنت مثل الكتاب أخفاء ماى \* فاستدلوا عليه بالعموان

وهذا من اللطيف البديع (ويروى أن أبانواس) لما دخل مصر مادح الخصب

جلس يوما في رهط من الادياء وتذكروا منازره بغداد فأنشد مر تجلا

ذكر الكرج نازح الاوطان \* فصبا صبوة ولات أوان

ثم أتم ذلك قصيدا مدح به الخصب فلما عاد الى بغداد دخل عليه العباس بن

الاحنف وقال أنشدني شيئا من شعرك بصير فأنشده ذكر الكرج نازح الاوطان

فلما استتم الايات قال له لقد ظلمك من ناواك وتختلف عنك من جارك وحرام

على أحديتقوه بقول الشعر بعدك فقال له أبو نواس وأنت أيضا بأبا الفضل

تقول هذا آلت القتائل لا جزى الله دمع عيني خيرا وأنشدا الايات ثم قال

ومن الذي يحسن أن يقول مثل هذا (ومن تشبيه المركب بالمركب) قول البحتري

جدة يذود البخل عن أطرافها \* كالبحر يمنع ملحه عن مائه

وهذان من محاسن التشبيهات وكذلك ورد قوله

وزاء في ظلم الوغى فتحاله \* قرا يكثر على الرجال بكوكب  
 وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أسماء بثلاثة أشياء فإنه شبه الحجاج بالظلمة وللمدوح  
 بالقمر والسنان بالكوكب وهذا من الحسن النادر وكذلك ورد قوله  
 يعيشون في زخف كأن متونها \* في كل معسرة متونها  
 ييض تسيل على النكاة نصولها \* سبل السراب بقفرة يبدأ  
 فاذا الاسنة خالطتها خلطها \* فيها خيال كواكب في ماء  
 فالبيتان الاخيران هما اللذان تضمننا تشبيه المركب بالمركب وانما جئنا بالبيت  
 الاول سباقا الى معناها وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البحري - وأغرب  
 (ومن هذا الباب) ما ورد لبعض الشعراء في وصف النجر فقال  
 كانت سراج أفا من يتسدون بها \* في سالف الدهر قبل النار والنور  
 تهتز في الكأس من ضعف ومن هرم \* كأنها قيس في صكف مقرور  
 وقد سندر للناظم أو الناثر شي من كلامه يبلغ الغاية التي لا أمد فوقها وهذا  
 البيتان من هذا القبيل (ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب) قول الحسين بن  
 مطير بن ميعن بن زائدة

فتى عيش في معروفه بعد موته \* كما كان بعد السيل مجرا مر تعا  
 (القسم الثالث) في تشبيه المفرد بالمركب (فما ورد) منه قوله تعالى الله نور  
 السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة  
 كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية  
 وكذلك قوله تعالى مثل الذين كفروا برههم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم  
 عاصف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استجداد اقلت وهو  
 اذا استصرخ اصرخ بعزم كالشهاب في رجه وهم كالقوس الممتلى بتزع سهمه  
 ويرى أن صريحه لم ينجب وأنه اذا لم يجبه بالسيف فكانه لم يجب فهو  
 مغرى جواده وحسامه وسمع العدو صرير رجمه قبل قعة بلامه (وكذلك)  
 أيضا ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان اذ تم الفراق فقلت والفراق شيء  
 لا كالأشياء وصاحبه ميت لا كالاموات وحى لا كالأحياء وما أراه الا  
 كآرائه الموقدة التي تطلع على الانقطة وما يجعل صاحبها في ضحاح  
 منها الا نواتر المكتب التي تقيه بعض الوفاء وتقوم له وان لم يسق مقام الاسقاء

(وأما ما ورد منه في الشعر) فكقول أبي نواس  
 إذا امتحن الدنيا ليبت تنكشف \* له عن عدو في ثياب صديق  
 (وكذلك) قول أبي تمام يصف قيده  
 خذها من ثغرة القوافي ربهما \* لسوابغ النعماء غير كنود  
 كالدرر والمرجان ألف نظمه \* بالشدة في عنق الفتاة الزود  
 وكذلك ورد قول البصري وهو من جملة قصص مدينة المشهورة التي وصف فيها  
 الفرس والسيف وأولها \* أهلا بذالكم الخيال المقبل \* فقال فيها من أبيات  
 تضمنت وصف السيف يتأاجاد في تشبيهه

وكأنها سود النعال وجرحها \* دبت بأيدي قواه وأرجل  
 فشبهه فرند السيف بديب الغل سودها وجرحها وذلك من التشبيه الحسن (وأما  
 ما ورد منه هضم الأداة) فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن  
 العزل فقال هو الواد الخفي وهو ذات شبيهه بليغ والواد هو ما كانت العرب  
 تفعله في دفن البنات أحياء فجعل العزل في الجماع كالواد إلا أنه خفي وذلك  
 أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هربا منهن وهكذا من يعزل في الجماع فأنما يفعل  
 ذلك هربا من الولد (وكذلك) قال النبي صلى الله عليه وسلم هو الواد الصغرى  
 وهذا من الحسن إلى غاية تغض لها العميون طرفها ولا ينتهي الوصف إليها  
 فيه كون ترك وصفها كوصفها (ومما جاء في من ذلك) فصل من جملة كتاب  
 ضمته وصف القلم فقلت جدد أنفه فصارت في الكبد قصيرا وأرشف صدره  
 فصارت في المضاء عضبا شهيرا وقص لباس السواد وهو شعار الخطباء فقطق  
 بفصل الخطاب ونكس رأسه وهي صورة الأذلال فاختلف في مشبهه من  
 الإعجاب وأوحى إليه بنجوى الخواطر وهو الاسم فافضى بما سمعه إلى الكتاب  
 وهذه الأوصاف غريبة جدا ومن أغربها ذكر قصير عند جددع الانف  
 (وأما القسم الرابع) وهو تشبيه المركب بالمقرفد فإنه قليل الاستعمال بالنسبة  
 إلى الأقسام الثلاثة وليس ذلك لعدم النظر بين المشبه والمشبه به وعلى  
 كثرة ما حفظته من الأشعار لم أجدها أمثل به هذا القسم إلا ما لا واحدا وهو  
 قول أبي تمام في وصف الريح

يا صاحبي تقصبا نظري كما \* تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريانهارامشمس اقدشابه \* زهر الربا فكا كما هو مقدر  
 فشببه النهار الشمس مع الزهر الابيض بضوء القمر وهو تشبيه حسن واقع  
 في موقعه مع ما فيه من لطف الصنعة (ولربما اعترض في هذا الموضوع معترض)  
 وقال انك اوردت هـ. ذا القسم من التشبيه وذكرت انه قليل وليس كذلك فان  
 تشبيه شينين بشئ واحد كثير كقول أبي الطيب المتنبي

تشرق أعراضهم وأوجههم \* كأنها في نفوسهم شميم

فشببه اشراق الاعراض والوجوه باشراق الشميم (الجواب عن ذلك) اني أقول  
 هـ. ذا البيت المعترض به على ما ذكرته ليس كالذي ذكرته فاني أردت أن يشبه  
 شيان هما كشيء واحد في الاشتراك بشئ واحد ألا ترى أن نور الشمس مع  
 بياض الزهر وهما شيان مشتركان قد شبها بضوء القمر وأما هذا البيت الذي  
 لأبي الطيب المتنبي فانه تشبيه شينين كل واحد منهما مفرد برأسه بشئ واحد لانه  
 شبه اشراق الاعراض واشراق الوجوه باشراق الشميم وهذا غير ما أردته أنا  
 لئلا ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد يتقسم قسمين أحدهما تشبيه  
 شينين مشتركين بشئ واحد كالذي أوردته لأبي تمام وهو قليل الاستعمال  
 والاخر تشبيه شينين مفردين بشئ واحد كالذي ذكرته أنت لأبي الطيب المتنبي  
 وهو كثير الاستعمال (واذا ذكرنا أقسام التشبيه) وبيننا المعهود منها الذي ينبغي  
 اقتفاء اثره واتباع مذهبه فلننبه بضده مما ينبغي اجتنابه والاضراب عنه على أنه  
 قد قدمنا القول بأن حد التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به  
 فإذا لم يكن بهذه الصفة أو كان بين المشبه والمشبه به بعد ذلك الذي يطرح  
 ولا يستعمل والذي يرد منه مضمحل الاداة لا يكون الا في القسم الواحد من أقسام  
 المجاز وهو التوسع وقد قدمت القول في ذلك في أول باب الاستعارة وضربت  
 له أمثلة منها قول أبي نواس

مارجل المال أمست \* تشتكي منك الكلالا

فجعل للمال رجلا وذلك تشبيه بعيد ولا حاجة الى إعادة ذلك الكلام ههنا هيجهملته  
 لكن قد أشرت اليه اشارة خفيفة (ومن أفصح ما سمعته من ذلك) قول أبي تمام  
 وتقاسم الناس السخاء مجزأ \* وذهبت أنت برأسه وسنامه  
 وتركت للناس الاهاب وما بقي \* من فرثه وعروقها وعظامه

والقبح الضاحش في البيت الثلثي وكل هذا التعسف في التشبيه البعيد دنفة  
حول معنى ايس بطائل فان غرضه ان يقول ذهب بالاعلى وترك للناس الادنى  
او ذهبت بالجيد وترك للناس الردي وقد عيب عليه قوله

لا تسمى ماء الملام فاني \* صب قد استعذبت ماء بكاني

وقيل انه جعل للملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما به التشبيه عندي من باس  
بل هو من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه بعيد  
من وجه اما سبب قربه فهو ان الملام هو القول الذي يعنف به الموم لامر جناه  
وذلك المختص بالسمع فقله ابو تمام الى السقيا التي هي مختصة بالخلق كانه قال  
لا تذفني الملام ولو تميا له ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا لكنه جاء  
بذكر الماء فخط من درجته شيبا ولما كان السمع يتجرع الملام أولا ولا كتجرع  
الخلق الماء صار كانه شبيه به وهو تشبيه بمعنى بصورة واما سبب بعد هذا التشبيه  
فهو ان الماء مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما ما مخالفة من هذا الوجه  
فهذا التشبيه ان يعد من وجه فقد قرب من وجه فيغفر هذا لهذا ولذلك جعلته  
من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم (وقد روي) وهو رواية ضعيفة ان  
بعض اهل المجانة أرسل الى ابي تمام فارورة وقال ابعت في هذه شيئا من ماء الملام  
فأرسل اليه ابو تمام وقال اذا بعثت الى ريشة من جناح الذل بعثت اليك شيئا  
من ماء الملام وما كان ابو تمام يذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فانه  
ليس جعل الجناح للذل كجعل الماء للملام فان الجناح للذل لمناسب وذلك  
ان الطائر اذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الارض  
وللانسان أيضا جناح فان يديه جناحاه واذا اخضع واستكان طأطأ من رأسه  
وخفض من يديه فحسن عند ذلك جعل الجناح للذل وصار تشبيها مناسباً  
وأما الماء للملام فليس كذلك في مناسبة التشبيه (وأما التشبيه المضمتر  
الاداة) من هذا الباب فقد أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله  
فان ذكر الممال فائدة لا تكون لذكر الحد وحده (فمن ذلك) قول بعضهم  
ملاحا جبيلك الشيب حتى كأنه \* ظباء حرت منها سنج وبارح  
(وكذلك) قول الأثر يصف السهام  
كسأهار طيب الريش فاعدهت له \* قداح كاهناق الظباء الفوارق

فانه شبه الهام بأعناق الطيأ وذلك من أبعاد التشبيهات وعلى نحو منه قول  
الفرزدق يمشون في حلق الحديد كما مشت \* جرب الجبال بها الكعبيل المشعل  
فشبه الرجال في دروع الزرد بالجبال الحرب وهذا من التشبيه البعيد لانه ان  
أراد الـ وادفلا مقاربة بينهم مافي اللون لان لون الحديد أبيض ومن أجل ذلك  
سميت السيوف بالببيض ومع كون هذا التشبيه بعيدا فانه تشبيه مضعف  
(ومن التشبيهات الباردة) قول أبي الطيب المتنبي

وجرى على الورق النجيع القاني • فكانت النار في الاغصان  
وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم واذ اقيمت التشبيهات بعد البعد والبرد حاز  
طرفي ذلك التقسيم وأبشع من هذا قول أبي نواس في الخمر

كان يواسر روكد حولها • وزرق سنانا يتردى عيونها  
(والهجب) أنه يقول مثل هذا الغث الذي لاملامة بينه وبين ما شبيه به ويفرقه  
بالبديع البارد الذي أحسن فيه وأبدع وهو

كأنما حول بين أكاف روضة • اذا ما سليناها مع الليل طينها  
فانظر كيف قرن بين ورده وسعدانه لا بل بين بعره ومرجانه وقد أكثر في تشبيه  
الخمر فأحسن في موضع وأساء في موضع ومن أساءته قوله أيضا في أبيات لامية  
واذا ما الماء واقعها • أظهرت شكلا من الغزل  
لؤلؤات يحدون بها • كأنحدار الذر من جبل

فشبه الحب في الخنداره بنخل صغار يحدون من جبل وهذا من البعد على غاية  
لا يحتاج الى بيان وإيضاح (واعلم) أن من التشبيه ضربا يسمى الطرد والعكس  
وهو أن يجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به وبعضهم يسميه غلبة الفروع  
على الاصول ولا يتجدد شيئا من ذلك الا والغرض به المبالغة (فما جاء من ذلك)  
قول ذي الرمة

ورمل كارداف العذاري قطعته • اذا ألبسته المظلمات الحنادس  
ألا ترى الى ذي الرمة كيف جعل الاصل فرعا والفرع أصلا وذلك أن العادة  
والعرف في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكثبان الانقاء وهو مطرد في بابها فعكس  
ذو الرمة القصبة في ذلك فشبهه كثبان الانقاء بأعجاز النساء وانما فعل ذلك مبالغة  
أى قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لا يحجازا النساء وصار كأنه الاصل حتى شبهت

قوله كأن يواسر روكد حولها في التشبيه والهجاء

به كتمان الانقواء وعلى نحو من هذا جاء قول الجعري  
 في طلعة البدر شئ من محاسنها \* وللقضيب نصيب من ثمنها  
 وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها  
 سقى المطيرة ذات الظل والشجر \* فقال في تشبيه الهلال  
 ولاح ضوء قمر كما يفضحنا \* مثل القلامة قد قدت من الظفر

ولما شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الاصل وهو موضع من علم  
 البيان حسن الموقع لطيف المأخذ وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب  
 الخصائص وأورده هكذا مهملًا (ولما نظرت أنا في ذلك) وأنعمت نظري فيه  
 تين لي ما ذكره وهو أنه قد تفرق في أصل القائمة المستتجة من التشبيه أن  
 يشبه الشيء بما يطلق عليه لفظة أفعل أي يشبهه بما هو أبيض وأوضح أو بما هو  
 أحسن منه أو أفتح وكذلك يشبه الاقل بالاكثروالادنى بالاعلى وهذا الموضع  
 لا ينتقض هذه القاعدة لان الذي قد مرنا ذكره مطرد في بابيه وعليه مدار الاستعمال  
 وهذا غير مطرد وانما يحسن في عكس المعنى المتعارف وذلك أن تجعل المشبه  
 به مشبهًا والمشبه مشبهًا به ولا يحسن في غير ذلك مما ليس بمتعارف الا ترى  
 أن من العادة والعرف أن تشبه الاجزاء بالكتبان فلما عكس ذوارقة هذه القضية  
 في شعره جاء حسننا الاثقا وكذلك فعل الجعري فان من العادة والعرف أن يشبه  
 الوجه الحسن بالبدروالقد الحسن بالقضيب فلما عكس الجعري القضية في ذلك  
 جاء أيضا حسننا الاثقا ولو شبه ذوارقة الكتبان بما هو أصغر منها غير الاجزاء لما  
 حسن ذلك وهكذا الوشبه الجعري طلعة البدر بغير طلعة الحسناء والقضيب بغير  
 قد هالما حسن ذلك أيضا وهكذا القول في تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال  
 بالقلامة لان من العادة أن تشبه القلامة بالهلال فلما صار ذلك مشهورا متعارفا  
 حسن عكس القضية فيه

(النوع الثالث في التجريد) وهذا اسم كنت سمته فقال القائل التجريد  
 في الكلام حسن ثم سكت فسأته عن حقيقة فقال كذا سمعت ولم يزد شيئا  
 فأنعمت حينئذ نظري في هذا النوع من الكلام فأنتى في روعي أنه ينبغي أن يكون  
 كذا وكذا وكان الذي وقع لي صوابا ثم دضى على ذلك برهة من الزمان ووصل الى  
 ما ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى وقد أوردته هنا وذكر ما أتيت به

من ذات خاطري من زيادة لم يذكرها وستقف أيها المتأمل على كلامه وكلامي  
 (فأما حد التجريد) فإنه اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب  
 نفسه لأن أصله في وضع اللفظة من جردت السيف اذ انزعته من غمده وجردت  
 فلما فاذا انزعت ثيابه ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم لا تمد ولا تجريد وذلك في  
 النهى عند إقامة الحد أن يمد صاحبه على الارض وأن تجرد عنه ثيابه وقد نقل هذا  
 المعنى الى نوع من أنواع علم البيان (وقد تأملت له فوجدت له فائدتين) احدهما  
 أبلغ من الاخرى (فالاولى) طلب التوسع في الكلام فإنه اذا كان ظاهره خطابا  
 لغيرك وباطنه خطابا لنفسك فإن ذلك من باب التوسع وأعطى أنه شيء اختصت به  
 اللغة العربية دون غيرها من اللغات (والفائدة الثانية) وهي الابلغ وذلك لأنه  
 يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه اذ  
 يكون مخاطبا بها غيره ليكسبوا عذرا أو أبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه  
 (وعلى هذا فإن التجريد ينقسم قسمين) أحدهما تجريد محض والآخر تجريد غير  
 محض (فالاول) وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك  
 وذلك قول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالحليص يبص في مطلع  
 قصيدته الامير الجهد في زى شاعر \* وقد نخلت شوقا فروع المنابر  
 كتمت بعيب الشعر حلما وحكمة \* ببعضهما تنقاد صعب المفاخر  
 أما وأبيك الخبير انك فارس الشمع والوعجبى الدارسات الغواير  
 واذك أعيت المسامع والنهى \* بقولك عمافي بطون الدفاتر  
 فهذا من محاسن التجريد ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي  
 يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفاتحة وعدم اعده من الفضائل السائمة  
 وكل ما يجي من هذا القبيل فهو التجريد المحض (وأما ما قصد به التوسع خاصة)  
 فكقول الصمة بن عبد الله من شعراء الحماسة

حننت الى ربا ونفسك باعدت \* من ارك من ربا وشعبا كما معها  
 فاحسن أن تأتي الامر طائعا \* وتجزع ان داعى الصباية أسما  
 وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيهما التوسع لأنه قال  
 وأذكر أيام الحمى ثم أنفنى \* على كبدى من خشية أن يصدعا  
 بنفسى تلك الارض ما أطيب الربا \* وما أحسن المصطاف والمسترعا



فانتقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى  
لماقضى عليه بالتوسع وانما كان يعضى عليه بالتجريد البليغ الذي هو الطرف  
الآخر ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن يتنى عن نفسه سمعة الهوى  
ومعزة العشق لما في ذلك من الشهرة والغضاضة لكن قد زال هذا التأويل  
بانتقاله عن التجريد وأول الى خطاب النفس (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبي  
الطيب المتنبى

لا خيل عندك تمديها ولا مال \* فليسعد النطق ان لم تسعد الحال  
واجز الامير الذي نعماءه فاجمة \* بغير قول ونعمى القوم أقوال

وهذان البيتان من مطلع قصيدة يمدح بها فاتكا الاخشيدي بصر وكان وصله  
بصلة سنية من نثقة وكسوة قبل أن يمدحه ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة وهي  
من غرر شعره وقد بنى مطلعها على المعنى المشار اليه من ابتداء فاتك اياه بالصلة قبل  
المدح وليس في التجريد المذكور في هذين البيتين ما يدل على وصف النفس ولا  
على تركيبها بالمدح كما ورد في الايات الرائية المتقدم ذكرها وانما هو توسع  
لا غير (وأما التسم الثاني) وهو غير المحض فانه خطاب لنفسك لا غيرك واتن  
كان بين النفس والبدن فرق الأسم ما كانت ماشي واحدا للاقة أحدهما بالآخر  
وبين هذا القسم والذي قبله فرق ظاهر وذلك أولى بأن يسمى تجريدا لأن التجريد  
لا تنبه وهذا هو نصف تجريدك لانك لم تجزده عن نفسك شيئا وانما خاطبت نفسك  
بنفسك كما أنك فصلتها عنك وهي منك (فما جاء منه) قول عمرو بن الاطنابة  
أقول لها وقد جشأت وجاشت \* رويدك فحمدى أو تستريحي  
وكذلك قول الآخر

أقول للنفس نأسا ونعزية \* احدى يدي أصابقتي ولم تزد

وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطبا بالقبرك كالأول وانما الخطاب هو الخطاب  
بعينه وليس ثم شيء خارج عنه (وأما الذى ذكره أبو بصلى الفارسي رحمه  
الله) فانه قال ان العرب تعتقد أن فى الانسان معنى كما منافيه كانه حقيقة  
ومحصوله فتخرج ذلك المعنى الى الفساطه المجر دامن الانسان كانه غيره وهو هو  
بعينه نحو قولهم لئن لقيت فلانا لتلقين به الاسد ولئن سألته لتسألن منه البحر  
وهو عينه الاسد والبحر لأن هناك شيا من فصلا عنه أو متميزا منه ثم قال وعلى

قوله ونعمى القوم فى الديوان ونعمى الناس



بالاسد تارة وبالبحر أخرى فليس الانسان محتصا بهذا المعنى الكامن دون غيره من  
الحيوانات بل الاسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الانسان ولهذا اذا  
بواغى في وصف الانسان بالشجاعة شبهه بالاسد وكذلك في بعض الحيوانات من  
السخاء ما ليس في الانسان ومن الامثال أكرم من ديك لانه اذا ظفر بجبهة من  
الخنطة أخذها في منقاره وطاف به على الدجاج حتى يضعها في منقاره واحدة  
منهن فالاخلاق اذا مشتركة بين الانسان وبين غيره من الحيوانات غير أن  
الانسان يجتمع فيه ما تفرق في كثير منها وما أعلم ما أراد أبو علي رحمه الله بقوله  
أن في الانسان معنى كامنا فيه كأنه حقيقة ومحصوله الآن يكون أحد هذين  
القسمين اللذين أشرت اليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة  
والسخاء وغيره من الاخلاق ليس عبارة عن حقيقة الانسان اذا يقال في حده  
حيوان شجاع ولا معنى بل يقال حيوان ناطق فالناطق الذي هو الاسد هداد  
للعلوم والصنائع هو حقيقة الانسان اذا قول أبي علي رحمه الله في تشبيهه  
حقيقة الانسان بالشجاعة والسخاء فالخطأ توجه في كلامه من وجهين أحدهما  
أنه جعل حقيقة الانسان عبارة عن خلقه والآخر أنه أدخل في التجريد  
ما ليس منه وهذا القدر كاف في هذا الموضوع فليتمأمل

(النوع الرابع في الالتفات) وهذا النوع وما يليه هو خلاصة علم البيان  
التي حوله ايدندن واليهاتس قد البلاغة وعنها يعنع وحقيقته مأخوذة  
من التفات الانسان عن عينه وشماله فهو يتقبل بوجهه تارة كذا وتارة  
كذا وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه يتقبل فيه عن صيغة  
الى صيغة كالانتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى  
حاضر أو من فعل ماض الى مستقبل أو من مستقبل الى ماض أو غير ذلك  
عما يأتي ذكره مفصلا ويسمى أيضا شجاعة العربية وانما سمى بذلك لان  
الشجاعة هي الاقدام وذلك لأن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه  
غيره ويتورد ما لا يتورده سواه وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة  
العربية تختص به دون غيرها من اللغات (وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام  
القسم الاول في الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة) اعلم  
أن عامة المنتمين الى هذا الفن اذا سئلوا عن الالتفات عن الغيبة الى الخطاب

قوله على ان الشجاعة التي هنا فقط يقال له  
الالتفات

وعن الخطاب الى الغيبة فالواحد كذا كانت عادة العرب في أساليب كلامها  
وهذا القول هو عكاز العميان كما يقال ونحن انما نسأل عن السبب الذي قصدت  
العرب ذلك من أجله وقال الزمخشري رحمه الله ان الرجوع من الغيبة الى  
الخطاب انما يستعمل للمتقن في الكلام والانتقال من أسلوب الى أسلوب نظرية  
لنشاط السامع وايضا للاصغاء اليه وليس الامر كما ذكره لان الانتقال في الكلام  
من أسلوب الى أسلوب اذا لم يكن الا نظرية لتشاط السامع وايضا للاصغاء اليه  
فان ذلك دليل على أن السامع يعلم من أسلوب واحد فينتقل الى غيره ليجد نشاطا  
للاستماع وهذا قدح في الكلام لا وصف له لانه لو كان حسنا مامل ولو سلمنا  
الى الزمخشري ما ذهب اليه لكان انما يوجد ذلك في الكلام المطول ونحن نرى  
الامر بخلاف ذلك لانه قد ورد الانتقال من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى  
الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ويكون مجموع الجنبين معا يبلغ  
عشرة ألفاظ أو أقل من ذلك ومعهم قول الزمخشري في الانتقال من أسلوب  
الى أسلوب انما يستعمل قصد للمخالف بين المنتقل عنه والمنتقل اليه لا قصد  
لاستعمال الاحسن وعلى هذا فاذا وجدنا كلاما قد استعمل فيه جميعه لا يجاز  
ولم ينتقل عنه أو استعمل فيه جميعه الاطباب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين  
واقعا في موقعه قلنا هذا الامر بحسن اذ لم ينتقل فيه من أسلوب الى أسلوب وهذا  
قول فيه ما فيه وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفن  
الفصاحة والبلاغة (والذي عندي في ذلك) أن الانتقال من الخطاب الى الغيبة  
أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون الا فائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء  
الانتقال من أسلوب الى أسلوب غير أنها لا تتجدد ولا تضبط بضابط لكن يشار  
الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها فانا قد رأينا الانتقال من الغيبة الى الخطاب  
قد استعمل لتعظيم شأن المخاطب ثم رأينا ذلك بعينه وهو ضد الاقول قد استعمل  
في الانتقال من الخطاب الى الغيبة فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال  
هذا النوع من الكلام لا يجري على وتيرة واحدة وانما هو مقصور على العناية  
بالمعنى المتصور وذلك المعنى يتشعب شعبا كثيرة لا تحصر وانما يؤتى بها على  
حسب الموضوع الذي ترد فيه وسأوضح ذلك في ضرب من الامثلة الاتي ذكرها  
فأما الرجوع من الغيبة الى الخطاب فكذلك قوله تعالى في سورة الفاتحة الحمد لله رب

العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط  
 المستقيم صراط الذين انعمت عليهم هذا يرجوع من الغيبة الى الخطاب و مما  
 يختص به هذا الكلام من الفوائد قوله اياك نعبد و اياك نستعين بعد قوله الحمد لله  
 رب العالمين فانه اعاد على فيه من الغيبة الى الخطاب لان الحمد دون العبادة  
 الاثر الحمد نظيرك ولا تعبده فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد  
 لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال الحمد لله ولم يقل الحمد لك و لما صار الى العبادة  
 التي هي اقصى الطاعات قال اياك نعبد و اياك نستعين فخطب بالعبادة اصراحيها و تقر باضنه عز  
 اسمه بالانتهاء الى محدود منها و على نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال صراط  
 الذين انعمت عليهم فاصرح بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال غير المغضوب عليهم  
 عطف على الاول لان الاول موضع التقرب من الله بذكر نعمه فلما صار الى ذكر  
 الغضب جاء باللفظ منحرفا عن ذكر الغاضب فاسند النعمة اليه لفظا و زوى عنه لفظ  
 الغضب تخمينا و لطفا فانظر الى هذا الموضع و تناسب هذه المعاني الشريفة التي  
 الاقدام لانتكاد تطورها و الافهام مع قربها صاخفة عنها و هذه السورة قد اتقل  
 في اولها من الغيبة الى الخطاب لتعظيم شأن الخطاب ثم اتقل في آخرها من  
 الخطاب الى الغيبة لتلك العلة بعينها وهي تعظيم شأن الخطاب أيضا لان مخاطبة  
 الرب تبارك و تعالى باسناد النعمة اليه تعظيم لخطابه و كذلك ترك مخاطبته  
 باسناد الغضب اليه تعظيم لخطابه فينبغي أن يكون صاحب هذا الفن من  
 القصاحة و البلاغة عالما بوضع انواعه في مواضعها على اشتباهها (ومن هذا  
 الضرب) قوله تعالى و قالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا و انما قيل لقد  
 جئتم و هو خطاب للعاشر بعد قوله و قالوا و هو خطاب للغائب لفائدة حسنة و هي  
 زيادة التسجيل عليهم بالجراءة على الله تعالى و التعرض لسخطه و تنبيه لهم على  
 عظم ما قالوه كانه يخاطب قوما حاضرين بين يديه منكر اعليهم و مو بجبالهم  
 (و مما جاء من الالتفات) مرارا على قصر منته و تقارب طرفه قوله تعالى اول  
 سورة بن اسرائيل سبحان الذي امرى بعبده ليلامن المسجد الحرام الى المسجد  
 الاقصى الذي باركنا حوله لتبريه من آياتنا انه هو السميع البصير فقال اول سبحان  
 الذي امرى بلفظ الواحد ثم قال الذي باركنا بلفظ الجمع ثم قال انه هو السميع  
 البصير و هو خطاب غائب و لو جاء الكلام على مساق الاول لكان سبحان الذي

أسرى بعبد له ليل من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي بارك حوله ليريه من آياته انه هو السميع البصير وهذا جميعه يكون معطوفا على أسرى فلما خوف بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صبغة الى صبغة كان ذلك اتساعا وتفننا في أساليب الكلام ولما قصد آخر معنوي هو أعلى وأبلغ (وسأذكر ما سخر لي فيه فأقول) لما بدأ الكلام بسبحان ردفه بقوله الذي أسرى اذ لا يجوز أن يقال الذي أسرى ثم فلما جاء بلفظ الواحد والله تعالى أعظم العظماء وهو أولى بخطاب العظيم في نفسه الذي هو بلفظ الجمع استدرك الاقول بالثاني فقال باركنا ثم قال ليريه من آياته سبحانه بذلك على نسق باركنا ثم قال انه هو عطا على أسرى وذلك موضع متوسط الصفة لان السمع والبصر صفتان يشاركون فيهما وغيره وتلك حال متوسطة تخرج بهما عن خطاب العظيم في نفسه الى خطاب غائب فانظر الى هذه الالتفاتات المترادفة في هذه الآية الواحدة التي جاءت بها ان ختمت بهما يعرفها من يعرفها ويجهلها من يجهلها (ومما يخطر في هذا السلك) الرجوع من خطاب الغيبة الى خطاب النفس كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بصابع وحفظنا ذلك تقدير العزيز العليم وهذا رجوع من الغيبة الى خطاب النفس فانه قال وزينا سابعه بقوله ثم استوى وقوله فقضاهن وأوحى والفائدة في ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن النجوم ليست في سماء الدنيا وأنهم ليست حفظا ولا رجوما فلما صار الكلام الى ههنا عدل به عن خطاب الغائب الى خطاب النفس لانه مهمتهم من مهمات الاعتقاد وفيه تكذيب للفرقة المكذبة المعتقددة بطلانه وفي خلاف هذا الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الغيبة (ومما يخطر في هذا السلك أيضا) الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة كقوله تعالى وما لي لأعبد الذي فطرني واليه ترجعون وانما صرف الكلام عن خطاب نفسه الى خطابهم لانه أبرز الكلام لهم في معرض المناجحة وهو يريد مناصحتهم ليمتدحهم ويدارهم لان ذلك أدخل في المحاض النصيح حيث لا يريد لهم الامايريد لنفسه وقد وضع قوله وما لي لأعبد الذي فطرني مكان قوله وما لكم لا تعبدون الذي فطركم الاترى الى قوله واليه ترجعون ولو لانه قصد ذلك لقال الذي فطرني

واليه أرجع وقد ساقه ذلك المساق الى أن قال اني آمنت بربكم فاسمعون  
 (فاتظر) أيها المتأمل الى هذه النكت الدقيقة التي غر عليها في آيات القرآن  
 الكريم وأنت تظن أنك فهمت فخواها واستنبطت رموزها وعلى هذا  
 الاسلوب يجري الحكم في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد كقوله  
 تعالى حم والكتاب المبين انا أنزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين فيها يفرق  
 كل أمر حكيم أمرا من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع  
 العليم والفائدة ههنا في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد تخصيص  
 النبي صلى الله عليه وسلم بالذكر والاشارة بأن انزال الكتاب انما هو اليه وان لم  
 يكن ذلك صريحا لکن مفهوم الكلام يدل عليه واذا تأملت مطاوى القرآن  
 الكريم وجدت فيه من هذا أو مثله أشياء كثيرة وانما اقتصرنا على هذه الامثلة  
 المختصرة ليقاس عليها ما يجري على أسلوبها وقد ورد في فصيح الشعر شئ من  
 ذلك كقول أبي تمام

وركب يساقون الركاب زجاجة \* من السير لم تقصدها كفت قاطب  
 فقدأكلوا منها الغوارب بالسرى \* وصارت لهم أشباحهم كلفوارب  
 يصرف مسراها جذيل مشارق \* اذا آبه هم عذيق مغارب  
 يرى بالكعاب الرود طلعة نائر \* وبالعرس الوجناء غيرة آتب  
 كأن بها ضغنا على كل جانب \* من الارض أوشوقا الى كل جانب  
 اذا العيس لاقى بي أباداف فقد \* تقطع ما بيني وبين النوائب  
 هنالك تلقى الجود من حيث قطعت \* تمامه والمجد مرخي الذوائب  
 ألا ترى أنه قال في الاول يصرف مسراها مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك اذا  
 العيس لاقى بي مخاطبة لنفسه وفي هذا من الفائدة أنه لما صار الى مشافهة  
 المدوح والتصريح باسمه خاطب عند ذلك نفسه بمسراها بالبعد عن المكروه  
 والقرب من المحبوب ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولا به عن خطاب نفسه الى  
 خطاب غيره وهو أيضا خطاب لحاضرة فقال هنالك تلقى الجود والفائدة بذلك أنه  
 يخبر غيره بما شاهده كأنه يصف له جود المدوح وما لاقاه منه اشادة بذكره وتوجيهها  
 باسمه وحملها عليه على قصده وفي صفة جود المدوح بتلك الصفة الغريبة البلغية  
 وهي قوله حيث قطعت تمامه ما يقتضى له الرجوع الى خطاب الحاضر والمراد

قوله وصارت لهم في نسخة من الديوان وصارت لها اشباحهم وفي أخرى فصارت لهم أشباحها انتهى معجزة

بذلك أن محل المدوح هو مأف الجود ومنشؤه ووطنه وقد راد به معنى آخر وهو  
 أن هذا الجود قد أمن عليه الآفات العارضة لغيره من المني والمطل والاعتذار  
 وغير ذلك إذ التمام لا تقطع الا عن أمنت عليه المخارف وعلى هذا النهج ورد قول  
 أبي الطيب المتنبى في قصيدته يدح به ابن العميد في النوروز ومن عادة الفرس في  
 ذلك اليوم حمل الهدايا إلى ملوكهم فقال في آخر القصيد

كبر الفكر كيف نهدي كما اهتدت إلى ربه المليك عباده  
 والذي عندنا من المال والخيل من غنمه هباته وقياده  
 فبعثنا بأربعين مهارة \* كل مهر مبدانه انشاده  
 عدد عشته يرى الجسم فيه \* أربا لا يراه فيما يزاده  
 فارتبطها فان قلبنا غماها \* مرتبط تسبق الجياد جياده

وهذا من احسان أبي الطيب المعروف وهو رجوع عن خطاب الغائب إلى  
 الحاضر واحتج أبو الطيب عن تخصيص أياته بالاربعين دون غيرهما من العدد  
 بحجة غريبة وهي أنه جعلها كعدد السنين التي يرى الانسان فيها من القوة  
 والشباب وقضاء الاوطار ما لا يراه في الزيادة عليها فاعتذر بألفاظ اعتذار في  
 أنه لم يزد القصيد على هذه العدة وهذا حسن غريب (وأما الرجوع من الخطاب  
 إلى الغيبة) فكقوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك  
 وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءهم سارح عاصف وجاءهم الموج من كل  
 مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين ائمن أن يخبتنهم هذه لنسكون  
 من نشأوا من انما صرف الكلام ههنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة وهي أنه  
 ذكر لغريم حالهم ليعجبهم منها كالخبر لهم ويستدعي منهم الانكار عليهم ولو قال  
 حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم بها وساق الخطاب معهم  
 إلى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أتت بها خطاب الغيبة وليس ذلك بخاف  
 عن نقدة الكلام (وما ينخرط في هذا السلك) قوله تعالى ان هذه أممكم أمة واحدة  
 وأنا ربكم فاعبدون وتقطعوا أمرهم بينهم كل يبئنا من الاصل في تقطعوا  
 تقطعت عطفها على الاصل الا أنه حرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة  
 الالتفات كأنه ينعي عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ويقبح عندهم ما فعلوه  
 ويقول الأترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله تعالى فجعلوا أمر دينهم



فيما بينهم قطعه او ذلك تمثيل لاختلافهم فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن  
 هؤلاء الفرق المختلفة اليه يرجعون فهو مجازيهم على ما فعلوا (ومما يجرى هذا  
 الجري) قوله تعالى يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السموات  
 والارض لا اله الا هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن  
 بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون فانه انما قال فآمنوا بالله ورسوله ولم يقل  
 فآمنوا بالله وبني عطف على قوله اني رسول الله اليكم لكي تجرى عليه الصفات  
 التي اُجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو هذا الشخص  
 الموصوف بأنه النبي الامي الذي يؤمن بالله وبكلماته كأننا من كان أنا وغيري  
 اظهارة للنسفة وبعد ان التعصب لنفسه فقد رآه في صدر الآية اني رسول  
 الله الى الناس ثم أخرج كلامه من الخطاب الى معرض الغيبة لغرضين  
 الاول منهما اجراء تلك الصفات عليه والثاني الخروج من تهمة التعصب لنفسه  
 (القسم الثاني في الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الامر وعن الفعل  
 الماضي الى فعل الامر) وهذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من  
 صيغة الى صيغة طلبا للتوسع في أساليب الكلام فقط بل لامروراء ذلك وانما  
 يقصد اليه تعظيم الحال من أجرى عليه الفعل المستقبل وتفخيم الامر وبإضد  
 من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الامر (فما جاء منه) قوله تعالى يا هود ما جئتنا ببينة  
 وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولنا وما نحن لك بمؤمنين ان تقول الاعتراف  
 بعض آلهتنا بسوء قال اني أشهد الله وأشهدوا أني بري مما تشركون فانه انما  
 قال أشهد الله وأشهدوا ولم يقل وأشهدكم ليكون موازنا له وبمعناه لان اشهاد  
 الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت وأما اشهادهم فها هو الاتهامون بهم  
 ودلالة على قلة المبالاة بامرهم ولذلك عدل به عن لفظ الاول لاختلاف  
 ما ينتمى اوجى به على لفظ الامر كما يقول الرجل لمن يبس الثرى بينه وبينه اشهد  
 على اني أحببتكم كما به واستهانته بجماله وكذلك يرجع عن الفعل الماضي الى فعل  
 الامر الا أنه ليس كالاول بل انما يفعل ذلك توكيدا لما أجرى عليه فعل الامر  
 لمكان العناية بتحقيقه كقوله تعالى قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند  
 كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين الآية وكان تقدير الكلام أمر ربي بالقسط  
 وبإقامة وجوهكم عند كل مسجد فعدل عن ذلك الى فعل الامر للعناية بتوكيده

في نفوسهم فان الصلاة من أوكده فرائض الله على عباده ثم اتبعها بالاخلاص الذي  
 هو عمل القلب اذ عمل الجوارح لا يصح الا باخلاص النية ولهذا قال النبي صلى  
 الله عليه وسلم الاعمال بالنيات (واعلم) أيها المتوشح لمعرفة علم البيان أن العدول  
 عن صبغة من الالفاظ الى صبغة أخرى لا يكون الا لنوع خصوصية اقتضت ذلك  
 وهو لا يتوخاه في كلامه الا العارف برموز الفصاحة والبلاغة الذي اطلع على  
 أسرارهما وفتش عن دقاتهما ولا تجدد ذلك في كل كلام فانه من أشكل  
 ضروب علم البيان وأدقها فهـ ما واغمضها طريقا (القسم الثالث في الاخبار  
 عن الفعل الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالماضي) فالاول الاخبار بالفعل  
 المستقبلي عن الماضي اعلم أن الفعل المستقبلي اذا أتى به في حالة الاخبار عن  
 وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضي وذلك لان الفعل  
 المستقبلي يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع  
 يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي وربما أدخل في هذا الموضوع ما ليس منه  
 جهلا بمكانه فانه ليس كل فعل مستقبلي يعطف على ما مضى يجار هذا الجرى وسأبين  
 ذلك فأقول عطف المستقبل على الماضي ينقسم الى ضربين أحدهما بلاغي وهو  
 اخبار عن ماضٍ بمستقبل وهو الذي أنا بصدد ذكره في كتابي هذا الذي هو  
 موضوع لتفصيل ضروب الفصاحة والبلاغة والآخر غير بلاغي وليس اخبارا  
 بمستقبل عن ماضٍ وانما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماضٍ ويراد به  
 أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يعض \* فالضرب الاقول كقوله تعالى والله الذي  
 أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيناه به الارض بعد موتها كذلك  
 النشور فانه انما قال فتثير مستقبلا وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك المعنى الذي أشرنا  
 اليه وهو حكاية الحال التي يقع فيها اثاره الريح السحاب واستحضار تلك  
 الصورة البدئية الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تمييز  
 وخصوصية كحال تستغرب أو تمم الخطاب أو غير ذلك وعلى هذا الاسلوب  
 ما ورد من حديث الزبير بن العوام رضی الله عنه في غزوة بدر فانه قال لقيت  
 عبدة بن سعد بن العاص وهو على فرس وعليه لامة كاملة لا يرى منه الاعيناه  
 وهو يقول أنا ابوذات الكؤوس وفي يدي عنزة فأطعن بهاني عينه فوقع وأطأ  
 برجلي على خده حتى خرجت العنزة منه عنقه فتقوله فاطعن بهاني عينه وطأ برجلي

معدول به عن لفظ الماضي الى المستقبل ليمثل للسامع الصورة التي فعل فيها ما فعل من الاقدام والجرأة صلى قتل ذلك الفارس المستلم الأتري أنه قال أو لاقيت عبيدة بلفظ الماضي ثم قال بعد ذلك فأطعن بها في عينه ولو عطف كلامه على أو له لقال قطعنت بها في عينه وعلى هذا ورد قول تأبطشرا

بأني قد لقيت الغول تهوى \* بشهب كالصحيفة صححان

فأضربها بالادهم فخبرت \* صريعاً للسيد وللجران

فانه قصد أن يصور لقومه الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يصبرهم اياها مشاهدة للتعجب من جراته على ذلك الهول ولو قال فضربتها اعطفا على الأول لزالته هذه الفائدة المذكورة (فان قيل) ان الفعل الماضي أيضا يتخيل منه السامع ما يتخيل من المستقبل (قلت في الجواب) ان التخيل يقع في الفعلين معا لكنه في أحدهما وهو المستقبل أوكد وأشد تخيلا لانه يستحضر صورة الفعل حتى كان السامع ينظر الى فاعلها في حال وجود الفعل منه الأتري أنه لما قال تأبطشرا فأضربها يتخيل للسامع أنه مباشر للفعل وأنه قائم بازاء الغول وقد رفع سعيه ليضربها وهذا لا يوجد في الفعل الماضي لانه لا يتخيل السامع منه الا فعلا قدمضى من غير احضار للصورة في حالة سماع الكلام الدال عليه وهذا الاخلاف فيه وهكذا يجري الحكم في جميع الآيات المذكورة وفي الاثر عن الزبير رضى الله عنه وفي الآيات الشعرية وعليه ورد قوله تعالى أيضا وهو ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الانعام الا ما تبلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق فقال أولا خر من السماء بلفظ الماضي ثم عطف عليه المستقبل الذي هو فتخطفه وتهوى وانما عدل في ذلك الى المستقبل لاستحضار صورة خطف الطير اياه وهوى الريح به والفائدة في ذلك ما أشرت اليه فيما تقدم وكثيرا ما يراعى أمثال هذا في القرآن \* وأما الضرب الثاني الذي هو موسعة قبل فكقوله تعالى ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله فانه انما عطف المستقبل على الماضي لان كفرهم كان ووجودهم لم يستجدوا بعده كفرا ثانيا وصدتهم فتجدد على الايام لم يعض كونه وانما هو مستمر يستأنف في كل حين وكذلك ورد قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة

ان الله لطيف خبير ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضي ههنا الى المستقبل فقال  
 قتبصيح الارض مخضرة ولم يقل فأصبحت عطفًا على أنزل وذلك لا فائدة بقاء أثر  
 المطر زمانا بعد زمان فانزال الماء مضى وجوده واخضرار الارض باق لم يمض  
 وهذا كما تقول أنعم على فلان فأروح وأغدوشا كراهه ولوقات فرحت وغدوت  
 شاكرا لم يقع ذلك الموقع لانه يدل على ماض قد كان وانقضى وهذا موضع  
 حسن ينبغي أن يتأمل (واما الاخبار بالانفعل الماضي عن المستقبل) فهو عكس  
 ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم  
 يوجد بعد كان ذلك أبلغ وأكثر في تحقيق الفعل ويجزاه لان الفعل الماضي  
 يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد وانما يفعل ذلك اذا كان الفعل المستقبل  
 من الاشياء العظيمة التي يستعظم وجودها والفرق بينه وبين الاخبار بالفعل  
 المستقبل عن الماضي أن الغرض بذلك تبين هيئة الفعل واستحضار صورته  
 ليكون السامع كأنه يشاهدها والغرض به مذهبها والدلالة على ايجاد الفعل الذي لم  
 يوجد بعد فمن أمثلة الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى ويوم ينفخ  
 في الصور ففزع من في السموات ومن في الارض فانه انما قال ففزع بلفظ الماضي  
 بعد قوله ينفخ وهو مستقبل للاشعار بتحقق الفزع وأنه كائن لا محالة لان الفعل  
 الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعا به وكذلك جاء قوله تعالى ويوم  
 نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرناهم فلم نقاد منهمم أحدا وانما قيل  
 وحشرناهم ماضيا بعد نسير وترى وهم امستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل  
 التدمير والبروز يشاهدوا تلك الاحوال كأنه قال وحشرناهم قبل ذلك لان  
 الحشر هو المهم لان من الناس من ينكره كالفلاسفة وغيرهم ومن أجل ذلك  
 ذكر بلفظ الماضي (ومما يجرى هذا المجرى) الاخبار باسم المفعول عن الفعل  
 المستقبل وانما يفعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد سبق الكلام عليه  
 (فمن ذلك) قوله تعالى ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع  
 له الناس وذلك يوم مشهود فانه انما آثر اسم المفعول الذي هو مجموع على الفعل  
 المستقبل الذي هو يجمع ما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم وأنه  
 الموصوف به هذه الصفة وان شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى يوم نجمعهم  
 ليوم الجمع فانك تعثر على صحة ما قلت (النوع الخامس في توكيد الضميرين)

(ان قيل) في هذا الموضع ان الضمائر مذكورة في كتب النحو فأى حاجة الى ذكرها ههنا ولم نعلم أن النحاة لا يذكرون ما ذكرته (قلت) ان هذا يختص بفصاحة وبلاغة وأولئك لا يعترضون اليه وانما يذكر عدد الضمائر وأن المنفصل منها كذا والمتصل كذا ولا يتجاوزون ذلك وأما أنا فاني أوردت في هذا النوع أمرا خارجا عن الامر النحوي وأعني بقولي تو كيد الضميرين أن يؤكدا المتصل بالمنفصل كقولك انك أنت أو يؤكدا المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أو يؤكدا المتصل بمتصل مثله كقولك انك انك لعالم أو انك انك لجواد وانما يؤتى بمثل هذه الاقوال في معرض المبالغة وهو من أسرار علم البيان (ولنقدم في ذلك قولنا يحصره ويجمع أطرافه فنقول) اذا سكن المعنى المقصود معلوما ثابتا في النفوس فأنت بالتخياري تو كيد أحد الضميرين فيه بالآخر واذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالاولى حينئذ أن يؤكدا أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقترره وتنبته (فما جاء من ذلك) قوله تعالى قالوا يا موسى ائمان تلقى وائمان نكون نحن الملقين فان ارادة السحرة الالقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لانهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى تو كيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما ان يكون ونحن دل ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه واللقاء قبله لأن من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كان قالوا ائمان تلقى وائمان تلقى لتكون الجملتان متقابلتين بحيث قالوا عن أنفسهم وائمان نكون نحن الملقين استدل بهذا القول على رغبتهم في الالقاء قبله (واما تو كيد المتصل بالمتصل) فكقوله تعالى في سورة الكهف فانطلقا حتى اذا اقتبعا الا مافتة قال اقبلت نفسا كية بغير نفس لتدجبت شيئا نكرت قال ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا وهذا بخلاف قصة السفينة فانه قال فيها ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الاولى فقال في الاولى ألم أقل لك انك وقال في الثانية ألم أقل لك انك وانما جيء بذلك للزيادة في مكافحة العتاب على رفض الوصية مرة على مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كالأولى الانسان ما نهته عنه فليته وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس انك تزيد في لومه وتعنيفه وكذلك فعل ههنا فانه قيل في الملامة أو لآلم أقل انك ثم قيل ثانيا ألم أقل لك انك وهذا موضع يصدق عن الغرور عليه ببادرة النظر

ما لم يعط التأمل فيه حقه (وأما نو كيد المتصل بالمنفصل) فتحرقوله تعالى  
 فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فتوكيد الضميرين  
 ههنا في قوله انك أنت الاعلى أنتي للخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه للغلبة  
 والقهر ولو قال لا تخف انك الاعلى أو فأنت الاعلى لم يكن له من التقرير  
 والاثبات لنتي الخوف ما قوله انك أنت الاعلى ( وفي هذه الكلمات الثلاث )  
 وهي قوله انك أنت الاعلى ست فوائد ( الاولى ) ان المشددة التي من شأنها  
 الاثبات لما يأتي بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول ان زيدا قائم ففي قولك ان  
 زيد قائم من الاثبات لقيام زيد ما ليس في قولك زيد قائم ( الثانية ) تكرير  
 الضمير في قوله انك أنت ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان به هذه المكانية  
 في التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره ( الثالثة ) لام التعريف في قوله الاعلى  
 ولم يقل اعلى ولا عال لانه لو قال ذلك لكان قد نكروه وكان صالحا لكل واحد من  
 جنسه كقولك رجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال واذا قلت  
 الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته عالما فيهم وكذلك جاء قوله  
 تعالى انك أنت الاعلى أي دون غيرك ( الرابعة ) لفظ أ فعل الذي من شأنه التفضيل  
 ولم يقل العالى ( الخامسة ) اثبات الغلبة له من العلولان الغرض من قوله الاعلى  
 أي الاغلب الآن في الاعلى زيادة وهي الغلبة من عال ( السادسة ) الاستئناف  
 وهو قوله تعالى لا تخف انك أنت الاعلى ولم يقل لانك أنت الاعلى لانه لم يجعل  
 عليه انتفاء الخوف عنه كونه عاليا وانما نتي الخوف عنه أو لا قوله لا تخف  
 ثم استأنف الكلام فقال انك أنت الاعلى فكان ذلك أبلغ في ايقان موسى عليه  
 السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك في نفسه ( وربما وقع لبعض الانحمار  
 أن يعترض على ما ذكرناه ) في نو كيد أحد الضميرين بالآخر فيقول لو كان  
 نو كيدهما أبلغ من الاقتصار على أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه  
 حيث هو أولى بما هو أبلغ وأوكد من القول وقد رأينا في القرآن الكريم  
 مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله  
 عز وجل قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتهزم من تشاء  
 وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير ولم يقل انك أنت على كل شيء قدير  
 فما الموجب لذلك ان كان نو كيد أحد الضميرين بالآخر أبلغ من الاقتصار على

أحدهما (الجواب عن ذلك) أنا نقول قد قدمنا القول في أول هذا النوع  
 أنه إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً فصاحب الكلام مخير في توكيد أحد  
 الضميرين بالآخر فإن أكد فقد أتى بفضل بيان وإن لم يؤكده فلان ذلك المعنى  
 ثابت لا يثبت في تقريره إلى زيادة تأكيد كيد هذه الآية المشار إليها وهي قوله  
 تعالى قل اللهم مالك الملك فان العلم بأن الله على كل شيء قدير لا يفتقر إلى تأكيد  
 يقترنه وقد ورد ما يجري مجرى هذه الآية مؤكداً كقوله تعالى وإذا قال  
 الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهيزم من دون الله قال  
 سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته تعلم ما في  
 نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب فوكيد في هذه الآية ولم يؤكده  
 في الآية الأخرى وقد عرفتك الطريق في ذلك وأما إذا كان المعنى المقصود غير  
 معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى أن يؤكده بالضميرين في الدلالة عليه كقوله  
 تعالى قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى فان موسى لم يكن متيقناً أنه غالب للسحرة  
 فلذلك وكده خطابه بالضميرين ليكون أبلغ في تقرير ذلك في نفسه (وأما توكيد  
 المنفصل بمنفصل مثله) فكقول أبي تمام

لأنت أنت ولا الديار ديار \* خف الهوى وتوت الاوطار

فقوله لأنت أنت ولا الديار ديار من الملمح النادر في هذا الموضع لانه هو هو  
 والديار الديار وانما البواعث التي كانت تبعث على قضاء الاوطار ذوات فبقي  
 ذلك الرجل وليس هو هو على الحقيقة ولا الديار في عينه من الحسن تلك الديار  
 وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتنبى

فبيل أنت أنت وأنت منهم \* وجدك بشر الملك الهمام

فقوله أنت أنت من توكيد الضميرين المشار إليهما وقائده المبالغة في مدحه  
 ولو مدحه بما شاء الله المستمد من قوله أنت أنت أي أنك المشار إليه بالفضل دون  
 غيرك وأما قوله وأنت منهم فخارج عن هذا الباب وهو كلام مستأنف لا يتعلق  
 بتوكيد الضميرين كأنه قال أنت الموصوف بكذا وكذا وأنت من هذا القبيل  
 يريد بذلك مدح قبيله به وهذا البيت لم أمثل به اختياراً واستحجادة وانما مثلت  
 به ليعلم مكان توكيد المنفصل بالمنفصل والافانيت ليس من المرضي لان سبكه  
 سبب عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج

ان عمرو بن ربيعة قال لزيد بن الهبة يا خيرا القيان اردد على ما أخذته  
 من ابي فردها عليه وفيها خلفا فنازعه الفحل الى الابل فصرعه عمرو فقال له  
 زياد لوصر عثم يا بني شيبان الرجال كما تصرعون الابل لكنتم انتم انتم فقال عمرو له  
 لقد أعطت قلبلا وسمت جليلا وجررت على نفسك وبلا طويلا فقوله لكنتم  
 انتم انتم أي انتم الاشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس أو ماجرى هذا  
 المجرى الا أن في انتم الثابتة تخصصا لهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال  
 لكنتم انتم الشجعان دون غيركم ولو مدحهم بأي شئ مدحهم من وصف  
 البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعنى انتم الثابتة وهذا  
 موضع من علم البيان تتكاثر محاسنه فأعرفه (النوع السادس في عطف المظهر  
 على ضميره والافصاح بعده) وهذا انما يعمد اليه لقائده وهي تعظيم شأن  
 الامر الذي أظهر عنده الاسم المنزه أولا ومثال ذلك قول القائل ولما تلاقينا  
 وبنو تميم أقبلوا نحو ناير كضون فرأيتهم أسودا نكلا تسابق الاسنة الى  
 الورود ولا ترتد على أعقابها اذا ارتدت أمثالها من الاسود وتناجد بنو تميم  
 علينا بجملة فلذنا بالافرار واستبقنا الى تولية الاديبار فانه انما قيل وتناجد  
 بنو تميم مصرحاً باسمهم ولم يقل وتناجدوا كما قيل لأقبلوا للدلالة على التعجب من  
 اقدامهم عند الجملة وثابتهم عند الصدمة لاسيما وقد أورد في ذلك بقوله لذنا  
 بالافرار واستبقنا الى تولية الاديبار كأنه قال وتناجدوا ولتلك الفرسان المشاهير  
 والسكاة المناكير وحلوا علينا جملة واحدة فولينا مدبرين منزهين (ومما جاء  
 من ذلك) قوله تعالى أولم يروا كيف بيده الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على  
 الله يسير قل سبروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة  
 الآخرة ألا ترى كيف صرح باسمه تعالى في قوله ثم الله ينشئ النشأة الآخرة مع  
 ابتداءه مبتدأ في قوله كيف بيده الله الخلق وقد كان القياس أن يقول كيف  
 بيده الله الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة والفتاوة في ذلك أنه لما كانت الاعادة  
 عندهم من الامور العظيمة وكان صدور الكلام واقامهم في الابداء وقرروهم  
 أن ذلك من الله احتج عليهم بأن الاعادة انشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي  
 لا يعجزه شئ هو الذي لا يعجزه الابداء فوجب أن لا يعجزه الاعادة فللادالة والتبسيه  
 على عظم هذا الامر الذي هو الاعادة أبرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانياً وعلى



هذا ورد قوله تعالى ويوم نحسبكم كثرتمكم فلم تغن عنكم  
 شيئا وضاعت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم أنزل الله سكينته  
 على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنود الم ترورها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء  
 الكافرين ألا ترى أنه قال أولا ويوم نحسبكم كثرتمكم فذكر مضرا  
 تقدم الكلام فيه ثم عطف المظهر الذي هو له وهو قوله ثم أنزل الله سكينته على  
 رسوله وعلى المؤمنين وكان العطف لوضمركم أنتم الاول لم يقبل ثم أنزل الله  
 سكينته عليكم وأنزل جنود الم ترورها وفائدة الاظهار ههنا للمعطوف بعد  
 ضمارة أولا التنويه بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر المؤمنين اولان  
 الامر عظيم وهو الانتصار بعد الفرار فأى الامر من قدر كان لاظهار المعطوف  
 مناسباً وهكذا يكون عطف المظهر على ضميره فانه يستند الى فائدة بهم ذكرها  
 فان لم يكن هناك مثل هذه الفائدة والافلا يحسن الاظهار بعد الاضمار وكذلك  
 جاء قوله تعالى واذ اتلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد ان بصدكم  
 عما كان يعبد آباؤكم وقالوا ما هذا الا افك مفترى وقال الذين كفروا للحق  
 لما جاءهم ان هذا الا سحر مبين فانه انما قال وقال الذين كفروا ولم يقل وقالوا  
 كذا الذي قبله للدلالة على صدور ذلك عن انكار عظيم وغضب شديد وتعجب  
 من كفرهم بليغ لاسيما وقد انضاف اليه قوله وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم  
 وما فيه من الاشارة الى القتالين والمقول فيه وما في ذلك من المبادهة كانه قال  
 وقال اولئك الكفرة المتزددون بجراءتهم على الله ومكابرتهم لمثل ذلك الحق المبين  
 قبل ان يتدبروه ان هذا الا سحر مبين وعلى نحو من ذلك ورد قوله تعالى ص  
 والقرآن ذى الذكربل الذين كفروا في عزة وشقاق كم أهلكنا من قبلهم من قرن  
 فتنادوا اولان حين مناص وبجبروا ان جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا  
 ساحر كذاب وكان القياس ان يقال وقالوا هذا ساحر كذاب عطفنا على عجبوا  
 وانما أتى باسم الكافرين مطهرا بعد اضمماره للاشعار بتعظيم ما اجترأ عليه  
 من القول في أمر النبي صلى الله عليه وسلم اولان هذا القول كان أهم  
 عندهم وأرسخ في نفوسهم فصرح باسم قائله دلالة على ما كان في أنفسهم منه  
 (النوع السابع في التفسير بعد الابهام) اعلم أن هذا النوع لا يعود الى استعماله  
 الا لضرب من المبالغة فاذا جئ به في كلام فانما يفعل ذلك لتفخيم أمر المهم

النوع السابع في التفسير بعد الابهام

واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أو لا فيذهب بالسامع كل مذهب كتوله  
تعالى وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصحين ففسر ذلك الامر  
بقوله أن دابر هؤلاء مقطوع وفي ابهامه أو لا وتفسيره بعد ذلك تفخيم للامر  
وتعظيم لشأنه فانه لو قال وقضينا اليه أن دابر هؤلاء مقطوع لما كان بهذه المكانة  
من انخامة فان الابهام أو لا يوقع السامع في حيرة وتفكير واستعظام لما قرع  
سمعه وتشرق الى معرفته والاطلاع على كنهه وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى  
قال قد أوتيت سوئلك يا موسى واقدمنا عليك مرة أخرى اذا وحينما الى أمك  
ما يوحى أن اذنيه في التابوت فاخذنيه في اليم ففسر ما يوحى بقوله أن اذنيه  
وهذا كالأول في ابهامه أو لا وتفسيره ثانيا ومثل هذا ورد قوله تعالى في سورة  
أم الكتاب اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فانه انما قال ذلك  
ولم يقل اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم لما في الأول من التنبيه والاشعار  
بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول هل  
أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ثم تقول فلان فيكون ذلك أبلغ في وصفه  
بالكرم والفضل من قولك هل أدلك على فلان الأكرم الأفضل لانك تثبت  
ذكره مجالا ومفصلا فجعلته علما في الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلا  
جامعا للخصلتين جميعا فعليه بفلان (فان قيل) فما الفرق بين عطف المطهر على  
ضميره وبين التفسير بعد الابهام فان المضمرة كالمبهم (فالجواب عن ذلك)  
أني أقول ان كان السؤال عن فائدتها فانهما في الفائدة سواء وذلك انهما  
انما يراد ان تعظيم الحال والاعلام بفخامة شأنها وان كان السؤال عن  
الفرق بينهما في العبارة فاني أقول المضمرة باقية بعد مظهر تقدم ذكره أو لا  
ثم يعطف المطهر على ضميره أي على ضمير نفسه كالمثال الذي ضربناه في بنى عجم  
وأما التفسير بعد الابهام فان المبهم يقدم أو لا وهو أن يذكر شي يقع عليه محتملات  
كثيرة ثم يفسر بايقاعه على واحد منها وليس كذلك عطف المطهر على  
ضميره (ومما جاء من التفسير بعد الابهام) قوله تعالى وقال الذي آمن يا قوم  
اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة  
هي دار القرار من عمل سيئة فلا يجزي الامثلة او من عمل صالحا من ذكر أو انثى  
وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بهر حساب ألا ترى كيف قال

أهدكم سبيل الرشاد فأبهم سبيل الرشاد ولم يبين أي سبيل هو ثم فسر ذلك فافتح  
كلامه بتم الدنيا وتصف غير شأنها ثم نبى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على  
حقيقتها ثم ثلث بذكر الاعمال السيئة وحسنها وعاقبة كل منهما  
لينبط عما يلف وينشط لما يناف كآته قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن  
الدنيا والرغبة في الآخرة والامتناع من الاعمال السيئة خوف المقابلة  
عليه او المسارعة الى الاعمال الصالحة رجاء المجازاة عليها وكذلك ورد قوله  
تعالى واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل فانه انما قال القواعد  
من البيت ولم يقل قواعد البيت لما في ايهام القواعد اولا وتبينها بعد ذلك  
من تفخيم حال الميين مما ليس في الاضافة (وعما يجرى هذا الجرى) قوله تعالى  
وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع  
الى اله موسى فانه لما أراد تفخيم ما أمل فرعون من بلوغه اسباب السموات  
أبهمها اولا ثم فسر هامانيا ولانه لما كان بلوغها امر مجيبا أراد ان يورده على  
نفس متشوقة اليه ليطمئنه السامع حقه من التعجب فأبهمه ليشوق اليه نفس  
هامان ثم أوضحه بعد ذلك (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله تعالى قل انما أعظكم  
بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة ان هو  
الاذيرابكم بين يدي عذاب شديد فانه قال اولا أعظكم بواحدة فأبهم  
الواحدة ثم فسرهابقوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى وأن تتفكروا وهذا  
في القرآن الكريم كثير الاستعمال (وأما الابهام من غير تفسير) فذكر كثير سائغ  
في القرآن الكريم أيضا كقوله تعالى وفعلت فعلتك التي فعلت وكذلك ورد قوله  
تعالى ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم أى للطريقة أو الحاله أو الملة التي  
هي أقومها وأسدّها وأي ذلك قدرت لم تجده مع الافصاح ذوق البلاغة التي  
تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وايقاعه على محتملات كثيرة  
وهذا كقول القائل لورأيت عليا بين الصفيين فانه لو وصفه مهموما وصف من نجدة  
وشجاعة وثبات واقدام وأطال القول في ذلك لم يكن عناية ما يترامى اليه الوهم  
مع الابهام وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها (وعلى هذا  
الاسلوب) ورد قوله تعالى فغشهم من اليم ما غشهم وأبلغ من ذلك قوله تعالى  
والموثقة أهوى فغشاهما ما غشى فانه قال في تلك الآية فغشهم من اليم

ما غشبهم فذكر اليم وهو البحر فصار الذي غشبهم انما هو منه خاصة وقال في هذه  
 الآية فغشاها ما غشى فأنهم الامر الذي غشاها به وجعله عاما وذلك أبلغ لان  
 السامع يذهب وهمه فيه كل مذهب وأما ما جاء من ذلك شعرا فكنقول البحرى  
 بعيد مقبل الصدر لا يقبل التي • يحاولها منه الاريب المخادع  
 فقوله التي يحاولها من الابهام المتقدم ذكره في الآية (ومما ينتظم بذلك)  
 قول الشاعر في أبيات الحماسة

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه \* فلما علاه قال للبطل ابعده  
 فقوله صبا ما صبا من الابهام الذي لو قدرت ما قدرت في تفسيره لم تجده من  
 فضيلة البيان ما تجده مع الابهام (وعليه ورد) قول أبي نواس  
 ولقد نهرت مع الغواة بدلوهم \* وأسمت سرح اللطحين أساموا  
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه \* فاذا عصارة كل ذال انام  
 فقوله وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه من هذا النمط المشار اليه وهو من المليح النادر  
 (ومما يجري على هذا النهج) قول الآخر في وصف النجر

مضى بها ماضى من عقل شاربها \* وفي الزجاجة باق يطالب الباقي  
 والكلام على هذا البيت كالكلام على البيت الذي قبله (ومثله ورد) قول  
 بعض المتأخرين فؤاد فقه ما فيه وعلى هذا ورد قولى في فصل من تقليد بعض  
 الوزراء فقلت وأنت مؤهل لواحدة متطوقها غر الجياد وتتادى العلماء  
 بنسان الاحاد وتفخر بها سمر الاقلام على سمر الصعاد فابسط يدك لاخذ كتابها  
 واسمع لطيب ذكرها بعد سبعك في طابها واعلم أن الخطاب اليها كثير لكنها  
 صدت بك عن خطابها ولقد مضى عليها زمن وهى تفور حتى استقادها الا أن  
 تأنيبك ولم تسبق الاقدار باسمك الالكون سليمانها وهى بلبقك وهذا  
 الوزير كان اسمه سليمان فسقت المعنى اليه فجاه كجزاه من الحسن واللطافة  
 وأما قولى وأنت مؤهل لواحدة فانه من الابهام من غير تفسير وذلك بخلاف  
 ما ورد في الآية المتقدم ذكرها لان تلك من التفسير بعد الابهام (ومما ينتظم  
 في هذا السلك) الاستثناء العدى وهو ضرب من المبالغة لطيف المأخذ وقائده  
 أنه أول ما يطرُق سمع الخطاب ذكر المقدم من العدد فيكثر موقع ذلك عنده وهو  
 شبيه بما ذكرناه من الابهام أولا ثم التفسير بعده ثانيا وذلك كقول القائل

أعطيته مائة الا عشرة وأعطيته ألفا الامانة فان ذلك أبلغ من أن لو قال أعطيته  
 تسعين أو تسعمائة (وعليه ورد) قوله تعالى ولقد أرسلنا نوحا الى قومه فليتب  
 ففهم ألف سنة الا خمسين عاما ولم يقل تسعمائة وخمسين عاما فانما أئدة حسنة وهي  
 ذكر ما ابتلي به نوح من أمته وما كابد من طول المصابرة ليكون ذلك تسلية  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يلقاه من أمته وتذبيته فان ذكر رأس  
 العدد الذي هو منتهى العقود وأعظمها أو وقع وأوصل الى الغرض من استطالة  
 السماع مدة صبره وما لاقاه من قومه (النوع الثامن في استعمال العام في النفي  
 والخاص في الاثبات) اعلم أنه اذا كان الشئ من أحدهما خاصا والاخر  
 عاما فان استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات وكذلك  
 استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي (ومثال ذلك)  
 الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب  
 نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب  
 اثباتها اثبات الانسانية (وما ينتظم بذلك) الاسماء المفردة الواقعة على الجنس  
 التي يكون بينها وبين واحداتها التأنيث فانه متى أريد النفي كان استعمال  
 واحدتها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان استعمالها أبلغ (وكذلك يصل بهذا  
 النوع) الصفتان الواردتان على شئ واحد فانه اذا لزم من وجود احدهما  
 وجود الاخرى اكتفي بها في الذكرو لم يحتاج الى ذكر الاخرى لانه يجيء ضمنا وتعا  
 أو أن يبدأ بها في الذكرو ولا ثم يجيء الاخرى بعدها وأما الصفات المتعددة فانه  
 ينبغي أن يبدأ في الذكرو بالادنى مرتبة ثم بعدها بما هو أعلى منها الى أن ينتهي الى  
 آخرها هذا في مقام المدح فان كان في مقام الذم عكست القضية فالاول  
 وهو الخاص والعام نحو قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت  
 ما حوله ذهب الله بنورهم ولم يقل ذهب بضوئهم موازاً لقوله فلما أضاءت لان  
 ذكر النور في حالة النفي أبلغ من حيث ان الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة  
 فلما قال ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطى ذهب تلك الزيادة وبقا ما يسمى  
 نورا لان الاضاءة هي فرط الانارة قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء  
 والقمر نورا فكل ضوء نور وليس كل نور ضوء فالغرض من قوله تعالى ذهب الله  
 بنورهم انما هو ازالة النور عنهم أصلا فهو اذا ازاله فقد أزال الضوء

وكذلك أيضا قوله تعالى ذهب الله بنورهم ولم يقل أذهب نورهم لأن كل من ذهب بشئ فقد أذهب به وليس كل من أذهب شيئا فقد ذهب به لأن الذهاب بالشئ هو استحباب له ومضى به وفي ذلك نوع احتجارج بالذهب به وامسالك له عن الرجوع الى حالته والعود الى مكانه وليس كذلك الاذهب للشئ لزوال معنى الاحتجارج عنه (ومما يحمل على ذلك) الاوصاف الخاصة اذا وقعت على شيئين وكان يلزم من وصف أحدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ومثاله قوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض فانه انما خص العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذي أشرفنا اليه والمراد بذلك انه اذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها وهذا في حالة الاثبات ولو أريد النفي لكان له أسلوب غير ما ذكرناه وهو أنه كان يخص به الطول دون العرض (وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس) فهو قوله تعالى في قصة نوح عليه السلام قال الملائمة من قومه انالترالك في ضلال ميين قال يا قوم ليس بي ضلالة ولكني رسول من رب العالمين فانه انما قال ليس بي ضلالة ولم يقل ليس بي ضلال كما قالوا لئن نبي الضلالة أبلغ من نبي الضلال عنه كما لو قيل أئتت تعرفتلت في الجواب ما لي بعمرة وذلك أنني للتمر ولو قلت ما لي بتمر لما كان يؤدى من المعنى ما إذاه القول الاقول وفي هذا الموضوع دقة تحتاج الى فضل تام فينبغي لصاحب هذه الصناعة مراعاته والعناية به (فان قيل) لافرق بين الضلالة والضلال وكلاهما مصدر قولنا ضل بضلا وضل بضلا كما يقال لذبلذلاذة (فالجواب) عن ذلك أن الضلالة تكون مصدرا كما قلت وتكون عبارة عن المرة الواحدة تقول ضل بضلا أى مرة واحدة كما تقول ضرب بضرب بضربة وقام يقوم قومة وأكل يأكل أكلة والمراد بالضلالة في هذه الآية انما هو عبارة عن المرة الواحدة من الضلال فقد نقي ما فوقها من المزين والمرار الكثيرة (وأما الصفتان الواردتان على شئ واحد) فكقول الاشترا النحوي

حلفت وفدى وانخرقت على العلي \* واقبت أضيا في بوجه عبوس  
ان لم أشن على ابن حرب غارة \* لم تخجل يوما من نهاب نفوس  
خبيلا كما شمال السعالى شرما \* تعدو ويبيض في الكريمة شوس  
حتى الحد يد عليهم فكأنه \* لعان برق أو شعاع شوس

ألا ترى أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى فقال لمعان برق أو شعاع شمس  
لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس ( ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم )  
قوله تعالى ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فان وجود  
المواخضة على الصغيرة يلزم منه وجود المواخضة على الكبيرة وعلى القياس  
المشار إليه أو لا ينبغي أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لانه اذا لم يغادر  
صغيرة فمن الأولى أن لا يغادر كبيرة وأما اذا لم يغادر كبيرة فانه يجوز أن يغادر  
صغيرة لانه اذا لم يعف عن الصغيرة فيقضى القياس أنه لا يعفو عن الكبيرة  
وإذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة غير أن القرآن الكريم  
أحق أن يتبع وأجدد بأن يقاس عليه لا على غيره والذي ورد فيه من هذه  
الآية ناقض لما تقدم ذكره ( وكذلك ورد قوله تعالى ) فلا تقل لهما أف  
ولا تنهرا لانه التأنيف أدنى درجة وقد تقدم قول في أول هذا النوع انه اذا  
جاءت صفتان يلزم من وجود احدهما وجود الاخرى أن يكتفى بذكر هادون  
الاخرى لان الاخرى تجسء ضمنا وتبعا وأن يبدأ بها في الذكر ثم تجسء الاخرى  
بعدها وعلى هذا فيقال أولا فلا تنهرا ولا تقل لهما أف لكن اذا لم يقل لهما  
أف امتنع أن تنهرا وقد كان هذا هو المذهب عندي حتى وجدت كتاب الله  
تعالى قد ورد بمخلافه وحينئذ عدت عما كنت آراه وأقول به ( وأما الصفات  
المتعددة الواردة على شيء واحد ) فكقول أبي عبادة البحرى في وصف تحول  
الركاب يترقرن كالسراب وقد خضت من غمار من السراب البخارى  
كالقسي المعطفات بل الاسهم مسيرية بل الاوتار

ألا ترى أنه رقى في تشبيه تحولها من الأدنى إلى الأعلى فشبها أولا بالقسي ثم  
بالاسهم المبرية وتلك أبلغ في التحول ثم بالاوتار وهي أبلغ في التحول من الاسهم  
وكذلك ينبغي أن يكون الاستعمال في مثل هذا الباب وقد أغفل كثير  
من الشعراء ذلك فمن جملتهم أبو الطيب المتنبى في قوله

يا بدر يا بحر يا غمامة يا \* ليت الشرى يا حمام يا رجل

وينبغي أن يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى فانه اذا فعل ذلك كان كالمرفع من محل  
الى محل أعلى منه واذا خالفه كان كالمخفض من محل الى محل أدنى منه فأتا قوله  
يا بدر فانه اسم المدح والابتداء به أولى ثم بعده فيجب أن يقول يا رجل يا ليت

ياغمامة يا بجر يا حمام لان اللبث أعظم من الرجل والبصر أعظم من الغمامة  
والحمام أعظم من البجر وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة الى منزلة  
حتى ينتهي الى المنزلة العليا آخرها ولو كان مقام ذم لعكس القضية وعلى مثله  
ورد قول أبي تمام يفتخر

مما يبى أوس في الفخار وحاتم \* وزيد القنا والازرمان وروافع

نجوم طوالع جبال قوارع \* غيوث هوامع سيول دوافع

فان السيول دون الغيوث والجبال دون النجوم ولو قدم ما أخر لما اختل النظم

بأن قال سيول دوافع غيوث هوامع \* جبال قوارع لمجوم طوالع

وهذا عندى أشد ملامة من المتنبي لان المتنبي لا يمكنه تقديم الفاظ بيته

وتأخيرها وأبو تمام ممكن من ذلك وما أهمل كيف ذهب عليه هذا الموضوع

مع معرفته بالمعاني (النوع التاسع في التقديم والتأخير) وهذا باب طويل

عريض يشغل على أسرار دقيقة منها ما استخرجه أنا ومنها ما وجدته في أقوال

علماء البيان وسأورد ذلك مبينا (وهو ضربان) الأول يختص بدلالة الالفاظ على

المعاني ولوأخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى والثاني يختص بدرجة التقدم

في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك ولو أخر لما تغير المعنى (فأما الضرب

الأول فإنه ينقسم الى قسمين) أحدهما يكون التقديم فيه هو الابلغ والآخر

يكون التأخير فيه هو الابلغ (فأما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الابلغ)

فكأن التقديم المنفعل على الفعل وتقديم الخبر على المبتدأ وتقديم الظرف أو الحال

أو الاستثناء على العامل فن ذلك تقديم المفعول على الفعل كقولك زيدا

ضربت وضربت زيدا فان في قولك زيدا ضربت تخصيصا له بالضرب دون غيره

وذلك بخلاف قولك ضربت زيدا لانك اذا قدمت الفعل كنت بالخيار في ايقاعه

على أي مفعول شئت بأن تقول ضربت خالدًا أو بكرًا أو غيره ما واذا أخرته

لزم الاختصاص للمفعول وكذلك تقديم خبر المبتدأ عليه كقولك زيدا قائم وقائم

زيد فقولك قائم زيد قد أثبت له القيام دون غيره وقولك زيدا قائم أنت بالخيار

في اثبات القيام له ونفيه عنه بأن تقول ضارب أو جالس أو غير ذلك وهكذا

يجرى الحكم في تقديم الظرف كقولك ان الى مصير هذا الامر وقولك ان مصير

هذا الامر الى فان تقديم الظرف دل على أن مصير الامر ليس الا اليك وذلك



بجـ لاف قولك ان مـ صـ هـ ذا الامر الى اذ يحتمل ايقاع الكلام بعد الطرف  
على غيرك فيقال الى زيد أو عمرو أو غيرهما وكذلك يجري الامر في الحال  
والاستثناء وقال علماء البيان ومنهم الزمخشري رحمه الله ان تقديم هذه  
الصورة المذكورة انما هو للاختصاص وليس كذلك والذي عندي فيه  
انه يستعمل على وجهين أحدهما الاختصاص والاخر مراعاة نظم الكلام  
وذلك أن يكون نظمه لا يحسن الا بالتقديم واذا آخر المقدم ذهب ذلك الحسن  
وهذا الوجه أبلغ وأوكد من الاختصاص فأما الاول الذي هو الاختصاص  
فصو قوله تعالى قل أفغير الله تأمروني أعبد أي الجاهلون واقعد أوصي اليك  
والى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله  
فأعبد وكن من الشاكرين فانه انما قيل بل الله فاعبد ولم يقل بل أعبد الله لانه  
اذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره ولو قال بل أعبد لجاز ايقاع  
الفعل على أى مفعول شاء وأما الوجه الثاني الذي يختص بنظم الكلام  
فصو قوله تعالى اياك نعبد وياك نستعين وقد ذكر الزمخشري في تفسيره أن التقديم  
في هذا الموضع قصد به الاختصاص وليس كذلك فانه لم يقدم المفعول فيه على  
الفعل للاختصاص وانما تقدم لمكان نظم الكلام لانه لو قال نعبدك ونستعينك  
لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد وياك نستعين ألا ترى أنه تقدم قوله  
تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فجاء بعد ذلك قوله اياك  
نعبد وياك نستعين وذلك مراعاة حسن النظم السجعية الذي هو على حرف النون  
ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وهذا غير  
خاف على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان وعلى نحو منته ورد قوله  
تعالى فأوحى في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى وتقدير  
الكلام فأوحى موسى في نفسه خيفة وانما تقدم المفعول على الفاعل وقصل بين  
الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجز قصد التحسين النظم وعلى هذا فليس كل  
تقديم لما مكانه التأخير من باب الاختصاص فيبطل اذا ما ذهب اليه الزمخشري  
وغيره (ومما ورد من هذا الباب) قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه فان  
تقديم الجحيم على التصليمة وان كان فيه تقديم المفعول على الفعل الا أنه لم يكن  
هنا للاختصاص وانما هو لفضيلة السجعية ولا مراعاة في أن هذا النظم على هذه

الصورة أحسن من أن لو قيل خذوه فقلوه ثم صلوه بالجيم (فان قيل) انما قدمت  
 الجيم للاختصاص لانها نار عظيمة ولو أخرت لجاز وقوع الفعل على غيرها كما يقال  
 ضربت زيد او زيد اضربت وقد تقدم الكلام على ذلك (فالجواب) عن ذلك  
 أن الإدراك الاسفل أعظم من الجيم فكان ينبغي أن يخص بالذ كردون الجيم على  
 ما ذهب اليه لانه أعظم وهذا لا يذهب اليه الا من هو منجوة عن رموز الفصاحة  
 والبلاغة وانقطة الجيم ههنا في هذه الآية أولى بالاستعمال من غيرها لانها جاءت  
 ملائمة لنظم الكلام الأتري أن من أسماء النار السعير والظى وجههم ولو وضع  
 بعض هذه الاسماء مكان الجيم لما كان له من الطلاقة والحسن ما للجيم  
 والمقصود بذكر الجيم انها والنار اى صلوه النار وهكذا يقال في ثم في سلسلة  
 ذرعها سبعون ذراعا فأسلكوه فانه لم يقدم السلسلة على السلك للاختصاص  
 وانما قدمت لمكان نظم الكلام ولا شك أن هذا النظم أحسن من أن لو قيل  
 ثم أسلكوه في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا والكلام على هذا كالكلام على  
 الذى قبله وفي القرآن تطاير كثيرة الأتري الى قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ  
 منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم  
 والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فقوله والقمر قدرناه  
 منازل ليس تقديم المفعول فيه على الفاعل من باب الاختصاص وانما هو  
 من باب مراعاة نظم الكلام فانه قال والليل نسلخ منه النهار ثم قال والشمس  
 تجري فاقضى حسن النظم أن يقول والقمر قدرناه ليكون الجميع على نسق  
 واحدى فى النظم ولو قال وقدرنا القمر من منازل لما كان تلك الصورة فى الحسن  
 وعليه ورد قوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وانما تقدم  
 المفعول لمكان حسن النظم السجى (وأما تقديم خبر المبتدأ عليه) فقد تقدمت  
 صورته كقولك زيد قائم وقائم زيد فاما ورد منه فى القرآن الكريم قوله تعالى  
 وظنوا أنهم ما انفتمم حصونهم من الله فانه انما قال ذلك ولم يقل وظنوا أن  
 حصونهم تمنعهم أو مانعهم لأن فى تقديم الخبر الذى هو مانعهم على المبتدأ  
 الذى هو حصونهم دليلا على فرط اعتقادهم فى حصانتها وزيادة وثوقهم بغيرها  
 اياهم وفى تصويب ضميرهم اسمالات واسماد الجملة اليه دليل على تقريرهم  
 فى أنفسهم أنهم فى عزة وامتناع لا يسالى معها بقصد قاصد ولا تعرض متعرض

وليس شئ من ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم مانعتهم من الله (ومن تقديم  
 خبر المبتدأ) قوله تعالى قال أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم فانه انما قدم خبر  
 المبتدأ عليه في قوله أراغب أنت ولم يقل أأنت راغب لانه كان أهم عندهم  
 وهو به شديد العناية وفي ذلك ضرب من التعجب والانكار لرغبة إبراهيم عن  
 آلهته وان آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها وهذا بخلاف ما لو قال أنت راغب  
 عن آلهتي (ومن غامض هذا الموضع) قوله تعالى واقرب الوعد الحق فاذا هي  
 شاخصة أبصار الذين كفروا فانه انما قال ذلك ولم يقل فاذا أبصار الذين  
 كفروا شاخصة لامرين أحدهما تخصيص الابصار بالشخص دون غيرها  
 أما الأول فلو قال فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة لجاز أن يضع موضع  
 شاخصة غيره فيقول حائرة أو مطموسة أو غير ذلك فلما قدم الضمير اختص  
 الشفوص بالابصار دون غيرها وأما الثاني فانه لما أراد أن الشفوص  
 خاص بهم دون غيرهم دل عليه بتقديم الضمير أولا ثم صاحبه ثانيا كما أنه  
 قال فاذا هم شاخصون دون غيرهم ولولا أنه أراد هذين الامرين المشار اليهما  
 لقال فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة لانه أخصر ب حذف الضمير من الكلام  
 (ومن هذا النوع) قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن ماء البحر فقال  
 هو الطهور وماؤه الحل ميتته وتقدير الكلام هو الذي ماؤه طهور وميتته حل  
 لان الالف واللام ههنا بمعنى الذي (وأما تقديم الظرف) فانه اذا كان الكلام  
 مقصودا به الاثبات فان تقديمه أولى من تأخيره وفائدته اسناد الكلام الواقع  
 بعده الى صاحب الظرف دون غيره فاذا أريد بالكلام النفي فيجس في  
 تقديم الظرف وتأخيره وكلا هذين الامرين له موضع يختص به فاما تقديمه  
 في النفي فانه يقصده تفضيل المنفي عنه على غيره وأما تأخيره فانه يقصده النفي  
 أصلا من غير تفضيل فأما الأول وهو تقديم الظرف في الاثبات فكذلك  
 في الصورة المقدمة ان الى مصير هذا الامر ولو أخرت الظرف فقلت ان مصير  
 هذا الامر الى لم يعط من المعنى ما أعطاه الأول وذلك أن الأول دل على أن مصير  
 الامر ليس الا اليك وذلك بخلاف الثاني اذ يحتمل أن توقع الكلام بعد الظرف  
 على غيرك فيقال الى زيد او عمرو أو غيرهما وعلى نحو منه جاء قوله تعالى ان لنا  
 اياهم ثم نحن ان علينا حسابهم وكذلك جاء قوله تعالى يسبح لله ما في السموات

وما في الارض له الملك وله الحمد فانه انما تقدم الظرفين ههنا في قوله له الملك وله  
الحمد ليدل بتقدمهما على اختصاص الملك والحمد باقيه لا بغيره (وقد استعمل  
تقديم الظرف في القرآن كثيرا) كقوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة  
أى تنظر الى ربها دون غيره فتقديم الظرف ههنا ليس للاختصاص وانما هو  
كالذي أشرت اليه في تقديم المفعول وأنه لم يقدم للاختصاص وانما تقدم من  
أجل نظم الكلام لان قوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة أحسن  
من أن لو قيل وجوه يومئذ ناظرة الى ربها والفرق بين النظمين ظاهر  
وكذلك قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق فان هذا  
روحي فيه حسن النظم لا الاختصاص في تقديم الظرف وفي القرآن واضع  
كثيرة من هذا القبيل يعيها غير العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أخرى  
وردت للاختصاص وليست كذلك فتمها قوله تعالى الى ربك يومئذ المستقر  
وقوله تعالى ألا الى الله تصير الامور وله الحكم واليه ترجعون وعليه توكلت  
واليه انيب فان هذه جميعها لم تقدم الظروف فيها للاختصاص وانما قدمت  
لمراعاة الحسن في نظم الكلام فاعرف ذلك (وأما الثاني وهو تأخير الظرف  
وتقدمه في النفي) فنحو قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله تعالى  
لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فانه انما أخر الظرف في الاول لان المقصد  
في ايلاء حرف النفي الرب نفي الرب عنه واثبات أنه حق وصدق لا باطل  
وكذب كما كان المشركون يدعون له ولو أواه الظرف المقصد أن كتابا آخر فيه  
الرب لا فيه كما قصد في قوله تعالى لا فيها غول فتأخير الظرف يقتضي النفي  
أصلا من غير تفضيل وتقدمه يقتضي تفضيل المنفي عنه وهو خير الجنة على غيرها  
من جور الدنيا أى ليس فيها ما في غيرها من الغول وهذا مثل قولنا لا عيب  
في الدار وقولنا لا فيها عيب فالاول نفي للعيب عن الدار فقط والثاني تفضيل  
لها على غيرها أى ليس فيها ما في غيرها من العيب فاعرف ذلك فانه من دقائق هذا  
الباب (وأما تقديم الحال) فكذلك جاء را بكازيد وهذا بخلاف قولك جاء زيد  
را بكذا إذ يحتمل أن يكون ضاحكا أو ماشيا أو غير ذلك (وأما الاستثناء) فخار  
هذا المجرى نحو قولك ما قام الازيدا أحد أو ما قام أحد الازيدا والكلام  
على ذلك كالكلام على ما سبق (وأما القسم الثاني) فهو أن يقدم ما الاولي به

قوله فتقدم الظرف الخ لا يفرغ على ما قبلها

التأخير لأن المعنى يختل بذلك ويضطرب وهذا هو المعاطلة المعنوية وقد  
 قدمنا القول في المقالة الأولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاطلة تنقسم  
 قسمين أحدهما اللفظي والاخر معنوي أما اللفظي فذكرناه في بابها وأما  
 المعنوي فهو هذا بابها وموضعها وهو تقديم الصفة أو ما يعلق بها على الموصوف  
 وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك مما يرد بيانها (فإن هذا القسم) قول بعضهم  
 فقد والشئ يبنى على غناء \* بوشك فراقهم ثم يصح  
 فإنه قدّم قوله بوشك فراقهم وهو معمول يصح ويصح صفة لصردي على صرد  
 وذلك قبيح ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم  
 وإنما يجوز وقوع المعمول بحيث يجوز وقوع العامل فكما لا يجوز تقديم الصفة  
 على موصوفها فكذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها ومن هذا  
 النحو قول الآخر

فأصبحت بعد خطبهم جبتها \* كأن قفر ارسومها قلما  
 فإنه قدّم خبر صكان عليها وهو قوله خط وهذا وامثاله مما لا يجوز قياس عليه  
 والاصل في هذا البيت فأصبحت بعد جبتها قفرا كأن قلما خط رسومها إلا أنه  
 على تلك الحالة الأولى في الشعر مختل مضطرب والمعاطلة في هذا الباب تتفاوت  
 درجاتها في القبح وهذا البيت المشار إليه من أقبحها لأن معانيه قد تدخلت  
 وركب بعضها بعضها (ومما يجرى هذا الجرى) قول الفرزدق  
 إلى ملأ ما أمته من محارب \* أبوه ولا كانت كلاب نصابه  
 وهو يريد إلى ملأ أبوه ما أمته من محارب وهذا أقبح من الأول وأكثر اختلالا  
 (وكذلك جاء قوله أيضا)

ولمست خراسان التي كان خالد \* بها أسدا إذ كان سيفا أميرا  
 وحديث هذا البيت ظريف وذلك أنه فيما ذكره عبد الله بن عبد الله القسري  
 وهو أسد أو كان أسدا وبها بعد خالد وكأنه قال ولمست خراسان بالبلدة التي  
 كان خالد بها سيفا إذ كان أسدا أميرا وعلى هذا التقدير ففي كان الثانية ضمير  
 الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها وقد قدم بعض ما أذم مضافة إليه وهو أسد  
 عليها وفي تقديم المضاف إليه أو شيء منه على المضاف من القبح ما لا يخفى به  
 وأيضا فإن أسدا أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير والضمير لا يكون تفسيره إلا من

بعده ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج الى تفسير ولما سماه الكوفيون الضمير  
الجهول وعلى هذا النحو ورد قول الفرزدق أيضا

ومماثلة في الناس الاملكا \* أبواته حتى أبوه يقاربه

ومعنى هذا البيت ومماثلة في الناس حتى يقاربه الاملكا أبواته أبوه وعلى هذا  
المثال المصوغ في الشعر قد جاء مشوها كما تراه وقد استعمل الفرزدق من  
التعاضل كثيرا كأنه كان يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا يجيء الامتكافا مقصودا  
والا فاذ اتروا مؤلف الكلام نفسه تجرى على سبيلها وطبعها في الاسترسال  
لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا  
الضرب المشار اليه اذ المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى  
فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك  
بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما واعلم أن هذا الضرب  
من الكلام هو ضد الفصاحة لأن الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن  
هذا الوصف (وأما الضرب الثاني) الذي يختص بدرجة التقدم في الذكر  
لاختصاصه بما يوجب له ذلك فانه مما لا يمحصره حد ولا ينتهي اليه شرح وقد أشرنا  
الى تيسره من في هذا الكتاب ليستدل بها على أشباهها ونظائرها (فمن ذلك  
تقديم السبب على المسبب) كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فانه انما تقدم  
العبادة على الاستعانة لأن تقديم القرية والوسيلة قبل طلب الحاجة ينجم  
لحصول الطلب وأسرع لوقوع الاجابة ولو قال اياك نستعين واياك نعبد لكان  
جائزا الا أنه لا يستدلك المستد ولا يقع ذلك الموقع وهذا لا يخفى على المنصف من  
أرباب هذه الصناعة وعلى نحو منه جاء قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء مطهورا  
لنجي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وآناس كثيرا فقدم حياة الارض  
واسقاء الانعام على اسقاء الناس وان كفا أشرف محملا لأن حياة الارض هي  
سبب حياة الانعام والناس فلما كانت بهذه المنابة جعلت مقدمة في الذكر ولما  
كانت الانعام من أسباب التعميش والحياة للناس قدمها في الذكر على الناس  
لأن حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم فقدم سقى ما هو سبب نعماتهم ومعاشهم  
على سقيهم (ومن هذا الضرب تقديم الاكثر على الاقل) كقوله تعالى ثم أورثنا  
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق

بالخيرات وانما قدم الظالم لنفسه للايدان بكثرة وان معظم الخلق عليه ثم أتى  
 بعده بالمقتصدين لانهم قليل بالاضافة اليه ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل  
 أعنى من المقتصدين فقدم الأكثر وبعده الاوسط ثم ذكر الأقل آخر اولوعكست  
 القضية لكان المعنى أيضا واقعا في موقعه لانه يكون قد روي فيه تقديم الافضل  
 فالأفضل ( ولنوضح لك في هذا وأمثاله طريقا تفهيمه فنقول ) اعلم أنه اذا كان  
 الشبان كل واحد منهم محتصا بصفة فأنت بالخيار في تقديم أيهم ما شئت في الذكر  
 كهذه الآية فان السابق بالخيرات محتص بصفة الفضل والظالم لنفسه محتص  
 بصفة الكثرة ففسر على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله ( ومن هذا الجنس )  
 قوله تعالى والله خالق كل دابة من ماء فمنهم من يشى على بطنه ومنهم من يشى  
 على رجلين ومنهم من يشى على أربع فانه انما قدم الماشى على بطنه لانه أدل على  
 القدرة من الماشى على رجلين اذ هو ماش بغير الآلة المخلوقة للمشى ثم ذكر  
 الماشى على رجلين وقدمه على الماشى على أربع لانه أدل على القدرة أيضا حيث  
 كثرت آلات المشى في الأربع وهذا من باب تقديم العجيب فالعجيب ( فان قيل )  
 قد ورد في القرآن الكريم في مواضع منه ما يخالف هذا الذي ذكرته كقوله  
 تعالى في سورة هود وما تؤخره الا لاجل معدود يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه  
 فتم شقي وسعيد فأما الذين شقوا في النار ثم قال وأما الذين سعدوا ففي الجنة  
 فقدم أهل النار في الذكر على أهل الجنة وهذا مخالف للاصل الذي أصلته في هذا  
 الموضوع ( فالجواب عن ذلك ) أن هذا الذي أشرت اليه في سورة هود وما أشبهه له  
 أسرار يحتاج الى فضل تأمل وامعان نظر حتى تفهم أما هذا الموضوع فانه لما كان  
 الكلام مسوقا في ذكر التخويف والتحذير وجاء على عقب قصص الآتين وما فعل  
 الله بهم من التعذيب والتدمير كان الاليق أن يوصل الكلام بما يناسبه في المعنى  
 وهو ذكر أهل النار فمن أجل ذلك قدموا في الذكر على أهل الجنة واذ رأيت  
 في القرآن شيئا من هذا القبيل وما يجرى مجراه فتأمله وأمعن نظرك فيه حتى يتبين  
 لك مكان الصواب منه واعلم أنه اذا كان مطلع الكلام في معنى من المعاني  
 ثم يجيء بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر وكان المعنى المفضول مناسبا  
 لمطلع الكلام فأنت بالخيار في تقديم أيهم ما شئت لانك ان قدمت الافضل فهو  
 في موضعه من التقديم وان قدمت المفضول فلان مطلع الكلام يناسبه وذكر

الشئ مع ما يناسبه أيضا وارد في موضعه (فمن ذلك) قوله تعالى وانا اذا أذقنا  
 الانسان منا رحمة فرح بهم وان تصبهم سيمية بما قدمت أيديهم فان الانسان كفور  
 لله ملك السموات والارض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناما ويهب لمن يشاء  
 الذكور أو يزيدونهم ذكرانا واناما ويجعل من يشاء عقيما انه عليهم قدر فانه انما  
 قدم الاناث على الذكور مع تقدمهم عليهم لانه ذكر البلاء في آخر الآية الاولى  
 وقران الانثى ان ينسب اليه الرحمة السابقة عنده ثم عقب ذلك بذكر ملكه  
 ومشيئته وذكر قسمة الاولاد فتقدم الاناث لان سياق الكلام انه فاعل ما يشاء  
 لا ما يشاءه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الانسان  
 ولا يختاره أهمهم والاهم واجب التقديم وليلى الجنس الذي كانت العرب تعده بلاء  
 ذكر البلاء ولما أخذ ذكر الذكور وهم أحق بالقديم تدارك ذلك بتعريفه اياهم  
 لان التعريف تنويه بالذم كقائه قال ويهب لمن يشاء الفرسان الاعلام  
 المذكورين الذين لا يخفون عليكم ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقه من  
 التقديم والتأخير وعرف أن تقديم الاناث لم يكن لتقدمتهن ولكن اقتض آخر  
 فقال ذكرانا واناما وهذه دفتان لطيفة قل من يتنم لها أو يعثر على رموزها  
 (ومن هذا الباب) قوله تعالى وما تكون في شأن وما تتلوا منه من قرآن  
 ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفضون فيه وما يعزب عن ربك من  
 مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فانه انما تقدم الارض في الذكر على السماء  
 ومن حقه التأخير لانه لما ذكر شهادته على شؤون أهل الارض وأحوالهم  
 ووصل ذلك بقوله وما يعزب لاهم بينهم اليلى المعنى المعنى (فان قيل) قد جاء  
 تقديم الارض على السماء في الذكر في مواضع كثيرة من القرآن (قلنا) اذا  
 جاءت مقدمة في الذكر فلا بد لتقدمها من سبب اقتضاء وان خفي ذلك السبب  
 وقد يستنبطه بعض العلماء دون بعض (النوع العائثر في الحروف العاطفة  
 والجمارة) وهذا موضع لطيف المأخذ دقيق المعنى وما رأيت أحدا من علماء  
 هذه الصنعة تعرض اليه ولا ذكره وما أقول انهم لم يعرفوه فان هذا النوع من  
 الكلام أشهر من أن يخفى لانه مذكور في كتب العربية جميعها ولست أعنى  
 بإيراده هنا ما يذكره المحويون من أن الحروف العاطفة تتبع المعطوف عليه  
 في الاعراب ولا أن الحروف الجمارة تجز ما تدخل عليه بل أمر اوراء ذلك وان كان



المرجع فيه الى الاصل العورى (فأقول) ان أكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجزّ بعلى بنى في حروف الجزوفى هذه الاشياء دقاتك أذكرها لك أما حروف العطف فتحو قوله تعالى والذي هو يطعمنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذي يعطينى ثم يحمين فالأول عطفه بالواو التي هي للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز ولا مراعاة حسن النظم ثم عطف الثانى بالفاء لان الشفاء يتعقب المرض بلا زمان حال من أحدهما ثم عطف الثالث بثم لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جىء في عطفه بثم التي هي للتراخي ولو قال قائل في موضع هذه الآية الذي يطعمنى ويسقين ويعرضنى ويسقين ويعطينى ويحمين لكان للكلام معنى تام الا أنه لا يكون كعنى الآية اذ كل شئ منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه (ومما جاء من هذا الباب) قوله تعالى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدّره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره ألا ترى أنه لما قال من نطفة خلقه كيف قال فقدّره ولم يقل ثم قدّره لان التقدير لما كان تابعا للخلق ولازمها اعطفه عليها بالفاء وذلك بخلاف قوله ثم السبيل يسره لان بين خلقه وتقديره في بطن أمته وبين اخراجه منه وتسبيل سبيله مهلة وزمانا فلذلك عطفه بثم وعلى هذا جاء قوله تعالى ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره لان بين اخراجه من بطن أمته وبين موته تراخيا وفسحة وكذلك بين موته ونشوره أيضا ولذلك عطفها بثم ولما لم يكن بين موت الانسان واقباره تراخ ولا مهلة عطفه بالفاء وهذا موضع من علم البيان شريف وقلما يقطن لاستعماله كما ينبغي (ومما جاء من ذلك أيضا) قوله تعالى في قصة مريم وعيسى عليهما السلام فحملته فانتبذته مكانا قصيا فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا وفي هذه الآية دليل على أن حملها به ووضعها اياه كانا متقار بين لانه عطف الحمل والانتباذ الى المكان الذى مضت اليه والمخاض الذى هو الطلق بالفاء وهي للضرورة لو كانت كغيرها من النساء لعطف بثم التي هي للتراخي والمهلة ألا ترى أنه قد جاء في الاخرى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدّره ثم السبيل يسره فلما كان بين تقديره في البطن واخراجه منه مدة تراخية عطف ذلك بثم وهذا بخلاف قصة مريم عليها السلام فانها

عطفت بالفاء وقد اختلف الناس في مدة جماعها فقيل انه كان كحمل غيرها  
 من النساء وقيل لا بل كان مدة ثلاثة ايام وقيل اقل وقيل أكثر وهذه الآية  
 من يله لتختلف لانها ذات صريح على أن الحمل والوضع كأنهما متقاربان على الفور  
 من غير مهلة وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل أخذ بما دلت عليه الآية  
 (ومما ورد من هذا الاسلوب) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين  
 ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا  
 المضغة عظما فمكسونا العظام لجسام أنشأناه خلقا آخر ففي الآية المتقدمة  
 ذكرها قال من نطفة خلقه فقدره فعطف التقدير على الخلق بالفاء لانه تابع له  
 ولم يذ كر تفاصيل حال الخلق وفي هذه الآية ذكر تفاصيل حاله في نقله قديماً  
 بالخلق الاول وهو خلق آدم من طين ولما عطف عليه الخلق الثاني الذي هو خلق  
 النسل عطفه بهم لما بينهما من التراخي وحيث صار الى التقدير الذي يتبع بعضه  
 بعضا من غير تراخ عطفه بالفاء ولما انتهى الى جعله ذكراً أو أنثى وهو آخر الخلق  
 عطفه بهم (فان قيل) انه قد عطف المضغة على العلقة في هذه الآية بالفاء  
 وفي أخرى بهم وهي قوله تعالى يا أيها الناس ان كنتم في ريب من البعث  
 فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة (فالجواب عن ذلك)

في  
 من  
 بأصله

(واعلم) أن في حروف العطف موضعات تلبس الفاء بالواو وهو موضع يحتاج فيه  
 الى فضل تأمل وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطف عليه الا بالفاء دون الواو وقد  
 يجيء من الافعال ما يلبس بفعل المطاوعة ويعطى ظاهراً أنه كذلك الا أن معناه  
 يكون مخالفاً لمعنى فعل المطاوعة فيعطف حينئذ بالواو بالفاء كقوله تعالى  
 ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه فقولنا قلبه ههنا بمعنى  
 صادفناه غافلاً وليس منقولاً عن غفل حتى يكون معناه صدده لانه لو كان  
 كذلك لكان معطوفاً عليه بالفاء وقيل فاتبع هواه وذلك أنه يكون مطاوعاً  
 وفعل المطاوعة لا يعطف الا بالفاء كقولك أعطيتهم فاخذوا دعوتهم فأجاب  
 ولا تقول أعطيتهم وأخذوا دعوتهم وأجاب كما لا يقال كسرتهم وانكسر وكذلك  
 لو كان معنى أغفلنا في الآية صددها ومنعنا لكان معطوفاً عليه بالفاء وكان  
 يقال ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه فلما لم يكن كذلك وكان

العطف عليه بالواو فطر يقه أنه لما قال أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه  
 أن يكون معناه وجدناه غافلا فقد غفل لا محالة فكأنه قال ولا تطع من غفل قلبه  
 عن ذكرنا واتبع هواه أى لا تطع من فعل كذا وكذا بعد تدأفعله التى توجب  
 ترك طاعته فأعرف ذلك (وأما حروف الجر) فان الصواب يشذ عن وضعها  
 فى مواضعها وقد علم أن فى اللوعاء وعلى للاستعلاء كقوله هم زيدا فى الدار وعمرو  
 على الفرس لكن اذا أريد استعمال ذلك فى غير هذين الموضعين مما يشكى  
 استعماله عدل فيه عن الاولى (فما ورد منه) قوله تعالى قل من يرزقكم  
 من السموات والارض قل الله وانأنا واياكم لهلى هدى أو فى ضلال مبين الاترى  
 الى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفى الجر ههنا فإنه انما خواف بينهما  
 فى الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعمل على فرس  
 جواد يركض به حيث شاء وصاحب الباطل كأنه منغمس فى ظلام منخفضة فيه  
 لا يدرى أين يتوجه وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله فى الكلام وكثيرا  
 ما سمعت اذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الامور فيقول  
 له أنت على ضلالك القديم كما عهدك فيما أتى بهلى فى موضع فى وان كان هذا  
 جائزا الا أن استعماله فى ههنا أولى لما أشرفنا اليه الا ترى الى قوله تعالى  
 فى سورة يوسف قالوا والله انك لفى ضلالك القديم (ومن هذا النوع قوله تعالى)  
 انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليهم والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب  
 والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فإنه انما عدل عن اللام الى فى الثلاثة  
 الاخيرة للايدان بأنهم أرسخ فى استحقاق التصديق عليهم من سبق ذكره باللام لان  
 فى اللوعاء فنبه على أنهم أحقاء بأن توضع فيهم الصدقات كما يوضع الشيء فى اللوعاء  
 وأن يجعلوا مظنة لها وذلك لما فى فك الرقاب وفى الغرم من التخصيص وتكرير  
 فى فى قوله وفى سبيل الله دليل على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين وسبب  
 الكلام أن يقال وفى الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل فلما جىء  
 بنى مرة ثانية وفصل بين الغارمين وبين سبيل الله علم أن سبيل الله أوكد  
 فى استحقاق النفقة فيه وهذه لطائف ودقائق لا توجد الا فى هذا الكلام  
 الشريف فأعرفها وقس عليها (النوع الحادى عشر فى الخطاب بالجملة الفعلية  
 والجملة الاسمية والفرق بينهما) ولم أذكر هذا الموضوع لان يجرى الامر فيه

على ما يجري مجراه فقط بل لان يقاس عليه مواضع أخرى مما تأمله وتشابهه  
ولو كان شهما بعيدا وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من  
التاكيد والمبالغة (فن ذلك قولنا) قام زيد وان زيدا قائم فقولنا قام زيد  
معناه الاخبار عن زيد بالقيام وقولنا ان زيدا قائم معناه الاخبار عن زيد  
بالقيام أيضا الا ان في الثاني زيادة ليست في الاول وهي تو كيد به بان المشددة  
التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها واذا زيد في خبرها اللام فقبل ان زيدا  
لقائم كان ذلك أكثر تو كيدا في الاخبار بقيامه وهذا مثال ينبي عليه  
أمثلة كثيرة من غير هذا النوع (فما جاء من ذلك) قوله تعالى واذا القوا  
الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم فانهم انما  
خاطبوا المؤمنين بالمجمل الفعلية وشياطينهم بالمجمل الاسمية المحقة بان  
المشددة لانهم في مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على  
اعتقاد الكفر والبعث من أن يزولوا عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط فكان  
ذلك متعبلا منهم ورائجا عند اخوانهم وأما الذي خاطبوا به المؤمنين قائما قالوه  
تكلفا وظهارا للايمان خوفا ومداجاة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوه بأو كيد  
لفظ وأسد لما راج لهم عند المؤمنين الارواجا ظاهرا بالباطن وانهم ليس لهم  
في عقائدهم باعث قوى على النطق في خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به  
اخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا في خطاب المؤمنين آمنا وفي خطاب  
اخوانهم انا معكم وهذه نكت تخفي على من ليس له قدم راسخة في علم الفصاحة  
والبلاغة (وما يجري هذا المجرى) ورود لام التوكيد في الكلام ولا يجيء ذلك  
الا لضرب من المبالغة وفائدة أنه اذا عبر عن أمر يعز وجوده أو فعل يكثر وقوعه  
جاء باللام تحقيقا لذلك (فما جاء منه) قوله تعالى في أول سورة المنافقين اذا  
جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان  
المنافقين لكاذبون فانظر الى هذه اللامات الثلاثة الواردة في خبران والاولى  
وردت في قول المنافقين وانما وردت مؤكدة لانهم أظهرها من أنفسهم  
التصديق برسالة النبي صلى الله عليه وسلم وتلقوا له وبالغوا في التلق وفي باطنهم  
خلافه وأما ما ورد في الثانية والثالثة فصحيح لا ريب فيه واللام في الثانية  
لتصديق رسالته وفي الثالثة لكذب المنافقين فيما كانوا يظهرونه

من التصديق الذين هم على خلافه (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف  
 عليه السلام قالوا يا أبانا مالك لأتأمننا على يوسف وانا له لناصحون أرسله معنا غدا  
 نرتع ونلعب وانا له لحافظون فانه انما سجي باللام ههنا لزيادة التوكيد في اظهار  
 المحبة ليوسف عليه السلام والاشفاق عليه ليلبغوا الغرض من أيهم  
 في السماح برسالة معهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى أفرأيتم ما تخرون  
 أنتم تزرعونهم أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناهم حطاما فظلمت تفكهم ثم قال  
 أفرأيتم الماء الذي تشربون أنتم أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء  
 جعلناه أجاجا فلولا تشكرون ألا ترى كيف أدخلت اللام في آية المطعوم دون آية  
 المشروب وانما جاءت كذلك لأن جعل الماء العذب ملحا أسهل امساكنا  
 في العرف والعادة والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب وكثيرا  
 ما اذا جرت المياه العذبة على الاراضي المتغيرة التربة أحالتها الى الملوحة فلم يتحج  
 في جعل الماء العذب ملحا لزيادة التأكد فلذلك لم تدخل عليه لام التأكد  
 المفيدة لزيادة التحقيق وأما المطعوم فان جعله حطاما من الاشياء الخارجة  
 عن المعتاد واذا وقع فلا يكون الاعن سخط من الله شديد فلذلك قرن بلام  
 التأكد لزيادة في تحقيق أمره وتقريره بواجبه (ومما يتصل بذلك) قوله تعالى  
 وانا لنحن غنبي وغيبت ونحن الوارثون فاللام في نحن هي اللام المشار اليها  
 (وكذلك) ورد قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات  
 ليسخلفنهم في الارض كما استخفاف الذين من قبلهم وليكنن لهم دينهم الذي  
 ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا فان هذه اللام في قوله ليسخلفنهم  
 وليكنن وليبدلنهم انما جاءت لتحقيق الامر واثباته في نفوس المؤمنين وأنه  
 كائن لا محالة (ومما يجرى هذا الجرى في التوكيد) لام الابتداء المحقة ما يأتي  
 بعدها **ك** قوله تعالى اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا فاللام  
 في ليوسف لام الابتداء وفائدتها تحقيق مضمون الجملة الواردة بعدها أي ان  
 زيادة حبه اياهما أمر ثابت لا مرأ فيه (ومن هذا النوع قول بعضهم)  
 والشيب ان يظهر فان وراءه \* عرا يكون خلاله متنفس  
 لم ينقص من المشيب قلامة \* ولما بقى مني ألب وأكيس  
 فتوله ولما بقى مني تقديره وما بقى مني وانما أدخل على ما هذه اللام قصد التأكد

المعنى لانه موضع يحتاج الى التأكيد ألا ترى أن قوة العمر في الشباب ولما  
أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب وليس مما يوصف وإنما يذم أتي باللام لتؤكد  
ما قصده من الصفة وكذلك ورد قول الشاعر من أبيات الحماسة

أنا لنصفح عن مجاهل قومنا \* ونقيم سالفة العدو الأصميد  
ومتى نجد يوم ما فساد عشرة \* نصلح وان نرسل الحمالا لنفسد

وهذا كثير سائغ في الكلام لأنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه ألا ترى  
الى قول الشاعر أنا لنصفح عن مجاهل قومنا فإنه لما كان الصفع مما يشق على  
النفس فعله لانه مقابله الشر بالخير والاساءة بالاحسان أكد به باللام تحقيقاً له فان  
عري الموضوع الذي يؤتى فيه به هذه اللام من هذه الفائدة المشار اليها وما يجري  
مجراها فان ورود اللام فيه الغير سبب اقتضاه وأكثرت ما تستعمل هذه اللام في  
جواب القسم لتحقيق الأمر المقسم عليه وذلك في الإيجاب دون النسق لانها  
لا تستعمل في النسق ألا ترى أنه لا يقال والله للاقته وإنما يقال والله للاقته لكن  
في الإيجاب تستعمل ويكون استعمالها حسناً كقولك والله لاقوم فان أضيف  
اليها النون الخفيفة والثقيلة كان ذلك أبلغ في التأكيد كقولك والله لاقومن  
وعلى ذلك وردت الآية المقدم ذكرها وهي قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم  
وعملوا الصالحات وان لم يكن جواب القسم فالنون الواردة بعد اللام زيادة  
في التأكيد وهما تاء كيدان أحدهما مردف بالآخر وكذلك فاعلم أن النون  
الثقيلة متصلة بهذا الباب فاذا استعملت في موضع فاعلم ان تصدبها التأكيد (فما  
جاء منها) قول الجعفر بن معاوية الفتح بن حاقان

هل تحلين الى عطفك موقف \* ثبت لديك أقول فيه وتسمع  
ما زال لي من حسن رأيك موئل \* آوى اليه من الخطوب ومفرع  
فعلام أنكرت الصديق وأقبات \* نحوى جناب الكاشحين تطلع  
وأقام يطمع في تهضم جانبي \* من لم يكن من قبل فيه يطمع  
الايك ن ذنب فعذلك واسع \* أو كان لي ذنب فعنوك أوسع

وهذه أبيات حسنة مليحة في بابها يعجب بها حتر الصدود ويستمال بها صاعر  
الخدود وإنما ذكرتها ليعلمتها المكان حسنها والبيت الأول هو المراد ألا ترى أنه  
قال هل تحلين الى عطفك موقف فالنون جاءت قصد التأكيد وهو في هذا المقام

متن فأحب أن يؤكده هذه الامنية وكل ما يجي من هذا الباب فانه واقع هذا  
الموقع واذا استعمل عبثا غير فائدة تقتضيه فانه لا يكون استعماله الا من جاهل  
بالاسرار المعنوية وأما ما ينسب به النجاة في قول القائل والله لا قوم من فانه مثال  
نحوى يضرب للجواز والافاذا حال القائل والله لا قوم من وأصكده كان ذلك  
لغوا لانه ليس في قيامه من الامر العزيز ولا من الامر العسير ما يحتاج معه الى  
التأكيدي بل لو قال والله لا قوم من اليك مهتداله لكان ذلك واقعا في موقعه فافهم  
هذا وقس عليه (النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى) هذا النوع قد  
ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص الا أنه لم يورده كما أورده أنا ولأنه على  
ما نبهت عليه من النكت التي تضمنته وهذا يظهر بالوقوف على كلامي وكلامه  
(فأقول) أعلم أن اللفظ اذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر أكثر  
منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أو لا لأن الالفاظ أدلة على  
المعاني وأمثلة للابانة عنها فاذا زيد في الالفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني  
وهذا النزاع فيه ابيانه وهذا النوع لا يستعمل الا في مقام المبالغة (فن ذلك)  
قولهم خشن واخشوشن بمعنى خشن دون معنى اخشوشن لما فيه من تكرير  
العين وزيادة الواو نحو فعمل وافعول وكذلك قولهم أعشب المسكان فاذا رأوا  
كثرة العشب قالوا اعشوشب (ومما ينتظم بهذا السلك) قدر واقتدر بمعنى اقتدر  
أقوى من معنى قدر قال الله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر فقتدر ههنا  
أبلغ من قادر وانما عدل اليه للدلالة على تفخيم الامر وشدة الاخذ الذي لا يصدر  
الا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة فان المقتدر أبلغ في البسطة من  
القادر وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدر وقادرا اسم فاعل من قدر ولا  
شك أن اقتعل أبلغ من فعل وعلى هذا ورد قول أبي نواس

فعفوت عن عفومقتدر \* حلت له نقم فألفاها

أي عفوت عن عفومقتدر متمكن القدرة لا يردته شيء عن امضاء قدرته وأمثال  
هذا كثيرة وكذلك ورد قوله تعالى في سورة نوح عليه السلام فقلت استغفروا  
ربكم انه كان عفارا فان عفارا أبلغ في المغفرة من عافران فعلا لا يدل على كثرة  
صدور الفعل وفعال لا يدل على الكثرة وعلمه ورد قوله تعالى ان الله يحب  
التوابين ويحب المتطهرين فالتواب هو الذي تكرر منه التوبة مرة على مرة وهو

قوة اللفظ لقوة المعنى

ففعال وذلك أبلغ من التائب الذي هو فاعل فالتائب اسم فاعل من تاب يتوب فهو تائب أى صدرت منه التوبة مرة واحدة فاذا قيل تواب كان صدور التوبة منه مرارا كثيرة وهذا وما يجرى مجراه انما يعمد اليه لضرب من التوكيد ولا يوجد ذلك الا فيما فيه معنى الفعلية كاسم الفاعل والمفعول وكالفعل نفسه نحو قوله تعالى فكذبك بما فيهاهم والفاوون فان معنى كذبوا من الكذب وهو القلب الا أنه مكثر المعنى وانما استعمل في الآية دلالة على شدة العقاب لانه موضع يتنفى ذلك ولربما نظر بعض الجهال في هذا فتعاس عليه زيادة التصغير وقال انها زيادة ولكنها زيادة نقص لانه يزداد في اللفظ حرف كقولهم في الثلاثي في رجل رجيل وفي الرباعي في قنديل قنيدل فالزيادة وردت ههنا فنقصت من معنى هاتين اللفظتين وهذا ليس من الباب الذي نحن بصدد ذكره لانه عار عن معنى الفعلية والزيادة في الالفاظ لا توجب زيادة في المعاني الا اذا تضمنت معنى الفعلية لان الاسماء التي لا معنى للفعل فيها اذا زيدت استحصال معناها الا ترى أنا لو نقلنا اللفظة عذب وهي ثلاثية الى الرباعي فقلنا عذيب على وزن جعفر لاستحصال معناها ولم يكن لها معنى وكذلك لو نقلنا اللفظة عسجد وهي رباعية الى الخماسي فقلنا عسجد على وزن جعمرش لاستحصال معناها وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية كقادر ومقدر فان قادر اسم فاعل قدر وهو ثلاثي ومقدر اسم فاعل اقتدر وهو رباعي فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشد من معنى القدرة في قدر وهذا لانواع فيه وهذا الباب بجملة لا يقصد به الا المبالغة في اراد المعاني وقد يستعمل في مقام المبالغة فيعكس المعنى فيه الى ضده كما جاء لابي كرام التيمي من شعراء الحماسة وهو قوله

لله تسميم أى ربح طراد \* لاقى الحمام وأى نصل جلاد

ومحش حرب مقدم متعرض \* للموت غمير مكذب جيباد

فللفظة جيباد قد وردت ههنا وانما أورد هذا الشاعر وقد صدم المبالغة في وصف شجاعة هذا الرجل فانعكس عليه المقصد الذي قصده لان جيباد من جيب وهو جيباد أى وجد منه الجسد ودة مرارا كما يقال قتل فهو قتال أى وجد منه القتل مرارا واذا كان هذا الرجل غير جيباد كان جائدا أى وجدت منه الجسد ودة مرة واحدة واذا وجدت منه مرة كان ذلك جينا ولم يكن شجاعة والاولى أن كان





رباعى وانما هي رباعية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة وعلى هذا  
 فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة في اللفظ والمعنى الا بالنقل من وزن الى وزن أعلى  
 منه فاعرف ذلك (ومن ههنا) شد الصواب عن شدة عنه في عالم وعليم فان  
 جمهور علماء العربية يذهبون الى أن عليما أبلغ في معنى العلم من عالم وقد  
 تأملت ذلك وأنعمت نظري فيه فحصل عندي شك في الذي ذهبوا اليه والذي  
 أوجب ذلك الشك هو أن عالما وعليما على عدة واحدة اذ كل منهما أربعة  
 أحرف وليس بينهما زيادة ينقل فيها الادنى الى الاعلى والذي يوجبها النظر أن  
 يكون الامر على عكس ما ذكره وذلك أن يكون عالم أبلغ من عليم وسببه أن  
 عالما اسم فاعل من علم وهو متعد وان عليما اسم فاعل من علم الا أنه أشبه وزن  
 الفاعل القاصر نحو شرف فهو شريف وكرم فهو كرم وعظم فهو عظيم فهذا  
 الوزن لا يكون الا في الفعل القاصر فلما أشبهه عليم المخط عن رتبة عالم الذي هو  
 متعد الا ترى أن فعل بفتح الفاء وكسر العين يكون متعديا نحو علم وحده ويكون  
 قاصرا غير متعد نحو غضب وشبع وأما فعل بفتح الفاء وضم العين فإنه لا يكون  
 الا قاصرا غير متعد ولما كان فعل بفتح الفاء وكسر العين مترددا بين المتعدى  
 والقاصر وكان فعل بفتح الفاء وضم العين قاصرا غير متعد صار القاصر  
 أضعف مما يدور بين المتعدى والقاصر وحيث كان الامر كذلك وأشبهه  
 وزن المتعدى ووزن القاصر حط ذلك من درجته وجه له في الرتبة دون المتعدى  
 الذي ليس بقاصر هذا هو الذي أوجب لي التشكيك فيما ذهب اليه غيري من  
 علماء العربية ولربما كان ما ذهبوا اليه لا مرخفي عني ولم أطلع عليه  
 (النوع الثالث عشر في عكس الظاهر) وهو نفي الشيء باثباته وهو من مستطرفات  
 علم البيان وذلك أنك تذكر كلاما يدل ظاهره أنه نفي لصفة موصوف وهو نفي  
 للموصوف أصلا (فما جاء منه) قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في وصف  
 بحس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنني فلثانه أي لا تداع سقطانه قطاهر هذا  
 اللفظ أنه كان ثم فلثانه غير أنها لا تداع وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم  
 فلثانه فتنني وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وقد ورد في الشعر كقول  
 بعضهم \* ولا ترى الضب بها ينجر \* فان ظاهرا المعنى من هذا البيت أنه كان هناك  
 ضب ولكنه غير منجر وليس كذلك بل المعنى أنه لم يكن هناك ضب أصلا وهذا

النوع من الكلام قليل الاستعمال وسبب ذلك أن الفهم يكاد يأنى ولا يقبله إلا بقرينة خارجية عن دلالة لفظه على معناه وما كان عارياً عن قرينة فإنه لا يفهم منه ما أراد قائمه وسواضح ذلك فأقول أما قولنا عن مجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنتى فلنائه فإن مفهوم هذا اللفظ أنه كان هناك فلنات الأنتهاطوى ولا تنشر وتكتم ولا تداع ولا يفهم منه أنه لم يكن هناك فلنات الأنتهاطوى خارجية عن اللفظ وهي أنه قد ثبت في النفوس وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم منزله عن فلنات تكون به وهو أكرم من ذلك وأقر فلما قيل أنه لا تنتى فلناته فهمنا منه أنه لم يكن هناك فلنات أصلاً وأما قول القائل \* ولا ترى الضب بها ينجر \* فإنه لا قرينة تخصصه حتى يفهم منه ما فهم من الأول بل المفهوم أنه كان هناك الضب ولكنه غير منجر واقدم مكثت زمانا أطوف على أقوال الشعراء قصد اللفظ بأشبهه من الشعر جارية هذا المجرى فلم أجد إلا ما لا امرئ القيس وهو

على لاحب لا يهتدى لمناره \* إذا ساقه العود النياطي تجرجرا  
فقوله لا يهتدى لمناره أي أن له منارا إلا أنه لا يهتدى به وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا منار له يهتدى به ولى أنا في هذا بيت من الشعر وهو  
أدين جلباب الحياء فلن يرى \* لذبولهن على الطريق غبار  
وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء عيشين هون الحياهن فلا يظهر لذبولهن غبار على الطريق وليس المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً أي أنهن محبات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون إذا لذبولهن على الطريق غبار وهذا حسن رائق وهو أظهر بياناً من قوله \* ولا ترى الضب بها ينجر \* فن استعمل هذا النوع من الكلام فليسته عمله هكذا والافيدع على أن الاكثار من استعماله عسر لانه لا يظهر المعنى فيه (النوع الرابع عشر في الاستدراج) وهذا الباب أنا استخراجته من كتاب الله تعالى وهو محادثات الاقوال التي تقوم مقام محادثات الافعال والكلام فيه وان تضمن بلاغة فليس الغرض هنا ذكر بلاغته فقط بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة في استدراج الخصم الى الأذعان والتسليم واذ احقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها عليه لانه لا تنفع بايراد الالفاظ المليحة الرائقة ولا

المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستحيلة بل بوع عرض الخطاب بها  
 والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيرا في خلايه لا قصيرا في خطابه فأذا لم  
 يتصرف الكاتب في استدراج الخصم الى القاء يده والافليس بكاتب ولا شبيهه له  
 الا صاحب الجدل فسلكا أن ذلك يتصرف في المغالطات القياسيه فكذلك هذا  
 يتصرف في المغالطات الخطيبيه وقد ذكرت في هذا النوع ما تعلم منه سلوك هذه  
 الطريق (فمن ذلك) قوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه  
 أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وان يك كاذبا فعليه  
 كذبه وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان الله لا يهدي من هو مسرف  
 كذاب ألا ترى ما أحسن ما أخذ هذا الكلام وألطفه فانه أخذهم بالاحتجاج  
 على طريقه التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذبا أو مكذبه يعود  
 عليه ولا يعتاده أو يكون صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان تعزتم له  
 وفي هذا الكلام من حسن الادب والانصاف ما ذكره لك فأقول انما قال  
 يصبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وأن كل ما يعدهم به لا بد وأن  
 يصيبهم لابعضه لانه احتاج في مقاوله خصوم موسى عليه السلام أن يسلك معهم  
 طريق الانصاف والملاطفه في القول وبأيتهم من جهة المناصحه ليكون أدهى الى  
 سكونهم اليه بغيا على أنه أقرب الى تسليمهم لقوله وأدخل في تصديقهم اياه  
 فقال وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم وهو كلام المنصف في مقابله غير  
 المشط وذلك أنه حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق في جميع ما يعده به  
 لكنه أردف بقوله يصبكم بعض الذي يعدكم ليهضمه بعض حقه في ظاهر الكلام  
 فيرى م أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيا فضلا من أن يتعصب له وتقديم  
 الكاذب على الصادق من هذا القبيل كانه برطلهم في صدر الكلام بما زعمونه اثلا  
 ينفروا منه وكذلك قوله في آخر الآية ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب أي  
 هو على الهدى ولو كان مسرفا كذابا لما هداه الله للنبوته ولا عضده بالبينات وفي  
 هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه ما لا يخفاه وقد تضمن من اللطائف  
 الدقيقة ما اذا تأملت حقا التأمل أعطيت حقه من الوصف (ويعما يجري على هذا  
 الاسلوب) قوله تعالى واذكرفي الكتاب ابراهيم انه كان صدقانيا اذ قال لا يه  
 يأت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا يأتني في قد جاءني من

العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطا سويا يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان  
 كان للرجن عصيا يا أبت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن قد يكون  
 للشيطان وليا هذا الكلام يهز أعطاف السامعين وفيه من الفوائد ما أذكره  
 وهو أنه لما أراد ابراهيم عليه السلام أن ينضح أباه ويعظه ويتقده بما كان متورطا  
 فيه من الخطا العظيم الذي عصى به أمر العقل رتب الكلام معه في أحسن  
 نظام مع استعمال المجاملة واللفظ والادب الجميد والخلق الحسن مستنحيا في  
 ذلك بتصحته ربه وذلك لأنه طلب منه أولا العلة في خطيئته طلب منه على تقاديه  
 موقظ من غفائه لأن المعبود لو كان حيا لم يميزا سمي عابصيرا مقننرا على الثواب  
 والعقاب إلا أنه بعض الخلق يستخف عقل من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية  
 ولو كان أشرف الخلائق كاللائكة والنبين فكيف بن جهل المعبود جادا  
 لا يسمع ولا يصير يعني به الصنم ثم شئ ذلك بدعوته الى الحق مترفضا به فلم يسم أباه  
 بالجهل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق ولكنه قال ان معي لطائف من العلم  
 وشيأ منه وذلك علم الدلالة على سلوك الطريق فلا تستنكف وهب أني واياك  
 في مسير وعندى معرفة به داية الطريق دونك فاتبعني أنجك من أن تضل ثم ثلث  
 ذلك بتثبيطه عما كان عليه ونهيه فقال ان الشيطان الذى استعصى على ربك  
 وهو عدوك وعدوأيك آدم هو الذى ورطك في هذه الورطة وأعمالك في هذه  
 الضلالة وانما ألغى ابراهيم عليه السلام ذكر معاداة الشيطان آدم وذريته في  
 نصيحة أبيه لانه لا معانته في الاخلاص لم يذكر من جنايك الشيطان الا انى  
 تختص بالله وهى عصيانه واستكباره ولم يلتفت الى ذكر معاداة آدم وذريته ثم  
 رجع ذلك بتخويفه اياه سوء العاقبة فلم يصرح بأن العقاب لاحق به ولكنه قال  
 اني أخاف أن يمسك عذاب ففكر العذاب ملاطفة لايه ومدركل نصيحة من هذه  
 النصائح بقوله يا أبت تو سلا اليه واستعظافا وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه فانه قال  
 أراغب أنت عن آلهتى يا ابراهيم فأقبل عليه بقظاظة الكفر وعظا العناد فناداه  
 باسمه ولم يقابل قوله يا أبت بقوله يا بنى وقدم الخبر على المبتدأ فى قوله أراغب أنت  
 لانه كان أهتم عنده وفيه ضرب من التعجب والانتكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وفى  
 القرآن الكريم مواضع كثيرة من هذا الجنس لاسيما فى مخاطبات الانبياء صلوات  
 الله عليهم للاكفار والرد عليهم وفى هذين المثلين المذكورين ههنا كفاية ومقتنع

جواب معاوية للحسين حين طارده في أمر يزيد

الابحار

(ويلقى حديث) تفاوض فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما ومعاوية بن أبي سفيان في أمر ولده يزيد وذلك أن معاوية قال للحسين أما أنت فاطمة فانم اخير من أمته و بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من امرأة من كلب وأما حي يزيد فاني لو أعطيت به مثلك ملء الغوطة لما رضيت وأما أبوك وأبوه فانم ماتحكما إلى الله فحكم لآبيه على أيك وهذا كلام من معاوية كلما أمر ربه بذكرى عجت من سداده فضلا عن بلاغته وفصاحته فان معاوية علم ما لعل رضي الله عنه من السبق إلى الاسلام والاثرفيه وما عتده من فضيله العلم فلم يعترض في المناقرة إلى شئ من ذلك ولم يقل أيضا ان الله أعطاني الدنيا ونزعها منكم لان هذا الافضل فيه اذ الدنيا بناها البر والفاجر وانما صانع عن ذلك كله بقوله ان أباك وأباه تما كما إلى الله فحكم لآبيه على أيك وهذا قول ابيهاى يوهم شبهة من الحق واذا شاء من شاء ان يتفرخصه ويستدرجه إلى الصمت عن الجواب فليقل هكذا (النوع الخامس عشر في الایجاز) وهو حذف زيادات الالفاظ وهذا نوع من الكلام شريف لا يتعلق به الا فرسان البلاغة من سبق إلى غايتها وما صلى وضرب في أعلى درجاتها بالقدر العلى وذلك لعلو مكانه وتعذر امكانه والنظر فيه انما هو إلى المعاني لا إلى الالفاظ ولست أعنى بذلك أن تهمل الالفاظ بحيث تعرى عن أوصافها الحسنة بل أعنى أن مدارا للنظر في هذا النوع انما يختص بالمعاني فرب لنظ قليل يدل على معنى كثير ورب لنظ كثير يدل على معنى قليل ومثال هذا كالجوهرة الواحدة بالنسبة إلى الدراهم الكثيرة فمن ينظر إلى طول الالفاظ يؤثر الدراهم لكثرتها ومن ينظر إلى شرف المعاني يؤثر الجوهرة الواحدة لنفساتها ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة أم الكتاب واذا نظرنا إلى مجموعها وجدناه يسيرا وليست من الكثرة إلى غاية تكون بها أم البقرة وآل عمران وغيرهما من السور الطوال فعلنا حينئذ ان ذلك لا مبرجح إلى معانيها (والكلام في هذا الموضوع) يخرج بنا إلى غير ما نحن بصدده لانه يحتاج فيه إلى ذكر المراد بالقرآن الكريم وما يشتمل عليه سورة وآياته إلى حصر أقسام معانيه لكانت شرف في ذلك اشارة خفيفة (فنقول) المراد بالقرآن هو دعوة العباد إلى الله تعالى ولذلك انحصرت سورة وآياته في ستة أقسام ثلاثة منها هي الاصول وثلاثة هي التروع (أما الاصول) فالاول منها تعريف المدعو اليه وهو الله تعالى ويشتمل هذا الاصل

على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله والاصل الثاني تعريف الصراط المستقيم الذي  
 يجب ملازمته في السلوك الى الله تعالى ويشتمل هذا الاصل على التبتل بعبادة الله  
 بأفعال القلب وأفعال الجوارح والاصل الثالث تعريف الحال بعد الوصول  
 الى الله تعالى أعني بعد الموت ويشتمل هذا الاصل على تفصيل أحوال الدار  
 الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب وأشباه ذلك فهذه الاصول  
 الثلاثة (وأما الفروع) فالاول منها تعريف أحوال المجيمين للدعوة ولطائف  
 صنع الله بهم من النصرة والادلة وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمخادتين  
 لها وكيفية صنع الله في التدمير عليهم والتنكيبهم والفرع الثاني ذكر مجادلة  
 الخصوم ومحاجمة هم وحلهم بالمجادلة والمحاجمة على طريق الحق وهؤلاء هم  
 اليهود والنصارى ومن يجزى مجراههم من أرباب الشرايع والفلاسفة والمجددة  
 من غير أرباب الشرائع والفرع الثالث تعريف عمارة منازل الطريق وكيفية  
 أخذ الزاد والاهبة للاستعداد وذلك قياس الشريعة وتبيين الحكمة في  
 أوامرها التي تتعلق بأفعال أهل التكليف فهذه الاقسام الستة المشار اليها  
 هي التي يدور معاني القرآن عليها ولا يتعداها وههنا تقسيم آخر بطول الخطب  
 فيه ولا حاجة الى ذكره واذا نظرنا الى سورة الفاتحة وتأملنا ما فيها من المعاني  
 وجدناها مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ولذلك سماها النبي  
 صلى الله عليه وسلم أم الكتاب كما أنه قال ان سورة الاخلاص تعدل ثلث القرآن  
 واذا نظرنا في الاقسام الستة وجدنا سورة الاخلاص بمنزلة ثلث القرآن وكذلك  
 قال صلى الله عليه وسلم آية الكرسي سيدة آي القرآن ويروى أنه سأل أبي  
 ابن كعب رضي الله عنه فقال أي آية معك في كتاب الله أعظم فقال الله لا اله الا هو  
 الحى القيوم فضرب في صدره وقال ليهنك العلم انا المنذروكل هذا يرجع الى المعاني  
 لا الى اللفاظ فاعرف ذلك وبينه لموزنه وأمراره (واعلم) أن جماعة من مدعي  
 علم البيان ذهبوا الى أن الكلام ينقسم قسمين فنه ما يحسن فيه اليجاز كالاشعار  
 والمكاتبات ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات وكتب الفتوح  
 التي تقرأ في ملامن عوام الناس فان الكلام اذا طال في مثل ذلك أثر عندهم  
 وأفهمهم ولو اقتصر فيه على اليجاز والاشارة لم يقع لاكثرهم حتى يقال  
 في ذكر الحرب التي الجمعان وطاعن القريقان وامته القتال وسعى النصال

وما جرى هذا المجري والمذهب عندي في ذلك ما أذكره وهو أن فهم العامة ليس شرطاً معتبراً في اختيار الكلام لأنه لو كان شرطاً لوجب على قياسه أن يستعمل في الكلام الالفاظ العامة المتبدلة عندهم أيكون ذلك أقرب إلى فهمهم لأن العلة في اختيار تطويل الكلام إذا كانت فهم العامة أياه فكذلك تجعل تلك العلة بهيئتها في اختيار المتبدل من الكلام فإنه لا خلاف في أن العامة إلى فهمه أقرب من فهم ما يقل - ابتدأهم أياه وهذا شيء مدفوع وأما الذي يجب توخيها واعتماده فهو أن يسلك المذهب القويم في تركيب الالفاظ على المعاني بحيث لا تزيد هذه على هذه مع الايضاح والابانة وليس على مستعمل ذلك أن يفهم العامة كلامه فإن نور الشمس إذا لم يره الاعشى لا يكون ذلك نقصاً في استنارته وإنما النقص في بصر الاعشى حيث لم يستطع النظر اليه

على نكت القوافي من معادنها \* وما على بأن لانفهم البقر  
(وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضوع) فلنرجع إلى ما هو عرضنا ومهمنا من الكلام على الإيجاز ووجهه وأقسامه ونوضح ذلك أيضاً جلياً والله الموفق للصواب فنقول حدة الإيجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه والتطويل هو ضد ذلك وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيه بعضه في الدلالة عليه كقول العجير السلولي من أبيات الحماسة

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق \* إلى غاية من يتدبرها يقدم  
فصدر هذا البيت فيه تطويل لأحاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام المتواصفة وموضع التطويل من صدره أنه قال طلوع الثنايا بالمطايا فإن لفظة المطايا فضلة لأحاجة اليها وبيان ذلك أنه لا يحلوا الأمر فيهما من وجهين أما أن يريدانه سابق الهمة إلى معالي الأمور كما قال الخجاج على المنبر عند وصوله العراق أنا بن جلا وطلاع الثنايا \* أي أنا الرجل المشهور السابق إلى معالي الأمور فإن أراد العجير بقوله طلوع الثنايا ما أشرت اليه فذكر المطايا يفسد ذلك المعنى لأن معالي الأمور لا يرقى إليها المطايا وإن أراد الوجه الآخر وهو أنه كثير الاسفار فاختصاصه الثنايا بالذكر دون الأرض من المقارن وغيرها لا فائدة فيه وعلى كلا الوجهين فإن ذكر المطايا فضلة لأحاجة اليه وهو تطويل بارد غث فقس على هذا المثال ما يجري مجراه من التطويلات التي إذا أسقطت من الكلام بقي على حاله لم



تغيرتني وكذلك يجري الامر في الفاظ يوصل بها الكلام فتارة تعجب الفائدة وذلك  
 قليل وتارة تعجب غير فائدة وذلك كثير وأكثر ما ترد في الاشعار ابوزنن بها الايات  
 الشعرية وذلك نحو قوله لم عمري واعمرك ونحو أصحج وأمسى وظل وأضحى  
 وبات وأشبه ذلك ونحو يا صاحبي ويا خليلي وما يجري هذا الجري (فما جاء منه)  
 قول أبي تمام أقر والعمري لحكم السيف \* وكانت أحق بفصل القضاء  
 فان قوله عمري زيادة لاحاجة للمعنى اليها وهي حشوف وهذا البيت لا فائدة فيه  
 الاصلاح الوزن لا غير ألا ترى أنها من باب القسم وانما يراد القسم في موضع  
 يؤكد به المعنى المراد اما لانه مما يشك فيه أو مما يعز وجوده أو ما جرى هذا الجري  
 وهذا البيت الشعري لا يفتقر معناه الى توكيد قسمي إذ لا شك في أن السيف

حاكمة وأن كل أحد يقر لحكمها ويذعن اطاعتها وكذلك قوله أيضا

إذا نالم ألم عثرات دهر \* بليت به الغداة فن الوم

فقوله الغداة زيادة لاحاجة للمعنى اليها لانه يتم بدونها الآن عثرات الدهر لم تله  
 الغداة ولا العشي وانما نالت به وينلها اليه لا بد وأن يقع في زمن من الازمنة كأننا  
 ما كان ولا حاجة الى تعيينه بالذكر (وعلى هذا) ورد قول الجعري

ما أحسن الأيام الأنها \* يا صاحبي اذا مضت لم ترجع

فقوله يا صاحبي زيادة لاحاجة للمعنى اليها الا انها وردت لتصحح الوزن لا غير  
 وهذه اللفاظ التي ترد في الايات الشعرية لتصحح الوزن لا عيب فيها الا نالو  
 عنها على الشعراء لتجربنا عليهم وضيقنا والوزن يضطر في بعض الاحوال الى  
 مثل ذلك المكن اذا وردت في الكلام المنشور فانه ان وردت حشوا ولم ترد  
 لفائدة كانت عيبا وقد ترد في الايات الشعرية ويكون ورودها لفائدة وذلك  
 هو الاحسن كقول الجعري

قوم أهانوا الوافر حتى أصبحوا \* أولى الانام بكل عرض وافر

فقوله أصبحوا بمعنى صاروا أي أنهم صاروا أولى الناس بالاعراض الوافرة وهذه  
 اللفظة لم ترد في هذا البيت حشوا كما وردت في بيتي أبي تمام المتقدم ذكرهما (وسأزيد  
 هذا الموضوع بياناً) بنال أضربه للتطويل حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه  
 والمثال الذي أضربه هو حكاية أوردت بحضرتي وذلك أنه جلس الى في بعض  
 الايام جماعة من الاخوان وأخذوا في مفاوضة الاحاديث وانساق ذلك الى ذكر

حكاية زنت بجنت المراتف حكاياتنا هذا التطويل

غرائب الوقائع التي تقع في العالم فذكر كل من الجماعة شيئا فقال شخص منهم اني  
 كنت بالجزيرة العمرية في زمن الملك فلان وكنت اذا ذال صديبا صغيرا فاجتمعت أنا  
 ونقر من الصبيان في الحارة القلانية ومعدنا الى سطح طاحون ابني فلان وأخذنا  
 نذهب على السطح فوقع صبي منا الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال  
 الطاحون فحفظنا ان يكون أذاه فأسرعنا النزول اليه فوجدناه قد وطمئه البغل  
 فحننه حنانه صحيحة حسنة لا يستطيع المانع الحاذق أن يفعل خيرا منها فقال له  
 شخص من الحاضرين والله ان هذا صبي فاحس وتطويل كثير لا حاجة اليه فانك  
 بصد أن تذكر أنك كنت صديبا تلعب مع الصبيان على سطح طاحون فوقع صبي  
 منكم الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون فحننه ولم يؤذوه ولا فرق  
 بين أن تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه أو في بلد لا نعرفه ولو كانت بأقصى المشرق  
 أو بأقصى المغرب لم يكن ذلك قد حاق غرابتها وأما أن تذكر أنها كانت بالجزيرة  
 العمرية في الحارة القلانية في طاحون بنى فلان وكان زمن الملك فلان فان مثل  
 هذا كله تطويل لا حاجة اليه والمعنى المقصود يفهم بدونه (فاعلم) أيها الناظر  
 في كتابي هذا أن التطويل هو زيادات اللفاظ في الدلالة على المعاني ومهما أمكن  
 حذف شيء من اللفظ في الدلالة على معنى من المعاني فان ذلك اللفظ هو التطويل  
 بعينه (وأما الایجاز) فقد عرفتمك أنه دالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه  
 (وهو ينقسم قسمين أحدهما) الایجاز بالحذف وهو ما يحذف منه المفرد وبالجملة  
 لدلالة نحو الكلام على المحذوف ولا يكون الایجاز معناه على لفظه (والقسم  
 الآخر) ما لا يحذف منه شيء وهو ضربان أحدهما ما ساء لفظه معناه ويسمى  
 التقدير والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر (واعلم أن القسم الأول)  
 الذي هو الایجاز بالحذف يتنبه له من غير كبير كلفة في استخراج له مكان المحذوف  
 منه (وأما القسم الثاني) فان التنبيه له عسر لانه يحتاج الى فضل تأمل وطول فكرة  
 لخفاء ما يستدل عليه ولا يستنبط ذلك الامن رست قدمه في ممارسة علم البيان  
 وصار له خلية وملاكمة ولم أجد أحدا علم هذين القسمين به لامة ولا قيدهما  
 بقيد وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي من هذا الباب عند تفصيل أمثلتهما فليؤخذ  
 من هنالك (فان قيل) ان هذا التقسيم الذي قسمته في المحذوف وغير المحذوف ليس  
 بصحيح لان المعاني ليست أجساما كالالفاظ حتى يصح التقدير بينهما ما تم لوست

جواز التقدير في المساواة لم أسلم جواز الزيادة فليس لقائل أن يقول هذا المعنى  
 زائد على هذا اللفظ لانه ان قال ذلك قيل فمن أين فهمت تلك الزيادة الخارجة  
 عن اللفظ وقد علم أن اللفظ انما وضعت للدلالة على افهام المعاني فان قال انها  
 فهمت من شيء خارج عن اللفظ قيل له فتملك الزيادة بازاء ذلك الشيء الخارج عن  
 اللفظ والباقي مساو للفظ وان قال انها فهمت من اللفظ قيل فكيف تفهم منه  
 وهي زائدة عليه فان قال انها فهمت من تركيبه لان التركيب أمر زائد على اللفظ  
 قيل اللفظ يتبدل بانفرادها على معنى وبتركبها على معنى آخر واللفظ المركب  
 يدل على معنى مركب واللفظ المفرد يدل على معنى مفرد وتلك الزيادة ان أريد بها  
 زيادة معنى المركب على المركب فلا يتخلوا ما أن تكون تلك الزيادة مفهومة  
 من دلالة اللفظ المركب عليها أو من دلالة شيء خارج فان كانت مفهومة من دلالة  
 عليها لم تكن زائدة عليه اذ لو كانت زائدة عليه لما دل عليها وان كانت مفهومة  
 من دلالة الشيء الخارج عنه فهي بازاء ذلك الشيء الخارج والباقي مساو للباقي  
 (فالجواب عن ذلك) ان نقول هذا الذي ذكره كلام شبيهه بالسفسطة وهو باطل  
 من وجهين أحدهما أن المعاني اذا كانت لا تزيد على اللفظ فيلزم من ذلك  
 أن اللفظ لا تزيد أيضا على المعاني لانهم ما متلازمان على قياسك ونحن نرى  
 معنى قد دل عليه باللفظ فاذا أسقط من تلك اللفظ شيء لا ينقص ذلك المعنى بل  
 يبقى على حاله والوجه الآخر أن اليجاز بالحذف أقوى دليلا على زيادة المعاني  
 على اللفظ لان نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمنه وفهم ذلك المعنى ضرورة  
 لا بد منه فعلمنا حينئذ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهوم من دلالة عليه  
 (فان قيل) ان المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لا بد له من تقدير لفظ آخر يدل  
 عليه وتلك الزيادة بازاء ذلك اللفظ المقدّر (قلت في الجواب عن ذلك) هذا لا ينقض  
 ما ذهب اليه من زيادة المعنى على اللفظ لان المعنى الزائد ظاهر واللفظ الدال  
 عليه مضمّر واذا كان مضمرا فلا ينطق به واذا لم ينطق به فكأنه لم يكن وحينئذ  
 يبقى المعنى موجودا واللفظ الدال عليه غير موجود وكذلك كل ما يعلم من  
 المعاني بجهوم الخطاب ألا ترى أنك اذا قلت لمن دخل عليك أهلا وسهلا علم  
 أن الأهل والسهّل منصوبان بمعامل محذوف تقديره وجدت أهلا ولقيت  
 سهلا الألفظي وجدت ولقيت محذوفتان والمعنى الذي دل عليه باق

فصار المعنى حينئذ مفهوماً وما حذفتها فما فهو اذا زاد لا محالة وكذلك جميع  
المحذوفات على اختلافها وتسبع مقاصدها وهذا النزاع فيه لبيانها ووضوحه  
(وقد سنخلى في زيادة المعنى على اللفظ في غير المحذوفات دليل أناذاكره) وهو انما  
يجب من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة واللفظ واحد والمعاني التي تحتم  
متعددة فأما الذي يدل على معنيين فالكلمات جميعها كالذي ورد في الحديث  
عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضى الله عنهم أنهم كانوا اذا خرجوا  
من عنده لا يتفرقون الا عن ذواق وهذا يدل على معنيين أحدهما اطعام  
الطعام أى أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا الا تحراً أنهم لا يتفرقون الا  
عن استفادة علم وأدب يقوم لانفسهم مقام الطعام لاجسامهم وأما الذي  
يدل على ثلاثة معان فكقول أبي الطيب المتبني

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا \* لمن بات في نعمائه يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان الأول أنه يحسد من أنعم عليه الثاني ضد الأول  
الثالث أنه يحسد كل رب نعمة كأنما من كان أى يحسد من بات في نعمائه نفسه  
يتقلب وهذا أو أمثاله من أدل الدليل على زيادة المعنى على اللفظ وهو شئ  
استخرجته ولم يكن لاحد فيه قول سابق (وحيث فرغنا من الكلام) على  
هذا الموضوع فلنتبعه بذكر أقسام الایجاز المشار اليها أولاً وما ينصرف اليه  
(فبقول) أما الایجاز المحذف فانه عجب الامر شبيه بالسحر وذلك أنك ترى فيه  
ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجبدك أنطق  
ما تكون اذا لم تنطق وأتم ما تكون ميمنا اذا لم تبين وهذه جهل تنكرها حتى تجبر  
وتدفعها حتى تنظر والاصل في المحذوفات جمعها على اختلاف ضرورها  
أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف فان لم يكن هنالك دليل على  
المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب ومن شرط المحذوف  
في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام الى شئ غث لا يناسب ما كان عليه  
أولاً من الطلاوة والحسن وقد يظهر المحذوف بالاعراب كقولنا أهلاً وسهلاً  
فان نصب الاهل والسهل يدل على ناصب محذوف وليس لهذا من الحسن  
مالذي لا يظهر بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى كقولنا فلان يحل ويعقد  
فان ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى أى أنه

يجعل الامور ويعقدها والذي يظهر بالاعراب يقع في المفردات من المحذوفات  
 كثيرا والذي لا يظهر بالاعراب يقع في الجمل من المحذوفات كثيرا (وسأذكر في  
 كتابي هذا ما وصل الى علمه وهو ينقسم قسمين) أحدهما حذف الجمل والآخر  
 حذف المفردات وقدير الكلام في بعض المواضع ويكون مشتة لاعلى القسمين  
 معا (فأما القسم الاول) وهو الذي تحذف منه الجمل فانه ينقسم الى قسمين أيضا  
 (أحدهما) حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها كلاما وهذا أحسن  
 المحذوفات جميعها وأدلهما على الاختصار ولا تكاد تجده الا في كتاب الله تعالى  
 (والقسم الآخر) حذف الجمل غير المفيدة وقد وردا ههنا مختلفين (وجملتها أربعة  
 أضرب الضرب الاول) حذف السؤال المقدور ويسمى الاستئناف (ويأتى على  
 وجهين الوجه الاول) اعادة الاسماء والصفات وهذا يجي تارة باعادة اسم من  
 تقدم الحديث عنه كقولك أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان وتارة يجي  
 باعادة صفته كقولك أحسنت الى زيد صدديقك القديم أهـل لذلك منك وهو  
 أحسن من الاول وأبلغ لانطوائه على بيان الموجب للاحسان وتخصيصه (فما  
 ورد من ذلك) قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين  
 يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل  
 اليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك  
 هم المقفون والاستئناف واقع في هذا الكلام على أولئك لانه لما قال الم ذلك  
 الكتاب الى قوله وبالآخرة هم يوقنون اتجه لسائل أن يقول ما بال المستقلين بهذه  
 الصفات قد اقتصروا بالهدى فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن  
 يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلا وبالفلاح آجلا (الوجه الثاني) الاستئناف بغير  
 اعادة الاسماء والصفات وذلك كقوله تعالى ومالى لأعبد الذي فطرني واليه  
 ترجعون أتخذ من دونه آلهة ان يردن الرجن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا  
 ينقذون انى انالى ضلال مبين انى آمنت بربكم فاسمعون قبيل ادخل الجنة قال  
 ياليت قومى يعلمون بما غفرت لى ربي وجعلنى من المكرمين فخرج هذا القول مخرج  
 الاستئناف لان ذلك من مظان المسئلة عن حاله عند لقاء ربه وكان قائلا قال كيف  
 حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصاب في دينه والتسخرى لوجهه بروحه  
 فقيل قبيل ادخل الجنة ولم يقل قيل له لانه انصاب الغرض الى المقول لالى المقول له

مع كونه معلوما وكذلك قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون مرتب على تقدير سؤال  
سائل عما يوجد ومن هذا النحو قوله عز وجل يا قومي اعلموا على مكانتكم اني عامل  
سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزبه ومن هو كاذب وارتقبوا اني معكم رقيب  
والفرق بين اثبات الفاء في سوف كقوله تعالى قل يا قومي اعلموا على مكانتكم اني  
عامل في سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزبه ويحل عليه عذاب عقيم وبين حذف  
الفاء ههنا في هذه الآية ان اثباتها وصل ظاهر بحرف موضوع للوصول وحذفها  
وصل خفي تقديرى بالاستئناف الذي هو جواب لسؤال وقد ذكرناهم قالوا انما اذا  
يكون اذا علمنا نحن على مكانتنا وعلمت أنت فقال سوف تعلمون فوصل تارة  
بالفاء وتارة بالاستئناف للتفنن في البلاغة وأقوى الوصلين وأبلغهما الاستئناف  
وهو قسم من أقسام علم البيان تسكائر محاسنه فاعرفه ان شاء الله تعالى (الضرب  
الثاني) الاكتفاء بالسبب عن السبب وبالمسبب عن السبب (فأما الاكتفاء  
بالسبب عن السبب) فكقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي اذ قضيت الى موسى  
الامر وما كنت من الشاهدين ولكأننا أنشأنا قرونا فمقطا طول عليهم العمر كأنه  
قال وما كنت شاهد المرسي وما جرى له وعليه ولكأننا وحيناه اليك فذكر  
سبب الوحي الذي هو اطالة الفترة ودل به على المسبب الذي هو الوحي على عادة  
اختتمارات القرآن لان تقدير الكلام ولكأننا أنشأنا بعد عهد الوحي الى موسى الى  
عهدك قرونا كثيرة فمقطا طول على آخرهم وهو القرن الذي أنت فيهم العمر أي أمد  
انقطاع الوحي فاندست العلوم فوجب ارسالك اليهم فأرسلناك وعزفناك العلم  
بقصص الانبياء وقصة موسى فالجحدوف اذا جملة مفيدة وهي جملة مطولة دل  
السبب فيها على المسبب وكذلك ورد قوله تعالى عقيب هذه الآية أيضا وما كنت  
بجانب الطور اذ ناديتا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما ما آتاهم من نذير من قبلك  
لهم هم يمدون فان في هذا الكلام مجذوف لولا ما فهم لانه قال وما كنت  
بجانب الطور اذ ناديتا ولكن رحمة من ربك وهذا لا بدله من مجذوف حتى يستقيم  
نظم الكلام وتقديره وليكن عزفناك ذلك وأوحيناها اليك رحمة من ربك لتنذر  
قوما ما آتاهم من نذير من قبلك فذكر الرحمة التي هي سبب ارساله الى الناس  
ودل بها على المسبب الذي هو ارساله وأما حذف الجملة غير المفيدة من  
هذا الضرب فنحو قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام قالت اني يكون لي

غلام ولم يمسسني بشر ولم ألْبغيا قال كذلك قال ربك هو عني هين وانجعله آية  
 للناس ورحمة منا وسكان أمرام قضيا فقوله ولن يجعله آية للناس تعلم معمله  
 محذوف أي وانما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس فذكر السبب الذي صدر الفعل من  
 أجله وهو جعله آية للناس ودل به على المسبب الذي هو الفعل (ومما ورد من ذلك)  
 في الاخبار النبوية قصة الزبير بن العوام رضي الله عنه والرجل الانصاري الذي  
 خاصمه في شراج الحرة التي بقي منها الخصل فلما حضر ابن يدي رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قال للزبير اسق ثم أرسل الماء الى جارك فغضب الانصاري وقال  
 يا رسول الله أن كان ابن عمك فتلقت وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اسق  
 يا زبير ثم ايس الماء حتى يرجع الى الجدر وفي هذا الكلام محذوف تقديره أن  
 كان ابن عمك حكمت له أو قضيت له أو ماجرى هذا المجرى فذكر السبب الذي هو  
 كونه ابن عمته ودل به على المسبب الذي هو الحكم أو القضاء دلالة الكلام عليه  
 (وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب) فكقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ  
 بالله من الشيطان الرجيم أي اذا أردت قراءة القرآن فاكتفي بالمسبب الذي هو  
 القراءة عن السبب الذي هو الارادة والدليل على ذلك أن الاستعاذة قبل القراءة  
 والذي دلت عليه أنها بعد القراءة كقول القائل اذا ضربت زيداً فاجلس فان  
 الجلوس انما يكون بعد الضرب لا قبله وهذا أولى من تأويل من ذهب الى أنه أراد  
 فاذا نعوذت فاقرا فان ذلك قلبا لا ضرورة تدعو اليه وأيضا فليس كل مستعذ  
 واجبة عليه القراءة (وعلى هذا ورد) قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا  
 وجوهكم والوضوء انما يكون قبل الصلاة لا عند القيام اليها لأن القيام اليها هو  
 مباشرة لا فمها من الركوع والسجود والقراءة وغير ذلك وهذا انما يكون بعد  
 الوضوء وتأويل الآية اذا أردت القيام الى الصلاة فاغسل فان السبب عن  
 السبب (وكذلك ورد) قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام أحدكم الى الصلاة  
 فليتوضأ أي اذا أراد القيام الى الصلاة وانما يعبر عن ارادة الفعل بلفظ الفعل  
 لأن الفعل مسبب عن الارادة وهو مع القصد اليه موجود فكان منه بسبب  
 وملازمة ظاهرة (ومن ذلك قوله تعالى) فتلنا ضرب بعضنا الحجر فانفجرت منه  
 اثنا عشرة عينا أي فضرب فانفجرت منه فاكتفي بالمسبب الذي هو الانفجار عن  
 السبب الذي هو الضرب (الضرب الثالث) وهو الاضمار على شريطة التفسير

ذكر المانع عن الزبير بن العوام في سبب الضرب

وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤثر به في آخره فيكون الاختراع ليل على  
 الأول (وهو ينقسم الى ثلاثة أوجه الأول) أن يأتي على طريق الاستفهام  
 فتذكر الجملة الأولى دون الثانية كقوله تعالى أفن شرح الله صدره للاسلام  
 فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين  
 تقدير الآية أفن شرح الله صدره للاسلام كمن أفسى قلبه ويدل على المحذوف  
 قوله فويل للقاسية قلوبهم (الوجه الثاني) يرد على حدائق والاثبات كقوله  
 تعالى لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقائل أولئك أعظم درجة من  
 الذين أنفقوا من بعد وقائلوا تقديره لا يستوي منكم أنفق من قبل الفتح  
 وقائل ومن أنفق من بعده وقائل ويدل على المحذوف قوله أولئك أعظم درجة  
 من الذين أنفقوا من بعد وقائلوا (الوجه الثالث) أن يرد على غير هذين الوجهين  
 فلا يكون استفهاما ولا نصبا واثباتا وذلك كقول أبي تمام

يتجنب الأثام ثم يخافها \* فكأنما حسنته آثام

وهذا البيت تحتلف نسخ ديوانه في إثباته فتم ما يجي فيه

يتجنب الأيام خيفة غيرها \* فكأنما حسنته آثام

وليس بشئ لأن المعنى لا يصح به وكنت سئمت عن معناه وقبل كيف ينطبق بحجز  
 البيت على صدره وإذا تجنب الأثام وخافها فكيف تكون حسنته آثاما  
 فأفكرت فيه وأنعمت نظري فسخر لي في القرآن الكريم آية مثله وهي قوله تعالى  
 والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجله وفي صدر البيت اضماره في بحجزه وتقديره  
 أنه يتجنب الأثام فيكون قد أتى بحسنة ثم يضاف تلك الحسنة فكأنما حسنته  
 آثام وهو على طباق الآية سواء (ومن الاضمار على شريطة التفسير) قول أبي  
 نواس  
 سنة العشاق واحدة \* فاذا أحببت فاستمكن

فحذف لفظ الاستمكانة من الاول وذكره في الثاني أي سنة العشاق واحدة وهي  
 الاستمكانة فاذا أحببت فاستمكن ومن الناس من يقول فاذا أحببت فاستتن وهذا  
 لا معنى له لأنه إذا لم يبين سنة العشاق ما هي فبأي شئ يستتن الممتن منها بالمكنه  
 ذكر السنة في صدر البيت من غير بيان ثم ينها في بحجزه (الضرب الرابع) ما ليس  
 بسبب ولا مسبب ولا اضمار على شريطة التفسير ولا استئناف (فأما ما حذف فيه  
 من الجمل المفيدة) فكقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال تزرعون



سبع سنين دأبا فاحصتم فذروه في سنبله الا قليلا مما تأكلون ثم يأتي من بعد  
 ذلك سبع شداديا يكن ما قدمتم لهن الا قليلا مما تحصنون ثم يأتي من بعد ذلك  
 عام فيه بغاث الناس وفيه يعصرون وقال الملك اتوني به قد حذف من هذا  
 الكلام جملة مفيدة تقديرها ترجع الرسول اليهم فأخبرهم عقالة يوسف فحجروا  
 لها وأفسدت قوه عليها وقال الملك اتوني به والمحذوف اذا كان كذلك دل عليه  
 الكلام دلالة ظاهرة لانه اذا ثبت حاشيتنا الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف  
 لدلالة الحاشيتين عليه (وكذلك ورد) قوله تعالى في هذه السورة أيضا فلما أن جاء  
 البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا قال ألم أقل اني أعلم من الله ما لا تعلمون  
 قالوا يا انانا استغفر لاذنونا انا كنا خاطئين قال سوف أستغفر لكم ربى انه هو  
 الغفور الرحيم فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله  
 آمنين قد حذف أيضا من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها ثم انهم تجهزوا وساروا  
 الى مصر فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه (وقد ورد هذا الضرب في القرآن  
 الكريم كثيرا) قوله تعالى في سورة القصص وحزنا عليه المراضع من قبل  
 فقالت هن أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فرددناه الى أمته  
 كي تترعبنها في هذا المحذوف وهو جواب الاستفهام لانها ما قالت هل أدلكم  
 على أهل بيت يكفلونه لكم احتاج الى جواب لينتظم بما بعده من رده الى أمته  
 والجواب فقالتوا نعم فدانتهم على امرأتى بها وهى أمته ولم يعلموا بكلمها فأرضعته  
 وهذه الجملة النسائية أعنى قوله تعالى فرددناه الى أمته تدل على المحذوف لان  
 رده الى أمته لم يكن الا بعد رد الجواب على أخته ودلائلها اياهم على امرأة ترضعه  
 ويكنى هذا الموضع وحده لمن يتبصر في مواقع المحذوفات وكيفيةها (ومما يجرى  
 على هذا المنهج) قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وقصة الهدى في إرساله  
 بالكتاب الى بلقيس قال سننظر أصدقت أم كذبت من الكاذبين اذهب بكتابى هذا  
 فألقه اليهم ثم نزل عنهم فانظروا ما ذابرجعون قالت يا ايها الملا انى أتى الى كتاب  
 كريم وفي هذا المحذوف تقديره فأخذ الكتاب وذهب به فلما ألقاه الى المرأة وقرأته  
 قالت يا ايها الملا (ومن حذف الجمل المفيدة) ما يعسر تقدير المحذوف منه بخلاف  
 ما نفيتم ألا ترى أن الآيات المذكورة كلها اذا تأملتها المتأمل وجد معانيها  
 متصلة من غير تقدير للمحذوفات التى حذف منها ثم اذا قدر تلك المحذوفات سهل

تقديرها يديه النظر والذي ذكره الا ان ليس كذلك بل اذا تأمله المتأمل وجد  
غير متصل المعنى واذا اراد ان يقتدر المحذوف عشر عليه (فما جاءه منه) قوله  
تعالى وما ينظره هؤلاء الا صبحة واحدة ماها من فوق وقالوا ربنا نجعل لنا قنابيل  
يوم الحساب اصبر على ما يقولون واذا ذكر عبد ناد او اذا الايداه اقرب فهذا  
الكلام اذا تأمله المتأمل لم يجد منه متصل المعنى ولم يتبين له مجي هذا وقد ورد عليه  
السلام راداً لقوله تعالى اصبر على ما يقولون واذا اراد ان يتدبرهنا محمد وفا  
يواصل به المعنى عشر عليه (وتقديره يحتمل وجهين أحدهما) أنه قال اصبر على  
ما يقولون وخوفهم أمر معصية الله وعظمة هاني عيونهم بذكر رقة داود  
الذي كان ييمان الانبياء وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والمالك العظيم ثم لما  
زل زلة قول بل كذا وكذا في الظن بكم أنتم مع كسر كم (الوجه الآخر) أنه قال اصبر  
على ما يقولون واحفظ نفسك أن تزل في شيء مما كلفته من مصابرتهم واحتمال  
أذاهم واذا ذكر أخاك داود وكرامته على الله كيف زل تلك الزلة فإني من توابع الله  
ما في هذا الكلام كإتراء يحتاج الى تدبير حتى يتصل بعضه ببعض وهو من أغص  
ما يأتي من المحذوفات وبه يتنبه على مواضع أخرى غامضة (وأما ما ورد) من هذا  
الضرب في حذف الجمل التي ليست بمفيدة فنصو قوله تعالى يا زكريا اننا نبشرك بغلام  
اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً قال رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقراً  
وقد بلغت من الكبر عتياً قال كذلك قال ربك هو على شئين وقد خلقتك من قبل  
ولم تكن شيئاً قال رب اجعل لى آية قال آيةك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سوياً فخرج  
على قومه من المحراب فأوحى اليهم أن سبحوا بكرة وعشيماً يا يحيى خذ الكتاب  
بقوة وآتيناك الحكم صبياً هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو  
البشرى بالغلام وتقديرها ولما جاء الغلام ونشأ وترعرع قلنا له يحيى خذ الكتاب  
بقوة فالجملة المحذوفة ليست من الجمل المفيدة (وعلى هذا النهج ورد) قوله تعالى  
قال له هم هرون من قبل يا قوم انما فتنتهم وات ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا  
أمرى قالوا ان نبرح عامه عا كفن حتى يرجع الينا موسى قال يا هرون ما منعك اذ  
رأيتهم ضلوا ألا تتبعنى أف عصيت أمرى قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتى ولا برأى  
انى خشيت أن تقول فرقت بين بنى اسرائيل ولم تقرب قولى وقد حذف من هذا  
الكلام جملة الا أنهم غير مفيدة وتقديرها فلما رجع موسى ورآهم على تلك الحال

من عبادة الجهل قال لاشبهه هرون ما منعك اذ رأيتهم ضلوا لا تتبعه (وكذلك)  
 ورد قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام من سورة النمل قال أيكم يأتي بعرشها  
 قبل أن يأتيوني . سليمان قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك  
 واني عليه لقوى أمين قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد اليك  
 طرفك فلما رآه متعززا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن  
 شكر فأنما يشكر انما نسبه ومن كفر فان ربي غني كريم قال نكرو والهاعرشها  
 تنظر أتهتدي أم تذكرن من الذين لا يهتدون وفي هذا محذوف تقديره فلما جاء به  
 قال نكرو والهاعرشها لان تنكيره لم يكن الا بعد أن جرى به اليه وقد أغفى  
 عن المحذوف صدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلا عليه (ومما ورد على ذلك  
 شعرا) قول أبي الطيب المتنبي

لا أبغض العيس لكنتي وقتيت بها \* قلبي من الهتم أو جسمي من السقم  
 وهذا البيت فيه محذوف تقديره لا أبغض العيس لانه اني اياها في الاسفار وانكنتي  
 وقتيت بها كذا وكذا فالثاني دليل على حذف الاول وهذا موضع يحتاج في  
 استخراجها واستخراج أمثاله الى فكرة وتدقيق نظر (ومما يصل بهذا الضرب)  
 حذف ما يجيء بعد الفعل كقولنا الله أكبر فان هذا يحتاج الى تمام أي أكبر  
 من كل كبير أو أكبر من كل شيء يتوهم كبيرا أو ماجرى هذا الجرى ومثله يرد  
 قوله هم زيد أحسن وجهها أو أكرم لفظا تقديره أحسن وجهها من غيره وأكرم  
 لفظا من غيره أو ما يبدؤ هذا المسند من الكلام وعلمه ورد قول البحتری .

الله أعطاك الهبة في المورى \* وحبالبا بفضل الذي لا ينكر  
 ولأنت أملا في العيون لديهم \* وأجل قدراني الصدور وأكبر  
 أي أنت أملا في العيون من غيرك (وأما القسم الثاني) المشتمل على حذف  
 المفردات فانه يتصرف على أربعة عشر ضربا (الاول) حذف الفاعل والاكتفاء  
 في الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب أرسلت وهم يريدون جاء المطر ولا  
 يذكرن السماء ومنه قول حاتم

أماوى ما يغنى الثراء عن الفقى \* اذا حشرت يوما وضاقت به الصدر  
 يريد النفس ولم يجزها ما ذكر (وعلى هذا ورد) قوله تعالى كلا اذا بلغت  
 التراقي وقيل من راق والضمير في بلغت للنفس ولم يجزها اذا كرو قد نص عثمان

ابن جنى رحمه الله تعالى على عدم الجواز في حذف الفاعل وهذه الآية وهذا  
 البيت الشهير وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ما ذهب اليه الآن  
 حذف الفاعل لا يجوز على الاطلاق بل يجوز فيما سبيله وذلك أنه لا يكون  
 الا فيما دل الكلام عليه ألا ترى أن التي تبلغ التراقي انما هي النفس وذلك عند  
 الموت فعلم حينئذ أن النفس هي المرادة وان كان الكلام خالما عن ذكرها وكذلك  
 قول حاتم حشرجت فان الحشرجة انما تكون عند الموت (وأما قول العرب)  
 أرسلت وهم يريدون أرسلت السماء فان هذا يقولونه نظرا الى الحال وقد شاع فيما  
 بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجي المطر ولم ترد في شيء من أشعارهم ولا في كلامهم  
 المنشور وانما يقولها بعضهم لبعض اذا جاء المطر فالفرق بينهما وبين حشرجت وبين  
 بلغت التراقي ظاهر وذلك أن حشرجت وبلغت التراقي يفهم منها أن النفس التي  
 حشرجت انما هي التي بلغت التراقي وأما أرسلت فلولا شاهد الحال والالم يجز أن  
 تكون دالة على مجي المطر ولو قيل في معرض الاستسقاء انا خرجنا نسأل الله  
 فلم نزل حتى أرسلت افهم من ذلك أن التي أرسلت هي السماء ولا بد في الكلام من  
 دليل على المحذوف والا كان لغوا لا بلغت اليه (الضرب الثاني) حذف الفعل  
 وجوابه (اعلم أن حذف الفعل ينقسم قسمين أحدهما) يظهر بدلالة المفعول  
 عليه كقولهم في المثل أهلك والليل فنصب أهلك والليل يدل على محذوف ناصب  
 تقديره الحق أهلك وبأدرا الليل وهذا مثل يضرب في التحذير (وعليه ورد) قوله  
 تعالى فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها ومما ورد منه في الاخبار النبوية  
 أن جابر أتزوج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تزوجت قال نيبا فقال  
 له في الجارية تلاعبها وتلاعبك يريد فهو لا تزوجت جارية فحذف الفعل لدلالة  
 الكلام عليه (ومما ورد منه شعرا) قول أبي الطيب المتنبى في قصيدته الكافية التي  
 يمدح بها عضد الدولة أباشجاع بن بويه ومطامها \* فدى لك من يقصر عن مداك \*  
 وسأذكر الموضع الذي حذف منه الفعل وجوابه لتعلق الاييات بعضها ببعض  
 وهي من محاسن ما يؤتى به في معنى الوداع ولم يأت لغيره مثلها وهي  
 اذا التوديع أعرض قال قلبي \* عليك الصمت لاصحبت فاك  
 ولولا أن أسكتر ما عني • معاودة لقلت ولا مناسكا  
 قد استشفيت من داء • وأقتل ما أهلك ما شفاكا

فآتمت منك فجونا وأخني \* هو ما قد أطأت لها العراكا  
 إذا عاصمتها كانت شادا \* وان طابوعتها كانت ركا  
 وكم دون الثوية من حزين \* يقول له قدومي ذابذاكا  
 ومن عذب الرضاب إذا أنخا \* يقبل رحل تروك والوراكا  
 يحترم أن عيس الطيب بهدي \* وقد علمت العبير به وصاكا  
 يحدث مغلته النوم عني \* فابت النوم حدثت عن نداكا  
 وما أرضى لمقلته بحلم \* إذا انتهت نومه ابتشاكا  
 ولا الابان يصغى وأحكي \* فليستك لا يتيمه هواكا

فقوله ولا منا كافيه محذوف تقديره ولا صاحب منا كما وكذلك قوله ولا الابان  
 يصغى وأحكي فان فيه محذوف تقديره ولا أرضى الابان يصغى وأحكي (وأما  
 القسم الآخر) فانه لا يظهر فيه قسم الفعل لانه لا يكون هناك منصوب يدل عليه  
 وانما يظهر بالنظر الى ملامة الكلام (فما جاء منه قوله تعالى) وعرضوا على ربك  
 هذا القدر جئتونا كما خلقناكم أول مرة فقوله لقد جئتونا يحتاج الى اضماعه فعمل  
 أي فقبل لهم بعد جئتونا وقتلناهم وقد استعمل هذا القرآن الكريم في غير  
 موضع كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طيباتكم في  
 حياتكم الدنيا فقوله أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا يحتاج الى تقدير الفعل  
 المضمر وكذلك ورد قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا وان جاهدك  
 على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعه ما فقوله وان جاهدك لا بد له من  
 اضماعه القول أي وقتلنا له ان جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا  
 تطعه ما (ومن هذا الضرب) ايقاع الفعل على شيئين وهو لا جد ما كقوله  
 تعالى وأجمعوا أمركم وشركاهم وهو لا امركم وحده وانما المراد أجمعوا أمركم  
 وادعوا شركاهم لانه معنى أجمعوا من أجمع الامراض انواء وعزم عليه وقد قرأ  
 أبي رضى الله عنه فأجمعوا أمركم وادعوا شركاهم وهذا دليل على ما أشرت  
 اليه وكذلك هو مثبت في معصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ومن  
 حذف الفعل باب يسمى باب اقامة المصدره تمام الفعل) وانما يفعل ذلك لضرب  
 من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى فاذا لقمتم الذين كفروا فاضرب الرقاب قوله  
 فاضرب الرقاب أصله فاضربوا الرقاب ضرباً يخذف الفعل وأقيم المصدر مقامه

وفي ذلك اختصار مع اعطاء معنى التوكيد المصدرى ( وأما حذف جواب  
 الفعل ) فإنه لا يكون في الامر المحتم كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا  
 فجزم يخوضوا ويلعبوا لانهم اجابوا أمر فذرهم وحذف الجواب في هذا  
 لا يدخل في باب الایجاز لاننا اذا قلنا ذرهم أى اتركهم لا يحتاج ذلك الى جواب  
 وكذلك ما يجرى مجراه وانما يكون الجواب بالفاء في ماض كقولنا قلت له اذهب  
 فذهب وحيداً. فظهر الجواب المحذوف كقوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب  
 وجعلنا معه آخاه هرون وزيرا فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا  
 فدمرناهم تدميراً ألا ترى كيف حذف جواب الامر في هذه الآية فإن تقديره  
 فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فذهبا اليهم فكذبوه ما فدمرناهم  
 تدميراً فذكر حاشيتي القصة اولها وآخرها لانها المقصود من القصة بطولها  
 أعنى الزام الخبيثة ببعثة الرسل واستحقاق التدمير بتكذيبهم (ومن هذا الضرب  
 أيضاً) قوله تعالى قالوا يا ابا ناملك لا تأمناعلى يوسف وانه لنا حصون أرسله معنا  
 عند اترع ونلعب وانه لنا قاطون قال انى ليحزنى أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله  
 الذئب وأنتم عنه غافلون قالوا التناأكله الذئب ونحن عصبة انا اذا خلصنونا فلما  
 ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب فجواب الامر من هذا الكلام  
 محذوف تقديره فأرسله معهم ويدلنا على ذلك ما جاء بعده من قوله فلما ذهبوا به  
 كما حذف أيضاً فى قوله عز وجل وقال الذى نجا منهما وادكر بعد أمة انا أنبئكم  
 بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق اقتننا فى سبع بقرات سمان الآية فجواب  
 الامر من هذا الموضع محذوف وتقديره فأرسلوه الى يوسف فأتاه فقال له يوسف  
 أيها الصديق وكذلك قوله تعالى وقال الملك اتنوني به فلما جاءه الرسول قال ارجع  
 الى ربك فاستعلمه ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن ان ربي يكبدهن علم قال  
 ما خطبكن اذ راودتن يوسف عن نفسه الآية ففى هذا الكلام حذف واختصار  
 استغنى عنه بدلالة الحال عليه وتقديره فرجع الرسول الى الملك برسالة يوسف  
 فدعا الملك بالنسوة وقال لهن ما خطبكن (وهكذا ورد قوله تعالى) اتنوني  
 به أستخلصه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وقد حذف جواب  
 الامر ههنا وتقديره فأتوه به فلما كلمه وفى سورة يوسف عليه السلام محذوفات  
 كثيرة من أولها الى آخرها فانظر أيها المتأمل الى هذه المحذوفات المذكورة ههنا

التي كانت لم تحذف من هذا الكلام لظهور معناها وبيانها ودلالة الحال علمه  
وعنى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام (الضرب الثالث)  
حذف المفعول به وذلك مما نحن بصدده أخص فإن اللطائف فيه أكثر وأجيب  
صكقولنا فلان يحل ويصدق ويبرم وينقض ويضرب وينفع والاصل في ذلك  
على اثبات المعنى المقصود في نفسك للشيء على الاطلاق وعلى هذا جاء قوله تعالى  
وانه هو أخصك وأبكي وأنه هو أمات وأحيى ومن بديع ذلك قوله عز وجل  
ولما ورد ماء مدين وجد عليه أئمة من الناس يسقون ووجد من دونهم  
امرأتين تزدودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير  
فسقناهما ثم تولي الى الظل فقال رب اني لما أنزلت الي من خير فقير فان في هاتين  
الآيتين قد حذف المفعول به في أربعة أماكن اذ المعنى وجد أئمة من الناس  
يسقون مواشيهم وامرأتين تزدودان مواشيهما وقالتا لا نسقي مواشيها فسقنا  
لهما مواشيها لان الغرض أن يعلم أنه كان من الناس سقي ومن الامرأتين تزدود  
وأخما قالتا لا يكون مناسقي حتى يصدر الرعاء وأنه كان من موسى عليه السلام  
بعد ذلك سقي فأما كون المسقي غنما أو ابلا أو غير ذلك فخارج عن الغرض وقد  
ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن حريث من آيات الحماسة

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنهم \* وعبس وقد كانا على جدت منك  
وقد علما أن العشرة كلها \* سوى محضرى من حاضرين وغيب

فالمفعول الثاني من علما محذوف لان قوله أن العشرة في موضع مفعول علما  
الاول ونقد في الكلام قد علما أن العشرة سوى محضرى من حاضرين وغيب  
لا غناء عندهم أو سواء حضورهم وغيبتهم أو ماجرى هذا المجرى (ومن هذا  
الضرب أيضا) حذف المفعول الوارد بعد المشبهة والارادة كقوله تعالى  
ولولسأ الله لذهب بسمعهم وأبصارهم فمفعول شاء ههنا محذوف وتقديره  
ولولسأ الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بهم وعلى نحو من ذلك جاء قوله  
تعالى ولولسأ الله لجههم على الهدى (ومما جاء على مثال ذلك شعر اقول البحرى)  
لوشئت لم تفسد سماحة حاتم \* كرما ولم تهم دم ماثر خالد

الاصل في ذلك لو شئت أن لا تفسد سماحة حاتم لم تفسد ما حذف ذلك من الاول  
استغناء بدلانه عليه في الثاني وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة

أن لا تنطق بالمحذوف ولا تظهره الى اللفظ ولو أظهرت لصرت الى كلام غث  
وجبى المشيئة بعدلوه وبعد حروف الجزاء هكذا موقوفة غير معداة الى شئ كثير  
شائع بين البلغاء ولقد تكاثر هذا الحذف في شأه وأراد حتى انهم لا يكادون  
يبرزون المفعول الا في الشئ المستعرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يفضولدا  
لاصطفى مما يخلق ما يشاء (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول الشاعر  
ولو شئت أن أبكي دما لبكيت \* عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
فلو كان على حذف قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى لوجب أن يقول  
ولو شئت لبكيت دما ولكن ترك تلك الطريقة وعدل الى هذه لانه أليق في هذا  
الموضع وسبب ذلك أنه كان بدعا مجيما أن يشاء الانسان أن يبكي دما فلما كان  
مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الاحسن أن يذكر ولا يضم (الضرب  
الرابع) وهو حذف المضاف والمضاف اليه واقامة كل واحد منهما مقام  
الآخر وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان أبو الحسن  
الاخفش رحمه الله لا يرى القياس عليه (فأما حذف المضاف) فكقوله تعالى  
حتى اذا فتحت بأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون فحذف المضاف  
الى بأجوج ومأجوج وهو سدهما كما حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى  
واسئل القرية أي أهل القرية (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل ولكن البر  
من اتقى أي خصلة من اتقى وان شئت كان تقديره ولكن ذال البر من اتقى والاول  
أولى لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بذلك من المبتدأ  
لان الاتساع يحذف الاعجاز أولى منه بحذف الصدور وقد حذف المضاف  
مكرر في قوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول أي من أثر حافر فرس الرسول  
وهذا الضرب أكثر اتساعا من غيره (ومما جاء منه شعرا) قول بعضهم  
من شعراء الحماسة

اذا لاقيت قومي فاسألهم \* كني قوما بصاحبهم خبيرا

هل اعفوا عن أصول الحق فيهم \* اذا عسرت واقطع الصدورا

أراد أنه يقطع ما في الصدور من الضغائن والوانام أي يزيل ذلك باحسانه  
من عفوه وغيره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (وأما حذف المضاف  
اليه) فانه قليل الاستعمال فمما جاء منه قوله تعالى الله الامر من قبل ومن بعد



أى من قبل ذلك ومن بعده وربما أدخل في هذا الموضع ما ليس منه كقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما تركوا على ظهورها من دابة قبل أراد ظهر الأرض فحذف المضاف اليه وليس كذلك فإن الهاء والالف فاعلية مقام الأرض الأتري ان قوله ظهرها يريد به الأرض لانه ضمير وارجع اليها وكذلك ورد قول جرير

إذا أخذت قيس عليك وخندف \* بأنظارها لم تدر من أين تسرح  
وهذا الابسعي ايجازا وانما هو تعريض بالضمير عن الضمير (الضرب الخامس)  
وهو حذف الموصوف والصفة واقامة كل منهما مقام الآخر ولا يكون اطراده في كل موضع وأكثره يجيء في الشعر وانما كانت كثرة في الشعر دون الكلام المنثور لامتناع القياس في اطراده (فما جاء منه في الشعر) قول الجعفي من آيات في صفة ايوان كسرى فقال في ذكر التصاور التي في الايوان وذلك أن الفرس كانت تحارب الروم فصوروا صورة مدينة انطاكية في الايوان وحرب الروم والفرس عليها فمما ذكره في ذلك قوله

وإذا ما رأيت صورة انطا \* كبة ارتعت بين روم وفرس  
والمناسيا موائل وأنوش \* وان يرى المصوف تحت الدرس  
في اخضرار من اللباس على أصفر يختمال في صبغة ورس  
فقوله على أصفر أى على فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لانه لما قال على أصفر علم بذلك أنه أراد فرسا أصفرا والصفة تأتي في الكلام على ضميرين اما لتأكيده والتخصيص واما المدح والذم وكلاهما من مقامات الاسهاب والتطوير لان مقامات اليجاز والاختصار واذا كان الامر كذلك لم يلق الحذف به هذا مع ما يضاف اليه من الالتباس وضد البيان الأتري أنك اذا قلت مررت بطويل لم يبين من هذا اللفظ الممرور به انسان هو ام روح أم ثوب أم غير ذلك واذا كان الامر على هذا الحذف الموصوف انما هو شئ قام الدليل عليه أو شهد به الحال واذا استبهم كان حذفه غير لائق ومما يؤكد عندك ضعف حذفه أنك تجد من الصفات ما لا يمكن حذف موصوفه وذلك ان تكون الصفة جله نحو مررت برجل قام أبوه ولقيت غلاما وجهه حسن الأثر ولو قلت مررت بقاتم أبوه ولقيت وجهه حسن لم يجز (وقد ورد) حذف الموصوف

واقامة الصفة مقامه في غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى وآتينا نوحا  
الناقة مبصرة فانه لم يرد أن الناقه كانت مبصرة ولم تكن عمياء وانما يريد آية  
مبصرة فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولقد تأملت حذف الموصوف  
في مواضع كثيرة فوجدت أكثر وقوعه في النداء وفي المصدر أما النداء فكقولهم  
يا أيها الظريف تقديره يا أيها الرجل الظريف وعليه ورد قوله تعالى يا أيها الساحر  
تقديره يا أيها الرجل الساحر وكذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا تقديره  
يا أيها القوم الذين آمنوا وأما المصدر فكقوله تعالى ومن تاب وعمل صالحا فانه  
يتوب الى الله متابا تقديره ومن تاب وعمل صالحا وقد أقيمت الصفة الشبيهة  
بالجمله مقام الموصوف المبتدأ في قوله تعالى وانما لنا الصالحون ومنادون ذلك  
أى قوم دون ذلك (وأما حذف الصفة واقامة الموصوف مقامها) فانه أقل  
وجودا من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ولا يكاد يقع في الكلام  
الا نادرا المكان استيهامه (فن ذلك ما حكاه سيبويه رحمه الله) من قولهم سير عليه  
ليل وهم يريدون ليل طويل وانما حذف الصفة في هذا الموضع لمادل من الحال  
عليه وذلك أنه يحسن في كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم  
والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وأنت تحس هذا من نفسك اذا تأملتته وهو  
أن يكون في مدح انسان والثناء عليه فقول كان والله رجلا أى رجلا فاضلا  
أو شجاعا أو كريما أو ماجرى هذا المجرى من الصفات وكذلك تقول سألتناه  
فوجدناه انسانا أى انسانا سمعا أو جوادا أو ما أشبهه فعلى هذا ونحوه تحذف  
الصفة فاما ان عريت عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فان حذفها لا يجوز  
وقد تأملت حذفها فوجدته لا يسوغ الا في صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها  
أو فهم ذلك من شئ خارج عنها أما الصفة التي تقدمها ما يدل عليها فقوله تعالى  
أما السفينة فكانت لمساكين يعاملون في البحر فأردت أن أعيها وكان وراءهم  
ملك يأخذ كل سفينة غصبا تحذف الصفة أى كان يأخذ كل سفينة صحيحة  
غصبا ويدل على المحذوف قوله فأردت أن أعيها فان عيها اياها لم يخرجها  
عن كونها سفينة وانما المأخوذ هو الصحيح دون المعيب فحذفت الصفة ههنا لانه  
تقدمها ما يدل عليها وأما التي تأخر عنها ما يدل عليها فقول بعض شعراء الحماسة  
كل امرئ مستم من \* العرس أو منها نيم

فانه أراد كل امرئ متزوج اذ دل عليه ما بعده من قوله ستين منه أو منها ينم اذ  
لا تنيم هي الامن زوج ولا ينيم هو الامن زوجة بخلافه بعد الموصوف ما دل عليه  
ولو لذلك لما صح معنى البيت اذ ليس كل امرئ ينيم من عرس ولا تنيم منه عرس  
الا اذا كان متزوجا وأما ما يفهم حذف الصفة فيه من شئ خارج عن الكلام  
فقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لبار المسجد الا في المسجد فانه قد علم  
جواز صلاة لبار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ أن المراد به  
الفضيلة والسكال وهذا شئ لم يعلم من نفس اللفظ وانما علم من شئ خارج عنه  
(الضرب السادس) وهو حذف الشرط وجوابه (فأما حذف الشرط) فتجو  
قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعة فاباى فاعبدون فالفاء  
في قوله تعالى فاعبدون جواب شرط محذوف لان المعنى ان أرضي واسعة  
فان لم تخلصوا الى العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها ثم حذف الشرط وعوض  
من حذفه تقديم المفعول مع افادة تقديمه معنى الاختصاص والاختصاص  
(ومن هذا الضرب) قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه  
فقدية أى خلق فعليه فدية وكذلك قولهم الناس مجزون بأعمالهم ان خيرا فخير  
وان شرا فشر أى ان فعل المرء خيرا جزى خيرا وان فعل شرا جزى شرا وعلى  
نحو من ذلك جاء قوله تعالى ومن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر  
تقدير ذلك فأفطر فعدة من أيام أخر ولهذا ذهب داود الظاهري الى الأخذ  
بظاهر الآية ولم ينظر الى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر  
سواء أفطر أو لم يفطر (ومن حذف الشرط) قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يؤفكون وقال الذين أوتوا العلم  
والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم  
لا تعلمون اعلم أن هذه الفاء التي في قول الشاعر فقد جئنا خراسانا وحقبة مقمتها  
أنها في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كأنه قال ان صح ما قلتم ان  
خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وأن لنا أن نخلص وكذلك هذه  
الآية يقول ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث أى قد تبين بطلان  
قواكم (وأما حذف جواب الشرط) فكقوله تعالى قل أرأيتم ان كان من عند  
الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فامن واستكبرتم ان الله

لا يهدى القوم الظالمين فإن جواب الشرط ههنا محذوف تقديره ان كان القرآن  
من عند الله وكفرتم به ألسنم ظالمين ويدل على المحذوف قوله تعالى ان الله  
لا يهدى القوم الظالمين (الضرب السابع) وهو حذف القسم وجوابه فأما  
حذف القسم فتحوقولك لا فعلن أى واقعه لا فعلن أو غير ذلك من الاقسام  
المحذوف بها أو أما حذف جوابه فكقوله تعالى والفجر والبال عشر والشفع والوتر  
والليل اذا يسر هل في ذلك قسم لذى حجر ألم تركيب فعل ربك بعد ادم ذات  
العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد فجواب القسم ههنا محذوف تقديره  
ليعذبن أو نحوه ويدل على ذلك ما بعده من قوله ألم تركيب فعل ربك بعد ادم الى  
قوله سوط عذاب (ومما ينظم فى هذا السلك) قوله تعالى ق والقرآن المجيد بل  
يعجبوا أن جاءهم من نذرهم فقال الكافرون هذا شئ عجب فان معناه  
ق والقرآن المجيد لتبين والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث فى قوله  
أنذامتنا وكذا ابا ذلك رجوع بعيد (وقد ورد هذا الضرب فى القرآن كثيرا )  
كقوله تعالى فى سورة النازعات والنازعات غرقا والناشطات نشطا والساجدات  
سجدا فالساجدات سبقا فالمدبرات أمرا يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة  
فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتبعثن أو لتحشرن ويدل على ذلك ما أتى  
من بعده من ذكر القيامة فى قوله يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة وكذلك  
الى آخر السورة (الضرب الثامن) وهو حذف لوجودها وذلك من أطف  
ضروب الایجاز وأحسنها (فأما حذف لو) فكقوله تعالى ما اتخذ الله من ولد  
وما كان معه من اله اذا ذهب كل اله بما خلق وعلی بعضهم على بعض تقدير ذلك  
اذ لو كان معه آلهة لذهب كل اله بما خلق (وكذلك) ورد قوله تعالى وما كنت  
تتأول من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطون تقديره اذ لو  
فعلت ذلك لارتاب المبطون وهذا من أحسن المحذوفات (ومما جاء من ذلك)  
شعرا قول بعضهم فى صدر الحياصة

لو كنت من مازن لم تستج ابلى \* بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

اذ القام بنصرى معشر خشن \* عند الحفيظة ان ذولونه لاننا

فلو فى البيت الثانى محذوفة لانها فى البيت الاول قد استوفت جوابها بقوله  
لم تستج ابلى ثم حذفها فى الثانى وتقدير حذفها اذ لو كنت منهم لقام بنصرى

معشر خشن أو اذلو كانوا قومي اقسام بنصري معشر خشن (واما حذف  
 جواب لو) فانه كثير شائع وذلك كقولك لوزرتنا لو ائمت بنا معناه  
 لا حسنا اليك أولا كرمناك أو ما جرى هذا المجرى (ومما ورد منه في القرآن  
 الكريم) قوله تعالى ولوترى اذ فزعوا فلافوت وأخذوا من مكان قريب فان  
 جواب لو ههنا محذوف تقديره لرأيت أمرا عظيما وحالها تلة أو غير ذلك مما  
 جرى مجراه (ومما جاء على نحو من هذا) قوله عز وجل ويقولون متى هذا الوعد  
 ان كنتم صادقين لو يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن  
 ظهورهم ولا هم ينصرون تقديره لو يعلمون الوقت الذي يستجلبونه وهو وقت  
 صعب شديد تحيط بهم فيه النار من وراء وقدام ولا يقدرون على دفعها عن  
 أنفسهم ولا يجردون ناصر انصرهم لما كانوا بسلك الصفة من الكفر والاستهزاء  
 والاستهجال ولكن جهلهم به هو الذي هوته عليهم (ومما يجري على هذا النهج)  
 قوله تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى الى ركن شديد فجواب لو في هذا الموضع  
 محذوف كما حذف في قوله تعالى ولو أن قرأ ناسيرت به الجبال أي لو أن لي بكم قوة  
 لدفعتكم أو منعتكم أو ما أشبهه وكذلك قوله ولو أن قرأ ناسيرت به الجبال  
 لكان هذا القرآن وهذا الضرب من المحذوفات أظهر من الضروب المذكورة  
 وأوضحها العلم المخاطب به لان قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام لو أن لي  
 بكم قوة أو آوى الى ركن شديد يتسارع الفهم الى ان الكلام يحتاج الى  
 جواب (ومما جاء منه شعرا) قول أبي تمام في قصيدته البائية التي يدح بها  
 المعتصم عند فتحه مدينة عورية

لو يعلم الكذركم من أعصر كنت \* له العواقب بين السم والقتب  
 فان هذا المحذوف الجواب تقديره لو يعلم الكفر ذلك لاخذ أهبة الحدار أو غير  
 ذلك (واعلم) أن حذف هذا الجواب لا يسوغ في أي موضع كان من الكلام  
 وانما يحذف ما دل عليه مكان المحذوف ألا ترى أنه قد ورد في القرآن الكريم  
 غير محذوف كقوله تعالى ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون لقالوا  
 انما نسكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون وهذا ليس كالذي تقدم من الآيات  
 لان تلك علم مكان المحذوف منها وهذه الآية لو حذف الجواب فيها لم يعلم  
 مكانه لانه محتمل وجوها منها أن يقال لما آمنوا وأطلبوا ما وراء ذلك

وقد تقدم القول في أول باب الإيجاز أنه لا بد من دلالة الكلام على المحذوف  
(الضرب التاسع) وهو حذف جواب لولا (فمن ذلك قوله تعالى) والذين يرمون  
أزواجهم ولم يكن لهم شهادا إلا أنفسهم فشهدوا بأحدتهم أربع شهادات بالله أنه  
من الصادقين والخامسة أن لعنت الله عليه ان كان من الكاذبين ويدرأ عنها  
العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله  
عليها ان كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم  
فجواب لولا ههنا محذوف تقديره لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق التلاعن  
وستر عليكم هذه الفاحشة بسببه (وكذلك ورد قوله تعالى) ان الذين يصحبون  
أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله  
يعلم وأنتم لاتعلمون ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم تقديره  
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجل لكم العذاب أو فعل بكم كذا وكذا (الضرب  
العاشر) وهو حذف جواب لما وجواب أما (فأما حذف جواب لما) فكقوله  
تعالى فلما أسلموا وتله للجهنم ونادى نياه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك  
نجزي المحسنين فان جواب لما ههنا محذوف وتقديره فلما أسلموا وتله للجهنم  
ونادى نياه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحمال ولا  
يحيط به الوصف من استبشارهما واعتباطهما وشكرهما على ما أنعم به عليهما  
من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما أشبه ذلك مما اكتسبها بهذه الخنة  
من عظام الوصف دنيا وآخرة وقوله انا كذلك نجزي المحسنين تعليل  
لتحويل ما خولها من الفرح والسرور بعد تلك الشدة العظيمة (وأما حذف  
جواب أما) فهو قوله تعالى فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد ایمانكم  
(الضرب الحادي عشر) وهو حذف جواب اذا فما جاء منه قوله تعالى  
واذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون وما تأتئهم من  
آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين ألا ترى كيف حذف الجواب عن اذا  
في هذا الكلام وهو مدلول عليه بقوله الا كانوا عنها معرضين كأنه قال واذا  
قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم أ عرضوا ثم قال ودأبهم الاعراض عن  
كل آية وموعظة (الضرب الثاني عشر) حذف المبتدأ والخبر أما حذف  
المبتدأ فلا يكون الا مفردا والا حسن هو حذف الخبر لان منه ما يأتي جملة

كقوله تعالى واللّٰه يبيّن من الحيض من نساءكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة  
اشهر واللّٰه لم يحضن وأولات الاحمال أجلهن أن يضعن حملهن وهما قد  
حذف خبر المبتدا وهو جله من مبتدا وخبره وتقديرها واللّٰه لم يحضن فعدتهن  
ثلاثة اشهر (ومما ورد منه شعرا) قول أبي عبادة الجعفي

كل عذر من كل ذنب واكن \* أعوز العذر من يياض العذار

وهذا قد حذف منه خبر المبتدا الا أنه مفرد غير جله وتقديره كل عذر من كل  
ذنب مقبول أو مسموع أو ما جرى هذا المجرى (الضرب الثالث عشر) وهو  
حذف لامن الكلام وهي مرادة وذلك كقوله تعالى قالوا تالله لقد أتتكم  
يوسف يريد به لافتقواى لاتزال أخذت لامن الكلام وهي مرادة (وعلى هذا)  
جاء قول امرئ القيس

فقلت عين الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي ليدك وأوصالي

أى لأبرح قاعدا أخذت لاني هذا الموضع وهي مرادة (ومما جاء منه) قول  
أبي مجين الثقفي لمانها سـ عد بن أبي وقاص رضى الله عنه عن شرب الخمر وهو  
اذن الذي قتال الفرس بالقادسية

وأيت النهر رسالحة وفيها \* مناقب تملك الرجل الخليما

فلا والله أشربها حياتي \* ولا أسقي بها أبدا نديما

يريد لا أشربها أخذت لامن الكلام وهي مفهومة منه (الضرب الرابع عشر)  
وهو حذف الواو من الكلام وإثباتها وأحسن حذفها في المعطوف  
والمعطوف عليه واذالم يذكر الحرف المعطوف به كان ذلك بلاغة وإيجازا  
كقول أنس بن مالك رضى الله عنه كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يئامون ثم يصلون ولا يتوضؤون أو قال ثم يصلون لا يتوضؤون فقوله لا يتوضؤون  
بجذف الواو أو بلغ في تحقيق عدم الموضوع من قوله ولا يتوضؤون بإثباتها كأنه  
جعل ذلك حاله لهم لازمة أى أنهم اذا دخله في الجملة وايست بجملة خارجة عن  
الأولى لان واو العطف تؤذن بانفسراد المعطوف عن المعطوف عليه واذ  
حذفت في مثل هذا الموضع صار المعطوف والمعطوف عليه جملة واحدة وقد  
جاء مثل ذلك في القرآن الكريم وذلك أنه يذكر جمل من القول كل واحدة  
منها مستقلة بنفسها ثم تسرد سردا بقية مقاطف كقوله تعالى يا أيها الذين

آمنوا لاتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا وودوا ما عنتم قد بدت البغضاء  
 من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر تقدير هذا الكلام لا يألونكم خبالا  
 وودوا ما عنتم وقد بدت البغضاء من أفواههم فلما حذف الواو جاء الكلام  
 أوجز وأحسن طلاوة وأبلغ تأليفا ونظما وأمثلة في القرآن الكريم **كثير**  
 (واعلم) أنه قد حذف الواو وأثبتت في مواضع فأما اثباتها فحق قوله تعالى  
 وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وأما حذفها فهو قوله تعالى  
 وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون وعلى هذا فلا يجوز حذف الواو واثباتها  
 في كل موضع وانما يجوز ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين (ولم يكن لك  
 في ذلك رمما تتبعه فقول اعلم) أن كل اسم نكرة جاء خبره بعد الا يجوز  
 اثبات الواو في خبره وحذفها كقولك ما رأيت رجلا او عليه ثياب وان شئت  
 قلت الا عليه ثياب بغير واو فان كان الذي يتبع على النكرة ناقصا فلا يكون  
 الا يحذف الواو نحو قولك ما أظن درهما الا هو كافيك ولا يجوز الا هو كافيك  
 بالواو لان الظن يحتاج الى شيئين فلا يعترض فيه بالواو لانه بصير كلمة كتنى من  
 الافعال باسم واحد وكذلك جواب ظننت وكان وان وأشباهاها فخطأ أن تقول  
 ان رجلا وهو قائم ونحو ذلك ويجوز هذا في ليس خاصة تقول ليس أحد الا هو  
 قائم لان الكلام يتوهم تمامه بليس وبحرف نكرة ألا ترى أنك تقول ليس أحد  
 وما من أحد فجاء فيها اثبات الواو ولم يجز في أظن لانك لا تقول ما أظن أحدا  
 فأما أصبح وأمسى ورأى فان الواو فيها أسهل لانهن توأم في حال وكان وأظن  
 ونحوهما يثنى على النقص الا اذا كانت تامة وكذلك لافي التنزيه وغيرها نحو  
 لا رجل وما من رجل فيجوز اثبات الواو فيها وحذفها (واعلم) أن العرب  
 قد حذفوا من أصل الالفاظ شيئا لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم  
 كان ابريقهم ظبي على شرف \* مقدم بسبب الكنان ملنوم  
 فقوله بسبب الكنان يريد بسبب الكنان وكذلك قول الآخر  
 بدر بن جندل حانز لمنوبها \* فكأعما تذكى سنا بكمها الحبا  
 فهذا وأمثلة مما يقع ولا يحسن وان كانت العرب قد اسست عملته فانه لا يجوز لنا  
 أن نستعمله (وأما القسم الثاني من اليجاز) فهو ما لا يحذف منه شيء (وذلك  
 ضربان أحدهما) ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير (والآخر) ما زاد معناه



على لفظه ويسمى الایجاز بالتصير (فأما الایجاز بالتقدير) فإنه الذي يمكن التعبير  
عن معناه بمثل ألفاظه وفي عدتها ( وأما الایجاز بالقصر فإنه ينقسم قسمين  
أحدهما) ما دل لفظه على محتملات متعددة وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه  
وفي عدتها (والآخر) ما يدل لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه  
بمثل ألفاظه وفي عدتها الا بل يستحيل ذلك (ولنورد الآن الضرب الاوّل الذي  
هو الایجاز بالتقدير) فما جاء منه قوله تعالى قتل الانسان ما كفره من أي شيء  
خلقه من نطفة خلقته فقدّرته ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره  
كل ما يتض ما أمره فتوله قتل الانسان دعاء عليه وقوله ما كفره تعجب من  
افراطه في كفران نعمة الله عليه ولا ترى أسلوباً أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا  
أحسن مساوياً أدل على سخط مع تقارب طرفيه ولا أجمع للأئمة على قصره منه  
ثم انه أخذ في صفة حاله من ابتداء حدوثه الى منتهى زمانه فقال من أي شيء خلقه  
ثم بين الشيء الذي خلق منه بقوله من نطفة خلقه فقدّرته أي هيأه لما يصلح له  
ثم السبيل يسره أي سهل سبيله وهو خروجه من بطن أمه أو السبيل الذي يختار  
سلكه من طريق الخير والشر والاولى لانه نال لخلقته وتقديره ثم بعد ذلك  
يكون تيسير سبيله لما يختاره من طريق الخير والشر ثم أماته فأقبره أي جعله ذاق  
يواري فيه ثم اذا شاء أنشره أي أحياه كل ردع للانسان عما هو عليه لما  
يقض ما أمره أي لم يقض مع تطاول زمانه ما أمره الله به يعني أن انساناً لم يحل  
من تقصير قط ألا ترى الى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة  
لما قدرت على ذلك لانك كنت تذهب بجزء من معناه والایجاز هو أن لا يمكنك أن  
تسقط شيئاً من ألفاظه (والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة) كتوله تعالى  
فمن جاءه موعظة من ربه فاتته فله ما سلف فقوله فله ما سلف من جوامع الكلام  
ومعناه أن خطاياها الماضية قد غفرت له وتاب الله عليه فيها الا أن قوله فله ما سلف  
أبلغ أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه انما هو له وكذلك ورد قوله تعالى  
من كفر فعليه كفره فعليه كفره كلمة جامعة تغني عن ذكر ضرب من العذاب  
لان من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة وعلى نحو من هذا جاء قول  
تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء  
والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فهذه الآية من جوامع الآيات

الواردة في القرآن الكريم وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأها على  
الوليد بن المغيرة فقال له يا ابن أخي أهد فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم قراءتها  
عليه فقال له إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق  
وما هو بقول البشر (ومن عذا النحو) قوله تعالى واهد خلقنا الانسان ونعلم  
ما توسوس به نفسه ونحن أقرب اليه من جبل الوريد اذ يتلقى المتلقمان عن اليمين  
وعن الشمال فعيد ما يلنظ من قول الاديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت  
بالحق ذلك ما كنت منه تحمد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل  
نفس معها سابق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك  
فبصرنا اليوم حديد وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التي دلت على  
تخويف وارهاب ترق له القلوب وتشفع منه الجلود وهي مشتملة مع قصرها على  
حال الانسان منذ خلقه الى حين حشره وحشر غيره من الناس وتصور ذلك  
الامر الفظيع في أسهل لفظ وأقربه وما مررت عليها الا جددت لي موعظة  
وأحدثت عندي ايقاظا (ومن هذا الضرب) ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في دعائه لأبي سلمة عند موته فقال اللهم ارفع درجته في المهتدين وأخلفه  
في عقبه في الغابرين لنا وله يارب العالمين وهذا دعاء جامع بين الإيجاز وبين  
مناسبة الحال التي وقع فيها فأوله مفتتح بالمهم الذي يفقه قرأ اليه المدعولة في تلك  
الحال وهو رفع درجته في الآخرة وثانيه مردف بالمهم الذي يؤثره المدعولة من  
صلاح حال عقبه من بعده في الدنيا وثالثه محتتم بالجمع بين الداعي والمدعولة  
وهذا من الإيجاز البليغ الذي هو طباق ما قصد له وكلام النبي صلى الله عليه وسلم  
كاه هكذا كما قال أويت جوامع الكلام وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم  
يوم بدر فانه قال هذا يوم له ما بعده وهو شبيهه بقوله تعالى فله ما سلف (ولما جرح  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه) الجراحة التي مات بها اجتمع اليه الناس لجنائه  
شاب من الانصار وقال أبشريا أمير المؤمنين ببشرى الله لك من صحبة رسول الله  
وقدم في الاسلام ما علمت ووليت فعدلت ثم شهادة وهذا كلام سديد قد حوى  
المعنى المقصود وأتى به في أوجز لفظ وأحسنه ومع ما فيه من الإيجاز فانه  
مستغرب وسبب استغرابه أنه جعل المساءة ببشرى وأخرجها من المخرج المسرة  
وتلطف في ذلك فأبلغ ولو أراد الكاتب البليغ والخطيب المصقع أن يأتي بذلك

هل هذا الوجه لا عوزه (ومن هذا النمط) ما كتبه طاهر بن الحسين الى  
 المأمون عند لقائه عيسى بن ماهان وهزمه اياه وقتله فكتب اليه كتابي الى  
 أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يديه وخاتمه في يدي وعسكره  
 مصرف تحت أمري والسلام وهذا من الكتب المختصرة التي حوت الغرض  
 المذكور وما يكتب في هذا المقام مثله (ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة) أبا الحسن  
 المدايني الى الخجاج بن يوسف يخبره أخبارا لازارقة كلمة كلام موجزا كالذي نحن  
 به عند ذكره ههنا وذلك ان الخجاج سأله فقال كيف تركت المهلب فقال أدركت  
 ما أتت وأمن مما خاف فقال كيف هو لخدمته قال والدرؤف قال كيف جندله  
 قال أولاد بريرة قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم بقضله وأغناهم بعدله قال  
 كيف تصنعون اذا القيتهم العدو قال نلقاهم بمجدنا ويلاتونا بجدتهم قال كذلك  
 الجداذ التي الجدت قال فأخبرني عن بني المهلب قال هم أحلاس القتال بالليل  
 حامة السرج بالنهار قال أيهم أفضل قال هم كحفاة مضروبة لا يعرف طرفاها  
 فقال الخجاج جلسائه هذا والله هو الكلام الفصل الذي ليس بصنوع (وقد ورد  
 في الاخبار النبوية من هذا الضرب شيء كثير) وسأورد منه أمثلة يسيرة  
 فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور  
 متشابهات وهذا الحديث من أجمع الاحاديث للمعاني الكثيرة وذلك أنه يشتمل  
 على جل الاحكام الشرعية فان الحلال والحرام اما أن يكون الحكم فيهما ما ينبت  
 لاخلاف فيه بين العلماء واما أن يكون خافيا يتجاذبه وجوه التأويلات فيشكل منهم  
 يذهب فيه مذهبيا (وكذلك) جاء قوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات  
 واما الكل امرئ ما نوى فان هذا الحديث أيضا من جوامع الاحاديث للاحكام  
 الشرعية (ومن ذلك) قوله صلى الله عليه وسلم المضعف أمير الركب وقد ورد  
 آخر هذا الحديث باللفظ آخر فقال صلى الله عليه وسلم سيروا بسير أضعفكم  
 الا أن الاول أحسن لانه أبلغ معنى فان الامر واجب الحكم فهو يتبع واذا كان  
 المضعف أمير الركب كانوا وتمرين له في سيرهم ونزولهم وهذا المعنى لا يوجد  
 في قوله سيروا بسير أضعفكم (وأحسن من هذا كله) ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم  
 في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام فقال من جعلته  
 ما الاحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه ير القبوله تعبد الله

كأنك تراه من جوامع الكلم لانه ينوب مناب كلام كثير كأنه قال تعبد الله  
مخلصا في بندك واقفا عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع آخذاً أهبة الحذر  
وأشبهه بذلك لان العبد اذا خدم مولاه ناظرا اليه استقصى في آداب الخدمة  
بكل ما يجسد اليه السبيل وما ينتهي اليه الطوق (ومما أطر بنى من ذلك) حديث  
الحديث بيته وهو أنه جاء بديل بن ورقاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له  
اني تركت كعب بن لؤي بن عامر بن لؤي معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلونك  
وصادوك عن البيت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ان قريشا قدسكهم الحرب  
فان شأوا مادناهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس فان أظهر عليهم وأجبروا أن  
يدخلوا فإيما دخل فيه الناس والا كانوا قد جروا وان أبوا فوالذي نفسي بيده  
لا فاتلنهم على أمرى هذا حتى تنفرد سالفى هذه ولينفذن الله أمره وهذا  
الحديث من جوامع الكلم وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينتهى اليها  
وصف الواصف (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فتقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركى \* وان خلت أن المتناى عنك واسع

وتخصيصه الليل دون النهار مما يستل عنه وكذلك قوله

ولست بمستيق أخالاته \* على شعث أى الرجال المهذب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول الاعشى في اعذاره الى أوس بن لام عن هجائه

اياه وانى على ما كان منى لنادم \* وانى الى أوس بن لام لتائب

وانى الى أوس ليقبل عذرى \* ويصفح عنى ما حيت لراغب

فهب لي حياقي فالجماعة لقاتم \* بشكر لذيها ختر ما أنت وأهب

ساحو بدمح فيك اذا أنا صادق \* كآب هجاء سارا اذا أنا كاذب

وهذا من المعاني الشريفة في الالفاظ الخفيفة وهو من طنانات الاعشى

المشهورة (وعلى نحو منته) جاء قول القرزدي

صحبناهم الشعث الجياد كأنها \* قطا هيجته يوم ريح أجادله

الى كل حى قد خطبنا نياتهم \* بأر عن جترار كثير صواهل

اذا ما التقينا أنكمتنا ما حنا \* من القوم ابكارا كراما عاتله

وانا لمنساعون تحت لوائنا \* حانا اذا ما عاذ بالسيف حامله

وهذا من محاسن ما يجي في هذا الباب (ومما يجرى هذا المجرى) قول جرير

تمنى رجال من تميم منيتي \* وما زاد عن احسابهم ذائدهم مثلي  
فلو شاء قومي كان حلي فيهم \* وكان على جهال أعدائهم منلي  
(وكذلك) ورد قوله متمغزلا وهو من محاسن أقواله

سرت الهموم فبتن غير نيام \* وأخوالهموم بروم كل مرام  
ذم المنازل بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد أولئك الاقوام  
واقدم أرائك وأنت جامعة الهوى \* أننى بعهدك خير دار مضاف  
طرقته صائدة القلوب فليس ذا \* حين الزيارة فارجمي بسلام  
تجربى السؤال على أغتر كأنه \* بردت قدر من متون نغم  
لو كان عهدك كالذى حدثتنا \* لوصلت ذلك فكان خير مرام  
ولقد أرائى والجديد الى بلى \* فى موكب طرف الحديث كرام  
لولا مراقبة العميون أريننا \* حدق المها وسوالف الآرام  
واذا صرقت عيونهم بنظرة \* نفذت نوافذها بغير سهم  
هل تنفع عنك ان قتلن مرقسا \* أو ما فعلن بعروة بن حزام  
وحلاوة هذا الكلام أحسن من إيجازه واقدم اعوز غيره أن يأتى بمثله حتى أقتر

بأعوازه (ومن باب الإيجاز الذى يسمى التقدير) قول على بن جبلة

وما لأمرى حاولته عنك مهرب \* ولو سلمته فى السماء المطالع

بلى هارب ما يمتدى مكانه \* ظلام ولا ضوء من النصب ساطع

فهذا هو الكلام الذى ألفظه وفاق معانيه فإنه قد اشتمل على مدح رجل  
بشمول ما كره وعموم سلطانه وأنه لا مهرب عنه لمن يحاوله وان صد السماء ثم ذكر  
جميع المهارب فى المشارق والمغارب وأشار الى أنه يبلغ الظلام والضياء وذلك  
مما لم تزد عبارته على المعنى المندرج تحته ولا قصرت عنه ومن هذا الضرب  
قول أبى نواس وهو من نادر ما أتى فى هذا الموضوع

ودار نداحى عطلوها وأدبلوا \* بها أثر من هم جديد ودارس

مساحب من جزر الرقاق على الثرى \* وأضغاث ريحان جنى ويا بس

حبست بها صحبى فجددت عهدهم \* وانى على أمثال تلك الحابس

تدار علينا الراح فى عسجدية \* حبتها بأواع التصاوير فارس

قد راوها كسرى وفى جنباتها \* مها تدرىها بالقسى الفوارس

فلما مزرت عليه جيوبها \* ولما مادرت عليه القلائس  
(ومعالتهمي الى من اخبار ابن المزرع) قال سمعت الجاحظ يقول لأعرف شعرا  
يفضل هذه الايات التي لا تبي نواس واقداً نشدتهم اباشعيب القلال فقال واقه  
يا ابا عثمان ان هذا هو الشعر ولو تقراطن فقات له ويحك ما تفارق عمل الجرار  
والخزف ولعمري ان الجاحظ عرف فوصف وخبر فسكر والذي ذكره هو الحق  
(وعلى هذا الاسلوب) جاء قول أبي تمام

ان القسوفى والمساعى لم تزل \* مثل النظام اذا اصاب فريدا  
هى جوهر تترقان ألفتهم \* بالشعر صار قلائداً وعقودا  
فى كل معتبرك وكل مقامة \* يأخذن منه ذمته وعهودا  
فاذا القصائد لم تكن خفـ راءها \* لم ترض منها مشهدا مشهودا  
من أجل ذلك كانت العرب الاولى \* يدعون هذا سوددا محدودا  
وتسند عندهم العلاء الاعلا \* جعلت لها مرورا القريض قيودا  
(وأما الضرب الثانى) وهو الايجاز بالقصر فان القرآن الكريم ملآن منه  
وقد تقدم القول أنه قسمان أحدهما ما يدل على محتملات متعددة فمن ذلك قوله  
تعالى واقداً وحينا الى موسى أن أسر بعبادى فاضرب لهم طريقا فى البحر يسا  
لا تخاف دركا ولا تخشى فأتبعهم فرعون يجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم  
وأضل فرعون قومه وما هدى فقله فغشيهم من اليم ما غشيهم من جوامع  
الكلم التي يستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة أى غشيهم من الامور الهائلة  
والخطوب الفاسدة ما لا يعلم كنهه الا الله ولا يحيط به غيره (ومن هذا الضرب)  
قوله تعالى خذ العنود وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فيجمع فى الآية جميع  
مكارم الاخلاق لان فى الامر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة  
وعن الكذب وعض الطرف عن المحرمات وغير ذلك وفى الاعراض عن  
الجاهلين الصبر والحلم وغيرهما (وقال بعض الاعراب) فى دعائه اللهم هب لى حقت  
وأرض عني خاتك فتعال النبي صلى الله عليه وسلم هذا هو البلاغة (ومن ذلك)  
قوله عز وجل أو أئمتك لهم الامن فانه دخل تحت الامن جميع المحبوبات وذلك  
أنه نقيبه أن يخافوا شيئا من الفقر والموت وزوال النعمة وزوال النعمة وغير  
ذلك من أصناف المكارها وأشياء هذا فى القرآن الكريم كثيرة فهو يكثر فى بعض

الصور ويقل في بعض قال النبي صلى الله عليه وسلم لم من شاء يرتع في الرياض  
 الا نائق فعليه مال حم (ومن ذلك) قول النبي صلى الله عليه وسلم الخراج  
 بالضممان وذلك ان رجلا اشترى عبدا فأقام عنده مدة ثم وجد به عيبا فخاصم  
 البائع الى النبي صلى الله عليه وسلم فردّه عليه فقال يا رسول الله انه استغل غلامي  
 فقال الخراج بالضممان ومعنى قوله الخراج بالضممان أن الرجل اذا اشترى عبدا  
 فاستغله ثم وجد به عيبا داسه عليه البائع فله أن يرده ويسترجع الثمن جميعه ولو  
 مات العبد أو أبق أو سرقه سارق كان في مال المشتري وضمانه عليه واذا كان  
 ضمانه عليه فخرجه له أى له ما تحصل من أجره عمله (وأما ما ورد شعرا) فقول  
 السهول بن عادي الغساني من جملة آياته اللامية المشهورة وذلك قوله منها

وان هو لم يحمل على النفس ضيها \* فليس الى حسن الثناء سبيل

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق جميعها من سمحة وشجاعة  
 وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه الاخلاق كلها من ضم النفس لانها  
 تجدد بحملها ضيها أى مشقة وعناء وقد تقدم القول أن الایجاز بالقصر يكون  
 فيما تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القبيل ولأعلم أن شاعرا  
 قديما ولا حديثا أتى بمثله وقد أخذ أبو تمام فأحسن في أخذه وهو

وظلمت نفسك طالبا انصافها \* فنجبت من مظلومة لم تظلم

فما زلت في بيته هذا بالمتقابلة بين الضميين في الظلم والانصاف ثم قال فنجبت  
 من مظلومة لم تظلم وهذا أحسن من الاول ومعنى قوله ظلمت نفسك طالبا  
 انصافها أى أنك أكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك فقد ظلمتها ثم أنك  
 مع ظلمك اياها قد أنصفتها لانك جلبت اليها اسما حسنة تكسبها ذكرا جميلا  
 ومجدا مؤثلا فانك منصف لها في صورة ظالم وكذلك قوله فنجبت من مظلومة  
 لم تظلم أى أنك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن وهذا  
 القدر في الامثلة كاف في هذا الباب ( القسم الاخر من الضرب الثاني  
 في الایجاز بالقصر) وهو الذي لا يمكن التعبير عن الفاظه بالفاظ أخرى  
 مثلها وفي عتقها وهو أعلى طبقات الایجاز مكنانا أو عوزها مكنانا واذا وجد  
 في كلام بعض البلغاء فانما يوجد شاذ نادرا (في ذلك) ما ورد في القرآن  
 الكريم كقوله تعالى ولكم في القصص حياة فان قوله تعالى القصص قصص حياة

لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره  
عن القتل فأوجب ذلك حياة للناس ولا يلتفت إلى ما ورد عن العرب من قولهم  
القتل أني للقتل فإن من لا يعلم بظن أن هذا على وزن الآية وليس كذلك بل  
بينهما فرق من ثلاثة أوجه (الأول) أن القصاص حياة لفظتان والقتل أني  
للقتل ثلاثة ألفاظ (الوجه الثاني) أن في قولهم القتل أني للقتل تكريه ليس  
في الآية (الثالث) أنه ليس كل قتل نافيًا للقتل إلا إذا كان على حكم القصاص  
وقد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بعض بيت من شعره فقال  
وأخافكم كي تغمدوا أسيا فكم \* إن الدم المغبر يجرسه الدم  
فقوله إن الدم المغبر يجرسه الدم أحسن مما ورد عن العرب من قولهم القتل أني  
للقتل (ويروي) عن معن بن زائدة أنه سأله أبو جعفر المنصور فقال له أيما أحب  
اليك دولتنا أو دولة بني أمية فقال ذلك اليك فقوله ذلك اليك من الإيجاز  
بالقصر الذي لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لأن معنى قوله ذلك اليك  
وهو لفظتان أنه إن زاد أحسانك على أحسان بني أمية فأنتم أحب إليّ وهذه  
عشرة ألفاظ (فان قيل) كيف لا يمكن التعبير عن الألفاظ بألفاظ أخرى مثلها  
وفي عدتها وفي المترادف من الألفاظ ما هو دليل على خلاف ذلك فإنه إذا قيل  
راح ثم قيل مدامة أو سلافة كان ذلك سواء وقامت هذه اللفظة مقام هذه اللفظة  
(قلت) في الجواب ليس كل الألفاظ المترادفة يقوم بعضها مقام بعض  
ألا ترى أن لفظ القصاص لا يمكن التعبير عنها بما يقوم مقامها وإنما عبر عنها  
بالقتل في قول العرب القتل أني للقتل ظهر الفرق بين ذلك وبين الآية في قوله  
تعالى ولكم في القصاص حياة فالذي أردته أنا أنها هو الكلام الذي لا يمكن  
التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها فان كان كذلك والافليس  
داخلًا في هذا القسم المشار إليه (النوع السادس عشر في الاطناب) هذا  
النوع من الكلام أنعمت نظري فيه وفي التكرير وفي التطويل فلست في حيرة  
الشبهه بينما طويلا وكنت في ذلك كعمر بن الخطاب رضي الله عنه في الكلالة  
حيث قال قد أعياني أمر الكلالة وكنت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عنها كثيرا حتى ضرب في صدري وقال ألا يكفيك أنه الصنف وبعد أن أنعمت  
نظري في هذا النوع الذي هو الاطناب وجدت ضربا من ضروب التأن كبد

الاطناب

قوله أنه الصنف كذا في الاصل والجزء



التي يوتى بها في الكلام قصد المبالغة ألا ترى أنه ضرب مفرد من بينا برأسه  
 لا يشارك فيه غيره لأن من التأكيدي ما يتعلق بالتقديم والتأخير كتحديد المفعول  
 بالاعتراض كالأعراض بين القسم وجوابه وبين المعطوف والمعطوف عليه  
 وأشباه ذلك وسبأ في الكلام عليه في بابها وهذا الضرب الذي هو الاطناب ليس  
 كذلك (ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه) فمنهم من ألقاه بالتطويل الذي هو  
 ضد الإيجاز وهو عنده قسم غيره فأخطأ من حيث لا يدري كابي هلال  
 العسكري والغامبي حتى أنه قال إن كتب القنوح وما جرى مجراها مما يقرأ على  
 عوام الناس ينبغي أن تكون مطولة مطنبا فيها وهذا القول فاسد لأنه إن  
 عني بذلك أنها تكون ذات معان متعددة قد استقصى فيها شرح تلك الحادثة  
 من فح أو غيره فذلك مسلم وإن عني بذلك أنها تكون مكررة المعاني مطولة اللفاظ  
 قصد الإفهام العمامة فهذا غير مسلم وهو مما لا يذهب إليه من عنده أدنى  
 معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة ويكفي في بطلانه كتاب الله تعالى فإنه لم يجعل  
 لنحو الناس فتط وانما جعل لعوامهم وخواصهم وأهكثرة لابل  
 جميعه مفهوما اللفاظ للعوام الكلمات معدودة وهي التي تسمى غريب القرآن  
 وقد تقدم الكلام على ذلك في المقالة الأولى المختصة باللفاظ وعلى هذا فينبغي  
 أن تكون الكتب جميعها مما يقرأ على عوام الناس وخواصهم ذات ألفاظ سهلة  
 مفهومة وكذلك الأشعار والخطب ومن ذهب إلى غير ذلك فإنه بنحوه عن هذا  
 الفن وعلى هذا فإن الاطناب لا يختص به عوام الناس وانما هو للنحو كما  
 هو للعوام وسأبين حقيقة في كتابي هذا وأحق القول فيه بحيث تزول الشبهة  
 التي خبط أرباب علم البيان من أجلها وقالوا أقوالا تعرب عن فائدة (والذي  
 عندي فيه) أنه إذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسبا  
 لمسماه وهو في أصل اللغة مأخوذ من أطنب في الشيء إذا بالغ فيه ويقال أطنبت  
 الريح إذا اشتدت في هبوبها وأطنب في السير إذا اشتد فيه وعلى هذا فإن  
 حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة في إيراد المعاني وهذا لا يختص  
 بنوع واحد من أنواع علم البيان وانما يوجد فيها جميعا إذ ما من نوع منها  
 الا ويمكن المبالغة فيه وإذا كان الأمر كذلك فينبغي أن يفرد هذا النوع من بينها  
 ولا يتحقق أفرادها إلا بذكر حده الدال على حقيقة (والذي يحده أن يقال)

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا أحد الذي يميزه عن التطويل اذ التطويل  
 هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى  
 مرثدا كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع فان المعنى مرثد واللفظ واحد  
 وسيرد بيان ذلك مفصلا في باب بعد باب الاطناب لاني ذكرت الايجاز ثم الاطناب  
 ثم التكرير وهي أبواب يتبع بعضها بعضا واذا كان التكرير هو ايراد المعنى  
 مرثدا فانه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة فأما الذي يأتي لغير فائدة فانه  
 جزء من الاطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لفائدة فهو  
 اطناب وليس كل اطناب تكرير يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من التكرير لغير  
 فائدة فانه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لغير  
 فائدة تطويل وليس كل تطويل تكرير يأتي لغير فائدة وكنت قدمت القول  
 في باب الايجاز بان الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير زيادة عليه واذا  
 تقررت هذه الحدود الثلاثة المشار اليها فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل  
 مثال مقصد يسلك اليه في ثلاثة طرق فالإيجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه  
 والاطناب والتطويل هما الطريقتان المتساويتان في البعد اليه الآن طريق  
 الاطناب تشتمل على منزلة من المنازلة لا يوجد في طريق التطويل وسيأتي بيان ذلك  
 بضرب الامثلة التي تسهل من معرفته (والاطناب يوجد) تارة في الجملة الواحدة  
 من الكلام ويوجد تارة في الجملة المتعددة والذي يوجد في الجملة المتعددة أبلغ  
 لا تساع المجال في ايراده (وعلى هذا فانه بجملة ينقسم قسمين القسم الاول)  
 الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام (وهو برحقية ومجازا أما الختيمية)  
 فمثل قولهم رأيت به بعيني وقبضته بيدي ووطئته بقدمي وذقته بلساني وكل هذا  
 بظن الظان أنه زيادة لاحاجة اليها ويقول ان الرؤية لا تكون الا بالعين والقبض  
 لا يكون الا باليد والوطء لا يكون الا بالقدم والذوق لا يكون الا باللسان وليس الامر  
 كذلك بل هذا يقال في كل شئ يعظم مثاله ويعز الوصول اليه فيؤكد  
 الامر فيه على هذا الوجه دلالة على نيله والحصول عليه كقول أبي عبادة البحري  
 تأمل من خلال السجف وانظر \* بعينك ما شربت ومن سقاني  
 تجدد شمس الضحى تدنو بشمس \* الى من الرحيمق الخسرواني  
 ولما كان الحضور في هذا المجالس مما يعز وجوده وكان الساق في به على هذه

الصفة من الحسن قال انظر بهيئتكم (وعلى هذا ورد) قوله تعالى ذلكم قولكم  
 بأفواهكم فان هذا القول لما كان فيه افتراء عظيم الله تعالى على قائله ألا ترى  
 الى قوله تعالى في قصة الافك اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس  
 لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فصرح في هذه الآية بما أشرت  
 اليه من تعظيم الامر المقول وفي مساق الآية المشار اليها جاء قوله تعالى  
 ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائى تظاهرون منهن  
 أنفسهن وما جعل أدعياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم والله يقول  
 الحق وهو يهدى السبيل ألا ترى أن مساق الكلام أن الانسان يقول لزوجته  
 أنت على كظهر أمى ويقول لملوكه يا بنى فضرب الله لذلك مثالا فقال كيف  
 تكون الزوجة وأما وكيف يكون المملوك ابنا والجمع بين الزوجية والامومة  
 وبين العبودية والبنوة في حالة واحدة كالجمع بين القلبين في الجوف وهذا تعظيم  
 لما قالوه وانكاره ولما كان الكلام في حال الانكار والتعظيم أقر بذكر الجوف  
 والافتداء علم أن القلب لا يكون الا في الجوف والتمثيل يصح بقوله ما جعل الله  
 لرجل من قلبين وهو تام لكن في ذكر الجوف فائدة وهي ما أشرت اليها وفيها أيضا  
 زيادة تصوير للمعنى المقصود لانه اذا سمعه المخاطب به صورته نفسه جوفاً يشتمل على  
 قلبين فكان ذلك أسرع الى انكاره (وعليه ورد) قوله تعالى نخر عليهم السقف  
 من فوقهم فمكأن القلب لا يكون الا في الجوف فكذلك السقف لا يكون الا من  
 فوق وهذا مقام ترهيب وتخويف كما أن ذلك المقام انكار وتعظيم ألا ترى الى  
 هذه الآية بكالها وهي قوله تعالى قدمكر الذين من قبلهم فأنى الله بنيانهم من  
 القواعد ونخر عليهم السقف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون  
 ولذا كرلفظة فوقهم فائدة لا توجد مع اسقاطها من هذا الكلام وأنت تحس  
 هذا من نفسك فانك اذا تلوت هذه الآية تخيل الملك أن سدة قنطرة على أولئك  
 من فوقهم وحصل في نفسك من الرعب ما لا يحصل مع اسقاط تلك اللفظة  
 وفي القرآن الكريم من هذا النوع كثير كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور  
 نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكاكدة واحدة وقوله أفرأيتم اللات  
 والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكل هذه الآيات انما أطنب فيها باننا كيد  
 لمعان اقتضتها فان النسخ في الصور الذى تقوم به الاموات من القبور مهول

عظيم يدل على القدرة الباهرة وكذلك حمل الارض والجبال فلما كانا بهذه  
الصفة قيل فيهما نفخة واحدة ودكة واحدة أى ان هذا الامر الموهول العظيم  
سهل يسير على الله تعالى يفعل ويعضى الامر فيه بنفخة واحدة ودكة  
واحدة ولا يحتاج فيه الى طول مدة ولا كلفة مشقة ففى بذكر الواحد لتأكيده  
الاعلام بأن ذلك هين سهل على عظمه وهذه المواضع وأمثالها ترد في القرآن  
الكريم ويتوهم بعض الناس أنها ترد لغير فائدة اقتضتها وليس الامر كذلك  
فان هذه الاسرار البلاغية لا يتنبه لها الا العارفون بها وهى كذا يرد  
ما يرد منها فى كلام العرب (وهى من التكتة لا بد من الاشارة اليها) وذلك أنى تطرت  
فى قوله تعالى نفخة واحدة ودكة واحدة وفى قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى  
فوجدت ذلك غير مقيس على ما تقدم وسأبينه ببيان شاف فأقول ان قوله تعالى  
ومائة الثالثة الاخرى انما جى به لتوازن الفقراتى نظمت السورة كلها عليها  
وهى والنجم اذا هوى ولو قيل أفرايم اللات والعزى ومائة ولم يقل الثالثة  
الاخرى لكان الكلام عارياً عن الطلاوة والحسن وكذلك لو قيل ومائة الاخرى  
من غير أن يقال الثالثة لانه نقص فى الفقرة الثانية عن الاولى وذلك قبيح  
وقد تقدم الكلام عليه فى باب السجع لكن التأكيده فى هذه الآية جاء ضمناً  
لتوازن النقر وتبعاً وأما نفخة واحدة ودكة واحدة فانما جى بلفظ الواحد  
فيهما ما وقد علم أن النفخة هى واحدة والدكة هى واحدة لكان نظم الكلام  
لان السورة التى هى الحاققة جارية على هذا المنهاج فى توازن السجعى ولو قيل  
نفخة من غير واحدة ودكة من غير واحدة ثم قيل بعدهما فيومئذ وقعت الواقعة  
لكان الكلام منثوراً محتاجاً الى تمام لكن التأكيده جاء فيه ما ضمنا وتبعاً  
واذا تبين ذلك واتضح فاعلم أن الفرق بين هذه الايات وبين قوله تعالى ما جعل  
الله لرجل من قلبين فى جوفه ظاهر وذلك ان نفخة هى واحدة ومائة هى  
الثالثة (وأما ما جاء منه على سبيل الجواز) فقوله تعالى فانها لاتعمى الابصار ولكن  
تعمى القلوب التى فى الصدور فمأثمة ذكر الصدور ههنا أنه قد تعرف وعلم أن  
العمى على الحقيقة ~~ممكن~~ كانه البصر وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نورها  
واستعماله فى القلب تشبيه ومثل فلما أريد اثبات ما هو خلاف المتعارف من  
نسبة العمى الى القلوب حقيقة ونفيه عن الابصار احتاج هذا الامر الى زيادة

تصوير وتعريف يعتز رأى مكان العمى انما هو القلوب لا الابصار وهذا  
موضع من علم البيان كثيرة محاسنه وافرة لطائفه والمجاز فيه أحسن من الحقيقة  
لمكان زيادة التصوير في اثبات وصف الحقيقي للجبارى ونفيه عن الحقيقي  
(وأما القسم الثانی المختص بالجميل) فانه يشتمل على ضربين أربعة (الأول)  
منها أن يذكر الشيء فيوفى فيه بمكان متداخلة إلا أن كل معنى يختص بخصيصة  
ليست للأخر وذلك كقول أبي تمام

قطعت الى الراثين هياته \* الثالث. أمور السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنعة \* بيكر واحسان أغر محجل

فقوله منة مشهورة وصنعة بيكر واحسان أغر محجل تدل على معانيه اذ المنة  
والصنعة والاحسان متقارب بعضه من بعض وليس ذلك بتكرير لانه لو اقتصر  
على قوله منة وصنعة واحسان لجاز أن يكون تكريرا ولكنه وصف كل واحدة  
من هذه الثلاث بصفة أخرى جرت عن حكم التكرير فقال منة مشهورة فوصفها  
بالاشتهار لعظم شأنها وصنعة بيكر فوصفها بالبيكار أي أنها لم يوت بمثلها من قبل  
واحسان أغر محجل فوصفه بالغرزة والتجميل أي هو ذو محاسن متعددة فلما  
وصف هذه المعاني المتداخلة التي تدل على شيء واحد بأوصاف متباينة صار  
ذلك اطنا با ولم يكن تكريرا ولم أجد في ضرب الاطناب أحسن من هذا الموضع  
ولا الألف وقد استعمل أبو تمام في شعره كثير بخلاف غيره من الشعراء كقوله

زكى سبحانه تضيف ضيوفه \* ويرجى مرجبه ويسئل سائله

فإن غرضه من هذا القول انما هو ذكر الممدوح بالكرم وكثرة العطاء الأنة  
وصفه بصفات متعددة فجعل ضيوفه تضيف وراجه يرجى وسائله يسئل وليس  
هذا تكريرا لانه لا يلزم من كون ضيوفه تضيف أن يكون راجيه مرجوا  
ولأن يسئل يكون سائله مسؤلا لأن ضيفه يستحب ضيفا طمعا في كرم مضيفه  
وسائله يسئل أي يعطى السائل عطاء كثيرا يصير به معطيا وراجه يرجى أي  
أنه اذا تعلق به رجاء راج فقد أيقن بالفلاح والنجاح فهو حقيق بأن يرجى لمكان  
رجائه اياه وهذا بائع الاوصاف الثلاثة (الضرب الثاني) يسمى النبي  
والاثبات وهو أن يذكر الشيء على سبيل النبي ثم يذكر على سبيل الاثبات  
أو بالعكس ولا بد أن يكون في أحدهما زيادة ليست في الآخر والا كان

تسكروا والغرض به تأكيده ذلك المعنى المقصود (فما جاء منه) قوله تعالى  
لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم  
والله عالم بالمتقين انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وانما  
قلوبهم فهم في ريبهم يترددون (واعلم) ان لهذا الضرب من الاطناب فائدة  
كبيرة وهو من أوكد وجوهه ألا ترى أنه قال لا يستأذنك الذين يؤمنون  
بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ثم قال انما يستأذنك الذين  
لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والمعنى في ذلك سواء إلا أنه زاد في الثانية قوله  
وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين  
الآيتين حكم التكرير وهذا الموضع ينبغي أن يتأمل وينم النظر فيه  
(وعليه ورد) قوله تعالى الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم  
سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد يومئذ يفرح المؤمنون  
بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعدا الله لا يخلف الله وعده ولكن  
أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم  
خافون فقوله يعلمون بعد قوله لا يعلمون من الباب الذي نحن بصدد ذكره  
ألا ترى أنه نفي العلم عن الناس بما خفي عنهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم العلم  
بظاهر الحياة الدنيا فكأنهم علموا وما علموا اذ العلم بظاهر الامور ليس بعلم وانما  
العلم هو ما كان بالباطن من الامور (الضرب الثالث) هو أن يذكر المعنى الواحد  
تماما لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول أبي عبادة الجعري  
ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما أصابت مزيدا  
فهى كالشمس بهجة والقضيب اللدن قذا والريم طرفا وجميدا  
ألا ترى أن الاول كاف في بلوغ الغاية في الحسن لانه لما قال لو استزادت لما  
أصابت مزيدا دخل تحته كل شيء من الاشياء الحسننة الا أن التشبيه مزينة  
أخرى تنبذ السامع تصويرا وتخيلا لا يحصل له من الاول وهذا الضرب من  
أحسن ما يجي في باب الاطناب (وكذلك) ورد قوله  
تردد في خلقي سـودد \* سماح امرجى وبأسامهيا  
فكالسيف ان جئته صارخا \* وكالبحران جئته متنبيا  
فالبيت الثاني يدل على معنى الاول لان البحر والسيف للباس المهيب الا أن

في الثاني زيادة التشبيه التي تفيد تخيلا وتصويرا (الضرب الرابع) أن يستوفى  
معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الضروب  
الاربعة طريقا وأصعبها بالانه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني وأرباب  
النظم والمثريات وتوفون فيه وايس الخطا الذي يقذف بالدر في مثله الامعوم  
الوجود ومثاله ومثال الایجاز مثال مجمل ومفصل (وقد تقدم) القول بأن  
الایجاز والاطناب والتطويل بنزلة مقصد يسلك اليه ثلاثة طرق وقد أوردت  
ههنا أمثلة لهذه الأساليب الثلاثة وجعلتها على هيئة المقصد الذي تسلك اليه  
الطرق الثلاثة (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف بستان ذات فوا كمتعددة فاذا  
أريد وصفه على حكم الایجاز قيل فيه من كل فاكهة زوجان وهذا كلام الله  
تعالى وقد جمع جميع أنواع الفاكهة بأحسن لفظ وأحسنه واذا أريد وصف  
ذلك البستان على حكم الاطناب قيل فيه ما أذكره وهو فصل من كتاب أنشأته  
وهو جنة علت أرضها أن تملك ماء وغنيت بينبوعها أن تستجدي سماء وهي  
ذات ثمار مختلفة الغرابة وترية نجبة وما كل ترية توصف بالنجاة ففيها  
الشمس الذي يبق غيره بهدومه ويقذف أيدي الجنان بنجومه فهو يسبحو  
بطيب الضرع والنجار ولو نظم في جيد الحسناء لاشبهه بقلاذ من نضار وله زمن  
الرييح الذي هو أعدل الا زمان وقد شبهه بسن الصباني الاسنان وفيها  
التفاح الذي رق جلده وعظم قدمه وتورد دمه وطابت أنفاسه فلا بان الوادي  
ولارنده واذا نظر اليه وجد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سرر الغزلان  
أولى من نسبته الى منابت الشجر وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة  
وأكثرها ألوان زينة وأول غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من  
السفينة فقطعه بميل بكف قاطفه ويفرى بالوصف لسان واصفه وفيها  
الرمان الذي هو طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعباب ومن فضله أنه  
لانوى له نيري نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء وفيها التين  
الذي أقسم الله به تنويرها بذكره واستمر آدم عليه السلام بورقه اذ كشفت  
المعصية من ستره وخص بطول الاعناق فخارى به من ميل فهو ونشوة من  
سكره وقد وصف بأنه راق طعم ما ونم جعما وقيل هذا كنيه لى شهدا  
لا كنيه لى علما وفيها من ثمرات الخييل ما يرهى بلونه وشكله ويشغل

بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الاقنان بمرجونه ولا غائل  
 بينه وبين الخواص هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه وفيها غير ذلك  
 من أشكال الفسحة وأصنافها وكما معدود من أوساطها لان أطرافها  
 ولقد دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم صاحبها على قولها لن تبده هذه أبدا (فهذا  
 الوصف) على هذه الصورة يسمى اطنابا لانه لم يعر عن فائدة وذلك الاول هو  
 الایجاز لانه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفسحة (وأما التطويل)  
 فهو أن تعد الاصناف المذكورة تعددا من غير وصف لطيف ولا نعت رائع  
 فيقال مشمش وتذاح وعنب ورمان ونخل وكذا وكذا وانظر أيها المتأمل  
 الى ما أشرت اليه من هذه الاقسام الثلاثة في الایجاز والاطناب والتطويل  
 وقس عليها ما يأتي منها (وسأزيد ذلك بياناً بمثال آخر فأقول) قد ورد في باب  
 الایجاز كتاب كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون رحمه الله تعالى يخبره بزرعة  
 عيسى بن ماهان وقتله اياه وهو كافي الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين  
 يدي وخاتمه في يدي وعسكره مصرف تحت أمرى والسلام وهذا كتاب  
 جامع لاهم في شديدا الاختصار واذا كتب ما هو في معناه على وجه الاطناب قبل  
 فيه ما ذكره وهو ما أنشأته مثالا في هذا الموضوع ليعلم به الفرق بين الایجاز  
 والاطناب وهو أصدر كتابه هذا وقد نصر باقصة القلبلة على القصة الكثيرة  
 وانقلب باليد الملائى والعين القريرة وكان انتصاره مجداً أمير المؤمنين لاجته نصله  
 والبد أعنى من الجيس وان كثرت أمداد خيله ورجله وحي برأس عيسى  
 ابن ماهان وهو على جسد غير جسده وليس له قدم فيقال انه يسبح بقدمه  
 ولا يد فيقال انه يبطش بيده واقد طال وطوله مؤذن بقصر شانه وحسدت  
 الضياع الطير على مكانه منه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمه وهو الخاتم  
 الذى كان الامير يجسرى على نقش أسطوره وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح  
 بجمته فيقال وررد المنية دون مصدره كذلك البغي مرتعه وويل  
 ومصرعه جليل وسيفه وان مضى فانه عند الضرب كليل وقد نطق الفأل بأن  
 الخاتم والرأس شيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه وهذا الفتح أساس  
 لما يستقبل بناؤه ولا يستقر البناء الا على أساسه والعساكر التي كانت على  
 أمير المؤمنين حربا صارت له سلما وأعطته البيعة علما بفضلها وابس من تابع



تقليداً ممن هو تابع علماً وهم الآن مصر فون تحت الاوامر مضمنون بكشف  
السراير مطيفون بالهواء الذي خصه الله باستفتاح المقاليد واستبطاء المنابر  
وكاسرت خطوات القلم في أثناء هذا القرطاس فكذلك سرت طلائع الرعب  
قبل الطلائع في قلوب الناس وليس في البلاد ما يغلط بعشيمة الله بابا ولا يحسر  
نقاباً وعلى الله اتمام النعم التي افتتحها واجابة أمير المؤمنين الى مقتراحه التي  
اقترحها والسلام وهذا الكتاب يشتمل على ما شتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين  
من المعنى الا أنه فصل ذلك الاجال (ولو كتبت على وجه التطويل) الذي لافائدة  
فيه اقبل أصدر كتابه في يوم كذا من شهر كذا والتي عسكر أمير المؤمنين وعسكر  
عدوه الباغي وتطاعن الفريقان وتراحف الجمعان وحى القتال واشتد النزال  
وتراذفت الكتاب وتلاحقت المقاب وقتل عيسى بن ماهان واحترأ رأسه  
وقطع ونزع الخاتم من يده وخلق وترك جسده طعاماً للطيور والسباع  
والذئب والضباع والمجذبات الواقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره وخذلان  
عدوه وقهره والسلام فهذا الكتاب يشتمل على تطويل لافائدة فيه لانه كثر  
فيه معاني يتم الغرض بدونها وذكر ما لا حاجة اليه في الاعلام بالواقعة فانظر الى  
هذه الكتب الثلاثة وتأملها كما تأملت الذي تقدمها (وبعد ذلك اني أورد لك  
كتاباً وتقليداً يوضح لك فائدة الاطناب أما الكتاب) فانه كتاب كتبه عن  
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد  
يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذهم من أيدي الكفار وذلك في معارضة  
كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي البيهقي عنه وكان الفتح في السابع والعشرين  
من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسائة خلد الله سلطان الديوان العزيز  
النبوي وجعل أيام دولته أتراباً ومناقب مجدها ضباباً وزادها على مرور  
الايام شباباً وأوسعها قوسية وازدهاراً اذا أوسع غيرها تالسيا وذهاباً ومنحها  
في الدنيا والآخرة عطاءً وفاً فالاعطاء حساباً ومثل جدودها في عيون الاعداء  
شياً عجيباً وأراهم منها ورأهم في اليقظة ارهاها وارعاها وفي المنام ابلاصعاً  
تقود خيال عراباً لوجعت العصور في صعيد واحد لكان هذا العصر عليها  
فانرا وفاز يسبق أوائلها وان جاء آخرها وليس ذلك الا لظسوته بالدولة  
الناصرية التي كسنته حبراً وقلدته درراً ودوت له من المحامد سيرا وجعلت

في كل ناحية من وجهه شمساً وقرأ وقبض الله لها من الخادم وليا يوصل يومه  
 في طاعتها بأمره ولا يرى الا من نفسه في خدمتها قريب على نفسه وطالما  
 سعى بين يديها بمساع تنص بأخبارها محاذل القوم ويقال له فيهما ماضرك  
 ما صنعت بعد اليوم وقد سلفت منها آيات تتمايل في أشباهها وأضرابها  
 واستوفى لها الآن واحدة تدعى بأم كاهلها وهي فتح البيت المقدس الذي  
 ثقحت له أبواب السماء وكثرت بأحاديث مجده كواكب الظلماء واستردحت  
 الاسلام وطالما سعت الهمم في طلبه بالزاد والماء ومن أحسن ما أتى به أنه  
 آتس قبلته الثمانية بقبلته الاولى وأطال منه كل ما قصرته يد الكفر وكانت هي  
 الطولى وبه صح له هذا البيت معنى اسمه وانتقل الى الطهارة وزاقتها عن  
 الرجس ووصفه ولم يحزه الخادم حتى طوى ما حوله من البلاد المنجدة والغائرة  
 وكان مركز الدائرتين فنادره وهو طرف من أطراف الدائرة ولما شارفه نظر  
 منه الى ظلمة من الظلال ورأى بلداً قد استقرت على متن الجبل مثل الجبل  
 ويظف به وادنته تزي عجمته بنوب الدهر وقد انعطف على جوانبه انعطاف  
 الحبوقة على الظهر والمسالك اليه مع ذلك ذات تعاريج ومعارج وهي ضيقة  
 مستوعرة يطلق عليها اسم الطرق ولا يطلق عليها اسم المناهج فلما رآه قال هذا  
 أمنية لمن يرى وعلم حينئذ أن كل الصيد في جوف الفرا الا أن لسان حاله  
 خاطبه وهو أقصع الخطاب وقال امديدك فليس دونها من حجاب وكان قد برز  
 من السلاح في لباس رائع من المنعة وأخرج من السواد الاعظم ما خدع  
 العيون والحرب خدعة وما يمنع رقاب البلاد بكثرة السواد ولا يحصى بعوالي  
 الاسوار بل بعوالي الصعاد وفي يوم كذا وكذا خيم المسلمون في عقد داره  
 ونزلوا منه نزول الجراد الى جانب جاره ثم ارتادوا ومقفا للقتال وان لم يكن هنالك  
 موقف يقرب مناله ولا يتسع مجاله وانفق الرأي على لسان المنجنيق في خطبة  
 عقيلية أبلغ خطابا وأدنى من المطلوب طابا وانه اذا ضرب بعصاه الحجر  
 انجست عيون أهله دماء كما انجست عيون الحجر ماء هذا والعزم تنظر الى هذا  
 الرأي تظر المستجمل وتصد عنه صدور المستجمل وتقول ما باريت بالسهل  
 تملك الصعاب ومن ابتغى السيف صرحا لم يتنا عنه بلوغ الاسباب والحديد  
 لا يفلح الا بالحديد والركن الشديد لا يصدم الا بركن شديد فعند هاصم

الخادم أن يلقي بالدم واثبالامواربا وأن يجعل للزحف جنبنا وللمتجنيق  
 جنبنا ونوى أن يبدي صفحة وجهه أمام الناس وتأسى برسول الله صلى الله  
 عليه وسلم في الانتقام به إذا اشتد لباس ولا شك أن قلوب الجيوش بمنزلة قلوبها  
 وأن النداء لا سنة الرياح لا الكعوبها ولا يشتقي من الوغى الامن كان طرفه  
 أمام طرفه ومن وقف خلف جنوده فقد جعل عزائمها من خلقه ولما وقع  
 الزحف صورع البلد صراعا بعد أن قورع قراعا ثم هزهزه طوته بيمينها  
 ونشرته بشمالها وأذاقته العذاب الادنى دون العذاب الاكبر من نيكالها  
 وبدون ذلك يكون عرك اذيه وعطف شكيمه ولم يكن قتاله بالسهم التي غايتها  
 أن تصف أجنتهم المطار وتنال بكلومها من فوق الاسوار بل بالسيف التي  
 اذا جالبت بلدا أخذت بكظمه وتوغلت في هجمه وأغنت بسرعه خطواتها  
 اليه عن المجنبة وابطاهدمه والسيف ليس يمرت من النفس التي تظل طائشة  
 عند اقائها جائشة عند اداسته فائتها فالقلب توصف بأنها تجيش اذا كانت  
 أعدادا والنفوس لا تجيش الا اذا كانت شمادا وما يستوى وجوه الاقران  
 في اقدمها واجسامها فنها المظلم اذا رايها الروح باشرافها ومنها المشرق اذا  
 شابه الروح باطل سلامها وكانت وجوه المؤمنين في هذا المقام أحظى بلباس  
 الاشراف وأتم ابدرا والبدور لا يكون تمامها في الحاق غانهم الامن عرض  
 نفسه ليوم العرض ومشي الى الجنة عرضها السموات والارض حتى اتبع  
 المكر وضاق بأعداء الله المقر وحرقت أوعار الخنادق وصار الرجاء لمنطقة  
 السور كل المناطق ولم يستشهد منهم الا عدد يسير لا تدخله لام التعريف وكانت  
 أجنة الملائكة مطيفة بهم فأكرم بالمطاف به وبالطيب وقد أسعد الله أولئك  
 بالشهادة التي هي الفوز الاكبر وقرنها بادناهم مضاجعهم من الارض المقدسة  
 التي هي أرض المحشر فما يسرهم أن يعودوا الى الدنيا الا للاستزادة من  
 ثواب الجهاد وأيسر ذلك أن أرواحهم في حواصل طير خضر تعلق من ثمار  
 الجنة الى يوم المعاد ولما رأى الكفار أن صديقهم قد صار خوارا وأن زعيمهم  
 قد انقلب خوارا أذغت أيديهم باستسلامها وصانعت بالمال عن الرقاب  
 واسترقاقها وبالبلد عن النفوس وجامها فأبى السيف أن يترك رقابا تقبذي  
 باكلها ويحل من عشقها على مداومة وصلها وأذكر الخادم أن سلف هؤلاء

انتزع هذا البلد قسرا وقتل بين كان به من المسلمين غدرا وذلك تأردخره الله  
 لأن حتى تحطى في الآخرة بشوابه وتجمل في الدنيا بنسبة أتوا به والمسلم  
 أخوالهم يأخذ بدمه وان تطاوت أمداد السنين على قدمه فبا بعد عهد  
 هذا للنار من ثأره ويا طيب خبره عند سامعه وحسن أثره عند ناظره ولما  
 تحق العزم على ذلك أشار ذور الرأى بقبول الفدية المبذولة والايحتمل العدم  
 على ما لبت نفسه عليه بمجولة فان النقد اذا أخرج صار ذأ أتياب وأظفار  
 واستضرى حتى يلتحق بالسباع الضوار وهؤلاء اذارأواعين القتل تجردوا  
 للقتال وركبوا الاهوال لنجاة من الاهوال ومن يدع الى خطه رشده فليقبلها  
 ومن أنشط له عقل الامور فلا يعقلها وعلى كل حال فان الفدية للمسلمين  
 أرغب وأموال يتقوى به على العدو خير من دماء تذهب هذا وبالبلد من  
 أسارى المسلمين من حياة أحدهم بحياة كل نفس ومن حرمة عند الله خير مما  
 طلعت عليه الشمس ولا يوازي فتحه عنوة أن يتعدى اليهم اضراره ولا شك  
 أنهم يعاجلون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره فرأى الخادم عند ذلك أن الرأى  
 مشترك وأن له معتركا كما أن السيف له معترك وتقرر تسليم البلد ودروع  
 أهله قد خضبت أحداقها وأقرحت آماقها ولم تطب أنفسهم بفراق قامه حتى  
 كادت الهام تفارق أعناقها فعلى حب ذلك التراب تقوم قيامتهم ونسبيل  
 نعماتهم واطلما ابتهلوا عنده أيام الحصار واستنصروه فلم يحظوا منه  
 بعونة الانتصار وكيف يرجي النصر من معبودة ترضيه بقتله أم كيف يدفع  
 عن غيره من كان هو مبتلى عنده وهذه عقول خفيفة نفذها كيد شيطانها  
 وأخفى عنها محجة الحق على وضوح بيانها ولقد كان يوم التسليم عريض الغبار  
 زائد العمرة على عمر أبو به من الليل والنهار واشتق من اسمه معنى السلامة  
 للمسلمين والهلاك للكفار وزاده غفرا الى غفره أنه وافق اليوم المسفر عن ليله  
 المعراج النبوى الذى كان في تلك الارض موعده ومن صخرتها مصعبه  
 وذلك هو الاسراء الذى ركب اليه ظهر البراق واستفتح له أبواب السبع  
 الطبايق ولورق فيه الانبياء على اختلاف درجاتهم فظفر خير ملق بخير لاق  
 وبركة ذلك اليوم سرت الى هذا فأطالت من شهرته ونعمته نصرمة الدين الخفيف  
 الذى لله عناية بنصره وجعلته تاريخا يؤرخ بفتحهم كما أرخ للنبي صلى الله عليه

وسلم بدار هجرته واذا أنصف واصفه قال انه لليوم البدرى في اقتراب النسب  
 وانه العجيبه التي لم تجفصل عنها الايام في صفرو انما اجفلت عنها في رجب فما  
 أكثر الفانزيمه والمقبون والمسرورو والمخزون فمن جتدرا كب ومن جتدرا جل  
 ومن عزفادم وذلى راحل ولطالماجد الخادم في السعي له وأبصار العدا  
 تراقه وألستهم تسلقه وامنهم الامن أكثر الشناعة أن ذلك السعي  
 للاستكنار من البلاد والله يعلم أنه لم يكن الا للاستكنار من موارد الجهاد  
 لاجرم أن صدق النية كان له عقبي الدار وتلك الاقوال الكاذبة كان لها عقبي  
 البوار ويوم هذا الفتح بفتح قمر قبله الى أيام تجلوي ياضه عن سوادها ويلقح  
 لها بطون المساعي حتى يكون هو نتيجة ميلادها ولما ظفر به الخادم لم يكن  
 لأهل النجابه فيه قول يرد كذابه ولا يقبل صوابه والشهب الطالعة على  
 ذوات السروج أصدق نبأ من الشهب الطالعة من ذوات البروج على  
 أنهم ما وان اتفقار جما فانهم يختلفان علما فعلم هذه يسأل عنه ثغر الاعناق  
 وعلم هذه يسأل عنه بطون الاوراق ولما دخل البلد وجد به أممالو لأن  
 ضربت عليهم الذلة لدفعوا المنايا مكثرة وغالبوا السيوف مصابرة وهم  
 طوائف مختلفو الالسنه والالوان وان قيل انهم أناسى فان صورهم صور الجنان  
 ومنهم طائفة استشعرت حبس نفوسها وخصت الشعر عن أوساط رؤسها  
 وتوحشت بالزهبانية حتى ارتاعت العيون من أشكالها ولبوسها ولما رأوا  
 طلعة الاسلام داخله عليهم أعلنوا بالجوآر واصطرخوا جميعا كما يصطرخون  
 غدا في النار وزادهم غيظا الى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمة وقد صار  
 الناوس أذانا وكلمة الكفر ايمانا وأقيمت الجمعة وهي أول جمعة حظى  
 الاقصى بعشدها وحضرتها الامة الاسلامية بأحمرها وأسودها فمن بالكبد معة  
 سروره الباردة ومن مجبل نظره في نعمة الله الواردة ومن شاكر للزمن الذي  
 أبقاه الى يومه هذا الذي كل الايام له حاسدة من كان مولده تقدم قبله أو بعده  
 فكانه لم يولد وكانت هذه الجمعة في رابع شعبان وهو الشهر الذي جعله الله  
 طلعة لشهر الصيام وليله نصفه هي الليلة المعروفة باحياء قيامها الى حين وفاة  
 شخص الظلام والتي يغفر فيها لأكثر من شعر غم كلب من ذوى الذنوب  
 والآثام وحي بالواء الاسود فركز من المتبر في أعلاه ونطق لسان حاله فقال

من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مولاه فانا مولاه ولم يكن لسان الخطيب  
 بأفصح بيانا من لسانه غير أن هذا يزهي بيلاغ وعظته وهذا يزهي بعز سلطانه  
 ولما ذكرت سمات الخلافة المعظمة أتبعها الناس بالدعاء الذي ملا المسجد  
 بحججه وسبق الكرام الكاتبون بزميله الى السماء وشيجه وكان اليوم  
 فضلا والموقف حسلا وذلك الدعاء فرضا الانقلا ولا ينتهي الوصف الى  
 ماشوهد بالبلد من الآثار العجيبة التي تستلب العجلان وتستحب الازهان  
 وتستتطق الالسننة بالتسبيح لله الذي فطر الانسان ومن جعله ذلك ماتبوهي  
 في حسنه من البيع والصوامع ذوات الابفة الروائع التي روضت بازخارف  
 تزه يض الازهار ورفعت معاقدها حتى كادت النجوم توحى اليها بالاسرار  
 ومامننا الاما يقال انه ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ولقد ألان  
 الله لهم الحجارة حتى تحيروا في توسيعها بضروب الاختيار وجعلوها أعاجيب  
 للاسماع والابصار وقبل فيها هذه روضات جنان لأفنية ديار هذا الى غيره  
 مما وجد من معبودات القوم الموصفة بانها آلهة الصلب الالتي من ذوات  
 النصب وأكثر ذلك وجد في المسجد موضوعا وعلى قبته مرفوعا فأترأت على  
 قرونها واستن بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في طعن عيونها واستوطن  
 المؤمن مكان الكفور وبدات الظلمات بالنور وقالت الضفيرة الآن جمع بيني  
 وبين الحجر الأسود ناطب الاسلام والجمع بين الاختين في هذا الامر من  
 الحلال لامن الحرام وقال الاقصي سبحان الذي أسرى الى يجنده كما أسرى  
 بعبيده وأعادلى عهد الفتح الاول بهذا الفتح الذي أتى من بعده وعود الازهاب  
 ارجاء لدوام أحتابه وولد الانسان لا يكون الا في ما به وهذا هو الخطب  
 الذي جدت للاسلام عهدا بن خطابه رضى الله عنه الآن مستتقد الطريدة  
 أولى به من صاحبها ولئن غضبتا يد غالبية فقد جاء الله باليد التي غضبتا من  
 غاصبها هذا ولم يستتقد هذا الخادم الا بانضاء سلاح أنفتمه الواقعة الأولى التي  
 استأصلت حماة البلاد واستباحت أعياها بقتل الآساد فكانت لهذا الفتح  
 عنوانا ولتقرر بأصوله نبينا ولم ينجبها من طواغيت الكفر الا طاغية ترا بلس  
 فان السيوف أسارته وبذؤاده قلق من أوجالها وفي عينه دهر من أهوالها  
 وقد قرن الله هذا الفتح بشمى موته وكفى المسلمين مؤنة الاهتمام لنوته ففتر

من الوقعة ولم ينج بذلك الفرار واعتصم بذات جداره فقط له الخوف من وراء  
 الجدار ولا فرق بين قتييل خوف السفار وبين قتييل السفار ولقد دفن  
 المكروه الى مثله لكنه اتقل من مية عزمه الى مية ذله وكذلك آثار الخادم  
 في أعداء الله فهم هلكي بسيفه في واقف الطراد فان فزوا فخنوفه على جنوب  
 الوساد وبعده هذه فهل يمترون في أن دماءهم قد استجابت لمراده وأن سواء  
 لديه من أمكن منها في دتوه ومن امتنع منها في بعاده وكل ذلك مستخدم من  
 الاستنصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقا وأحاديث  
 الآمال صدقا وتقترب بعيدات الامور حتى تجعل الشرق غربا والغرب شرقا  
 فهذا الفتح منسوب اليها وان كان الخادم هو الساعي في تسهيله والجهاد  
 بنفسه وماله في سبيله فعلى عطف دولته اترقم أعلامه وفي أيامها توترخ أيامه  
 ولو أبيع للقم الخلاء في مقام المقال كما أبيع لصاحبه في مقام القتال لاختات  
 مشيته في هذا الكتاب ولقال وأسهب فليس الاكثره من الاسهاب لكنه  
 منعه من ذلك أن يكون من خربة له فأبطله وأرسل خطابه الى الديوان العزيز  
 فلم يقبضه بالادب حين أرسله وقدار ناد من يبلغ عنه مشاريع هذه الوقائع التي  
 اختصرها ويمتد صورها لمن غاب عنها كما تمتل من حضرها ويكون مكانه  
 من النباهة كريما كمكانها وهي عرائس المساعي فاحسن الناس بيانا وهل  
 لا يداع حسانها والسائر بها فلان وهو راوى أخبار نصرها التي صحبها  
 في تجريح الرجال وعوال اسنادها مأخوذة من طرق العوال والايام والليلي  
 رواية فالظن برواية الايام والليلي وستتلوه هذه الاخبار الصادقة بمشيئة الله  
 أخبار مثلها صادقة ومادامت السيوف ناطقة في يد الخادم فالأسنة عنها  
 ناطقة ولا راء العالمة من يد العلوان شاء الله تعالى (وأما التقليد) فانه  
 تقليد أنشأته انصب الحسبة وهو (أما بعد) فقد جعل الله جزاء التمسكين  
 في أرضه أن يقام بحدود فرضه ونحن نساله التوفيق لهذا الامر الذي ثقل  
 حمله وعدم أهله فقد جى بنا في زمن أصبح فيه سدى وعاد الاسلام فيه  
 غربيا كايدي وهو الزمن الذي كثرت فيه أشراط اليوم الاخير وغربت  
 فيه الامة حتى لم يبق الاحتمال كخالة التمر والشعير ومن أهت ما نقر ربناه  
 ونقدم عناءه ونصلح به الزمن وأبناءه أن تخفى أحكام الشريعة المطهرة على

ماقرته في تعريف ما عرفته وتنكير ما نكرته ومدار ذلك على النظر في أمر  
الحسبة التي تنزل منه بمنزلة السلك من العقد والكف من الزند وقد أخلصنا  
النية في ارتياد من يقوم فيها ويكفيها ويصطفى لها ولا يصف فيها وهو أنت أيها  
الشيخ الأجل فلان أحسن الله لك الأثر وصدقك النظر فتواها غير  
موكول اليها بل معنا عليها واعلم أن الناس قد أماتوا سننا وأحيموا بدعا  
وتفرقوا فيما أحدثوه من المحدثات شيئا وأظلم منهم من أقرهم على أمرهم ولم  
يأخذهم بقوارع زيرهم فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها وترك  
النهى عنها كالامر باتيانها ولم يأت بنا الله تعالى الا بعد الدين فأتى على  
أمواله صادا بحكم الله فيه وحكم رسوله ونحن نأمرك أن تتصفح أحوال  
الناس في أمر دينهم الذي هو عصمة مالهم وأمر معاشهم الذي يميزه  
حرامهم من حلالهم فأبدأ أولا بالنظر في العقائد واهد فيها الى سبيل الفرقة  
المنجية الذي هو سبيل واحد وتلك الفرقة هي السبيل الصالح الذين لزمو  
مواطن الحق فأقاموا وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ومن عداهم شعب دانوا  
أديانا وعبدوا من الأهواء أو نانا واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطانا ولونشاء  
لا زينا كههم فلم عرفتهم بسميهم ولم عرفتهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم  
فن انتهى من هؤلاء الى فلسفة فافتله ولا تسمع له قولا ولا تقبل منه صرفا  
ولا عدلا وايكمن قتله على رؤس الأشهاد ما بين حاضر وباد فماتت كذرت  
الشرائع بمثل مثاله ولا تدنس علومها بمثل أثر جهالته والمنتقى اليها يعرف  
ينكره ويستدل عليه بظلمة كفره وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار  
وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند رائيها من الانوار وما تجده من كتبها  
التي هي موم نافعة لاعلوم نافعة وأفاعى ملففة لأقوال مؤلفة  
فاستأصل شأفتها بالتزيق وافعل بها ما يفعله الله بأهلها من التحريق ولا  
يقنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها والكشف عن مكان أسرارها  
فمن وجدت في بيته فليؤخذ بها ولينكل به اشهارا وليقتل هذا جزاء  
من استكبر استكبارا ولم يرج لله وقارا وأمان تحدث في القدر وقال فيه  
بمخالفة نصر الخبر فليس في شيء من ربة الاسلام وان تنسك بدائمة الصلاة  
والصيام قال النبي صلى الله عليه وسلم القدرية مجوس هذه الامة والمراد



بذلك أنهم ما نزلوا بين الله والعباد والضياء والظلمة فعلاج هذه الطائفة أن تجزى  
 بأن تجزى فليقابل جمعها بالتكسير واسمها بالتصغير ولتنقل الى ثقل الحدود  
 عن خفة التعزير ومن كان منها ذاك كانه ناهية فليهبط أو شهادة عادلة  
 فليسقط وكذلك يجزى الحكم فيمن قال بالتشبيه والتجسيم أو قال بحدوث  
 القرآن القديم ومن ملحدى القرآن فرقة فترقت بين المعنى والخط وفرقة  
 قالت فيه بالشكل والنقط وكل هؤلاء قوم خبثت سرائرهم وعميت بصائرهم  
 وعظمت عندهم جرائمهم فخذهم بالتوبة التي تظهر أهلها وتجب ما قبلها  
 وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان والقلب لأم في قبضة النسيان بل  
 هي عبارة عن الندم على مافات واستئناف الاخلاص فيما هو آت وقد  
 جعل الله النائب من أحبائه ووصفه في مواضع كثيرة من كتابه ومن فضله أن  
 الملائكة يستغفرون لذنبه ويشفعون له الى ربه فان أبت هذه الطوائف  
 الاصرارا ولم يزددهم دعاؤك الا فرارا فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم  
 طبعا وألحقهم بالذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكره وكانوا لا يستطيعون سماعا  
 فخذهم عند ذلك بجذات الجلود فان لم ينبج فبجذوات الحد فان هذه أمراض  
 عى لا ترجى لها الافاقة ولا تبرئ منها الا الدماء المراقبة وأما الفرقة المدعوة  
 بالرافضة التي هي لما رجع الله خافضة فانهم أناس ليس لهم من الدين الا اسمه  
 ولا من الاسلام الا رسمه واذا انقب عن مذهبهم وجد على العصبية موضوعا  
 ولغير ما شرعه الله ورسوله مشروعا ذبوا عن على رضي الله عنه فأسلموه  
 وأخروا اذ قدموه وهؤلاء وضعوا احاديث فنقلوها وأولوها على ما أولوها  
 فتببع الاخر منهم الا اول على غمّة وقالوا انا وجدنا آباءنا على أمة وههنا  
 غير ما ذكرناه من عقائد محمولة ومذاهب غير منقولة ولا مقبولة وبالهدى  
 يتبين طريق الضلال وبالصحة يظهر أثر الاعتلال ولا عقيمة الاعتقيدة  
 السنة والكتاب ولادين الا دين الجحائر الماء والمحراب واذا فرغنا من الوصية  
 بالاصول التي هي للدين ملاك فليمتبعها بالفروع التي هي له مسالك وأول ذلك  
 الصلاة وهي في مباني الاسلام الخمس أو كبدخسه وأخر ما وصى به رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم عند مفارقة نفسه ومن فضلها أنها العمل الذي ينهى عن  
 الفحشاء والمنكر ولا عزرى تركها الا حدم من الناس فيقال انه يمدد فاجمع

الناس اليها واجملهم عليا ومرهم بالا اجتماع لها في المساجد وناد فيهم بفضيلة  
صلاة الجماعة على صلاة الواحد وراقبهم عند اوقات الاذان في الاسواق  
التي هي معركة الشيطان فمن شغل بغير مكسبه ولهاعنها بالاقبال على  
لهوه ولعبه نخذه بالآلة العمرية التي تضع من قدره وتذيقه وبال أمره  
ولا يمنعك عن ذي هيبه هيبته ولا عن ذي شيبه شيبته فانما أهلك الذين قبلتكم  
أنتم كانوا اذا سرق فيهم الشريفتر كوه واذا سرق فيهم الضعيف أقاموا  
عليه الحد ومن مهمات الصلاة يوم الجمعة الذي هو في الايام بمنزلة الاعياد  
في الاعوام وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء المحباب التي ماصادفها عباد  
الاطفر بالطلاب فخر الناس بابتدائه في البواكر والنور فيه بقران البدنات  
الاخير فانه اليوم الذي لم تطلع الشمس على مثله وبه فضل هذا الدين على أهل  
الكتاب من قبله فهو واسطة عقد الايام السبعة ولا شتماله على مجموع  
فضلها سمي يوم الجمعة وفي الاعوام مواسم لصلوات مخصوصة كالترابيح  
في شهر رمضان والرعائب في أول جمعة من رجب وليلة النصف من شعبان  
فلتمساجد في هذه المواسم التي تسمى فيها شهادات الاقلام في  
كتب الطاعات ومحاولات نام ومن حضرها وليس همه الا أن يمر بها طروقا  
ويواعد اليه أخذانه رفقا أو فسوقا فهو لاهم الخلف الذين أضاعوا الصلاة  
واتبعوا الشهوات فابعث عليهم قوميا بسلبهم سلبا ويوجهونهم ضربا  
ويعلون عيونهم مهابة وقالوا لهم ربنا فيسوت الله مطهرة من هذه الادناس ولم  
تعمر شياطين الانس وانما عرت للناس فلا يحضرها الا راع وساجد أو  
ذا كرواحم وههنا عظيمة عضيه وقاحشة يفتقه لها من ليست نفسه بفقية  
وهي الربا فانه قد كثر كله وتظا هربه فاعله وقال فساق الفقهه بآويله  
وتوصلوا الى شبهة تحليله ولا يتسارع الى ذلك الا من أعمى الله قلبه ومحق  
كسبه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم  
فجهلوهما وباعوهما راءا كوا أثماننا ونحن نأمر لك أن تشمر في هذا الامر تشميرا  
برهبة الباس ولا تدع رباحا حتى تضعه وأول ربا تضعه ربا العباس فتأديب الكبير  
قاضي تهذيب الصغير والاسوة بالرفيع خلاف الاسوة بالنظير وجعل معاملته  
الربا تجرى في سوق الصرف الذي تختلف به النقود وتفترض فيه العقود

ويطأض في نار نيره الى النار ذات الوقود وبه قوم أو سعوا عيون الموازين غمزا  
وأستنهاهم زاولزا وأصبح الدرهم والدينار عندهم بمنزلة الصنمين اللات  
والعزى ولا يرى منهم الامن الحرص مفاض على ثبايه وقد جمع بين المعرفة  
بالحرام والمهجوم على ارتكابه فعدل ميل هؤلاء تعديلا وتخولهم على مرور  
الايام تخويلا واعلم أنك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الامم  
السالفة فباشرها ما يدك مباشرة الاختيار والاختيار ولا نقل أهلها ما عثرة  
فان الاقالة لا تنهى عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس ممن لم يزل غرسه  
ولا فقهت نفسه وليس همه الا فرجه أو ضرره فخذهم بالة التعزير التي هي  
نزاعة للشوى تدعون من أدبر وتولى ومن آثارها أنها ترج أرض الرأس  
رجا وتفرج سماء فرجا ويسلك بصاحبه هديا ونهجا وقد كثرت في الاسواق  
الخلابة والنجس وتلقى الركان ويبيع الحاضر للبادى وتتفق الساعية باليمين  
الكذابة وكل هذه من المظورات التي وردت الاخبار النبوية ببيانها والتمسح  
عن نور مكانها فمن عارف شيئا منها جازلا يتصرحه فقومه بالتعليم واهده الى  
الصراط المستقيم ومن عرف ما اقترف فأذقه حر التأديب قبيل أن يذاق  
حر الحزن والتعذيب وأعلمه أن الارزاق بيد الله تعالى لا ينفصها بمجز القاعد  
ولا يزيد ما حرص الكادح وقد ينقلب الجاهد قهيا بصفة الخاسر والوادع  
بصفة الرابع ومن سئنا الله تعالى أن ينهى الحلال وان كان يسيرا ويعجق  
الحرام وان كان كثيرا ومن الناس من آتاه الله ما لا يفت في الاسواق جنود  
ذهبه وورقه واحتكر ما له الميزان من ذوات رطله ووسعه الكيل من ذوات  
وسقه فاصبح فقرا ببلده في ضيق من عدم الرزق ومدد الرزق فلينع هؤلاء  
أن يجعلوا رزق الله محتمكرا ومعاش عباده محتمكرا وليؤمروا بأن يتراجوا  
ولا يتراجوا وأن يأخذ الغنى منهم بقدر الكفاف ويترك للفقير ما يعينه  
على الاسعاف قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا حكرة في سوقنا الا يعمد  
رجال بايديهم فضول من اذهب الى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا  
فيحتكرونه علينا ولكن أيا ما جاب جلب على عمود كبدته فذلك ضيف عمر  
فليبع كيف شاء الله وليملك كيف شاء الله وأما التسعير فانه وأن آثره  
القاطنون وسكهم بالقاسطون وقيل ان في ذلك لافقير يسير العسير فليس

لاحد ان يكون يد الله في حفظ ما رفع وبذل ما منع فقف أنت حيث أوقفك  
 حكم الحق ودع ما يعين لك من مصلحة الخلق ولا تكن ممن تبع الرأي والنظر  
 وترك الآيات والخبر بحكمة الله مطوية فيما أمر به على السنة رسله وليست  
 مما يستنبطه ذوالعلم بعلمه ولا يستدل عليه ذوالعقل بعقله ولو كان من  
 عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ومما أنما أمر لك به أن تحو الصغيرة  
 كما تحو الكبيرة فإن لم الذنوب كانت بصر بجمعة ملامته دفقا وكان أوله  
 قطرا متفرقا وقد استمر في الناس عوائلهم ونواب استمرارها ولم ينظر والى ثقل  
 أوزارها فمن ذلك لبس الذهب والحديد الذي لم يابسه الامن عدم عند الله  
 خلاقا وان قيل انه شعار للغنى فلم يزد صاحبه من الحسنات الا ملاقا ولللبس  
 عبادة مع التقوى أحسن في العيون شعارا وأعظم في الصدور وقارا ويلتحق  
 به هذه العصية صرغ الذهب والفضة آية تمنع منها حق الصدقات وهو حق  
 يقاتل مآنه ويعصى في استعمالها أمر الله وهو حد من حدوده يعاقب  
 عاصيه ويناب طائعه وكذلك يجري الحكم في الصور المرفوعة في البيوت  
 والنياب وعلى السور المعلقة على الابواب واخراجها في ضروب أشكال  
 الحيوان للملاعبة الصبيان وذلك مما خلق الله في التقدير وهو مذايؤمر  
 صانعه بنفخ الروح فيما صوره من التصوير ومما يغلظ نكيره اطالة الذبول  
 للاجترار والمباهاة لما فيها من غنجهمة التبه والاستكبار ولن يخترق صاحبها  
 الارض باعجاب ولا يبلغ طول الجبال باطالة ثيابه قال النبي صلى الله عليه  
 وسلم ان الله لا ينظر يوم القيامة الى من جرت ثوبه خيلاء ومما هو أشد نكيرا أمر  
 الجمادات فان الناس قد أصروا بها على الاجهار وترك الاستتار والتماون  
 بأمر العورات التي اصحابها اللعنة ولهس والدار والنساء في هذا المقام  
 أشدتها الكامن الرجال وقد ابتذان أنفسهن حتى أفرطن في فاحشة الابتذال  
 ولهن محدثات من المنكرات حدثها كثرة الارقاء والاتراف وأهل انكارها  
 حتى سرت في الاوساط والاطراف وقد حدثت الآن من الملابس ما لم يختر  
 للشيطان في حساب وتلك من لباس الشهرة الذي لا يستمر منه اسبال مرط  
 ولا دناء جلباب ومن جعلتها أنهم يعتصم بعصائب كمال الاسنة ويخرجون  
 من جهارة أشكالها في الصور المعجلة وقد أخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم

بها فيما ورد عنه من الاخبار وجعل صاحبها معدودا من زمرة أصحاب النار  
 ومما جده فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب الالحان وتلك قراءة تخرج  
 حروفها من غير مخرج وتبدو معوجة وهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد  
 أمر الله بتزيله وإيراده على هيئة تنزيله فن قرأه بالترجيع والترديد وزلزل  
 حروفه بالتطيط والتديد فقد ألقه بدرجات الأمانى وذهب بما فيه من  
 طلاوة الالفاظ والمعاني قال النبي صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن بلحون  
 العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكفاين وسيجي  
 بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة  
 قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم ويلتحق بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي  
 يلهين بالعبث قول لعبهن بالاسماع ويفغنين الشيطان بغنائهن عن بث الجنود  
 والاشباع وقتبا النفس الامارة في ذلك أن تقول هؤلاء اما يجعل نعمة سماعهن  
 كما يجعل ما تحت قناعتهم وقد علم أن لكل شئ ثامنا وقد يتقلب الخلال فيصير  
 حراما ومن حرام حول الحى يوشك أن يقع فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا تتبعوا القينات المغنيات ولا تستروهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فيهن  
 وثمرهن حرام وفي مثل هذا أترأت ومن الناس من يشتري لهو الحديث  
 وكذلك يجرى الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفورا والقبح  
 مستورا ويخدعن نظرا لما ظرحتى يجعلنه مسكورا فهن يبيدن صدقا  
 من كذب وجنات من لعب وفعلن هذا من الغش الذي نهى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم عنه وقال انه ليس منه وقد لعن الواصلة والمستوصلة  
 والواصلة والمستوصلة والواشرة والمستوشرة ومن غش المنكرات أيضا  
 خضاب الشيب الذي يخالف فيه الظاهر الباطن ويتخلق صاحبه بخلق  
 الكاذب الخائن وهب أنه أخفى لون شعره وهل يخفى اخلاق لباسه واذا  
 استسن ملامت المرء فلا يغنيه سواد عارضه ولا سواد راسه وقد جعل الله الشيب  
 من نعمه المبشرة بطول الاعمار وسماء نورا لونه وهداية ولا تستوى الظلمات  
 والانوار قال النبي صلى الله عليه وسلم الشيب أن يشتغل بتغيير صبغة  
 الكتاب ويدأب في محوسواد العقاب ييباض الثواب ففي بقمه عجزه مندوحة  
 لا ذخرا ما يحمد ذخره وتبديل ما تقدم سطره ومما خولفت فيه السنة عقد

بحماس التعازى لحضور الناس واظهار شعار الاسود والازرق من اللباس  
 والتشبيه بالجاهلية في النوح والندب ومجاوزه دمع العين وخشوع القلب الى  
 الاعلان باستحاط الرب وقد تواطأ النساء على ضرب الخيام على القبور وجعل  
 الاعباد مواسم لاجتماع الزائر والمزور فصارت المآتم بينهم ولائم والمنادب  
 عندهم ما دب وربما نشأ من ذلك ما يبغض طرفا ويجدع انفا ويوجب حدا  
 وقدفا وهكذا أهمل أمر الاسلام في تشبيه أهل اللذة بأهله وما كانوا  
 يشابهوه في زى عزته ويحالفوه في سلوكه بله ولا بد من الغيار بأن يشد  
 النصرانى عقدة زناره ويصفر اليهودى أءلى ازاره ولينعوا من الظاهر  
 بطغيان النعمة وعاقب الهمة ويؤمر وبالوقوف عند ما حكم عليهم من الاحكام  
 وأخذوا فيه بالاخنة والاصدقتم فمورهم تسمر وشعائر دينهم لا تظهر  
 وموتاهم تقبر بالبحر قبل أن تقبر فلا يوقد خلف ميتهم مصباح ولا يتبع بدب  
 ولا صباح ومما عرف الناس منسكروه اثاره التحريش بين الحيوانات وهى ذوات  
 الكاد رطبة وأخلاق صعبة ومامن الا ما يحل أكله ولا يحل قتله كالكبش  
 والحجلة والديك والسمانى وما أشبهها وقد أكثر الناس من اقتنائها والمواظبة  
 على اضرام شحنائها ولربما نشأ من ذلك قنسة تؤل الى ضرب وشق ثياب  
 واحداث شجاج واثارة عجاج وتغزب الى احزاب كثيرة وأفواج ويتصل بهذه  
 المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها فى التقديم وتنزل منزلتها  
 فى التحريم فاحكمم فيها بحكمكم وامض فى شبهاتها بديل علك ونب عنانى  
 التذكير والتعريف والتنكير حتى يتقوم الاود ويتضح الرشد  
 ويكث فى الارض ما ينفع ويذهب الزبد وليكن عملك الله الذى يسمع ويرى وله  
 ما فى السموات وما فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى واعلم أن الامر بالمعروف  
 عبادة يتعدى نفع صاحبها الى غيره وتستضيف خير المأمور بها الى خيره وهى  
 الجهاد الاكبر الذى تقاثل فيه عواصى النفوس وتدرب به رؤس السموات التى  
 هى أمتع من مهاد الرؤس فقتله يحيا بقتله وجرحه يوسى بجرحة نصله وبمثل  
 هذا الجهاد ينزل امداد النعم مضعفة كما يستنز امداد النصر مردفة فاقدم  
 علمه ذاعزم باتر وطرف ساهر وقدم ثابت صابر حتى تظل لما اقل الشيطان  
 فاتحا وتكون فبين دعا الى الله وعمل صالحا واعلم أنك فى صبيحة كل يوم

يتدرك الملك والشیطان وكل منهما يقول يا أيها الانسان فان أجبت نداء الملك  
 كتبك في زمرة من مهدي جنبه وخاف مقام ربه وعرجك الى الله طيبا نثره  
 مضاعفا أجره وان أجبت نداء الشیطان كتبك في زمرة من أغواء وقرنك بمن  
 أغفل الله قلبه واتبع هواه ثم نزل به الى الارض خبيثا منحنيبا وأقبل به على  
 اخوانه من الشیاطین محمدنا وهذا آخر ما عهدناه اليك من العهد الذي طوقت  
 اليوم بكتابه وستناقش غدا على حسابي ومما جعلنا لك في الدنيا ذكرا فاجعله  
 لك في الآخرة ذخرا ان شاء الله تعالى والسلام (وهذا الذي ذكرته في هذين) من  
 الكتاب والتقليد يتضمن اطنابا مستوفيا في الاقسام ولولا خوف الاطالة التي  
 لا حاجة اليها الا وردت قصائد من الشعر أيضا حتى لا يتخلو الموضوع من ضرب  
 أمثلة من المنظوم والمنثور امكن في الذي ذكرته كفاية لمن يجمعه على أشباهه  
 ونظائره (فان قيل) ان الاطناب في الكلام قد وضعته اسماعلي غير مسمى فان  
 الكلام لا يتخلو من حابين اما ان لا يزيد لفظه على معناه وهو الایجاز أو يزيد  
 لفظه على معناه وهو التطويل وليس ههنا قسم ثالث فما الاطناب اذا قلت  
 في الجواب اعلم ان الایجاز هو ضد التطويل كما ان السواد ضد البياض غير ان  
 بين الضتين مراتب ومنزل ليست أضدادا فالاطناب لا ييجاز وهو لا تطويل  
 كما ان الحمرة والخصرة ليست بياضا ولا سوادا وقد قلنا القول ان الاطناب  
 يأتي في الكلام مؤكدا كالذي يأتي بزيادة التصوير لانه عن المتصور اما حقيقة  
 واما مجازا والتطويل ليس كذلك فانه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه يفهم ذلك  
 المعنى بدونه فاذا حذف تلك الزيادة بقي المعنى المعبر عنه على حاله لم يتغير منه شيء  
 وهذا بخلاف الاطناب فانه اذا حذف منه تلك الزيادة المؤكدة لانه عن غير ذلك  
 المعنى وزال ذلك التأكيده وذهبت فائدة التصوير والتخييل التي تفيد السامع  
 ما لم يكن الاجها الا ترى الى قوله تعالى فانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب  
 التي في الصدور وهذا الیسمي ایجازا لانه افي فيه بزيادة لفظ وهو ذكر الصدور  
 وقد علم ان القلوب لا تكون الا في الصدور ولا يسمي تطويلا لان التطويل  
 لا فائدة فيه أصلا وهذا فيه فائدة وهي ما أشرنا اليه وكذلك باقي أقسام  
 الاطناب التي تبينها علمها وهذا النزاع فيه (النوع السابع عشر في التكرير) قد  
 تقدم الكلام في صدر كتابي هذا على تكرار الحروف وما ذلك مما يختلط به هذا

النوع الذي هو تكرار المعاني والالفاظ (واعلم) أن هذا النوع من مقاتل علم  
البيان وهو دقيق المأخذ وحمده هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا وربما شبه  
على أكثر الناس بالاطناب مزية وبالتطويل أخرى وقد تقدم الكلام على  
الفرق بين هذه الأنواع الثلاثة في باب الاطناب فلا حاجة الى اعادته ههنا وأما  
التكرير فـ **دعزقتسكه** (وهو ينقسم قسمين أحدهما) يوجد في اللفظ والمعنى  
(والآخر) يوجد في المعنى دون اللفظ فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى فكقولك  
لم تستدعيه أسرع وأسرع ومنه قول بي اطيب المتبى  
ولم أر مثل جبراني ومثلي \* لمثلي عند مثلهم مقام  
وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ فكقولك **أطعنى** ولا تعصني فان الامر  
بالطاعة نهى عن المعصية (وكل من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد) ولا  
أعنى بالمفيد ههنا ما يعنيه النجاة فانه عندهم عبارة عن اللفظ المركب اما من الاسم  
مع الاسم بشرط أن يكون للأول بالثاني علاقة معنى بسبع مكلفا جهله واما من  
الاسم مع الفعل التام المتصرف على هذا الشرط أيضا واما من حرف النداء  
مع الاسم فهذا هو المفيد عند النجاة وانا لم أقصد ذلك ههنا بل مقصودي من  
المفيد أن يأتي المعنى وغير المفيد أن يأتي لغير معنى (واعلم) أن المفيد من التكرير يأتي  
في الكلام تأكيده وتشيده من أمره وانما يفعل ذلك للدلالة على العناية بالشيء  
لذي كثر فيه كلامك اتماما لغيره في مدحه أو في ذمّه أو غير ذلك ولا يأتي الا في  
أحد طرفي الشيء المقصود بالذكر والوسط عار منه لان أحد الطرفين هو المقصود  
بالمبالغة اتماما لمدح أو ذم أو غيرهما والوسط ليس من شرط المبالغة وغير المفيد  
لا يأتي في الكلام الاعيا وخطا من غير حاجة اليه (فأما الأول) وهو الذي يوجد  
في اللفظ والمعنى (فانه ينقسم الى ضربين) مفيد وغير مفيد (فالاول المفيد وهو  
فرعان الأول) اذا كان التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمقصود به  
غرضان مختلفان كقوله **تمه الى واذ بعدكم الله احدى الطائفتين** أنها لكم وتودون  
أن غير ذات الشوكه **تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته** ويقطع دابر  
الكافر **ين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون** هذا تكرر في اللفظ والمعنى  
وهو قوله **يحق الحق ويحق الحق** وانما جى به ههنا للاختلاف المراد وذلك أن  
الأول تمييز بين الارادتين والثاني بيان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكه



على غيرها وأنه ما نصرهم وخذل أولئك إلا هذا الغرض (ومن هذا الباب)  
 قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصه الدين وأمرت لأن أكون أول  
 المسلمين قل انى أخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم قل الله أعبد مخلصه ديني  
 فأعبد وما شئتم من دونه فكثرت قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصه  
 الدين وقوله قل الله أعبد مخلصه ديني والمراد به غرضان مختلفان وذلك أن  
 الأول اخبار بأنه ما أمر من جهة الله بالعبادة والاخلاص في دينه والثاني  
 اخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصه دينه ولدلالته على ذلك  
 قدم المعبود على فعل العبادة في الثاني وآخره في الأول لأن الكلام أولاً واقع في  
 الفعل نفسه وإيجاده وثانياً يفيد فعل الفعل من أجله ولذلك رتب عليه  
 فأعبد وما شئتم من دونه وعلمه ورد قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله  
 ورسوله واذكروا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه ان الذين  
 يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وظاهر الأول والثاني أنهما  
 سواء في المعنى وليس كذلك لأن الثاني فيه تخصيص غير موجود في الأول  
 ألا ترى أنا اذا قلنا زيد الأفضل وقلنا الأفضل زيد كان في الثاني تخصيص  
 له بالأفضل وهذا التخصيص لا يوجد في القول الأول الذي هو زيد الأفضل  
 ويجوز أن تبدل صفة الفضل فيه بغيرها أو بضعها فيقال زيد الاجل أو زيد  
 الانقص واذ قلنا الأفضل زيد وجب تخصيصه بالأفضل ولم يمكن تغييره عنه  
 وكذلك يجرى الحكم في هذه الآية فان الله تعالى قال انما المؤمنون الذين آمنوا  
 بالله ورسوله ثم قال لم يذهبوا حتى يستأذنوه فوصفهم بالامتناع عن الذهاب  
 الا بأذنه وهذه صفة يجوز أن تبدل بغيرها من الصفات كما قال تعالى في موضع آخر  
 انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا فجاء بصفة غير تلك الصفة  
 ولما قال ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وجب تخصيصهم  
 بذلك الوصف دون غيره وهذا موضع حسن في تكرير المعاني (ومما يعتد من  
 هذا الباب) قوله تعالى قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون  
 ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين وقد  
 ظن قوم أن هذه الآية تكرير لا فائدة فيه وليس الامر كذلك فان معنى قوله  
 لا أعبد يعني في المستقبل من عبادة آلهتكم ولا أنتم فاعلمون فيه ما أطلبه منكم

من عبادة الهى ولا انا عابد ما عبدتم اى وما كنت عابدا قط فيما ساء ما عبدتم فيه  
يعنى انه لم يهدهم فى عبادة صنم فى الجاهلية فى وقت ما فكيف يرجى ذلك منى  
فى الاسلام ولا انا سمع عابدون فى الماضى فى وقت ما ما انا على عبادته الا ان  
(ومما يجرى هذا الجرى) قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين  
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فكرر الرحمن الرحيم مرتين والفائدة فى ذلك ان  
الاول يتعلق بأمر النبى والثانى يتعلق بأمر الاسرة فماتة ليق بأمر الدنيا يرجع  
الى خلق العالمين فى كونه خلق كلامهم على اكل صفة وأعطاه جميع ما يحتاج  
اليه حتى البقرة والذباب وقد يرجع الى غير الخلق كادرار الارزاق وغيرها وأما  
ماتة يتعلق بأمر الاسرة فهو اشارة الى الرحمة الثانية فى يوم التمامة الذى هو يوم  
الدين وبالجملة فاعلم انه ليس فى القرآن مكرر لفائدة فى تكريره فان رأيت  
شيئا منه تكرر من حيث الظاهر فأنم نظرك فيه فانظر الى سوابقه ولو احقته  
لتتكشف لك الفائدة منه (ومما ورد فى القرآن الكريم مكررا) قوله تعالى كذب  
قوم نوح المرسلين اذ قال لهم اأخوهم نوح ألا تتقون انى لكم رسول أمين فاتقوا  
الله وأطيعون وما أسألكم عليه من أجر ان أجرى الاعلى رب العالمين فاتقوا الله  
وأطيعون ليوكده عندهم ويقرره فى نفوسهم مع تعليق كل واحد منها بعل  
فجعل على الاوّل كونه أمينا فيما بينهم وجعل على الثانى حسم طمعه عنهم وخلقوه  
من الاغراض فيما يدعوهم اليه (ومن هذا النوع) قوله تعالى كذبت قبلهم قوم  
نوح وعاد وفرعون ذوالاوتاد وعود وقوم لوط وأصحاب الايكة أولئك الاحزاب  
ان كل الاكذب الرسل فحق عقاب وانما كثر تكذيبهم ههنا لانه لم يأت به  
على أسلوب واحد بل تنوع فيه بضروب من الصنعة فذكره أولا فى الجملة  
الخبرية على وجه الابهام ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بان كل واحد من  
الاحزاب كذب جميع الرسل لانهم اذا كذبوا واحدا منهم فقد كذبوا جميعهم وفى  
تكرير التكذيب وايضا حبه بعد اتمامه والتنوع فى تكريره بالجملة الخبرية أولا  
وبالاستثنائية ثانيا وما فى الاستثناء من الوضع على وجه التوكيد والتخصيص  
المبالغة المسجلة عليهم باستحقاق أشد العذاب وأبلغه وهذا باب من تكرير  
اللفظ والمعنى حسن تامض وبه يعرف مواقع التكرير والفرق بينه وبين  
غيره فافهمه ان شاء الله تعالى (الفرع الثانى من الضرب الاوّل) اذا كان

التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمراد به غرض واحد كقوله  
 تعالى فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر والتكرير دلالة التعجب من تقديره  
 واصابته الغرض وهذا كما يقال قتله الله ما أشجع أو ما أشعره وعليه ورد قول  
 الشاعر أيا اسلي ثم اسلي ثم اسلي • وهذا ما بلغه في ادعائها بالسلافة  
 وكل هذا يجاه به لتقرير المعنى المراد رثباته (وعليه ورد الحديث النبوي)  
 وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن بني هشام بن المغيرة أسأمتنا ذنوبي  
 أن ينكحوا بنتهم عليا فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن إلا أن يطلق علي ابنتي  
 وينكح ابنتهم فقوله لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن من التكرير الذي هو أشد  
 موقعا من الإيجاز لانصباب العناية إلى تأكيد القول في منع علي رضي الله عنه  
 من التزويج بيبنة أبي جهل بن هشام وهذا مثل قوله تعالى أولى لك فأرى ثم أولى  
 لك فأولى ومن أجل ذلك نقول لا اله الا الله وحده لا شريك له لأن قولنا لا اله  
 الا الله مثل قولنا وحده لا شريك له وجه في المعنى سواء وانما كثرنا القول  
 فيه لتقرير المعنى وإثباته وذلك لأن من الناس من يخالف فيه كالنصارى  
 والنموية والتكرير في مثل هذا المقام أبلغ من الإيجاز وأحسن وأسلم موقعا  
 (ومعناه في مثل هذا) قوله تعالى والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيه بسطة  
 في السماء كيف يشاء ويبعثه كذا فتري الودق يخرج من خلاله فإذا أصاب به  
 من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون وإن كانوا من قبل أن نزل عليهم من قبله  
 لم يلين قلوبهم من قبله بعد قوه من قبله دلالته على أن عهدهم بالمطر قد بعد  
 ونطاولوا فتحكم بأسهم وتعدى إيلاسهم فكان الاستبشار على قدر اغتمامهم  
 بذلك (وعنى ذلك ورد) قوله تعالى قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر  
 ولا يحترمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق فقوله لا يؤمنون بالله ولا  
 باليوم الآخر يتعوم مقام قوله ولا يدينون دين الحق لأن من لا يؤمن بالله ولا  
 باليوم الآخر لا يدين دين الحق وانما كثره في الخطاب على المأمورين به تعالى  
 وتسهيل عليهم بالذم ورجعهم بالمعظائم ليكون ذلك أدعى لوجوب قتالهم  
 وحريمهم وقد قلنا إن التكرير انما يأتي لأهم من الأمر الذي بصرف العناية  
 إليه يثبت ويتقرر (وكذلك ورد) قوله تعالى وإن تعجب فاعجب قوله هم أنذا كثر أبا  
 أمماني خلق جديد أولئك الذين كثر وبارهم وأولئك الأغلال في أعناقهم

وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون فمكرر لفظة أولئك من هذا الباب الذي  
أشرفنا إليه ما كان شدة التنكير واغلاظ العتاب بسبب انكارهم البعث (وهو على  
هذا ورد) قوله تعالى أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم في الآخرة هم الآخسرون  
فانه انما تكررت لفظة هم للايذان بتعميق انطسار والاضل فيها وهم في الآخرة  
الآخسرون لكن لما أريد تأكيده ذلك جئ به بتكرير هذه اللفظة المشار إليها  
وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهم ما كنتم في الآخرة منكم في القرآن  
كثير (وكذلك ورد) قوله تعالى في سورة القصص فأصبح في المدينة خائفا يترقب  
فاذا الذي استنصره بالامس يستصرخه قال له موسى انك لغوى مبسعين فلما أن  
أراد أن يبطس بالذي هو عدوهم ما قال يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسا  
بالامس فقوله تعالى فلما أن أراد أن يبطس بتكرير أن مرتين دليل على أن موسى  
عليه السلام لم تكن مسارعته الى قتل الثاني كما كانت مسارعته الى قتل الاول بل  
كان عنده ابطاء في بسط يده اليه فغير القرآن عن ذلك في قوله تعالى فلما أن أراد أن  
يبطس (وجرت بيني وبين رجل من النجوين مفاوضة) في هذه الآية فقال ان  
أن الاولى زائدة ولو حذفت فتعيل فلما أراد أن يبطس لكان المعنى سواء ألا ترى الى  
قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه وقد اتفق النحاة على أن الواردة  
بعدها وقبل الفعل زائدة فقاتله النحاة لانتسابهم في مواقع الفصاحة والبلاغة  
ولا عندهم معرفة بأسرارهم امن حيث انهم تخاة ولا شك أنهم وجدوا أن ترد بعد  
لما وقبل الفعل في القرآن الكريم وفي كلام فصحاء العرب فظنوا أن المعنى  
بوجودها كالمعنى اذا استقطت فتعالوا هذه زائدة وليس الامر كذلك بل اذا وردت  
لما وورد الفعل بعدها باسقاط أن دل ذلك على الفور واذا لم تسقط لم يدلنا ذلك  
على أن الفعل كان على الفور وانما كان فيه تراخ وابطاء (وبين ذلك من وجهين  
أحدهما) أني أقول فائدة وضع اللفظ أن تكون أدلة على المعاني فاذا أوردت  
لفظة من اللفاظ في كلام مشهود له بالفصاحة والبلاغة فالاولى أن تحمل تلك  
اللفظة على معنى فان لم يوجد لها معنى بعد التنقيب والتنقيب والبحت الطويل قبل  
هذه زائدة دخولها في الكلام كغير وجهها منه ولما نظرت أنا في هذه الآية  
وجدت لفظة أن الواردة بعد لما وقبل الفعل دالة على معنى واذا كانت دالة على  
معنى فكيف يسوغ أن يقال انها زائدة (فان قيل) انها اذا كانت دالة على معنى

فيجوز أن تكون دالة على غير ما أشرت أنت إليه (قلت في الجواب) إذا ثبت أنها  
دالة على معنى فالذي أشرت إليه معنى مناسب واقع في موقعه وإذا كان مناسباً  
واقعاً في موقعه فقد حصل المراد منه ودلّ الدليل حينئذ أنها ليست بزائدة  
(الوجه الآخر) أن هذه اللفظة لو كانت زائدة ~~لكان~~ ذلك قد حاق في كلام  
الله تعالى وذلك أنه يكون قد نطق بزيادة في كلامه لا حاجة إليه والمعنى يتم  
بدونه وحينئذ لا يكون كلامه معجزاً من شرط الإعجاز عدم التطويل  
الذي لا حاجة إليه وإن التطويل عيب في الكلام فكيف يكون مأهوعيب في  
الكلام من باب الإعجاز هذا محال (وأما قوله تعالى) فلما أن جاء البشر ألقاه  
على وجهه فإنه إذا نظرت قصة يوسف عليه السلام مع أخوته منذ ألقاه في الحب  
والى أن جاء البشر إلى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم ابطأ بعيد وقد اختلف  
المفسرون في طول تلك المدة ولولم يكن ثم مدة بعيدة وأمدت تطاول لما جرى  
بأن بعد لما وقبل الفعل بل كانت تكون الآية فلما جاء البشر ألقاه على وجهه  
وهذه دقائق ورز لا تؤخذ من النصاة لانها ليست من شأنهم (واعلم) أن من  
هذا النوع قسمان يكون المعنى فيه مضافاً إلى نفسه مع اختلاف اللفظ وذلك يأتي في  
الالفاظ المترادفة وقد ورد في القرآن الكريم واستعمل في فصيح الكلام منه قوله  
تعالى والذين سعوا في آياتنا معجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم والرجز هو  
العذاب وعليه ورد قوله أبي تمام

نموض بثقل العب مضطعبه • وان عظمت فيه الخطوب وجات  
والثقل هو العب والعب هو الثقل (وكذلك) ورد قول البحري

ويوم تمنت للسوداع وسلت • بعينين موصول بالخطبه ما السهر  
توهمته ألقى بأجفانهم الكرى • كرى النوم أو مات بأعطافها النجر  
فإن الكرى هو النوم وربما أشكل هذا الموضع على كثير من متعاطي هذه  
الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد للمعنى  
المقصود والمبالغة فيه أما الآية فالمراد بقوله تعالى عذاب من رجز أليم عذاب  
مضاعف من عذاب وأما بيت أبي تمام فإنه تضمن المبالغة في وصف المدوح  
بجماله لا يقال وأما بيت البحري فإنه أراد أن يشبه طرفها القنوره بالنائم فكثرة  
المعنى فيه على طريق المضاف والمضاف إليه تأكيداً كيداله وزيادة في بيانه وهذا

الموضع لم ينبه عليه أحد سوى ولربما أدخل في التكرار من هذا النوع  
 ما ليس منه وهو موضع لم ينبه عليه أيضاً أحد سوى (فنه قوله تعالى) ثم إن  
 ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحو إن ربك من بعدها  
 لغفور رحيم فلما تكررت إن ربك مرتين علم أن ذلك أدل على المغفرة وكذلك قوله  
 تعالى ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما قاتلوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من  
 بعدها لغفور رحيم ومثل هذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا  
 ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وهذه الآيات  
 يظن أنهم من باب التكرير وليست كذلك وقد أعمت نظري فيها فقرأتها  
 خارجة عن حكم التكرير وذلك أنه إذا طال الفصل من الكلام وكان أوله يفتقر  
 إلى تمام لا يفهم إلا به فالأولى في باب الفصاحة أن يعاد لفظ الأول مرة ثانية  
 ليكون مقارناً لتمام الفصل كي لا يبيح الكلام منثوراً إلا سيما في أن وأخواتها  
 فإذا وردت أن وصكان بين اسمها وخبرها فصفة طويلة من الكلام فاعادة أن  
 أحسن في حكم البلاغة والفصاحة كالذي تقدم من هذه الآيات وعليه ورد  
 قول بعضهم من شعراء الحجازية

أعجبنا قد عدوا شقياً فأوغرته • ونأى حبيب أن ذا العظيم  
 وإن امرأ دامت موافق عهده • على مثل هذا إنه الكريم

فإنه لما طال الكلام بين اسم أن وخبرها أعيدت أن مرة ثانية لأن تقدير  
 الكلام وإن امرأ دامت موافق عهده على مثل هذا الكريم لكن بين الاسم  
 والخبر مدى طويل فإذا لم تعد أن مرة ثانية لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق  
 وهذا لا يتنبه لاستعماله إلا الفصحاء أما طبعاً وأما عملاً (وكذلك يجري الأمر) إذا  
 كان خبر أن عام لا في معمول يطول ذكره فإن إعادة الخبر ثانية هو الأحسن وعلى  
 هذا جاء قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام إذ قال يوسف لا يئس به ياب  
 أنى رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين فلما قال أنى  
 رأيت ثم طال الفصل كان الأحسن أن يعيد لفظ الرؤية فيقول رأيتهم لي  
 ساجدين وكذلك جاءت الآية المذكرة **ورة** ههنا قبل هذه وهي قوله تعالى  
 لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فإنه لما طال الفصل أعاد قوله فلا تحسبنهم بمفازة من  
 العذاب فاعلم ذلك وضع يدل عليه وكذلك الآية التي قبلها وهي قوله تعالى ثم إن

ربك للذين علموا السوء بجهالة وكذلك الآية الاخرى وهي ثم ان ربك للذين  
 هاجروا من بعد ما قننوا (ومن باب التكرير في اللفظ والمعنى) الدال على معنى  
 واحد قوله عز وجل وقال الذي آمن يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد يا قوم  
 انما هذه الحياة الدنيا ممتع وان الآخرة هي دار القرار فانه انما كثر رنداء قومه  
 ههنا لزيادة التنبيه لهم والايضا عن سنة الغفلة والانهم قومه وعشيرته وهم  
 فيما يوجبهم من الضلال وهو يعلم وجه خلاصهم ونصيحتهم عليه واجبة فهو  
 يهتزن لهم ويتلطف بهم ويستدعي بذلك أن لا يتهموه فان سرورهم سروره  
 وغمهم غمه وأن ينزلوا على نصيحته لهم وهذا من التكرير الذي هو أبلغ من  
 الایجاز وأشد موقعا من الاختصار فاعرفه ان شاء الله تعالى (وعلى نحو منه)  
 جاء قوله تعالى في سورة القمر فذوقوا عذابي ونذروا لقد يسرنا القرآن للذكر  
 فهل من مدكر فانه قد تكرر ذلك في السورة كثيرا وفائدته أن يجتدوا عند  
 استماع كل نبأ من أنباء الاولين اذ كانوا يقاطوا ويستأنفوا تنبها واستيقاظا  
 اذا سمعوا الحديث على ذلك والبعث اليه وأن تفرغ لهم العصا من ان لا يبلغهم  
 السهو وتستولى عليهم الغفلة وهكذا حكم التكرير في قوله تعالى في سورة  
 الرحمن فبما آلآء ربك تكذبان وذلك عند كل نعمة عددها على عباده وأمثال  
 هذا في القرآن الكريم كثير (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول بعض  
 شعراء الحماسة

الى معدن العز المؤئل والندى • هنالك هنالك الفضل وانخلق الجزل  
 فتوله هنالك هنالك من التكرير الذي هو أبلغ من الایجاز لانه في معرض مدح  
 فهو يترقى في نفس السامع ما عند المدوح من هذه الاوصاف المذكورة مشيرا  
 اليها كأنه قال أذلكم على معدن كذا وكذا ومقره ومقاده (وكذلك) ورد قول  
 المساور بن هند

جزى الله عنى غالبان عشيرة • اذا حدثان الدهر نابت نوابيه  
 فكهم دافعوا من كربة قد تلاحت • على وموج قد هلتنى غواربه  
 فصد البيت الثاني وعجزه يدلان على معنى واحد لان تلاحم الكرب عليه كعالي  
 الموج من فوقه وانما سوغ ذلك لانه مقام مدح واطراء الا ترى أنه يصف  
 احسان هؤلاء القوم عند حدثان دهره في التكرير وفي قبالة لو كان القائل

هاجبا فان الهجاء في هذا كالمذبح والتكرير انما يحسن في كلا الطرفين لاني  
 الوسط (واعلم) أنه اذا وردت ان المكسورة المخففة بعدما كانت بمعناها سواء  
 ألا ترى الى قوله تعالى ان هم الا كالانعام فان وما معنى واحد واذا أوردت  
 من بعدما كانت من باب التكرير كقولنا ما ان يكون كذا وكذا أي ما ما يكون  
 كذا وكذا واذا وردت في الكلام فانما ترد في مثل ما أشرنا اليه من التكرير  
 فان استعملت في غير ما يكون منها الفائدة ينتجها تكرريرها كان استعمالها لغوا  
 لافائدة فيه وقد زعم قوم من مدعي هذه الصناعة أن أبا الطيب المتنبى أتى في هذا  
 البيت بتكرير لا حاجة به اليه وهو قوله

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن  
 بوليس في هذا البيت من تكررير فانه كقولك الموصوف بكذا وكذا ابن الموصوف  
 كذا وكذا أي انه عريق النسب في هذا الوصف (وقد ورد) في الحديث النبوي  
 مثل ذلك كقول النبي صلى الله عليه وسلم في وصف يوسف الصديق عليه السلام  
 الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن  
 ابراهيم (واقفا وضئني في هذا البيت المشار اليه) بعض علماء الادب وأخذ  
 يطعن فيه من جهة تكرريره فوقفته على مواضع الصواب منه وعرفته أنه كالمخبر  
 النبوي من جهة المعنى سواء بسواء لكن انظروا ليس عرضي على هذا الوجه الذي  
 قد استعمل فيه فان الالفاظ اذا كانت حسنا في حال انفرادها فان استعمالها  
 في حال التركيب يزيد حسانا على حسنها أو يذهب ذلك الحسن عنها وقد تقدم  
 الكلام على ذلك في المقالة الاولى من الصناعة اللفظية ولوتها لأبي الطيب  
 المتنبى أن يبدل لفظه العارض بلفظة السحاب أو ما يجري مجراها لكان أحسن  
 وكذلك لفظه الهتن فانها ليست عرضية في هذا الموضع على هذا الوجه ولفظة  
 العارض وان كانت قد وردت في القرآن وهي لفظه حسنة فالفرق بين ورودها  
 في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعري ظاهر وقد تقدم الكلام  
 على مثلها من آية وتبيت لأبي الطيب أيضا وهو في المقالة اللفظية عند الكلام على  
 الالفاظ المقررة قليلا ونأخذ من هنالك وكثيرا ما يقع الجهال في مثل هذه المواضع  
 وهم الذين قيل فيهم وكذا كل أخي حذلقه \* مامشي في يابس الازنق  
 فترى أحدهم قد جمع نفسه وظن على جهله أنه عالم فيسرع في وصف كلامه بالايجاز

قوله واعلم المتنبى من الزكاة ما لا يخفى والمعنى واضح



وكلام بالتطويل أو بالتكرير وإذا طول بأن يبدى سبب الماذكرة لا يوجد  
عنده من القول شيء إلا تحكما محضاً صادراً عن جهل محض (الضرب الثاني  
من التكرير في اللفظ والمعنى) وهو غير مفيد فمن ذلك قول مروان الأصغر  
سقى الله نجداً والسلام على نجد \* ويأخذ نجد على التأني والبعد  
نظرت إلى نجد وبغداد دونها \* لعلني أرى نجداً وهي هات من نجد  
وهذا من العي الضعيف فإنه كثر رد كرنجد في البيت الأول ثلاثاً وفي البيت الثاني  
ثلاثاً ومراده في الأول الثناء على نجد وفي الثاني أنه تلفت إليها ناظراً من بغداد  
وذلك مرعى بعيد وهذا المعنى لا يحتاج إلى مثل هذا التكرير أما البيت الأول  
فيجمل على الجائز من التكرير لانه مقام تشويق وتحرق وموجدة بفرق نجد  
ولما كان كذلك أجزئ فيه التكرير على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى  
الوارد في البيتين معاً غير أن يأتي به هذا التكرير المتتابع ست مرات (وعلى  
هذا الأسلوب) ورد قول أبي نواس

أفما بها يوماً ويوماً وثالثاً \* ويومها يوم الترحل خامس

ومراده من ذلك أنهم أقاموا بها أربعة أيام ويأعجبها بالتي عمل هذا البيت  
الضعيف الدال على العي الفاحش في ضمن تلك الأبيات العجيبة الحسن التي  
تقدم ذكرها في باب الإيجاز وهي \* ودارندامى عطواها وأدخلوا \* (ومن هذا  
الباب أيضاً) ما أوردها في صدر هذا النوع وهو قول أبي الطيب المتنبى

ولم أرم مثل جيرانى ومثلى \* لثلى عند مثلهم مقام

فهذا هو التكرير الفاحش الذي يؤثر في الكلام نقصاً ألا ترى أنه يقول لم أرم  
مثل جيرانى في سوء الجوار ولا مثلى في مصابرتهم ومقامى عندهم إلا أنه قد كثر  
هذا المعنى في البيت مرتين وعلى نحو من ذلك جاء قوله أيضاً

وقلقت بالهم الذي قلقت الحشى \* قلاقل عيس كاهن قلاقل

(وأما القسم الثاني من التكرير) وهو الذي يوجد في المعنى دون اللفظ (فذلك  
ضربان) مفيد وغير مفيد (الضرب الأول المفيد وهو فرعان الأول) إذا كان  
التكرير في المعنى يدل على معنيين مختلفين وهو موضع من التكرير يرشك لانه  
يسبق إلى الوهم أنه تكرر يدل على معنى واحد (فما جاء منه) حديث حاطب بن  
أبي بلتعمة في غزوة الفتح وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بن أبي طالب

والزبير والمقداد رضى الله عنهم فقال اذهبوا الى روضة خاخ فان بها طعينة معها  
 كتاب فأوتوني به قال علي رضي الله عنه نخر جنات تعادى بنا خيلنا حتى أتينا  
 الروضة واذا فيها الطعينة فأخذنا الكتاب من عقاصها وأتينا به رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم واذا هو من حاطب بن أبي بلتعة الى ناس من المشركين بمكة يخبرهم  
 ببعض شان رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ما هذا يا حاطب فقال يا رسول  
 الله لا تجعل عليّ اتي كنت امرأ مملصقا في قريش ولم أكن من أنفسهم وكان من  
 معك من المهاجرين لهم قرابة يحمون بها أموالهم وأهلهم بمكة فأحببت اذفاني  
 ذلك من النسب أن اتخذ عندهم يدا يحمون بها قرابتي وما فعلت ذلك كفرا ولا  
 ارتدادا عن ديني ولا رضانا بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم انه قد صدقكم فتوله ما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن ديني ولا رضانا  
 بالكفر بعد الاسلام من التكبير الحسن وبعض الجهال يظنه تكريرا لفائدة فيه  
 فان الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام  
 وليس كذلك والذي يدل عليه اللفظ هو اني لم أفعل ذلك وأنا كافر أي باق على  
 الكفر ولا امرتد أي اني كفرت بعد اسلامي ولا رضانا بالكفر بعد الاسلام أي  
 ولا ايشار الجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن في مكانه واقع في  
 موقعه وقد يحمل التكبير فيه على غير هذا الفرع الذي نحن بصدد ذكره  
 ههنا وهو الذي يكون التكبير فيه يدل على معنى واحد وسيأتي بيانه في الفرع  
 الثاني الذي يلي هذا الفرع الاول والذي يجوزه أن هذا المقام هو مقام اعتذار  
 وتصل عماري به من تلك القارعة العظيمة التي هي نفاق وكفر فكرت بالمعنى  
 في اعتذاره فصد التأكيد والتقرير لما يثني عنه ماري به (ومما ينتظم به هذا  
 السلك) أنه اذا كان التكبير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والاخر  
 عام كقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف  
 وينهون عن المنكر فان الامر بالمعروف داخل تحت الدعاء الى الخير لان الامر  
 بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير وليس كل خير أمر بالمعروف  
 وذلك أن الخير أنواع كثيرة من جعلها الامر بالمعروف فائدة التكبير ههنا أنه  
 ذكر الخاص بعد العام للتبسيه على فضله كقوله تعالى حافظوا على الصلوات  
 والصلوة الوسطى وكقوله تعالى فيهما ما فاكهة ونخل ورمان وكقوله تعالى انا

عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين أن يحملنها فان الجبال  
داخلة في جملة الارض لكن لفظ الارض عام والجبال خاص وقائده ههنا تعظيم  
شأن الامانة المشار اليها وتفخيم أمرها (وقد ورد) هذا في القرآن الكريم كثيرا  
ومما ورد منه شعرا قول

من أيات الحماسة

وان الذي بيني وبين بنى أبي \* وبين بنى عمى لمختلف جدا

اذا اكلوا الحمي وفرت لحومهم \* وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم \* وان هم هو واغبي هويت لهم رشدا

فهذا من الخصاص والعام فان كل لحم يؤكل للانسان فهو تضبيع لغيبه وليس  
كل تضبيع لغيبه اكل اللحم الا ترى أن أكل اللحم هو كناية عن الاعتياب وأما  
تضبيع الغيب فانه الاعتياب ومنه التخلي عن النصرة والاعانة ومنه اهمال السعي  
في كل ما يعود بالنفع كما نأما كان وعلى هذا فان هذين البيتين من الخصاص والعام  
المشار اليه في الآية المقدم ذكرها وهو موضع يرد في الكلام البليغ وينظن أنه  
لا فائدة فيه (الفرع الثاني) اذا كان التكرير في المعنى يدل على معنى واحد  
لا غير وقد سبق مثال ذلك في أول هذا الباب كقولك أظعنني ولا تعصني فان الامر  
بالطاعة نهى عن المعصية والفائدة في ذلك تثبيت الطاعة في نفس الخاطب  
والكلام في هذا الموضوع كالكلام في الموضوع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى  
اذا كان الغرض به شيئا واحدا ولا نجد شيئا من ذلك يأتي في الكلام الا لتأكيد  
الغرض المقصود به كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا أزواجكم وأولادكم  
عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتعفروا فان الله غفور رحيم فانه انما  
كرر العفو والصفح والمغفرة والجميع بمعنى واحد للزيادة في تحسين عفو الوالد  
عن ولده والزوج عن زوجته وهذا وأمثاله ينظر في الغرض المقصود به وهو  
موضع يكون التكرير فيه أوجز من لمحة الایجاز وأولى بالاستعمال (وقد  
ورد) في القرآن الكريم كثيرا كقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال انما  
أشكوي وحزني الى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون فان البت والحزن بمعنى واحد  
وانما كثره ههنا لشدته الخطب النازل به وتصكاث رسامه النافذة في قلبه وهذا  
المعنى كالذي قبله وكذلك ورد قوله تعالى تلك عشرة كاملة بعد ثلاثة وسبعة  
تنوب مناب قوله ثلاثة وسبعة مرتين لان عشرة هي ثلاثة وسبعة ثم قال كاملة

وذلك تؤكد ثبات والمراد به إيجاب صوم الايام السبعة عند الرجوع في الطريق  
 على الفور لا عند الوصول الى البلد كما ذهب اليه بعض الفقهاء وبيانه أنه أقول  
 اذا صدر الامر من الامر على الأمور بلفظ التكرير مجردا من قرينة تخبره  
 عن وصفه ولم يكن موقتا بوقت معين كان ذلك حثا على المبادرة الى امتثال  
 الامر على الفور فانك اذا قلت لمن تأمره بالقيام قم قم فاعترت يدب هذا اللفظ  
 المكرر ان يبادر الى القيام في تلك الحال الحاضرة (فان قلت) الغرض بتكرير  
 الامر ان يتقرر في نفس الأمر انه مراد منه وليس الغرض الحث على المبادرة  
 الى امتثال الامر (قلت في الجواب) ان الميزة الواحدة كافية في معرفة الأمور  
 أن الذي أمر به مراد منه والزيادة على المرة الواحدة لا تخلو اما أن تكون دالة  
 على مادات عليه المرة الواحدة أو دالة على زيادة معنى لم تكن في المرة الواحدة  
 فان كانت دالة على مادات عليه المرة الواحدة كان ذلك تطويلا في الكلام لا حاجة  
 اليه وقد ورد مثله في القرآن الكريم كهذه الآية المشار اليها وغيرها من  
 الآيات والتطويل في الكلام عيب فاحش عند البلغاء والفقهاء والقرآن مجز  
 بلاغته وفصاحته فكيف يكون فيه تطويل لا حاجة اليه فينبغي أن تكون تلك  
 الزيادة دالة على معنى زائد على مادات عليه المرة الواحدة واذا ثبت هذا قلت  
 الزيادة هي الحث على المبادرة الى امتثال الامر فان سلمت لي ذلك والافين معنى  
 تلك الزيادة ببيان غير ما ذكرته أنا ولا أرا أنه أن نستطيع ذلك (فان قلت) ان الواو  
 في قوله تعالى وسبعة اذارجعت لولا أن تؤكد بقوله تلك عشرة لظن أنهم وردت  
 بمعنى أو أي فثلاثة أيام في الحج أو سبعة اذارجعت فلما قبل تلك عشرة زال هذا  
 الظن وتحقت الواو أنها عاطفة وليست بمعنى أو (قلت في الجواب) هذا باطل  
 من أربعة أوجه الوجه الاول أن الواو والعاطفة لا تجعل بمعنى أو أين وردت من  
 الكلام وانما تجعل بمعنى أو حال ضرورة ترجيح جانبها على جانب جعلها عاطفة  
 لان الاصل فيها أن تكون عاطفة فاذا عدل بها عن أصلها احتاج الى ترجيح  
 ولا ترجيح ههنا الوجه الثاني بلاغي وذلك أن القرآن الكريم منتهى البلاغة  
 والفصاحة ما كان يحازه فلو كان معنى الواو في هذه الآية بمعنى أو لقبل فثلاثة  
 أيام في الحج وسبعة اذارجعت ولم يحج الى هذا التطويل في قوله فثلاثة أيام في  
 الحج وسبعة اذارجعت تلك عشرة كاملة الوجه الثالث أن هذا الصوم حكم من

أحكام العبادات والعبادات يجب فيها الاحتياط أن تؤدى على أكمل صورة لئلا  
 يدخلها النقص وإذا كان الأمر على ذلك فكيف يظن أن الواو في هذه الآية بمعنى  
 أو الوجه الرابع أن السبعة ليست مماثلة للثلاثة حتى يجعل في قبالتها لآن  
 معنى الآية إذا كانت الواو فيها بمعنى أو أما أن تصوموا ثلاثة أيام في الحج أو  
 سبعة إذا رجعت (فان قلت) هذا تعبد لا يعقل معناه كغيره من التعبدات التي  
 لا يعقل معناها (قلت في الجواب) إن لنا من التعبدات ما لا يعقل معناه كعدد  
 ركعات الصلوات وعدد الطواف والسعي وأشبهه ذلك ولنا ما يعقل معناه  
 كهذه الآية فإنا نعقل التفاوت بين الصوم في الحضر والسفر ونعقل التفاوت  
 بين العدد الكثير والعدد القليل وعلى هذا فلا يخلو أما أن يكون صوم الأيام  
 السبعة عند الرجوع في الطريق أو عند الوصول إلى البلد فان كان في الطريق  
 فإنه أشق من الصوم بحكمة لأن الصوم في السفر أشق من الصوم في الحضر فكيف  
 يجعل صوم سبعة أيام في السفر في مقابلة صوم ثلاثة أيام بحكمة وإن كان الصوم  
 عند الوصول إلى البلد فلا فرق بين الصوم بحكمة والصوم عند الوصول إلى البلد  
 لأن كليهما صوم في المقام يولد من البلاد لا تفارق بينهما حتى يجعل صوم ثلاثة  
 أيام في مقابلة سبعة أيام على غير مثال ولا تساو فعلى كالتقديرين لا يجوز أن  
 تكون الواو في سبعة إذا رجعت بمعنى أو فصحق إذا تم للعطف خاصة وإذا كانت  
 للعطف خاصة فتأكد كيدها بعشرة كاملة دليل على أن المراد وجوب صوم الأيام  
 السبعة في الطريق قبل الوصول إلى البلد (فان قلت) إن الصوم بحكمة أشق من  
 الصوم في الطريق لأن الواجب عليه الصوم بحكمة في نسب رتبته بتسريته زمانه  
 في السعي والطواف والصلاة والحج وغير ذلك (قلت في الجواب) هذا لا يلزم  
 إذا الواجب عليه سعي واحد وطواف واحد والحج واحد وما عدا ذلك نافله لا يلزم ونحن  
 في هذا المقام ناظرون إلى ما يجب لآلى المسافة والذي يجب أدائه بحكمة يفرغ  
 منه في ساعة واحدة فكيف يجعل الزيادة على ذلك دليلاً يورد في هذا المقام هذا  
 غير وارد وهكذا ورد قوله تعالى فإذا نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير على  
 الكافرين غير يسير فقوله غير يسير بعد قوله عسير من هذا النوع المشار إليه والآن  
 فقد علم أن العسير لا يكون يسيراً وإنما ذكره هنا على هذا الوجه لتعظيم شأن ذلك  
 اليوم في عسره وشدة نه على الكافرين وكذلك ورد قوله تعالى قد كانت لكم أسوة

حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا التومهم ان ابراهيم منكم ومما تعبدون من دون  
الله كفرنا بكم وبدلائنا ببيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدأ حتى تؤمنوا بالله وحده فان  
البغضاء والعداوة بمعنى واحد وانما حسن ايرادهما معاني معرض واحد لتأكيده  
البراهة بين ابراهيم صلوات الله عليه والذين آمنوا به وبين الكفار من قومهم حيث  
لم يؤمنوا بالله وحده وللمبالغة في اظهار القطيعة والمصارمة وورد مثل ذلك  
في مثل هذا الموضع كما يجازي في موضعه وان ترى شيئا يرد في القرآن الكريم من  
هذا القبيل الا وهو لامر اقتضاء وان خفي عنك موضع السرفيه فاسأل عنه أهله  
العارفين به (ومما ورد منه شعرا) قول بعضهم في آيات الحناسة

زالت على آل المهلب شاتبا \* بعيدا عن الاوطان في زمن المهلب

فما زال في اكرامهم واقترادهم \* واحسانهم حتى حبيتهم أهلي

فان الاكرام والافتقار اذا خلان تحت الاحسان وانما كثر ذلك للتتويه بذكر  
الصنيع والايجاب لحقه وعلى هذا ورد قول الاعشى في قصيدته المشهورة التي  
يدح بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال منها

فأليت لأرثي لها من كلاله \* ولا من وجي حتى تلاقى محمدا

فان الوجي والكلاله معناها مساو وانما حسن تكريره ههنا للاشعار بعد  
المسافة (الضرب الثاني من القسم الثاني) في تكرير المعنى دون اللفظ وهو غير  
المفيد في ذلك قول أبي تمام

قسم الزمان ربوعها بين الصبا \* وقبولها ودورها أنثانا

فان لصبا هي القبول وليس ذلك مثل التكرير في قوله تعالى حانظوا عالى  
الصلوات والصلوة الوسطى فيما يرجع الى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير  
في قوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف فيما يرجع الى  
تكرير المعنى دون اللفظ وقول أبي تمام الصبا والقبول لا يشتمل الاعلى معنى واحد  
لا غير وهذا الضرب من التكرير قد ضبطه علماء البيان ضبطا كثيرا والاكث  
منهم أجازوه فقالوا اذا كانت الالفاظ متغايرة والمعنى العبر عنه واحدا فليس  
استعمال ذلك عجيب وهذا القول فيه نظر والذي عندي فيه أن الناثر يعاب على  
استعماله مطلقا اذا أتى بغير فائدة وأما الناظم فانه يعاب عليه في موضع دون  
موضع أما الموضع الذي يعاب استعماله فيه فهو صدور الآيات الشعرية

وما والاها وأما الموضوع الذي لا يعاب استعمله فيه فهو الالجاز من الايات  
لمكان القافية وانما جاز ذلك ولم يكن عيبا لانه قافية والشاعر مضطر اليها والمضطر  
يجل له ما حرم عليه ~~كقول امرئ القيس~~ في قصيدته اللامية التي مطلعها  
ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي \* فقال

وهل ينعمن الاسعد مخلد \* قليل الهموم لا يبيت بأوجال

وإذا كان قليل الهموم فإنه لا يبيت بأوجال وهذا تكرير للمعنى إلا أنه ليس  
بعبيب لانه قافية وكذلك ورد قول الحطيئة

قالت أمامة لا تجزع فقلت لها \* ان العزاء وان الصبر قد غلبا

هلا التست لنا ان كنت صادقة \* ما لا نعيش به في الناس أو نشبا

فالبيت الاول معيب لانه كثر العزاء والصبر اذ معناهما واحد ولم يردا قافية لان  
القافية هي الباء وأما البيت الثاني فليس بعبيب لان التكرير جاء في النثب وهو  
قافية (ومما يجرى هذا الجرى) قول المنخل الشكري

واقددخلت على الفتى \* والخدر في اليوم المطير

الكعاب الحسناء تر \* فل في الدمقس وفي الحرير

فان الدمقس والحرير سواء وقد ورد قافية فلا بأس به من أجل ذلك (فان قيل)

ان الحرير هو الابريسم المنسوج بدليل قوله تعالى وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا

فانه لم يرد خيوط ابريسم وانما أراد اثوابا من الابريسم وأما الدمقس فانه خيوط

الابريسم محلولة بدليل قول امرئ القيس \* وشعم كهداب الدمقس المغتل

فانه لم يرد ابريسما منسوجا وانما أراد خيوط الابريسم (فالجواب عن ذلك) أنه

لو حمل بيت المنخل على ذلك لفسد معناه لان المرأة لا ترفل في خيوط من الابريسم

وانما ترفل في الاثواب منه وأما قول امرئ القيس كهداب الدمقس فانه لو كان

الدمقس هو الخيوط المحلولة من الابريسم لما احتاج أن يقول كهداب فان

الهداب جمع هذب ثم قال المغتل فدل بذلك على أن الدمقس يطلق على الابريسم

سواء كان منسوجا وغيره منسوج وكذلك الحرير أيضا وعند الاستعمال يفهم

المراد منه بالقرينة ألا ترى أنه لما قال المنخل ترفل في الدمقس وفي الحرير فهم

من ذلك أنه أراد اثوابا من الدمقس ومن الحرير لان الرفول لا يكون في خيوط من

الابريسم وانما يكون في اثوابه (ومما يجرى على هذا النهج) قول الآخر

من شعراء الحماسة

اني وان كان ابن عمي غائباً \* لمقادف من خلفه وورائه  
فان خلفنا وورا جمعني واحد وانما جازت تكرارهما لانهما قافية (وعلى هذا)  
ورد قول أبي تمام

دمن كان المين أصبح طالبا \* دمنالدي آثارنا وحقودا  
فان الدمنة هي الحقد (وكذلك) قول أبي الطيب المتنبى  
بجمر تعود أن يذم لأهله \* من دهره وطوارق الحدنان  
فكرته واذا أذم من الوري \* راعاك واستثنى بن جحان  
فان الدهر وطوارق الحدنان سواء وانما جاز استعمال ذلك لانه قافية (وأما  
ما ورد في أثناء الابيات الشعرية) فكقول عنتره

حييت من طلل تنادم عهد \* أقوى وأقفر بعد أم الهيثم  
فقوله أقوى وأقفر من المعيب لانهما اللفظان وردا جمعني واحد لغرض ضرورة اذ  
الضرورة لا تكون الا في القافية كما أريتك (وأما ما ورد من صدور الابيات)  
فكقول البحتري في قصيدته العينية

ألمت وهل المماهايك نافع \* وزارت خيالا والعيون هو اجمع  
فان قوله ألمت وقوله وزارت خيالا سواء ولا فرق اذ ابيّن صدر البيت وبجمله  
(فان قيل) انه أراد بالامام زيارة اليقظة ثم قال وزارت خيالا (فالجواب عن ذلك)  
انه لم يرد الا زيارة المنام في الحالتين لانه قال ألمت وهل المماهايك نافع ولو كان  
الامام في اليقظة لما قال وهل المماهايك نافع فانه لا نفع أنفع من زيارة الهبوب في  
اليقظة وهذا غير خاف لا يحتاج الى السؤال عنه (فان قيل) لم اجزت ذلك للناظم  
وحظرت على الناثر (قلت في الجواب) أما الناثر فانه اذا سمع كلامه فالغالب  
أن يأتي به مزدوجا على فقرتين من الفقر ويمكنه ابدال تلك الفقرتين بغيرهما فيسلم  
منه وأما الشاعر فانه يصوغ قصيدته اذا أبيات متعددة على قافية من القوافي  
فاذا تكرر زلده شئ من الكلام في آخر بيت من الابيات عسر ابداله من أجل  
القافية وهذا غير خاف والسؤال عنه غير وارد وهذا الذي ذكرته اذا ورد في غير  
القافية سمي اخلاء ويقال ان البحتري كان يهمل كثيرا في شعره وهو حمري  
كذلك الا أن حسن سبكه ورونق ديباجته يغفر له ذلك (ويروى عنه) أنه



كان اذا مثل بين يدي الفتح بن خاقان وزير المتوكل ماد حاله احتمال بين يديه  
 محبا بنفسه فتهتدم خطوات ثم تأخر وقال أي شئ تسعون فقدم عليه ذلك بعض  
 حذنه وحمل الفتح بن خاقان عليه فقالت له الفتح لورمانا بالبحرارة الكنان ذلك  
 مغضورا له فيما يقوله (النوع الثامن عشر في الاعتراض) وبعضهم يسميه الخشوع  
 وحده كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو أسقط لبقى الاقول على حاله مثال  
 ذلك أن تقول زيد قائم فإثم فهذا كلام مفيد وهو مبتدأ وخبر فاذا أدخلنا فيه لفظا  
 مفردا قلنا زيد والله قائم ولو أنزلنا القسم منه لبقى الاقول على حاله واذا أدخلنا  
 في هذا الكلام لفظا مركبا قلنا زيد على ما به من المرض قائم فأدخلنا بين المبتدأ  
 والخبر لفظا مركبا وهو قوله على ما به من المرض فهذا هو الاعتراض وهذا حذنه  
 (واعلم) أن الجائز منه وغير الجائز انما يؤخذ من كذب العربية فانه يكون مستهصيا  
 فيها كالاختراض بين القسم وجوابه وبين الصفة والموصوف وبين المعطوف  
 والمعطوف عليه وأشبهه ذلك مما يحسن استعماله وكالاختراض بين المضاف  
 والمضاف اليه وبين أن واسمها وبين حرف الجر ومجروره وأمثال ذلك مما يقع  
 استعماله وليس هذا مكانه لأن كتابنا هذا موضوع لمن استكمل معرفة ذلك  
 وغيره مما أشرنا اليه في صدر الكتاب وليس المراد ههنا من الاعتراض الاما يفرق  
 به بين الجيد والردى لا ما يعلم به الجائز وغير الجائز لأن كتابي هذا  
 موضوع لذكر ما يتضمنه الكلام على اختلاف أنواعه من وصفي الفصاحة  
 والبلاغة فالذي أذكره في باب الاعتراض انما هو ما استعمل على شئ من هذين  
 الوصفين المشار اليهما (واعلم أن الاعتراض ينقسم قسمين أحدهما) لا يأتي في  
 الكلام الا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد (والآخر) أن يأتي في الكلام لغير فائدة  
 فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه واما أن يؤثر في تأليفه ففصا وفي معناه  
 فساد (فالقسم الاقول) وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة كقوله تعالى فلا أقسم  
 بمواقع التجوم وانه أقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون ففي هذا  
 الكلام اعتراضان أحدهما قوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم وذلك اعتراض بين  
 القسم الذي هو فلا أقسم بمواقع التجوم وبين جوابه الذي هو انه لقرآن كريم وفي  
 نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذي هو قسم وبين صفتيه  
 التي هي عظيم وهو قوله لو تعلمون فذا تلك اعتراضان كما ترى وفائدة هذا الاعتراض

بين القسم وجوابه انما هي تعظيم لشأن القسم به في نفس السامع ألا ترى الى قوله  
 لو تعلمون اعتراضا بين الموصوف والصفة وذلك الامر بحيث لو علم وفي حقه من  
 التعظيم وهذا مثل قولنا ان هذا الامر اعظم بحيث لو تعلم يا فلان عظمه اقدرته حق  
 قدره فان ذلك يكبر في نفس المخاطب ويظل متطلعا الى معرفة عظمه (وكذلك)  
 ورد قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه وله من ما يشتهون وتقديره ويجعلون لله  
 البنات وله من ما يشتهون فاعتراض بين المفعولين بسبحانه وهو مصدر يدل على  
 التنزيه فكأنه قال ويجعلون لله البنات وهو منزه عن ذلك وله من ما يشتهون وفائدة  
 هذا الاعتراض ههنا ظاهرة (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام  
 قالوا ان فقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا  
 لنفسد في الارض وما كنا سارقين فقوله لقد علمتم اعتراض بين القسم وجوابه  
 وفائدته تقرير اثبات البراءة من الفساد والنزاهة من تهمة السرقة أي انكم  
 قد علمتم هذا منا ونحن مع علمكم به تقسم بالله على صدقه وقد ورد الاعتراض  
 في القرآن كثيرا وذلك في كل موضع يتعلق بتوعد من خصوصية المبالغة في المعنى  
 المقصود (ومن هذا القسم) قوله تعالى واذا بد لنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل  
 قالوا انما أنت مفتر بل أكثرهم لا يعلمون فهذا الاعتراض بين اذا وجوابها لان  
 تقدير الكلام واذا بد لنا آية مكان آية قالوا انما أنت مفتر فاعتراض بينهما بقوله  
 تعالى والله أعلم بما ينزل وهو مبتدأ وخبر وفائدته اعلام القائلين انه مفتر أن ذلك  
 من الله وليس منه وأنه أعلم بذلك منهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى ووصينا  
 الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولو اديت  
 ألا ترى الى هذا الاعتراض الذي قد طبق مفصل البلاغة وفائدته أنه لما وصي  
 بالوالدين ذكر ما تكابده الام من المشاق في حمل الولد وفصاله ايجابا للتوصية بها  
 وتذكيرا بحقوقها وانما خصها بالذكور لانها تتكاف من أمر الولد  
 ما لا يتكلفه ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم ان قال له من أبت فقال أمك ثم  
 أمك ثم أمك ثم أبالك (ومما جاء على هذا الاسلوب) قوله عز وجل واذا قتلتهم نفسا  
 فادار أتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله  
 الموتى ويريكم آياته لهلكم تعقلون فقوله والله مخرج ما كنتم تكتمون اعتراض بين  
 المعطوف والمعطوف عليه وفائدته أن يعترف في نفوس المخاطبين وقلوب السامعين

أن تدارأجى اسرأتميل في قتل تلك النفس لم يكن نافعاً لهم في اخفائه وكتمائه لأن  
الله تعالى مظهر لذلك ولو جاء الكلام غير معترض فيه لكان واذا قلت نفساً  
فأذارتتم فيها فقلت اضربوه ببعضها ولا يخفى على البليغ الفرق بين ذلك وبين  
كونه معترضاً فيه (ومما ردد من ذلك شعراً) قول امرئ القيس

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة \* كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤنل \* وقد يدرك المجد المؤنل أمثالي

تقديره كفاني قليل من المال فاعترض بين الفعل والفاعل بقوله ولم أطلب  
وفائدته تحقير المعيشة وأنها تحصل بغير طلب ولا عناء وإنما الذي يحتاج إلى  
الطلب هو المجد المؤنل (وكذلك) قول جرير

واقدرأراني والجديد إلى بلى \* في موكب طرف الحديث كرام

تقديره ولقد أراني في موكب طرف الحديث فاعترض بين المفعولين وإنما جاء بهذا  
الاعتراض تعريضاً عما مضى من تلك اللذة وذلك النعيم الذي فاز به من عشرة أولئك  
الاحباب ولقد أعهدني في كذا وكذا من اللذة وذلك قدمضي وسلف وبلى جديده  
وكذلك كل جديد فإنه إلى بلى والاعتراض إذا كان هكذا كالكلام لطفان  
كان غزلاً وكمساء أهبة وجلالان كان مديحاً أو مديحاً ومجراً من أساليب  
الكلام وان كان هجاء كساء تأكيداً وإثباتاً كقول كثير

لو أن الباخلين وأنت منهم \* رأوك تعالوا منك المطالا

فقوله وأنت منهم من مجرود الاعتراض وناديه وفائدته ههنا التصريح بما هو المراد  
وتقدير هذا الكلام قبل الاعتراض لو أن الباخلين رأوك فاعترض بين اسم أن  
وهو الباخلين وبين خبرها وهو رأوك بالمبتدأ والخبر الذي هو وأنت منهم  
(ومن محاسن ما جاء في هذا الباب) قول المضرب السعدي

فلو سأت سراة الحلى سلى \* على أن قد تلون بي زمانى  
نظيرها ذو وأحساب قومي \* وأعدائى فكل قد بلانى

وهذا اعتراض بين لوجوابها وهو من فائق الاعتراض وناديه وتقديره فلو سأت  
سراة الحلى سلى نظيرها ذو وأحساب قومي وأعدائى وفائدة قوله على أن قد تلون  
بى زمانى أى أنهم يخبرون عنى على تلون الزمان بى يريد تنقل حاله من خير وشر  
وليس من عجمه الزمان وأبان عن جوهره كغيره ممن لم يعجمه ولا أبان عنه (ومن ذلك)

قول أبي تمام

وإن الغنى لى ان لحظت مطالبي \* من الشعر الا فى مديحك أطوع  
 وهذا البيت فيه اعتراضان الاول بين اسم ان وخبرها تقديره وإن الغنى أطوع لى  
 من الشعر فاعتراض بين الاسم والخبر بقوله ان لحظت مطالبي وأما الاعتراض  
 الثانى فقوله الا فى مديحك فجا بالجملة الاسـتثنائية مقدّمة وموضعها التأخير  
 فاعتراض بها بين الجملة التى هى خبر ان وتقدير البيت بجملته وإن الغنى أطوع لى من  
 الشعر ان لحظت مطالبي الا فى مديحك وفائدة قوله الا فى مديحك من الاعتراض  
 الذى اكتسب به الكلام رقة فائدة حسنة والمراد به وصف جود المدوح  
 بالاسراع ووصف خاطر شعره بالاسراع اذا كان فى مدحه خاصة دون غيره  
 فهذا الاعتراض يتضمن مدح المدوح والمادح معا وهو من محاسن ما يجيى  
 فى هذا الموضع وكذلك ورد قوله

رددت ردى ووجهى فى صحيفته \* رد الصقال بهاء الصارم الخدم

وما أبالى وخبر القول أصدقه \* حقنت لى ماء ووجهى أم حقنت دعى

فقوله وخبر القول أصدقه اعتراض بين المفعول والفعل لان موضع حقنت  
 نضب اذ هو مفعول أبالى وفائدته اثبات ما مائل به بين ماء الوجه والدم أى ان هذا  
 القول صدق ليس يكذب (وأما القسم الثانى) وهو الذى يأتى فى الكلام لغـير  
 فائدة (فهو ضربان الضرب الاول) ~~يكون~~ دخول فى الكلام كغروجه منه  
 لا يكتسب به حسنا ولا قبحا فمن ذلك قول النابغة

يقول رجال يجهلون خليقتى \* لعل تزيد الأبالك عاقل

فقوله لا أبالك من الاعتراض الذى لا فائدة فيه وليس مؤثرا فى هذا البيت حسنا  
 ولا قبحا ومثله جاء قول زهير

سمت تكاليف الحياة ومن يعش \* ثم نزل حول الأبالك يسأم

وقد وردت هذه اللفظة وهى لا أبالك فى موضع آخر فكان للاعتراض بها فائدة  
 حسنة كتبول أبي تمام \* عتابك عنى لا أبالك واقصدى \* فانه لما كره عتابها  
 اعترض بين الامر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم (الضرب الثانى)  
 وهو الذى يؤثر فى الكلام نقصا وفى المعنى فسادا وقد تقدم ذكر أمثاله وأنظاره  
 فى باب التقديم والتأخير وانما جىء بذكره ههنا مكثر الاتمام التقسيم الاعتراضى فمبـ

أفاد وفيما لا يفيد وقد ذكرت من ذلك مثلا واحدا أو مثالين فما ورد منه قول بعضهم

فقد والشك بيني وعناء • بوشك فراقهم صرد يصح

فإن في هذا البيت من ردي الاعتراض ما ذكره لك وهو الفصل بين قد والفعل الذي هو بين وذلك قبيح لقوة اتصال قد بما تدخل عليه من الأفعال الأتراضات مع الفعل كالجزم منه ولذلك أدخلت عليها اللام المراد بها تأكيد الفعل كقوله تعالى واقعد أوحى اليك وإلى الذين من قبلك وقوله تعالى واقعد للمؤمن اشتراه وقول الشاعر واقعد أجمع رجلي بها • حذر الموت وأنا للورود

الآن فصل بين قد والفعل بالقسم فإن ذلك لا بأس به نحو قولك قد والله كان ذلك وقد فصل في هذا البيت أيضا بين المبتدأ الذي هو الشك وبين الخبر الذي هو عناء بقوله بيني وفصل بين الفعل الذي هو بين وبين فاعله الذي هو صرد بخبر المبتدأ الذي هو عناء فجاء معنى البيت كما تراه كأنه صورة مشروطة قد نقلت أعضاؤها بعضها إلى مكان بعض (ومن هذا الضرب) قول الآخر

نظرت وشخصي مطلع الشمس ظله • إلى الغرب حتى ظله الشمس قد عقل

أراد نظرت مطلع الشمس وشخصي ظله إلى الغرب حتى عقل الشمس أي إذا هاهنا وعلى هذا التقدير قد فصل بمطلع الشمس بين المبتدأ الذي هو شخص وبين خبره الجملة وهو قوله ظله إلى الغرب وأغلف من ذلك أنه فصل بين الفعل وفاعله بالاجنبي وهذا أمثاله مما يفسد المعاني ويورثها اختلالا (واعلم) أن الناثر في استعمال ذلك أكثر ملامة من الناظم وذلك أن الناظم مضاعف إلى إقامة ميزان الشعر وربما كان مجال الكلام عليه ضيقا فليقمه طاب الوزن في مثل هذه

الورطات وأما الناثر فلا يضاعف إلى إقامة الميزان الشعري بل يصكون مجال الكلام عليه واسعا ولهذا إذا اعترض في كلامه اعتراضا يفسده فوجه عليه الانكار وحتى عليه الذم (النوع التاسع عشر في الكناية والتعريض) وهذا النوع مقصود على المثل مع المعنى وترك اللفظ جابيا وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما ولا حذوا كلاما ما يجتنبه عن صاحبه بل أوردوا الهما أمثلة من النظم والنثر وأدخلوا أحدهما في الآخر فذكروا الكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية فمن فعل ذلك الغانمي وابن سنان الخفاجي والعسكري فأما ابن سنان فإنه ذكر في كتابه قول

الكناية والتعريض

امرئ القيس

فصرنا الى الحسناور في كلامها \* ورضت فذلت صعبة أي اذلال  
وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال لتعريض ووجدت في كتاب  
التذكرة لابن حمدون البغدادي وكان مشار اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيما  
فن الكناية فوجدت في كتابه ذلك بايامه قصورا على ذكر الكناية والتعريض وما قيل  
فيها من نظما ونثرا وهو محشو بالخلط بين هذين القسمين من غير فصل بينهما وقد اورد  
أيضا في بعضه أمثلة غثة باردة وسأذكر ما عندي في الفرق بينهما وأمير أحدهما  
عن الآخر يعرف كل منهما على انفراده فأقول أما الكناية فقد حدثت بحد فتقبل  
هي اللفظ الدال على الشيء على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين الكناية والمعنى  
عنه كالمس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقي واللمس كناية عنه وبينهما  
الوصف الجامع اذا الجماع لمس وزيادة فكان دال عليه بالوضع المجازي وهذا الحد  
فاسد لانه يجوز ان يكون حدا للتشبيه فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع  
الحقيقي بجماع بين المشبه والمشببه به وصفة من الاوصاف ألا ترى أنا اذا قلنا  
زيد أسد كان ذلك انفراد الاعلى غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين زيد والاسد  
وذلك الوصف هو الشجاعة ومن ههنا وقع الغلط لمن أشرت اليه في الذي ذكره  
في حد الكناية وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا في حد الكناية انها اللفظ المحتمل  
يريدون بذلك أن اللفظ الذي يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه وهذا فاسد  
أيضا فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبي  
صلى الله عليه وسلم اذ لم تسخ فافعل ما شئت فان هذا اللفظ يدل على المعنى  
وعلى خلافه ويان ذلك أنه يقول في أحد معنييه انك اذ لم يكن لك وازع يزعك  
عن الحياة فافعل ما شئت وأما معناه الآخر فانه يقول اذ لم تفعل فعلا بـ حتى  
منه فافعل ما شئت وهذا ليس من الكناية في شيء فبطل اذا هذا الحد ومثال  
النقبة في قوله ان الكناية هي اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحد الانسان فأتى  
بحد الحيوان فغير بالاعم عن الأخص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل  
حيوان انسانا وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل  
كناية (والذي عندي في ذلك) أن الكناية اذا اوردت تجاذبها جانب حقيقة ومجاز  
وجاز سماها على الجانبين معا ألا ترى أن اللمس في قوله تعالي أو لاسم النساء

يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكل منهما يصح به المعنى ولا يحتلّ ولهذا ذهب  
 الشافعي رحمه الله الى أن اللبس هو مصالحة الجسد الجسد فواجب الوضوء على  
 الرجل اذا لمس المرأة وذلك من حقيقة في اللبس وذهب غيره الى أن المراد  
 باللبس هو الجماع وذلك مجاز فيه وهو الكناية وكل موضع ترد فيه الكناية فانه  
 يتجاز به جانبا حقيقة ومجاز ويجوز حمله على كليهما معا وأما التشبيه فليس  
 كذلك ولا غيره من أقسام المجاز لانه لا يجوز حمله الاعلى جانب المجاز خاصة ولو حل  
 على جانب الحقيقة لاستحال المعنى الأتري أما اذا قلنا يزيد أسد لا يصح الاعلى  
 جانب المجاز خاصة وذلك أننا شبهنا يزيدا بالاسد في شجاعته ولو حملناه على جانب  
 الحقيقة لاستحال المعنى لأن زيد ليس ذلك الحيوان ذا الاربع والذنب والوبر  
 والاياب والمخالب واذا كان الامر كذلك فقد الكناية الجماع اها هو أنها كل  
 لفظ دلت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة  
 والمجاز والدليل على ذلك أن الكناية في أصل الوضع أن تتكلم بشئ وتريد غيره  
 يقال كذبت بكذبا عن كذا فهي تدل على ما تكلمت به وعلى ما أردته من غيره  
 وعلى هذا فلا تخلو إما أن تكون في لفظ تجازيه جانبا حقيقة ومجاز وفي لفظ  
 تجازيه جانبا مجاز ومجاز وفي لفظ تجازيه جانبا حقيقة وحقيقة وليس لنا قسم  
 رابع ولا يصح أن تكون في لفظ تجازيه جانبا حقيقة وحقيقة لأن ذلك هو اللفظ  
 المشترك واذا أطلق من غير قرينة تخصصه كان مبهما غير مفهوم واذا أضيف اليه  
 القرينة صار محتصا بشئ بعينه والكناية أن تتكلم بشئ وتريد غيره وذلك مخالف  
 للفظ المشترك اذا أضيف اليه القرينة لانه يختص بشئ واحد بعينه لا يتعداه الى  
 غيره وكذلك لا يصح أن تكون الكناية في لفظ تجازيه جانبا مجاز ومجاز لأن المجاز  
 لا يتلوه من حقيقة نقل عنها لانه فرع عليها وذلك اللفظ الدال على المجازين اما  
 أن يكون للحقيقة شركة في الدلالة عليه أو لا يكون لها شركة فان كان لها شركة  
 في الدلالة فيكون اللفظ الواحد قد دل على ثلاثة أشياء أحدها الحقيقة وهذا  
 مخالف لأصل الوضع لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره وههنا  
 تكون قد تكلمت بشئ وأنت تريد شيئين غيره وان لم يكن للحقيقة شركة في الدلالة  
 كان ذلك مخالفا للوضع أيضا لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره  
 فيكون الذي تكلمت به بالاعلى ما تكلمت به وعلى غيره واذا أخرجت الحقيقة

عن أن يكون لها شركة في الدلالة لم يكن الذي تكلمت به دال على ما تكلمت به  
وهذا محال فحقق حينئذ أن الكتابة أن تتكلم بالحقيقة وأنت تريد الجواز وهذا  
الكلام في حقيقة الدليل على تحقيق أمر الكتابة لم يكن لأحد فيه قول سابق  
(واعلم) أن الكتابة مشتقة من السريقال كنيته الشيء إذا سترته وأجرى هذا  
الحكم في اللفاظ التي يسترفها الجواز بالحقيقة فتكون دالة على الساتر وعلى  
المستور معا ألا ترى إلى قوله تعالى أو لامستم النساء فإنه ان حمل على الجماع  
كان كناية لأنه ستر الجماع بلفظ اللبس الذي حقيقة مصافحة الجسد الجسد وان  
حمل على الملامسة التي هي مصافحة الجسد الجسد كان حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما  
يتم به المعنى وقد تأولت الكناية بغير هذا وهي أنها مأخوذة من الكنية التي  
يقال فيها أبو فلان فإنا إذا نادينا رجلا اسمه عبد الله وله ولد اسمه محمد فقلنا بابا محمد  
كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله فإن شئنا نادينا به هذا وإن شئنا نادينا به هذا وكلاهما  
واقع عليه وكذلك يجري الحكم في الكناية فإنا إذا شئنا حملناها على جانب الجواز  
وإذا شئنا حملناها على الحقيقة الآتية لا بد من الوصف الجامع بينهما مالم لا يلحق  
بالكتابة ما ليس منها ألا ترى إلى قوله تعالى إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة  
ولي نعجة واحدة فكيف بذلك عن النساء والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ولولا  
ذلك لقبل في مثل هذا الموضع إن أخي له تسع وتسعون كبشاً ولي كبش واحد  
وقيل هذه كناية عن النساء ومن أجل ذلك لم يلتفت إلى تأويل من تأول قوله  
تعالى وثيابك فطهر أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية لأنه ليس بين الثياب  
والقلب وصف جامع ولو كان بينهما وصف جامع لكان التأويل صحيحاً (فان قيل)  
في الدليل على اشتقاق الكناية من كنيته الشيء إذا سترته ومن الكنية (قلت)  
في الجواب إنما اشتقاقها من كنيته الشيء إذا سترته فإن المستور فيها هو الجواز لأن  
الحقيقة تفهم أولاً ويتسارع الفهم إليها قبل الجواز لأن دلالة اللفظ عليها دلالة  
وضعية وأما الجواز فإنه يفهم منه بعد فهم الحقيقة وإنما يفهم بالنظر والفكرة  
ولهذا يحتاج إلى دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ فالحقيقة أظهر والجواز أخفى  
وهو مستور بالحقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى أو لامستم النساء فإن الفهم  
يتسارع فيه إلى الحقيقة التي هي مصافحة الجسد الجسد وأما الجواز الذي هو  
الجماع فإنه يفهم بالنظر والفكر ويحتاج الذهاب إليه إلى دليل لأنه عدول عن



ظاهر اللفظ وأما اشتقاقها من الكنية فلان محمد في هذه الصورة المذكورة هو  
 حقيقة هذا الرجل أي الاسم الموضوع بازائه أو لا وأما أبو عبد الله فإنه طار  
 عليه بعد محمد لانه لم يكن له الا بعد أن صار له ولدا سمع عبد الله وكذلك الكنية  
 فان الحقيقة لها هو الاسم الموضوع بازائها أو لا في أصل الوضع وأما المجاز فإنه  
 طار عليها بعد ذلك لانه فرع والفرع انما يكون بعد الاصل وانما يعود الى ذلك  
 الفرع للمناسبة الجامعة بينه وبين الاصل على ما تقدم الكلام فيه وهذا القدر  
 كاف في الدلالة على اشتقاق الكنية من ذينك المعنيين المشار اليهما (فان قيل)  
 انك قد ذكرت أقسام المجاز في باب الاستعارة التي قدمت ذكرها في كتابك  
 هذا وحصرتها في أقسام ثلاثة وهي التوسع في الكلام والاستعارة والتشبيه  
 ونزلت قد ذكرت الكنية في المجاز أيضا فهل هي قسم رابع لتلك الاقسام الثلاثة  
 أم هي من جملتها فان كانت قسما رابعا فذلك نقص للحصر الذي حصرته وان كانت  
 من جملتها فقد أعدت ذكرها ههنا مرة ثانية وهذا المصكرار لا حاجة اليه  
 (فالجواب عن ذلك) أني أقول أما الحصر الذي حصرته في باب الاستعارة فهو  
 ذلك ولا زيادة عليه وأما الكنية فانها جزء من الاستعارة ولا تأتي الا على حكم  
 الاستعارة خاصة لان الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له  
 وكذلك الكنية فانها لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المسمى عنه ونسبها الى  
 الاستعارة نسبة خاص الى عام فيقال كل كناية استعارة وليس كل استعارة  
 كناية ويفرق بينهما من وجه آخر وهو أن الاستعارة لفظها صريح والصريح  
 هو ما دل عليه ظاهر لفظه والكنية ضد الصريح لانها عدول عن ظاهر اللفظ  
 وهذه ثلاثة فروع أحدها الخصوص والعموم والاخر الصريح والاخر  
 الجمل على جانب الحقيقة والمجاز وقد تقدم القول في باب الاستعارة أنها جزء  
 من المجاز وعلى ذلك فتكون نسبة الكناية الى المجاز نسبة جزء الجزء وخاص  
 الخاص وكان ينبغي أن تذكر الكنية عند ذكر الاستعارة في النوع الأول من هذه  
 الأنواع المذكورة في المقالة الثانية وانما أفردتها بالذكرة ههنا من أجل التعريض  
 لان من العادة أن يذكرها جميعا في مكان واحد وقد يأتي في الكلام ما يجوز  
 أن يكون كناية ويجوز أن يكون استعارة وذلك يختلف باختلاف النظر اليه  
 بفرده والنظر الى ما بعده كقول نصر بن سيار في أبيات المشهورة التي يحتمل

بها بنى أمية عند خروج أبي مسلم

أرى خلل الرماد وميض حجر \* ويوشك أن يكون له ضرام  
فان النار بالزند من نورى \* وان الحرب أولها كلام  
أقول من التعجب لمت شعري \* أأيقاظ أمية أم نيام  
فان هبوا فذلك بقاء ملك \* وان رقده وافانى للألام

فالبيت الاول لو ورد بمفرده كان كناية لانه يجوز جملة على جانب الحقيقة وجملة على جانب المجاز أما الحقيقة فانه أخبر أنه رأى وميض حجر فى خلل الرماد وأنه سيضطرم وأما المجاز فانه أراد أن هنالك ابتداء شر كما من ومنله يوم ميض حجر من خلل الرماد واذا نظرنا الى الايات بجملة اختص البيت الاول منها بالاستعارة دون الكناية وكثيرا ما يرد مثل ذلك ويشكل لتجاذبه بين الكناية والاستعارة على أنه لا يشكل الاعلى غير العارف ( وأما التعريض ) فهو واللفظ الدال على الشئ من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازى فانك اذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب والله انى للحماتج وايس فى يدي شئ وأناعربان والبرد قد اذانى فان هذا وأشبهه تعريض بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعا فى مقابلة الطلب لاحقيقة ولا مجازا انما دل عليه من طريق المفهوم بخلاف دلالة اللمس على الجماع وعليه ورد التعريض فى خطبة النكاح كقولك للمرأة انك نخلية وانى اعزب فان هذا وامثاله لا يدل على طلب النكاح حقيقة ولا مجازا والتعريض أخفى من الكناية لان دلالة الكناية اللفظية وضعية من جهة المجاز ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازى وانما سمى التعريض تعريضا لان المعنى فيه يفهم من عرضه أى من جانبه وعرض كل شئ بجانبه ( واعلم ) أن الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب معا فتأتى على هذا تارة وعلى هذا أخرى وأما التعريض فانه يختص باللفظ المركب ولا يأتى فى اللفظ المفرد البتة والدليل على ذلك أنه لا يفهم المعنى فيه من جهة الحقيقة ولا من جهة المجاز وانما يفهم من جهة التلويح والاشارة وذلك لا يستقل به اللفظ المفرد ولكنه يحتاج فى الدلالة عليه الى اللفظ المركب وعلى هذا فان بيت امرئ القيس الذى ذكره ابن سنان مثالا للكناية هو مثال للتعريض فان عرض امرئ القيس من ذلك أن يذكر الجماع غير أنه لم يذكره بل ذكر كلاما آخر يفهم

الجماع من عرضه لان المصير الى الحسناء ورقة الكلام لا يفهم منهما ما اراده  
امرؤ القيس من المعنى لاحقيقة ولا مجازا وهذا الاخفاء به فاعرفه وحيث  
فرقتا بين الكناية والتعريض وميزنا أحدهما عن الآخر فلنقفصلهما ونذكر  
أقسامهما ونبتدأ أولاً بالكناية (فنقول اعلم أن الكناية تنقسم قسمين أحدهما)  
ما يحسن استعماله (والآخر) ما لا يحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش  
وقد ذهب قوم الى أن الكناية تنقسم أقساما ثلاثة تمثيلا واردا فاما ومجاورة  
(فأما التمثيل) فهو أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظا لمعنى آخر ويكون  
ذلك مثلا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه كقولهم فلان نقي الثوب أى  
منزه من العيوب (وأما الارداف) فهو أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظ  
لمعنى آخر ويكون ذلك اردافا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه ولازمه  
كقولهم فلان طويل النجاد أى طويل القامة فطول النجاد ارداف لطول  
القامة ولازله بخلاف نقاء الثوب في الكناية عن التزاهة من العيوب لان  
نقاء الثوب لا يلزم منه التزاهة من العيوب كما يلزم من طول النجاد طول القامة  
(وأما المجاورة) فهي أن تريد ذكر الشئ فتتركه الى ما جاوره كتقول عنتره  
يرجاجة صفراء ذات أسرة \* قرنت بأزهر في الشمال مفترمة

يريد بالرجاجة الخرفذ كرجاجة وكفى بها عن الخمر لانها مجاورة لها وهذا  
التقسيم غير صحيح لان من شرط التقسيم أن يكون كل قسم منه مختصا بصفة  
خاصة تفصله عن عوم الاصل كقولنا الحيوان ينقسم أقساما منها الانسان  
وحقيقته كذا وكذا ومنها الاسد وحقيقته كذا وكذا ومنها الفرس وحقيقته  
كذا وكذا ومنها غير ذلك وههنا لم يكن التقسيم كذلك فان التمثيل على ما ذكر  
عبارة عن مجموع الكناية لان الكناية انما هي أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظ  
لمعنى آخر ويكون ذلك اللفظ مثلا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه ألا ترى الى  
قوله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة واحدة فانه أراد الاشارة  
الى النساء فوضع اللفظ للمعنى آخر وهو النجاء ثم مثل به النساء وهكذا يجرى الحكم  
في جميع ما ياتي من الكنايات لكن منها ما يتضح التمثيل فيه وتكون الشبهة  
بين الكناية والمكثفة عنه شديدة المناسبة ومنه ما يكون دون ذلك في الشبهة  
وقد تأملت ذلك وحققت النظر فيه فوجدت الكناية اذاوردت على طريق اللفظ

المركب كانت شديدة المناسبة واضحة الشبيهة واذا وردت على طريق اللفظ المنرد لم تكن بتلك الدرجة في قوة المناسبة والمشابهة ألا ترى الى قوله -م فلان نقي الثوب وقولهم اللبس كناية عن الجماع فان لقاء الثوب أشد مناسبة وأوضح شبيها لانا اذا قلنا لقاء الثوب من الدنس كتراهة العرض من العيوب انضحت المشابهة ووجدت المناسبة بين الكناية والمكفي عنه شديدة الملاءمة واذا قلنا اللبس كالجماح لم يكن بتلك الدرجة في قوة المشابهة وهذا الذي ذكر في أن من الكناية تمثيلا وهو كذا وكذا غير سائغ ولا وارد بل الكناية كلها هي ذلك والذي قدمته من القول فيها هو الحاصل لها ولم يأت به أحد غيري كذلك (وأما الارداق) فانه ضرب من اللفظ المركب الا أنه اختص بصفة تخصه وهي أن تكون الكناية دلالة على المكفي عنه ولازمة له بخلاف غيرها من الكليات ألا ترى أن طول النجاء دليل على طول القامة ولازم له وكذلك يقال فلان عظيم الرمادى كثير اطعام الطعام وعليه ورد قول الاعرابية في حديث أم زرع في وصف زوجها له ابل قليلات المسارح كثيرات المبارك اذا سمع من صوت المزهر أيقن أنها هي والى وغيره من الاعرابية من هذا القول أن تصف زوجها بالجوذ والكرم الا أنها لم تذكر ذلك بلفظه الصريح وانما ذكرته من طريق الكناية على وجه الارداق الذي هو لازم له (وكذلك) ورد في الاخبار النبوية أيضا وذلك أن امرأة جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فسأته عن غسلها من الحيض فأمرها أن تغسل ثم قال خذي فرصة من مسك فتطهري بها قالت كيف أنطهر بها فتسال تطهري بها قالت كيف أنطهر بها قال سبحان الله تطهري بها فاجتذبتها عائشة رضي الله عنها اليها وقالت تتبعي بها أثر الدم فقولها أثر الدم كناية عن الفرج على طريق الارداق لاق أثر الدم في الحيض لا يكون الا في الفرج فهو رادف له (ومما ورد من ذلك شعرا قول عمر بن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القرط أمال التوفل \* أبوها وأما عبد شمس وهاشم

فان بعد مهوى القرط دليل على طول العنق ومن لطف هذا الموضع وحسنه ما يأتي بلفظة مثل كقول الرجل اذا نفي عن نفسه القبيح مثل لا يفعل هذا أي أنا لا أفعله فنفي ذلك عن مثله ويريد نفسه عن نفسه لانه اذا نفيه عن غيره ويشابهه فقد نفيه عن نفسه لا محالة اذ هو نفي ذلك عنه أجدر وكذلك يقال

مثلك اذا سئل اعطى أى أنت اذا سئلت اعطيت وسبب ورود هذه اللفظة في هذا الموضع أنه يجعل من جماعة هذه أوصافهم تشبيهاً للاصرو وقيدوا ولو كان فيه وحده لاتفق منه موضعه ولم يرس فيه قدمه وهذا مثل قول القائل اذا كان في مدح انسان أنت من القوم الكرام أى لك في هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به واست دخيلاً فيه وقد ورد هذا في القرآن الكريم كقوله تعالى ليس كمثل شيء وهو السميع البصير والفرق بين قوله ليس كمثل شيء وبين قوله ليس كالله شيء هو ما أشرت إليه وان كان الله سبحانه وتعالى لا مثله له حتى يكون مثله مثل وانما ذلك على طريق المجاز قصد المبالغة وقد يأتي هذا الموضع بغير لفظه مثل وهي مقصودة كقولك للعربي العرب لا تحضر الذم أى أنت لا تحضر الذم وهذا أبلغ من قولك أنت لا تحضر الذم لما أشرت إليه وعلى نحو من هذا جاء قول أبي الطيب المتنبي

أنت من القوم الذى من رماحهم \* نذاهم ومن قتلهم مهجة البخل  
(واذا فرغت) من ذكر الاصول التى قدمت ذكرها فاني أتبعها بضرب الامثلة  
نثراً ونظماً حتى يزداد ما ذكرته وضوحاً (فمن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم  
نحو قوله تعالى أوجب أحـدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فإنه كفى عن الغيبة  
بأكل الانسان لحم انسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتاً ثم جعل  
ما هو في الغاية من الكراهة موصولاً بالجمبة فهذه أربع دلالات واقعة على  
ما قصدت له مطابقة للمعنى الذى وردت من أجله فأما جعل الغيبة كأكل  
الانسان لحم انسان آخر مثله فشديد المناسبة جداً لان الغيبة انما هي ذكر مناب  
الناس وتزويق أعراضهم وتزويق العرض مماثل لأكل الانسان لحم من يغتابه  
لان أكل اللحم تمزيق على الحقيقة وأما جعله كلعن الأخ فلما في الغيبة  
من الكراهة لان العقل والشرع مجتمعان على استكراهها أمران يتركها  
والبعد عنها ولما كانت كذلك جعلت بمنزلة لعن الأخ في كراهته ومن العلوم  
أن لعن الانسان مستكره عند انسان آخر الا أنه لا يكون مثل كراهته لحم أخيه  
فهذا القول صالغته في استكراه الغيبة وأما جعل اللعن ميتاً فمن أجل  
أن المقتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها وأما جعله ما هو في الغاية من الكراهة  
موصولاً بالجمبة فلما جابت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع

العلم بقبحها فانظر أيها المتأمل الى هذه الكناية تجدها من أشد الكنايات شيها  
 لانك اذا نظرت الى كل واحدة من تلك الدلالات الاربع التي أشرنا اليها وجدتها  
 مناسبة لما قصدت له (وكذلك) ورد قوله تعالى وأورثكم أرضهم وديارهم  
 وأموالهم وأرضالم تطؤها والارض التي لم يطؤها كتابية عن مناسخ النساء وذلك  
 من حسن الكناية ونادره (وكذلك) ورد قوله تعالى أنزل من السماء ماء فالت  
 أودية بقدرها فاحمل السيل زبدا رابيا فكفي بالماء عن العلم وبالودية عن  
 القلوب وبالزبد عن الضلال (وهذه الآية) قد ذكرها أبو حامد الغزالي رحمه الله  
 في كتابه الموسوم بإحياء علوم الدين وفي كتابه الموسوم بالجوهر والاربعين وأشار  
 بها الى أن في القرآن الكريم اشارات وإيماءات لاتستكشف الا بعد الموت وهذا  
 يدل على أن الغزالي رحمه الله لم يعلم أن هذه الآية من باب الكنايات الذي لفظها  
 يجوز سم له على جانبي الحقيقة والمجاز (وقد رأيت جماعة) من أئمة الفقه  
 لا يحققون أمر الكناية واذا سئلوا عنها عـبروا عنها بالمجاز وليس الامر كذلك  
 وبينهما وصف جامع كهذه الآية وما جرى مجراها فإنه يجوز حمل الماء على المطر  
 النازل من السماء وعلى العلم وكذلك يجوز حمل الودية على مهبط الارض  
 وعلى القلوب وهكذا يجوز حمل الزبد على الغناء الرابي الذي تقذفه السيول  
 وعلى الضلال وليس في أقسام المجاز شيء يجوز حمله على الطرفين معا سوى الكناية  
 (وبلغني عن الفراء النحوي) أنه ذكر في تفسيره آية وزعم أنها كناية وهي قوله  
 تعالى وقدم كروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لتزول من الجبال  
 فقال ان الجبال كناية عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من  
 الآيات وهذه الآية من باب الاستعارة لان باب الكناية لان الكناية  
 لاتكون الا فيما جازح له على جانبي المجاز والحقيقة والجبال ههنا لا يصح بها  
 المعنى الا اذا حملت على جانب المجاز خاصة لان مكرأ ولتلك لم يكن لتزول منه جبال  
 الارض فان ذلك محال (وأما ما ورد منها في الاخبار النبوية) فتقول النبي  
 صلى الله عليه وسلم انه كانت امرأة فيمن كان من قبلنا وكان لها ابن عم يحبها  
 فراودها على نفسها فامتنعت عليه حتى اذا أصابتهاشدة فجمعت اليه تسأله  
 فراودها فمكنته من نفسها فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة قالت له لا يحل لك  
 أن تفرض الخاتم الا بحقة فقام عنها وتركها وهذه كناية واقعة في موقعها

(ومن ذلك) أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم رويدك سوقك بالقوارير يريد بذلك النساء فكفى عنهن بالقوارير وذلك لأنه كان في بعض أسفاره وغلام أسود اسمه أنجشة يحدو فقال له يا أنجشة رويدك سوقك بالقوارير وهذه كناية لطيفة (وكذلك) ورد حديث الحديبية وذلك أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الركية جاءه بديل بن ورقاء الخزاعي في نفر من قومه من أهل تهامة فقال تزكت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا عدا مياها الحديبية معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون وصادوا عن البيت وهذه كناية عن النساء والصبيان والعوذ جمع عائذ وهي الناقة التي وضعت وقوى ولدها وهذا يجوز حمله على طريق الحقيقة كما جازحه له على طريق المجاز أي معهم الاموال من الابل وهي كانت جل أموال العرب أي أنهم قد أحضروا أموالهم ليقاتلوا ودهنها ولما جاز حله العوذ المطافيل على النساء والصبيان وعلى الاموال كان من باب الكناية (ومن ذلك) ما ورد في اقامة الحد على الزاني وهو أن يشهد عليه برؤية الميسل في المكحلة وذلك كناية عن رؤية الفرج في الفرج (ومن لطيف الكناية) أن امرأة جاءت الى عائشة رضی الله عنها فقالت لها أتريد جلي فقالت عائشة رضی الله عنها لا أرادت المرأة أنها تصنع لزوجها شيئا يمنعها عن غيرها أي تربطه أن يأتي غيرها فظاهر هذا اللفظ هو تشييد الجمل وباطنه ما أرادت المرأة وفهمته عائشة منها (وكذلك) يروى عن عمر بن الخطاب رضی الله عنه وذلك أنه جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هلكت قال وما أهكك قال حولت رحلي البارحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقبل وأدبر واتق الدبر والحليضة (ويروى) أن عمرو بن العاص زوج ولده عبد الله رضی الله عنه فمكثت المرأة عنده ثلاث ليل لم يدين منها وانما كان ملتفتا الى صلواته فدخل عليها عمر وبعد ثلاث فقال كيف ترين بهلاك فقالت نعم البعل الا أنه لم يبتس لنا كنهنا ولا قرب لنا مضجعا فقولها لم يبتس لنا كنهنا ولا قرب لنا مضجعا من الكناية الغراء الظاهرة (ومن أطف ما بلغني في هذا) قول عبد الله بن سلام فانه رأى على رجل ثوبا مصفرا فقال لو أن ثوبك في تنورا هلك أو تحت قدرهم كان خيرا فذهب الرجل فأحرقه نظر الى حقيقة قول عبد الله وظاهر مفهومه وانما أراد المجاز منه وهو انك لو صرفت ثمنه الى دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيرا

والمعنى متجاذب بين هذين الوجهين فالرجل فهم منه الظاهر الحقيقي فخصي فأحرق نوبه ومراد به سد الله غيره (ومن هذا التسم ماورد في أمثال العرب) كقولهم اياك وعقبك الملح وذلك كناية عن المرأة الحسناء في منبت السوفان عقبة الملح هي الأوازة تكون في البحر فهي حسنة وموضعها الملح وكذلك قولهم لبس له جلد التمر كناية عن العداوة وقد يقاس على هذا أن يقال لبس له جلد الاسد ولبس له جلد الثوب ولبس له جلد الارقم لان هذا كله مثل قولهم لبس له جلد التمر اذ العداوة محتملة في الجميع وكذلك قولهم قلب له ظهر المجن كناية عن تغيير المودة (ومماورد في ذلك شعرا) قول أبي نواس

لاأذود الطير عن شجر \* قد بلوت المزمع عمره

وهذا له حكاية وهو أنه كان لابي نواس صديقة تغشاه فقبل له انها تختلف الى آخر من أهل الريب فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوما من الايام فراها تدخل منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءه وكان صديقا له فكلمه فصرخ وجهه عنه ثم نظم قصيدته المشهورة التي مطلعها \* أيها المنتاب عن عفره \* وهذا البيت من جملة آياتها (وكذلك) ورد قوله أيضا

وناظرة الى من النقباب \* تلاحظني بطرف مستراب  
كشفت قناعها فاذا عجوز \* موهمة المفارق بالخصاب  
فمازات تحمسي طويلا \* وتأخذ في أحاديث التصابي  
تحاول أن يقوم أبو زياد \* ودون قيامه شب الغراب  
أنت يجربها تسكال فيه \* فقامت وهي فارغة الجراب

فقوله أنت يجربها تسكال فيه من باب الكناية اذ الجراب يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكذلك الكيل أيضا (ومما جاء من هذا الباب) قول أبي تمام في قصيدته التي يستعطف بها مالك بن طوق على قومه ومطلعها \* أرض مصردة وأرض منجم مالي رأيت ترايبكم بيس الثرى \* مالي أرى أطوادكم تنهدم

فبيس الثرى كناية عن تسكر ذات البين تقول بيس الثرى بيني وبين فلان اذا تسكر الود الذي بينك وبينه وكذلك تنهدم الاطواد فانه كناية عن خفة العلوم وطيش العقول ومن الكناية الحسننة قول أبي الطيب المتنبى في قصيدته التي يعاتب فيها سيف الدولة بن حمدان التي مطلعها \* واحترق قلباه عن قلبه شب

قوله مالي رأيت ترايب الخ في الديوان ماذا رأيت ترايبكم منهنالك \* مالي رأيت جفارتكم تنهدم



وشر ما قنصته راحتي قنص \* شهب البراة سواء فيه والرخم  
يشير بذلك الى أن سيف الدولة يستوى في المنال منه هو وغيره فهو البازي وغيره  
الرخمة وان حمل المعنى على جانب الحقيقة كان جائزا وعلى هذا ورد قول الاقيس  
الاسدي وكان عنينا لا يأتي النساء وكان كثيرا ما يصف ذلك من نفسه يجلس اليه  
يوما رجل من قديم فانشده الاقيس

واقداً روح بمشرف ذي مبيعة \* عسر المكزرة ماؤه يتقصده

صرح بطير من المزاح لعابه \* ويكاد جلد إهابه يتقصد

ثم قال له أتبصر الشعر قال نعم قال فما وصفت قال فرسا قال أفكنت تركبه لورأيت  
قال اي والله وأثني عطفه فكشف له عن ايره وقال هذا وصفت فركبه فوثب  
الرجل عن مكانه وقال فبحك الله من جليس سائر اليوم (وكذلك أيضا يحكى) أنه  
وقد سمع ابن عبد الرحمن على هشام بن عبد الملك وكان جميل الوجه فاختلف الى  
عبد الصمد بن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد فراوده عن نفسه فوثب من  
عنده ودخل على هشام مغضبا وهو يقول

انه والله لولا أنت لم \* ينج مني سألما عبد الصمد

فقال هشام ولم ذلك قال

انه قد رام مني حطة \* لم يرمها قبله مني أحد

قال ما هي قال

راح جهلاى وجهلا بآبى \* يدخل الافعى على حبس الاسد

قال فضحك هشام وقال لو فعلت به شيئا لم أنكره عليك (ومن أطف ما سمعته  
في هذا الباب) قول أبي نواس في الهجاء

إذا ما كنت جاراً بى حسين \* فتم ويد الكفى طرف السلاح

فان له نساء سارقات \* اذا ما تبين أطراف الرماح

سرقن وقد نزلت عليه ابرى \* فلم أظفر به حتى الصباح

فجاء وقد اتخذت جانيه \* يثنى الى من ألم الجراح

فتعبيره عن العضو المشار اليه بأطراف الرماح تعبير في غاية اللطافة والحسن  
(وقد أدخل في باب الكناية) ما ليس منه كقول نصيب

فعا جوا فأنوا بالذى أنت أهله \* ولو سكتوا أنت عليك الحقايب

وهذا يروى عن الجاحظ وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمرقة بفتح الفصاحة  
 والبلاغة فإن الكناية هي ما جازح له على جانب الحقيقة كما يجوز له على جانب  
 المجاز وهو هنا لا يصح ذلك ولا يستقيم لأن الثناء للعقائب لا يكون إلا مجازاً وهذا  
 من باب التشبيه المضمحل الأداة الخارج عن الكناية والمراد به أن في الحقائق من  
 عطاياك ما يعرب عن الثناء لو سكت أحكامها عنه (وأما القسم المختص بما يقع  
 ذكره من الكناية) فإنه لا يحسن استعماله لأنه عيب في الكلام فاحش وذلك لعدم  
 الفائدة المرادة من الكناية فيه (فما جاء منه) قول الشريف الرضي يري  
 امرأة \* إن لم تكن نصلاً فعمد نصال \* وفي هذا من سوء الكناية ما لا يخافه فان  
 الوهم يسبق في هذا الموضوع إلى ما يقع ذكره وهذا المعنى أخذ من قول  
 الفرزدق فسحقه وشوه صورته فان الفرزدق رثى امرأته فقال

وجفن سلاح قدرزت فلم أخ \* عليه ولم أبعث إليه البوايا

وفي جوفه في دارم ذو حفيظة \* لو أن المنايا أمهلته لباليا

وهذا حسن يديع في معناه وما كنى عن امرأة ماتت بجمع أحسن من هذه  
 الكناية ولا تخفى شأنها فيجاء الشريف الرضي فأخذ معناها وفعل به ما ترى وليس  
 كل من تصرف في المعاني أحسن في تصرفها وأبقى هذه الرموز في تأليفها وقد  
 عكس هذه القصة مع أبي الطيب المتنبى فاحسن فيما أساء فيه أبو الطيب طريق  
 الكناية فإخطأ حيث قال

إني على شغفي بما في خرها \* لا عفت عما في سراويلاتها

وهذه كناية عن النزاهة والعفة الآن الفجور أحسن منها وقد أخذ الشريف  
 الرضي هذا المعنى فأبرزه في أجل صورة حيث قال

أحن إلى ما ضمن الحجر والحلي \* وأصدف عما في ضمان الماآزر

وأمثال هذا كثير وفيما ذكرناه من هذين المثالين مقنع (وأما التعريض)  
 فقد سبق الإعلام به وعرفنا الفرق بينه وبين الكناية (فما جاء منه) قوله تعالى  
 قالوا أنت فعلت هذا يا لهما يا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاستألوهم  
 إن كانوا ينطقون وغرض إبراهيم صلوات الله عليه من هذا الكلام إقامة  
 الحجة عليهم لأنه قال فاستألوهم إن كانوا ينطقون وذلك على سبيل الاستهزاء  
 وهذا من رموز الكلام والقول فيه أن قصد إبراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة

الفعل الصادر عنه الى الصنم وانما قصد ترقية لنفسه واثباته على أسلوب  
 تعريض يبلغ فيه غرضه من الزام الحجية عليهم والاستمتزاز بهم وقد يقال في هذا  
 غير ما أشرت اليه وهو أن كبير الاصنام غضب أن تعبد معه هذه الاصنام  
 الصغار فكسرها. وغرض ابراهيم عليه السلام من ذلك أنه لا يجوز أن يعبد مع  
 الله تعالى من هودونه فان دونه مخلوق من مخلوقاته فجعل احالة القول الى  
 كبير الاصنام من الالمأ أرادهم (ومن هذا القسم) أيضا قوله تعالى قال الملائكة  
 الذين كفروا من قومه ما نراك الا بشرا مثلنا وما نراك اتبعك الا الذين هم آرادنا  
 يادى الرأى وما ترى لكم علينا من فضل بل نطعنكم كاذبين فقوله ما نراك الا  
 بشرا مثلنا تعريض بأنهم أحق بالنبوة منه وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من  
 البشر لبعثها فيهم فقالوا هب أنك واحد من الملائكة وموازلهم في المنزلة فما جعلك  
 أحق منهم بها ألا ترى الى قولهم وما ترى لكم علينا من فضل وكان مروان  
 ابن الحكم واليه على المدينة من قبل معاوية فعزله فلما قدم عليه قال له عزلتك  
 لثلاث لولم تكن الا واحدا منهن لوجب عزلك احداهن أنى أترتك على عبد  
 الله بن عامر وبينكما ما بينكما فلم تستطع أن تستغنى منه والثانية كراهتك أمر  
 زياد والثالثة أن ابنتي رمله استعدت على زوجها عمر بن عثمان فلم تعدها  
 فقال له مروان أما عبد الله بن عامر فاني لا انتصر منه في سلطاني ولكن اذا  
 تساوت الاقدام علم أين موضعه وأما كراهتي أمر زياد فان سائر بني أمية كرهوه  
 وأما استعداء رمله على عمر بن عثمان والله انه لتأتى على سنة وأكثر وعندى  
 بنت عثمان فبأ كشف لها نوباً يريد بذلك أن رمله بنت معاوية انما استعدت  
 لطاب الجماع فقال له معاوية يا ابن الوزغ لست هناك فقال له مروان  
 هو ذلك وهذا من التعريضات اللطيفة (ومثله في اللطافة) ما يروى عن عمر بن  
 الخطاب رضى الله عنه وذلك أنه كان يحطاب يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان  
 رضى الله عنه فقال عمر أية ساعة هذه فقال عثمان يا أمير المؤمنين انقلبت من  
 أمر اليبوق فسمعت النداء فإزددت على أن توضأت فقال عمر والوضوء أيضا  
 وقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا بالغسل فقوله أية ساعة  
 هذه تعريض بالانكسار عليه لتأخره عن الحجى الى المصلاة وتترك المسبق اليها وهو  
 من التعريض العربى عن الادب (ووقفت في كتاب العقد) على حكاية تعريضه

حسنة الموضع وهي أن امرأة وقعت على قيس بن عباد فقلت أشكو اليك قلته  
 الفأر في بيتي فقال ما أحسن ما ورت عن حاجتها الملوأها بيتها خبزاً وسماً ولجماً  
 (ومن خفي التعريض وغامضه) ما ورد في الحديث النبوي وهو أن النبي صلى  
 الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحد ابني ابنته وهو يقول والله إنكم لتجبنون  
 وتجنلون وتجهلون وإنكم لمن ريحان الله وإن آخر وطأة وطئها الله بوج اعلم  
 أن وجا واد بالطائف والمراد به غزاة حنين وحنين واد قبل وج لان غزاة حنين آخر  
 غزاة أو وقع به رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المشركين وأما غزوات الطائف  
 وتبوك اللتان كالتابعد حنين فلم يكن فيهما وطأة أي قتال وإنما كانتا مجرد  
 خروج الى الغزو من غير ملاقاته عدو ولا قتال ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله  
 صلى الله عليه وسلم وإن آخر وطأة وطئها الله بوج على ما قبله من الحديث هو  
 التأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لان غزوة حنين كانت في شوال سنة  
 ثمان ووفاته صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الاوّل من سنة احدى عشرة  
 وبينهما مسلمان ونصف فكانه قال وإنكم لمن ريحان الله أي من رزقه وأنا  
 مفارقكم عن قريب إلا أنه صانع عن قوله وأنا مفاقركم عن قريب بقوله وإن  
 آخر وطأة وطئها الله بوج وكان ذلك تعريضاً بما أراه وقصده من قرب وفاته  
 صلى الله عليه وسلم (ومما ورد من هذا الباب شعراً) قول الشبيرد الحارثي  
 بني عننا تذكروا الشعر بعدما \* دقتم بحجرا الغمير القوافيا  
 وأيس قصده ههنا الشعر بل قصده ما جرى لهم في هذا الموضع من الظهور عليهم  
 والغلبة إلا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر ووجهه تعريضاً بما قصده أي لا تنفخروا  
 بعد تلك الوقعة التي جرت لكم وإنما بذلك المكان (ومن أحسن التعريضات)  
 ما كتبه عمرو بن مسعدة الكاتب الى المأمون في أمر بعض أصحابه وهو أما بعد  
 فقد استشفع بي فلان الى أمير المؤمنين ليمتطول في الحماقة بنظر أنه من الخاصة  
 فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدي  
 طاعته فوق المأمون في ظهر كتابه قد عرفت تصريحا له وتعريضاً لنفسك وقد  
 أجبناك اليهما (واعلم) أن هذين القسمين من السكايبة والتعريض قد وردا في غير  
 اللغة العربية ووجدت ما كثيرا في اللغة السريانية فان الاصحاح الذي في أيدي  
 النصارى قد أتى منهم بالاكثير (ومما وجدته من السكايبة في لغة الفرس) أنه كان

رجل من أساورة كسرى وخواصه فقبل ان الملك يختاف الى امرئك فهجرها  
 لذلك وترك فراشها فأخبرت كسرى فدعاه وقال له قد بلغنى أن لك عينا عذبة  
 وأنت لا تشرب منها فاسبب ذلك قال أيها الملك بلغنى أن الاسد يرددها خفته  
 فاستحسن كسرى منه هذا الكلام وأسنى عطاءه (النوع العشرون في المغالطات  
 المعنوية) وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من  
 التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعانى له مثل فى شئ آخر ونقيض والنقيض  
 أحسن موقعا وألطف مأخذا فالقول الذى يكون له مثل يقع فى الالفاظ  
 المشتركة (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

يشله هو بكل أقب تمه \* لفارسه على الخليل الخيار  
 وكل أصم يعسل جانباه \* على الكهين منه دم عمار  
 يغادر كل ملتفت اليه \* ولبتته لشعابيه وجار

فالشعب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والشعب أيضا هو طرف  
 سنان الرمح فلما اتفق الاسمان بين الشعابين حسن ذكر الوجار فى طرف السنان  
 وهذا نقل المعنى من مثل الى مثله (وعليه ورد) قول المتنبي أيضا

برغم شبيب فارق السيف كفه \* وكان على العلات يصطحبان  
 كان رقاب الناس قالت لسيفه \* وفيك قيسى وأنت يمانى

فإن شيبا الخاريجى الذى خرج على كافور الاخشيدى وقعه دمشق  
 وحاصرها وقتل على حصارها كان من قيس ولم تزل بين قيس واليمن عداوات  
 وحروب وأخبار ذلك مشهورة والسيف يقال له يمانى فى نسبته الى اليمن ومراد  
 المتنبي من هذا البيت أن شيبا لما قتل وفارق السيف كفه فكان الناس قالوا  
 لسيفه أنت يمان وصاحبك قيسى وهذا جانبه السيف وفارقه وهذه مغالطة  
 حسنة وهى كالأولى الا أنها أدق وأغض (وكذلك ورد قول بعضهم) من أيسات  
 يهجو بها شعرا فجا من جلمت اقوله

وخلطتم بعض القران ببعضه \* فجعلتم الشعراء فى الانعام

ومعنى ذلك أن الشعراء اسم سورة من القرآن الكريم والانعام اسم سورة أيضا  
 والشعراء جمع شاعر والانعام ما كان من الابل والبقر (وكذلك) ورد قول  
 بعض العراقيين يهجو رجلا كان على مذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه ثم انتقل

الى مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه ثم انتقل الى مذهب الشافعي رضى الله عنه  
من مبلغ عنى الوجيه رساله \* وان كان لا تجدى لديه الرسائل  
تذهب للنعمان بعد ابن حنبل \* وفارقت اذ عوزتلك الماكل  
وما اخترت رأى الشافعي تدينا \* ولكماتموى الذى منه حاصل  
وعاقله ل أنت لاشك صائر \* الى مالك فافطن لما أفاقائل  
ومالك هو مالك بن أنس صاحب المذهب رضى الله عنه ومالك هو خازن النار  
وهذه مغالطة لطيفة (ومن أحسن ما سمعته) فى هذا الباب قول أبي  
العلام بن سليمان فى الابل

صلب العصابا لضرب قد دماها \* توذ أن الله قد أفناها  
إذا ارادت رشدا أغواها \* محاله من رقه اياها  
فالضرب لفظ مشترك على الضرب بالعصا وعلى الضرب فى الارض وهو  
المعريفها وكذلك دماها فانه انظم مشترك يطلق على شيتين أحدهما ما يقال دماها  
إذا أسال دمه ودماها إذا جعله كالدمية وهى الصورة وهكذا لفظ اغناء فانه يطلق  
على غيب الثعلب وعلى اذهاب الشئ إذا لم يبق منه بقية يقال أفناه إذا ذهب  
وأفناه إذا أطعمه الفناء وهو غيب الثعلب والرشد والغوى نبتان يقال اغواء إذا  
أضله وأغواء إذا أطعمه الغوى ويقال طلب رشد إذا طلب ذلك النبت وطلب  
رشدا إذا طلب الهداية وبعض الناس يظن هذه الابيات من باب اللغز وليس  
كذلك لانها تشتمل على أنماط مشتركة وذلك معنى ظاهر يستخرج من دلالة  
اللفظ عليه واللغز الذى يستخرج من طريق الحزر والحسد لا من دلالة  
اللفظ عليه وسأوضح ذلك ايضا جليا فى النوع الحادى والعشرين وهو  
الذى يتلوهذا النوع فليؤخذ من هناك ( ويروى) فى الاخبار الواردة  
فى غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائرا بأصحابه يقصد بدرا  
فلقىهم رجل من العرب فقال ممن القوم فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
من ماء فاخذ ذلك الرجل يذبحكرو يقول من ماء من ماء اينظر أى بطون  
العرب يقال لها ماء فسار النبي صلى الله عليه وسلم لوجهته وكان قصده  
أن يكتم أمره وهذا من المغالطة المثلية لانه يجوز أن يكون بعض بطون العرب  
يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقهم من ماء وقد جاءنى شئ من ذلك

في الكلام المنثور (فنه) ما كتبه في فصل من كتاب عند دخولي الى بلاد  
 الروم اصف فيه البرد والتلج فقلت ومن صفات هذا البرد انه يعقد الدرر  
 في خلفه والدمع في طرفه وربما تعدى الى قلب الخاطر فأجبه أن يجري بوصفه  
 فالشمس مأسورة والنار مقرورة والارض شهباء غير أنها حواية لم ترض  
 ومسيلات الجبال أنها غير أنهم اجامدة لم تحض ومكان المغالطة من هذا الكلام  
 في قولي والارض شهباء غير أنهم حواية لم ترض فان الشهباء من الخليل يقال فيها  
 حواية أى احوول ويقال انها مروضة أى ذلت للركوب وهذه الارض  
 مضى لتلج عليها حول فهي شهباء حواية وقولي لم ترض أى لم تزل بعد (ومن  
 ذلك ما ذكرته في وصف كريم فقات) واتم دزلت منه بهلبي الصنع أحسنى  
 الاخلاق واقمته فكأنى لم أرفع من أحب بلوعة الفراق ولا كرامة للأهل  
 والوطن حتى أقول انى قد استبدلت به أهلا ووطنا وعهدى باريام وهى من  
 الاحسان فاطمة فاستولدتهم بجوارح حسنا وهذه تورية لطيفة فان فاطمة  
 بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحسن رضى الله عنهما ولها فاطمة هى  
 اسم قاعة من الطعام يقال فطمت فهى فاطمة كما يقال فطم فهو فاطم والحسن  
 هو الشئ الحسن (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض  
 الاخوان فقلت وعهدته بتلى وهو يتحلى من البيان بأسمائه وتبرز أنوار  
 المعانى من ظلماته وقد أصبحت يدي منه وهى جملة الخطب وأصبح خاطرى  
 أباجهل بعد أن كان أبالهب وهذا أحسن من الاقول وأخاب عبارة فانظر  
 أيها المتأمل الى ما فيه من التورية اللطيفة ألا ترى أن الخاطر يحمد فيه وصف  
 بأنه وقاد وملتب ويذم فيه وصف بأنه بليد وجاهل وأبواه وأبوجهل هما  
 الرجلان المعروفان وكذلك جملة الخطب هى المرأة المعروفة واذا تم القلم  
 قيل انه خطب وان صاحبه حاطب فلما نعت أنا هذا الى المعنى الذى قصدته  
 جئت به على حكام المغالطة ورزيت فيه تورية والمسلك الى مثل هذه المعانى  
 ونصح المقصد فيها عسر جدا لاجرم أن الاجادة فيها اقليلة (ومما يجرى هذا  
 الجرى) ما ذكرته في وصف شخص يعالى الامور وهو من أبرم اعميه أنه  
 حاز قتل المكرمات وفتحها فاذا سئل منقبة كان مناعها واذا سئل  
 موهبة كان مناعها وأحسن أثر من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان

جاحها فاذا شتم دحومة حرب كان منصورها واذا التي مهجة خطب كان  
 سفاحها والمغالطة في هذا الكلام في ذكر المنصور والسفاح فانهم ما لقب  
 خلفتين من بنى العباس والسفاح أول خلفائهم والمنصور أخوه الذي ولي  
 الخلافة من بعده وهم أيضا من النصر في حومة الحرب والسفاح الذي هو  
 الارقاة والمهجة دم القلب فكأن في قلت هو منصور في حومة الحرب ومريق لدم  
 الخطوب وقد اجتمع في هذا الكلام المنصور والمنصور والسفاح والسفاح  
 وهذا من المغالطة المثلية لاس القبيضية ولاخفاء بما فيها من الحسن (ومن  
 ذلك) ما كتبه في كتاب البعض الاخوان فقلت وقد علمت أن ذلك الأئس  
 بقربه يعقب ايجاشا وأن تلك النهل من انثائه تجعل الابداء عطاشا فان من  
 شعبة الدهر أن يسدل الصقوك درا ويوسع أيام عقوقه طولاد أيام بره قصرا  
 وما أقول الأنة شمر بتلك السررة المسروقة فأقام عليها حد القطع ورأى  
 العيش فيها خفضا فأزاله بعامل الرفع والمغالطة في هذا الكلام هي في ذكر  
 الخفض والرفع فان الخفض هو سعة العيش والخفض هو أحد العوامل التحوية  
 والرفع هو من قولنا رفعت الشيء اذا أرتته والرفع هو أحد العوامل التحوية  
 أيضا وهذا من المغالطات الخفية (ومن ذلك) ما كتبه في فصل أصف فيه الحى  
 وكننت اذا الذبح من ميساط وهو بلد من بلاد الارمن فقلت ومما أكره  
 في حال المرض بهذه الارض ان الحى خيمت بها فاستقرت ولم تقعن بأهلها حتى  
 سرت الى تربتها فترى وقد أخذتها النافض فاقشرت ولم يشكل أمرها  
 الا لانها حتى أرمنية مستحجة للسان وقد تشبهه الامراض وأهل بلادها  
 في الابان واذا كانت الحى كاذرة لم تنزل للمسلم حربا وشكاتها لا تسمى شكاة  
 وانما تسمى طعنا وضربا وهذا صارت الادوية في علاجها ليست بأدوية  
 واصبحت أيام نحرها في الناس غير مبتدأة بأيام تروية وليس موسمها في فصل  
 معلوم بل كل فصول العام من مواسمها ولو كانتها نصيبين أو ميا فارقين  
 بكتاب لترجمته بعبدها وخدمها والمغالطة ههنا في نولى واصبحت أيام نحرها  
 في الناس غير مبتدأة بأيام تروية والمراد بذلك أنها تقبل بغنة من غير تروى  
 من غير تلبث ويوم النحر هو يوم عيد الاضحى وقبله يوم يسمى يوم التروية فانها الطة  
 حصلت بين نحر الحى للناس ونحر الضحايا الا أن يوم النحر مبتدأ بيوم تروية



ولا خفاء بما في هذه المغالطة من الحسن واللطافة (وأما القسم الآخر) وهو النقيض فإنه أقل استعمالا من الذي قبله لأنه لا يتهيأ استعماله كثيرا فن جملته ما ورد شعر بعضهم وهو قوله

وما أشياء تشرى بمال \* فان نفقت فأكد ما تكون

يقال نفقت السلعة إذا راجت وصكان لها سوق ونفقت الدابة إذا ماتت وموضع المناقضة ههنا في قوله إنه إذا نفقت كسدت فجاء بالنسي ونقضه وجعل هذا سببا لهذا وذلك من المغالطة الحسنة (ومن ذلك ما كتبه في جملة كُتُب) إلى ديوان الخليفة يتضمن فتوح بلده من بلاد الكفار فقلت في آخر الكتاب وقد ارتاد الخادم من يبلغ عنه مساريح هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما كتبت لمن حضرها ويكون مكانه من النباهة كريمة كما كانها وهي عرائس المسامحة فأحسن الناس بيانا مؤهلا لإبداع حسناتها والسائر بها فلان وهو راوي أخبار نصرها التي صحت في تجريح الرجال وعو إلى اسنادها مأخوذة من طرق العوال واللبالي والأيام لها رواية مما اظن براوية الأيام واللبال في هذا الفصل مغالطة نقضية ومغالطة مثلثة أما المغالطة المثلية فهي في قولي وعو إلى اسنادها مأخوذة من طرق العوال وقد تقدم الكلام على هذا وما يجري مجراه في القسم الأول وأما المغالطة النقضية فهي قولي وهو راوي أخبار نصرها التي صحت في تجريح الرجال وموضع المغالطة منه أنه يقال في رواية الأخبار فلان عدل صحيح الرواية وفلان مجروح أي سقيم الرواية غير موثوق به فأثبت بهذا المعنى على وجه النقيض فقلت صحة أخبار هذه الفتوح في تجريح الرجال أي تجريحهم في الحرب وفي هذا من الحسن مالا خفاء به وقد أوردت من هذه الأمثلة ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) إن الضرب الأول من هذا النوع هو التجنيس الذي لفظه واحد ومعناه مختلف كالمثال الذي مثلته وفي قول أبي الطيب المتنبي ثعلب ووجار فان الثعلب هو الحيوان المعروف وهو أيضا طرف السنان وكذلك باقي الأمثلة (قلت في الجواب) إن الفرق بين هذين النوعين ظاهر وذلك أن التجنيس يذكرفيه اللفظ الواحد مرتين فهو يستوى في الصورة ويختلف في المعنى كقول أبي تمام

بكل فتى ضرب يعرض للقتل \* محيا محلي عليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب هو الضرب بالسيف في القتال فاللفظ لا بد  
من ذكره مرتين والمعنى فيه مختلف والمغالطة ليست كذلك بل يذكر فيها اللفظ  
مرة واحدة ويبدل به على مثله وليس يذكور (النوع الحادى والعشرون  
في الاحاجي) وهى الاغاليط من الكلام وتسمى الاغزاز جمع لغز وهو الطريق  
الذى يلتوى ويشكل على سالكه وقيل جمع لغز بفتح اللام وهو ميلك  
بالشىء عن وجهه وقد يسمى هذا النوع أيضا المعنى وهو يشبه بالكناية نارة  
وبالتعريض أخرى ويشبه أيضا بالمغالطات المعنوية ووقع في ذلك عاتية أرباب  
هذا الفن (في ذلك) أن أبا الفرج الاصفهاني ذكر بيتي الاقيس الاسدي  
في جملة الاغزاز وهما

ولقد أرواح بعشرف ذى مبيعة \* عسر المكزرة ماؤه يتقصد

مرح يطير من المزاح لعابه \* ويكاد جاد إياه به يتقصد

وهذان البيتان من باب الحكاية لانهما يحتملان على الفرس وعلى العضو  
المخصوص واذا حمل اللفظ على الحقيقة والمجاز فكيف يعد من جملة الاغزاز  
وكذلك فعل الحريرى في مقاماته فانه ذكر في الاحاجي التي جعلها على حكم  
الفتاوى كناية ومغالطة معنوية ووطن أنهما من الاحاجي المغمزة كقوله أيجل  
لصائم أن يأكل نهارا والنهار من الاسماء المشتركة بين النهار الذى هو ضد الليل  
وبين فرخ الخبارى فانه يسمى نهارا واذا كان من الاسماء المشتركة صار من باب  
المغالطات المعنوية لا من باب الاحاجي والالغاز شئ منفصل عن ذلك كله ولو كان  
من جلته لما قيل لغز واجمجة وانما قيل كناية وتعريض أو مغالطة ولكن وجد  
من الكلام ما يطلق عليه الكناية ومنه ما يطلق عليه التعريض ومنه ما يطلق عليه  
المغالطة ومنه شئ آخر خارج عن ذلك فجعل اغزوا جمجة (وكنتم قدمت القول)  
بأن الكناية هى اللفظ الدال على جانب الحقيقة وعلى جانب المجاز فهو يحمل  
عليهما معا وأن التعريض هو ما يفهم من عرض اللفظ لامن دلالة عليه حقيقة  
ولامجازا وأن المغالطة هى التي تطلق ويراد بها شئان أحدهما دلالة اللفظ على  
معنيين بالاشتراك الوضعي والاخر دلالة اللفظ على المعنى وتقيضه (وأما اللغز  
والاجمجة) فانهما شئ واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والخزول بدلالة  
اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه لأن قول القائل في الفرس

وما أحب لأمل الدهر صحبته \* يشقى انفعي ويسمى سعى مجتهد  
 ما ان رأيت له شخصا قد وقعت \* عني عليه اقترقنا فرقة الابد

لا يدل على أنه الضرم لامن طريق الحقبة ولا من طريق الهجاز ولا من طريق  
 المفهوم وانما هو نثي محسوس ويجزروا الخواطر تختلف في الاسراع والابطاء  
 وتمدعورها عليه (فان قيل) ان اللغز يعرف من طريق المفهوم وهذا ان  
 الميثان يعلم معناها بالمفهوم (قلت في الجواب) ان الذي يعلم بالمفهوم وانما هو  
 التعريض كتبول القائل اني اقصي روافي لهماح فان هذا القول لا يدل على المسئلة  
 والطالب لاحقية ولا مجازا وانما فهم منه ان صاحبه مترص للطلب وهذا ان  
 الميثان ليس كذلك فانما لا يشتملان على ما يفهم منه شئ الا بالحدس والحزر  
 لا غير وكذلك كل لغز من الالغاز (واذا ثبت هذا فاعلم) ان هذا الباب الذي هو  
 اللغز والاحجية والمعنى يتنوع أنواعا فمنه المحصف ومنه المعكوس ومنه ما ينقل  
 الى لغة من اللغات غير العربية كتبول القائل اسمي اذا صحفته بالفارسية آخر  
 وهذا اسمه اسم تركي وهو ذكر بالدال المهملة والنون وآخر بالفارسية ذكرك  
 بالدال المهملة والياء المحجمة ينتهين من تحت واذا صحفت هذه الكلمة صارت  
 ذكرك بالنون فان قلبت الياء نونا بالتحفيف وهذا غير مفهوم الالبعض الناس  
 دون بعض وانما رضع واستعمل لانه مما يشهد القرينة ويحد الخطا لانه يشتمل  
 على معان دقيقة يحتاج في استخراجها الى توفد الذهن والبول في معاريض  
 خفية من الفكر وقد استعمله العرب في أشعارهم قبل ان يمشوا المحدثون فأكثروا  
 منه وربما أتى منه بما يكون حسنا وعليه مسحة من البلاغة وذلك عندى بين  
 فلا أعتده من الاحاجي ولا أعتده من فصيح الكلام فما جاء منه قول بعضهم

قد سقيت آبالهم بالنار \* والنار قد نشق من الاوار

ومعنى ذلك ان هؤلاء القوم الذين هم أصحاب الابل ذروا وجهة وتقدم ولهم  
 رسم معلوم فلما وردت ابلهم الماء عرفت بذلك الوسم فأفرج لها الناس حتى  
 شربت وقد اتفق له أنه أتى في هذا البيت بالشئ وضته وجعل أحدهما سببا  
 للآخر فصار غريبا عجيبا وذلك أنه قال سقيت بالنار وقال ان النار نشق من  
 الاوار وهو العطر وهذا من محاسن ما أتى في هذا الباب (وما يجرى على هذا  
 التمسح) قول أبي نواس في شجر الكرم

لنا هجمة لا يدري الذئب سفنها \* ولا راعها غصن النعالة والمظفر  
 اذا امتحنت ألوانها مال صفورها \* الى الحق الآن أوبارها خضر  
 (ومن هذا القبيل) قول بعضهم

سبع رواحل ما يخزن من الونا \* شيم نساقي بسبعة زهر  
 متواصلات لا الدؤب يعلمها \* باق تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان ولياليه وهي الاسبوع فان الزمان  
 عبارة عنه وذلك من الالغاز الواقعة في موقعها (وعلى هذا الاسلوب) ورد  
 قول أبي الطيب المتنبى في السفن من جملة قصيدته التي مدح بها سيف الدولة عند  
 ذكر عبوره الفرات وهي \* الرأي قبل شجاعة الشجعان \* فقال

وشاه عادية بغير قوائم \* عقم البطون حوالك الاثران  
 تأتي بما سبب الخبول كائنها \* تحت الحسان مراض الغزلان

وهذا حسر في بابيه ومن ذلك قول بعضهم في حجر المحن

ومدرع من صنعة الليل برده \* يفرق طوراً بالاضار ويطلس  
 اذا سلوه عن هويصير أشكلا \* أجاب بنا أصبا لورى وهو أخرس

وهذا من اللطافة على ما يشهد لانه نفسه وكان سمعه بعض المتأخرين من أهل زماننا  
 فأجاب عنه بيتين على وزنه رفايته وهما

سؤالك جلود من الصخر أسود \* خفيف لطيف ناعم الجسم أطلس  
 أقيم بسوق الصرف حكما كأنه \* من الزنج قاض بالخلوق مطلس

(وقد رأيت هذا الشاعر) وهو حائك يجيز ربة ابن عمر وليس عنده من أسباب  
 الادب شئ سوى أنه قد أصلح لسانه بطرف يسير من علم النحو لا غير وهو مع ذلك  
 يقول الشعر طبعاً وكان يجيد في الكثير منه (ومن الالغاز) ما ورد على حكم  
 المسائل الفقهية كالذي أورده الحريري في مقاماته وكنيت سميت عن مسئلة منه

وهي  
 ولي خالة وأنا خالها \* ولي عمه وأنا عمها  
 فأما التي أنعم لها \* فان أبي أمه أمها  
 أبوها أخي وأخوها أبي \* ولي خالة هكذا حكمها  
 فأين الفقيه الذي عنده \* فنون الدراية أو علمها  
 يبين لنا نسباً خاصا \* ويكشف لنا نفس ما همها

فإننا محجوسا ولا مشركين \* شريعة أحمد نأتمها

(وهذه المسئلة كتبت الى ) فتأملتها تأمل غير ملجج في الفكر ولم ألبث أن انكشف لي ما تحتها من اللغز وهو أن الخالة التي الرجل خالها تصور على هذه الصورة وذلك أن رجلا تزوج امرأتين اسم احدهما عائشة واسم الاخرى فاطمة فأولاد عائشة بنتا وأولاد فاطمة ابنا ثم تزوج بنته من أبي امراته فاطمة فجاءت بنت فتملك البنت هي خالة ابنه وهو خالها لانه أخواتها وأما العمة التي هو عمها فصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخ من أمه فزوج أخاه من أمه أم أبيه فجاءت بنت فتملك البنت هي عمته لانها أخت أبيه وهو عمها لانه أخو أبيها وأما قوله ولي خالة ~~هـ~~ إذ حكمها فهو وأن تكون أمها أخته وأختها أمه كما قال أبوها أخي وأخوها أبي وصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخت من أمه فزوجها من أبي أمه فجاءت بنت فأختها أمه وأمها أخته ( وأحسن من ذلك كله وألطف وأحلى ) قول بعضهم في الخلال

ومضروب بلا جرم \* ملجج اللون معشوق

له قد الهلال على \* ملجج القيد معشوق

وأكثر ما يرى أبدا \* على الامشاط في السوق

وبلغني أن بعض الناس سمع هذه الايات فقال قد دخلت السوق فغارأيت على الامشاط شيئا وظن أنها الامشاط التي يرجل بها الشعرو أن السوق سوق البيع والشراء ( واعلم ) أنه قد يأتي من هذا النوع ما هو مضروب وألوان فنه الحسن الذي أوردت شيئا منه كإتراه ومنه المتوسط الذي هو دونه في الدرجة فلا يوصف بحسن ولا قبح كقول بعضهم

راحت ركائبهم وفي أكوارها \* ألفان من عم الاثيل الواحد

ما ان رأيت ولا يركب هكذا \* حلت حدائق كاظلام الراكد

وهذا يصف قوما وفدوا على ملك من الملوك فأعطاهم فخلوا وكتب لهم بها كتابا والاثيل الموضع الذي كتب لهم اليه والعمم العظام الرأس من النخيل والواحد الاقناع من النخل فلما حلوا الكتب في أكوارهم فكأنهم حلوا النخل وهذا من متوسط الانغاز وقد جاء من ذلك ما هو يشع بارد فلا يستخرج الا بمسائل الجبر والمقابلة أو بخطوط الرمل من القبض الداخل أو القبض الخارج والبياض

والحرة وغيرها ولئن كان معناه دقيقا يدل على فرط الذكاء فإني لأعده من اللغة العربية فضلا عن أن يوصف بصفات الكلام المحمود ولا فرق بينه وبين لغة الفرس والروم وغيرها ما من اللغات في عدم الفهم ( وأما ما ورد من الالغاز نثرا ) فقد ألغز الحريري في مقاماته ألغاز ضمنها ذكر الابرة والمرود وذكر كالدنيا وهي أشهر كما يقال من قضائك فلا حاجة إلى إيرادها في كتابي هذا وقد ورد من الالغاز شي في كلام العرب المنشور وغيره قليل بالنسبة إلى ما ورد في أشعارها وقد تأملت القرآن الكريم فلم أجد فيه شيأ منها ولا ينبغي أن يتضمن منها شيأ لأنه لا يستنبط بالحسد والحزر كما تستنبط الالغاز ( وأما ما ورد للعرب ) في روى عن امرئ القيس وزوجته عذرة من الالغاز وذلك أنه سأها قبل أن يتزوجها فقال ما لثان وأربعة وعشانة فقالت أما الاثنان فثديا المرأة وأما الأربعة فأخلاف الناقة وأما العشانة فأطباء الكلبة ثم انه تزوجها وأرسل إليها الهدية على يد عبد له وهي حلة من عصب الين ونحى من عسل ونحى من سم فقل العبد ببعض المياه ولبس الحلة فعاق طرفها بسيرة فانشق وفتح النحيين وأطعم أهل الماء ثم قدم على المرأة وأهلها خلوف فسأل عن أيها وأتمها وأخبرها وودعها الهدية فقالت له أعلم مولاك أن أبي ذهب يقرب بهيما وبعده قريبا وان أي ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يقرب الشمس وأخبره أن سماك انشقت وأن وعاء يكمن نضبا فعاد العبد إلى امرئ القيس وأخبره بما قالته له فقال أما أبوها فانه ذهب يحالف قوما على قومه وأما أمها فانه ذهبت تقبل امرأة وأما أخوها فانه في سرح يرعاه إلى أن تغرب الشمس وأما قولها ان سماك انشقت فان الحلة انشقت وأما قولها ان وعاء يكمن نضبا فان النحيين نقصا ثم قال للعبد أصدقتي فقال له اني نزلت سما من ميام العرب ونحلت كذا وكذا فهذا وأمثاله قد ورد عنهم إلا أنه يسير ( وكذلك يروى عن شـ بن أفضى ) وكان أزم نفسه أن لا يتزوج إلا امرأة تلامه فصاح به رجل في بعض أسناره فلما أخذ منها السـ قال له شـ أنتجى أم أحملت فقال له الرجل يا جاهل هل يحمل الراكب راكبا فأمسك عنه وسارا حتى أتيا على زرع فقال شـ أتري هذا الزرع قد أكل فقال له يا جاهل أما تراه في سنبله فأمسك عنه ثم سارا فاستقبلتهما جنازة فقال شـ أتري صاحبها حيا فقال له الرجل ما رأيت أجهل منك أترام

حلوا الى القبر حيا ثم انهم اوصلا الى قرية الرجل فصاربه الى بيته وكانت له بنت  
 وأخذ يظرفها بحمد يد بشر فبقه فقالت ما نطاق الاباصواب ولا استنفهم الاعما  
 يستفهم عن منله أما قوله أتحملى أم أمك فانه أراد أتحدثني أم أمك - حتى  
 تقطع الطريق بالحديث وأما قوله أتري هذا الزرع قد أكل فانه أراد هل استسلف  
 ربه فتمنه أم لا وأما استنفها مه عن صاحب الجنائز فانه أراد هل خلف له عقبا يجيما  
 بذكره أم لا فلما سمع كلام ابنته خرج الى شئ وحديثه بتأويله فخطبها فزوجسه  
 اياها (وأدق من هذا كاهه وألطف) ما يحكي عن رجل من المناقذة أصحاب شيرز  
 وهو أولهم الذي استنقذه من أيدي الروم بالذكروا الخديعة ولذلك قصة نظريفة  
 وليس هذا موضع ذكرها وكان قبل ملكه اياها في خدمة محمود بن صالح صاحب  
 حلب وكان اذذاك يلقب بديد الملك فغيا به مكانه وحدث له حادثه أوجبته له  
 أن هرب ومضى الى مدينة ترابلس في زمن بنى عمار أصحاب البلد فأرسل اليه  
 ابن صالح واستعطفه ليعود اليه فخافه ولم يعد فإ - فصر ابن صالح رجلا من أهل  
 حلب صديقا لابن منقذ وبينه وبينه لجة مودة أكيدة وأجلسه بين يديه وأمره  
 أن يكتب اليه كتابا عن نفسه يوثقه من جهة ابن صالح ليعود فواسعه الآن  
 يكتب وهو يعلم أن باطن الامر في ذلك خلاف نظاره وأنه حتى عاد ابن منقذ الى  
 حلب هلك فأنفكرو وهو يكتب في اشارة عيما لا تفهم لم يضعها فيه يحذرهم  
 ابن منقذ فأتاه ففكره أن كتب في آخر الكتاب عند انهاء إن شاء الله تعالى  
 وشد دان وكسر هاشم - سلم الكتاب الى ابن صالح فوقف عليه وأرسله الى ابن منقذ  
 فلما صار في يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديقي وما يغشني ولولا أن يعلم صفا قاب  
 ابن صالح لي لما كتب الي - ولا غرتي ثم - زم على العود وكان عنده ولد  
 فأخذ الكتاب وكررت نظره فيه ثم قال له يا أبة - كأنك فان صديقك قد - حذرك وقال  
 لا تعد فقال وكيف قال انه قد كتب ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب وشد دان  
 وكسر ها وضبطها وضبطها صحيحا لا يصدر مثله عن سمو ومعنى ذلك أنه يقول ان  
 الملا - تأمرون بك ليقته لولك وان شككت في ذلك فأرسل الى - حاب وهذامن  
 أعجب ما بلغني من - مدة الذهن وقطانة الخاطر ولولا أنه صاحب الحادثة المخوفة  
 لما تقطن الى مثل ذلك أبدأ لانه ضرب من علم الغيب وانما الخوف دل على امتقنابا  
 ما استتبطه (ووجد بعض الادباء لغز في حمام) فنه ما أجاد فيه كتوله وقد أظلمتها

سما ذات نجوم لاستراق لها ولا رجوم وهي مركبة في فلك صحت استدارته  
وسكنت ادارته **أعجب بها من أن نجم \* عند الصباح ظاهرة**  
**لصكها اذا بدا \* نجم الظلام غائرة**

فهى على القياس جنة نعيم مبنية على لظى بحميم لا خلود فيها ولا مقام  
ولا تزاور بين أهلها ولا سلام أنهارها متدفقة ومياهها متفرقة والاكواب  
بها وضوءة والنمارق عنهما مزوعة

يطيع بها المولى أو امر عبده \* ويصبح طوعا في يديه مقناته  
ويرقع عنقه التاج عند دخوله \* ويسلب من قبل الجلوس غلته  
التجمل بها معدوم والخادم فيها مخدوم ينكر بها التستر من البرد وينكره  
حرها اذا جازا الحد هذا اللغز من فصيح الالغاز ولا يقال ان صاحبه في العمى  
صانع المكاز واذا نظر غيره بلعة من الوشى فهذا كله طراز (ومع سمعته) من  
الالغاز الحسان التي تجرى في المحاورات ما يحكى عن عمر بن هبيرة وشريك النيرى  
وذالك ان عمر بن هبيرة كان سائرا على برذون له والى جانبه شريك النيرى على بغلة  
فتقدمه شريك في المسير فصاح به عمر اغضض من بلعامها فقال أصح الله الامير  
انها مكبوتة فتبسم عمر ثم قال له ويحك لم أرد هـ هذا فقال له شريك ولا أنا أردته  
وكان عمر أراد قول جرير

فغض الطرف انك من غير \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فأجاب به شريك بقول الآخر

لاتأمنن فزار يانرات به \* على قلوبك واكتبها باسيار

وهذا من الالغاز اللطيفة وتفطن كل من هذين الرجلين لئله أطف وأحسن  
(ومع ما يجرى هذا المجرى) أن رجلا من تميم قال لشريك النيرى ما فى الجوارح  
أحب الي من البازى فقال له شريك اذا كان يصيد القطا وكان التميمى أراد  
قول جرير أنا البازى المظل على غير \* أتبع من السماء لها انصبابا

وأراد شريك قول الطرماخ

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا \* ولو سلكت طرق المكارم ضلت

واعلم أن خواطر الناس تتفاضل كفاضل الاشخاص ومن ههنا قيل سبحانه خالق  
أبو موسى وعمر بن العاص (النوع الثانى والعشرون فى المبادئ والافتتاحات)



هذا النوع هو أحد الأركان الخمسة البلاغية المشار إليها في الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وحقبة هذا النوع أن يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل الدال على المعنى المقصود من ذلك الكلام أن كان قهراً فقهراً وان كان هنا فهنا أو كان عزاء فعزاء وكذلك يجري الحكيم في غير ذلك من المعاني وفائدته أن يعرف من مبداء الكلام ما المراد به ولم هذا النوع والقاعدة التي بيني عليها أساسه أنه يجب على الشاعر إذا نظم قصيداً أن يتظر فإن كانت مدحياً صرفاً لا يختص بمحادة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتحه بغزل أو لا يفتحه بغزل بل يجعل المدح ارتجالاً من أولها كقول التنايل

ان حارت الاباب كيف تقول \* في ذا المقام فعذرها مقبول  
 ساع بفضلك مادحك غالهم \* أبدا الى ما تستحق سبيل  
 ان كان لا يرضيك الا محسن \* فالحسنون اذا لديك قليل

فان هذا الشاعر ارتجل المدح من أول القصيدة فأتى به كما ترى حسناً لا تقاوماً اذا كان القصيدة في حادثة من الحوادث كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو غير ذلك فانه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل وان فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية أو على جهل بوضع الكلام في مواضعه (فان قيل) انك قلت يجب على الشاعر كذا وكذا فلم ذلك (قلت في الجواب) ان الغزل رقة محضة والانفاذ التي تنظم في الحوادث المشار إليها من نخل الكلام ومتمين القول وهي ضد الغزل وأيضاً فان الاسماع تكون متعلقة الى ما يقال في تلك الحوادث والابتداء بالخوض في ذكرها لا الابتداء بالغزل اذا لم يتم واجب التقديم ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر في افتتاح قصيدة بالمدح ما يظلم منه وهذا يرجع الى أدب النفس لا الى أدب الدرس فينبغي أن يحتزمنه في مواضعه كوصف الديار بالدور والمازل بالعفاء وغير ذلك من تشبث الآلاف وذم الزمان لاسيما اذا كان في الهاني فانه يكون أشد قبحاً وانما يستعمل ذلك في الخطوب النازلة والنواب الحادثة ومتى كان الكلام في المدح مفتحاً بشئ من ذلك تظلم منه سامعه وانما خصت الابتداء بالاختيار لانها أول ما يترقى السمع من الكلام فإذا كان الابتداء تقابلاً للمعنى الوارد بعده توفرت الدواعي على استماعه وبكفيك من هذا الباب الابتداء آت الواردة في القرآن كالتحميدات المفتحة

بها أوائل السور وكذلك الابتداءات بالنداء كقوله تعالى في مفتتح سورة القساء  
 يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وكقوله تعالى في أول  
 سورة الحج يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم فإن هذا الابتداء  
 مما يوقظ السامعين للاصغاء اليه وكذلك الابتداءات بالحروف كقوله تعالى  
 ألم وطس وحم وغير ذلك فإن هذا أيضا مما يبعث على الاستماع اليه لانه يقرع  
 السمع شيء غريب ليس له بمثله عادة فيكون ذلك سببا للتطلع نحووه والاصغاء اليه  
 (ومن قبج الابتداءات) قول ذي الرمة \* ما بال عينك منها الماء ينسكب \* لأن  
 مقابلة الممدوح بهذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرهته (ولما أنشد الاخطل)  
 عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها \* خف القطبين فراحوامنك أو بكروا  
 قال له عند ذلك لابل منك وتطمير من قوله فغيرها ذوالرمة وقال  
 خف القطبين فراحو اليوم أو بكروا \* ومن شاء أن يذكر الديار والاطلال في شعره  
 فليأتدب بأدب القطامي على جفاء طبعه وبعده عن فطانه الأدب فانه قال  
 انا محيوك فاسلم أيها الطلل \* فبدأ قبل ذكر الطلل بذكر التحيية والدعاء له  
 بالسلامة وقد قيل ان امرأ القيس كان يجيبد الابتداء كقوله  
 ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي \* وكقوله \* فنانبك من ذكرى حبيب ومنزل  
 (ومما يكره من الابتداءات) قول أبي تمام \* تجزع أمي قد أقر الجرع الفرد  
 وانما أتى أبا تمام في مثل هذا المكرهه تتبعه للتجنيس بين تجزع والجرع وهذا  
 دأب الرجل فانه كثيرا ما يقع في مثل ذلك وكذلك استتبع قول البحترى  
 فؤاد ملامه الحزن حتى تصدعا \* فان ابتداء المديح بعزل هذا طرية ينبوعها  
 السمع وهو أجدرب أن يكون ابتداء مرثية لا مديح وما أعلم كيف يخفى هذا على  
 منبيل البحترى وهو من مقلقي الشعراء (وحكي) أنه لما فرغ المعتصم من بناء  
 قصره بالميسدان جلس فيه وجمع أهله وأصحابه وأمرهم أن يخرجوا في زينتهم  
 فخار أي الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق بن ابراهيم الموصلي في  
 الانشاد فأذن له فأنشد شعرا احسنا أجاد فيه إلا أنه استفتحه بذكر الديار وعفاها  
 فقال يادار غيرك البلي ومحالك \* باليت شعري ما الذي أبلال  
 فتطير المعتصم بذلك وتغاضر الناس على اسحق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل  
 ذلك مع معرفته وعلمه وطول خدمته للملوك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا غامدا

منهم انسان الى ذلك المجلس وخرج المتصم الى سر من رأى ونوب القصر فاذا  
 اراد الشاعر أن يذ كر دارا في مديحه فليذكر كما ذكر أشجع السلي حيث قال  
 قصر عليه تحية وسلام \* خلعت عليه جمالها الايام  
 وما أجدر هذا البيت بفتح شـ شعرا لسحق بن ابراهيم الذي أنشده لاه المتصم فانه  
 لو ذكر هذا أو ماجرى مجراه لكان حسنا لا نقسا (وسـ مثل) بعضهم عن أحدق  
 الشعراء فقال من أجاد الابداء والمطلع ألا ترى الى قصيدة أبي نواس التي أولها  
 يادار ما فعلت بك الايام \* لم يبق فيك بشاشة تـ تمام  
 فانها من أشرف شعره وأعله منزلة وهي مع ذلك مستـ كرهة الابداء لانها  
 في مدح الخليفة الامين وافتتاح المديح بذكر الديار ودورها مما يـ طير منه لاسما  
 في مشافهة الخلق والمولوك ولهذا يختار في ذكر الاماكن والمنازل مارق لفظه  
 وحسن النطق به كالعـ مذيـب والغوير ورامة وبارق والعقيق وأشبهه ذلك  
 ويختار أيضا أسماء النساء في الغزل نحو وسعاد وأميمة وفوز وما جرى هذا الجرى  
 وقد عيب على الاخطل في تغزله بقذوره وهو اسم امرأة فانه مستعجب في الذكـ و قد  
 عيب على غيره التغزل باسم تماضر فانه وان لم يكن مستعجبا في معناه فانه ثـ فيل  
 على اللسان ما قال الجعـ

ان للبين منة لا تؤدى \* ويداني تماضريضا

فتغزله بهذا الاسم مما يشوه رقة الغزل وينقل من خفته وأمثال هذه الاشياء يجب  
 مراعاتها والتحرز منها (وقد استثنى من ذلك) ما كان اسم موضع تضمن وقعة  
 من الوقائع فان ذكره لا يكره وان كان في اسمه كراهة كما ذكر أبو تمام في شـ مره  
 مواضع مكرهه الاسماء لضرورة ذكر الودع التي كانت بها كذ كر الحشال  
 وعقور وسـ وأمثالهما وكذلك ذكر أبو الطيب المتنبى هنريط وشميم صاط وما جرى  
 مجراهما وهذا العيب في ذكره لمكان لضرورة التي تدعو اليه وهكذا يسامح  
 الشاعر والكاتب أيضا في ذكر ما لا بد من ذكره وان قبح ومهـ ما أمكنه من  
 التورية في هذا المقام فلا يسـ كرها او مالا يمكنه فانه معه ذرفيه (واعلم) أنه ليس  
 من شرط الابداء أن لا يكون مما يـ طير منه فقط فان من الابداء آت  
 ما يستعجب وان لم يـ طير منه كقول أبي تمام \* قبلت أتـ أريـ في الغلواء  
 وكقولـ \* تقي جماعك است طارـ مؤنـ \* وكقول أبي العلي المتنبى

أقل فعالي بلأكثر مجد \* وكقوله \* كني أراني وبك لومك ألوما \* والعجب  
 أن هذين الشاعرين المقلعين يتدقان بمثل ذلك ولهما من الابتدآت الحسنة  
 ما ذكره (أما أبو تمام) فإنه افتتح قصيدته التي مدح بها المعتصم عند فتحه  
 مدينة عورية فقال

السيف أصدق لإنباء من السكوب \* في حقه الحدبين الحد والعب  
 بيض الصفائح لاسود الصحائف في \* متونن جلاء الشك والريب  
 وهذه الايات لها قصة وذلك أنه لما حضر المعتصم مدينة عورية زعم أهل  
 النجامة أنها قد فتحت في ذلك الوقت وأفاضوا في هذا حتى شاع وصاروا حديثه  
 بين الناس فلما فتحت بنى أبو تمام مطلع قصيدته على هذا المعنى وحمل السيف  
 أصدق من السكوب التي خبرت بامتناع البلاد واعتصامها ولذلك قال فيها

والعلم في شهب الأرماح لامعة \* بين الخيسين لافي السبعة الشهب  
 أين الرواية أم أين النجوم وما \* صاغره من زخرف فيها من كذب  
 تحذرسا وأحاديثا ملفقة \* ليست بنبع اذا عدت ولا غرب  
 وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في أول قصيدة مدحه بها  
 أيضا ويذكر فيها خروج بابك الخرمي عليه وظنره به وهي من أتهات شعره فقال  
 الحق أبلج والسيوف عوار \* فخذار من أسد العرين حذار  
 وكذلك قوله متغزلا

عسى وطن يدنو بهم ولعلما \* وان نعتب الايام فيهم قريبا  
 وهذا من الاغزال الحلوة الرائقة رهر من محاسن أبي تمام المعروفة وكذلك قوله  
 في أول مرثية

أصم بك الناعى وان كان أسمعا \* وأصبح معنى الجود بعد ذلك بلقعا  
 (وأما أبو الطيب) فإنه أكثر من الابتدآت الحسنة في شعره كقوله في قصيدة  
 مدح بها كافورا وكان قد جرت بينه وبين ابن سيديه نزعة فبدأ قصيدته بذكر  
 الغرض المقصود فقال

حسم الصلح ما شتمته الاعادى \* وأذاعته ألسن الحساد  
 وهذا من بديع الابتداء ونادره وكذلك ورد قوله في سيف الدولة وكان  
 ابن السمشقيق حاف ليلقينه كفا حافلا التقيالم يطق ذلك وولى هاربا فافتتح أبو

الطيب قصيدته بفحوى الامر فقال  
عقبى اليمين على عقبى الوغاند \* ماذا يزيدك في اقدمك القسم  
وفي اليمين على ما أنت واعد \* ما دل أنك في الميعاد منهم  
(وكذلك) قوله وقد فارق سيف الدولة وسار الى مصر بجمع بين ذكر فراقه اياه  
ولقائه كافورا في أول بيت من القصيدة فقال

فراق ومن فارتقت غير مذم \* وأتم ومن عمت خير ميم  
(ومن المبدع النادر في هذا الباب) قوله متمغزلا في مطلع قصيدته القافية وهي  
أترها الكثرة العشاق \* تحسب الدمع خلقة في الماتق

وله مواضع أخر كثيرة لا حاجة الى ذكرها (ومن محاسن الابتداءات) التي دلت  
على المعنى من أول بيت في القصيدة ما قرأت في كتاب الروضة لأبي العباس  
المبرد فإنه ذكر غزوة غزاها الرشيد هرون رحمه الله في بلاد الروم وأن تقه وورم لك  
الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر بمدينة الرقة وسقط الثلج تقص  
تقفور العهد فلم يجسر أحد على اعلام الرشيد بل كان هيبته في صدور والناس  
وبذل يحيى بن خالد للشعراء الاموال على أن يقولوا أشعارا في اعلامه فسلكهم  
أشفق من لقائه بمنزل ذلك الاشاعر من أهل جندة بكى أبا محمد وكان شاعرا مقلقا  
فنظم قصيدا أو نشدها الرشيد أولها

تقض الذي أعطيته تقفور \* فعليه دائرة البوار تدور  
أبشر أمير المؤمنين فانه \* فتح أنالبه الاله كبير  
تقفورانك بين تقدران نأى \* عنك الامام بل جاهل مغرور  
أظننت حين غدرت أنك مفلت \* هيلتك أشك ما ظننت غرور

فلما أنهى الابيات قال الرشيد أو قد فعل ثم غزا في بقية الثلج وفتح مدينة  
هرقله (وقرأت في كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني) ما رواه من شعر سديف  
في تحريض الخليفة السفاح رحمه الله على بنى أمية فقال قدم سديف من مكة  
الى الحيرة والسفاح بها ووافق قدومه جلوس السفاح للناس وكان بنو أمية  
يجلسون عنده على الكراسى تكبرمة لهم فلما دخل عليه سديف حذر لثامه  
وأنشده أبياتا من الشعر فالتفت رجل من أولاد سليمان بن عبد الملك وقال  
لا تنخر الى جانبه فقلنا والله العبيد فلما أنهى الابيات أمر بهم السفاح فأخرجوا

من بين يديه وقتلوا عن آخرهم وكتب الى عماله بالبلاد بأمرهم يقتل من وجدوه  
منهم ومن الابيات

أصبح الدين ثابتي الاساس \* باليه الليل من بن العباس  
أنت مهدي هاشم وهداها \* كم أناس رجول بعد اياس  
لا تقبلن عهد شمس عشارا \* واقطعن كل رقلة وغراس  
أنزلوها بحيث أنزلها الله \* بدار الهوان والانعاس  
خوفهم أظهر التودد فيهم \* وبهم منكم كعز المواسي  
أقصهم أيها الخليفة واحسم \* عندك بالسيف شافة الارجاس  
واذكرن مصرع الحسين وزيد \* وقتيلا بجانب الهرماس  
ولقد ساءني وساء سوائي \* قريهم من منابر وكراسي

وهذه الايات من فاخر الشعر ونادره اقتطحا وابتداء وتحريرا وتاليا ليا ولو  
وصفتها من الاوصاف بما شاء الله وشاء الاسهاب والاطناب لمساقت مقدر  
مالها من الحسن (ومن لطيف الابدآت) ما ذكره مهيار وهو

أما هوها واعذرة وتنصلا \* لقد نقل الواشي اليها فأنحلا  
سعى جهده لكن تجاوزته \* وكثر فارتابت ولو شاء قتلا

فانه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجه في معرض النسيب وكان وشي به  
الى المدوح فافتتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن (ومما جاء على نحو من ذلك) قول  
بعض المتأخرين من العراقيين

وراءك أقوال الوشاة الفواجر \* ودونك أحوال الغرام الخامر  
ولولا ولوع نيك باصدماسوا \* ولولا الهوى لم أنتدب للمعاذر

فسلك في هذا القول مسلك مهيار لأنه زاد عليه زيادة حسنة وهي العاسة على  
الاصغاء الى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا المعنى  
(ومن الخذاقة في هذا الباب) أن تجعل التعميدات في أوائل الكتب السلطانية  
مناسبة لمعاني تلك الكتب وانما خصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن  
التعامس لا تصدق في غيرها فانها تكون قد تضمنت أمورا لا تفة بالحميد كفتح  
مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا الجرى (ووجدت أبا المعق الصابي) على  
تقدمه في فن الكتابة قد أدخل بهذا الركن الذي هو من أركان الكتابة فاذا أتى

بتحميده في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك الكتاب وانما  
 تكون في واد الكتاب في واد الا ما قل من كتبه (فما خالف فيه مطلع مناه) انه  
 كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الاتراك عنها وكان ذلك فتحا عظيما قابلا  
 بالتحميد فقال الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الوحيد الفريد العلي  
 الجيد الذي لا يوصف الاسباب الصفات ولا يبعث الا برفع النعوت الا لى  
 بلا ابتداء الا بدى بلا انتهاء القديم لا منذ امد محدود الدائم لا الى اجل  
 محدود الفاعل لا من ماذة استتمها ولا بلا لمة استعملها الذي لا تدركه الاعين  
 يلحظها ولا تحده الالسن بألفاظها ولا تحلقه العصور بمرورها ولا يهرمه  
 الدهور بمرورها ولا تضارعه الاجسام بافطارها ولا تجانسها الصور بأعراضها  
 ولا تجاربه أقدام النظر والاشكال ولا تزاحمها مناكب القرناء والامثال بل  
 هو الصمد الذي لا كفوله والقد الذي لا يؤام معه والحي الذي لا تخزمه المنون  
 والقيوم الذي لا تشغله الشؤون والقدير الذي لا تؤده العضلات والخبير  
 الذي لا تعبه المشكلات وهذه التحميده لا تناسب الكتاب الذي افتتح بها  
 ولكنهما اتصل أن توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب  
 الشامل للجويني أو كتاب الاقتصاد أو ما جرى مجراها واما أن توضع  
 في صدر كتاب فتح فلا وهو وان أساء في هذا الموضع فقد أحسن في مواضع آخر  
 وذلك أنه كتب كتابا عن الخليفة الطائع رحمه الله تعالى الى الاطراف عند عوده  
 الى كرسى ملكه وزوال ما نزل به وبأبيه المطيع رحمه الله من فادحة الاتراك فقال  
 الحمد لله ناظم النعم بعد شتاته وواصل الجبل بعد شتاته وجابر الوهن اذا نلم  
 وكاشف الخطب اذا أظلم والقاضي للمسلمين بما يرضونهم ويشد أزهرهم  
 ويصلح ذات بينهم ويحفظ الالفة عليهم وان شابت ذلك في الاحيان شوائب من  
 الحدان فلن تتجاوزهم الحد الذي يوقظنا فلهم وينبه ذاهلهم ثم انهم عائدون  
 الى فضل ما أولاهم الله وعقودهم ووثق لهم ووعدهم من ايمان سر بهم واعذاب  
 شربهم واعزاز جانبهم واذلال مجانبهم واطهار دينهم على الدين كله ولو كره  
 المشركون وهذه تحميده مناسبة لموضوع الكتاب وان كانت المعاني فيها مكررة  
 كالذي أنكرته عليه وعلى غيره من الكتاب وقد تمت القول فيه في باب السجع  
 فليؤخذ من هناك (ومن المبادئ التي قد أخذت وصارت مزدراة) أن يقال

في اوائل التقاليد ان احق الخدم بان ترضى خدمة كذا وكذا وان احق من  
 قلد الاعمال من اجتمع فيه كذا وكذا فان هذا ليس من المبادئ المستحسنة ومن  
 استعمله اولاً فقد ضعفت فكرته عن اقتراح ما يحسن استعماله من المبادئ  
 والذي تبعه في ذلك امامه قلد ليس عنده قوة على ان يختر لنفسه واما جاهل  
 لا يفرق بين الحسن والقبیح والجيد والردى وأهل زماننا هذامن الكتاب  
 قد قصر وامبادئ تقاليدهم على هذه القسامة دون غيرها وانما التحميدة من  
 التمام يد كانت مبيانة لمعنى التقاليد الذي وضعت في صدره وكذلك قد كان  
 الكتاب يستعملون في التقاليد مبدأ واحدا لا يتجاوزونه الى غيره وهو هذا  
 ما عهد فلان الى فلان والتحميد خيرا ما افتتح به التقاليد وكتب الفتوح وما  
 جرى مجراه ما وقد انكرت ذلك على مستعمله في مفتتح تقليد انشأته بولاية وال  
 فقلت كانت التقاليد تفتتح بكلام ايس بذي شان ولا يوضع في ميزان ولا يجتفى  
 من انفنان وغاية ما يقال هذا ما عهد فلان الى فلان وتلك فاتحة لم تكن جديدة  
 فتخلق بتداول الايام ولا حسنة النظم فيضاهى بينها من ذوات النظام وهذا  
 التقاليد مفتتح بحمد الله الذي تكفل لحامده بالزيادة وبدأ النعمة ثم قرنهما من فضله  
 بالاعادة وهو الذي بلغ بنا من ما رب الدنيا منتهى الارادة وسلم الينامقاده فذل  
 لنا بما كل قادة ووسد الامر من اهل فاستوطأت الرعايا منه على وسادة  
 ونرجوان يجمع لنا بين سعادة الأولى والاخرى حتى تتصل هذه السعادة بتلك  
 السعادة ثم نصلى على نبيه محمد الذي ميزه الله على الانبياء بشرف السيادة وجعل  
 انشقاق القمر له من آيات النبوة وانشقاق الايوان من آيات الولادة وعلى آله  
 وأصحابه الذين شادوا الدين من بعده فأحسنوا في الاشادة وبسطت عليهم  
 الدنيا كما بسطت على الذين من قبلهم فلم يحولوا عن خلق الزهادة اما بعد كذا  
 وكذا ثم انهيبت التقليد الى آخره (ومن المذاقة في هذا الباب) ان يجعل الدعاء في  
 أول الكتاب من السلطانيات والاخوانيات وغيرهما مضمنا من المعنى ما بنى عليه  
 ذلك الكتاب وهذا شئ انفردت بابتدأه وتراه كثيرا في انشأته من المكاتبات  
 فاني توخيت فيها وقصدته (فن ذلك) ما كتبت في الهناء بفتح وهو هذا الكتاب  
 مشافه بخدمته الهناء للعباس السامى القلا في جدد الله له في كل يوم فتحها وبدل  
 عرش كل ذي سلطان لديه صرحا وجعل كل موقف من واقف جوده وبأسه



يوم فطار ويوم أضحي وكتب له على لسان الاسلام ولسان الايام نشاء خالدا  
ومدحا وأسكنه بعد العمر الطويل دار الايظم أفيها ولا يضحى ثم أخذت بعد  
ذلك في انشاء الكتاب المتضمن ما يقتضيه معاني ذلك الفتح (ومن ذلك) ما ذكرته  
في الهناء بمولود وهو جسد الله مسرات المجلس السامى الفلانى ووصل صبوح  
هنائه بغبوقه وأتمته بسليمة المبتشر بطروقه وأبقاه حتى يستضى بنوره  
ويرى عن فوقه وسرته أبقار المعانى حتى تخلق أعظافها بخلوقة وجعله كزراع  
أخرج شطأه فأزره فاستتلف فاستوى على سوقه ثم أخذت في اتمام الكتاب  
بالحناء بالمولود على حسب ما اقتضاه ذلك المعنى فتأمل ما أوردته ههنا من هذين  
المثالين وانسج على منوالهما فيما تصده من المعانى التى تنبى عليها كتبك فان  
ذلك من دقائق هذه الصناعة (وأما فواتح الكتب التى أنشأتها) فيها  
ما اخترعته اختراعاً ولم أسبق اليه وهى عدة كثيرة وقد أوردت ههنا بعضها (ومن  
ذلك) مفتاح كتاب الى ديوان الخلافة وهو نشأت سبحانه من سماء الديوان العزيز  
النبوى جعل الله الخلود لولده أو طائفاً والحدود لها أركاناً ونصب أيامها فى  
أيام الدهر أحياناً وصورها فى وجهه عينا وفى عينه انساناً ومدظلها على الناس  
عدلاً واحساناً وجمع الامم على دين طاعتها وان تفرقوا أدياناً وأماها من معجزات  
سلطانه ما لم ينزل به لغبرها سلطاناً فارتاح الخادم لالتقاءها وبسطيده لاستسقامها  
وقال رحمة مرسله لا تخشى وعودها ولا تخلف وعودها ومن شأنها ترويض  
الصنائع التى بين أنهارها لانها تلى التى تذوى أزهارها وقد يعبر عن الكتاب ونائله  
بالسحاب ووابله فان صدر عن يد كيد الديوان العزيز فقد وقع التشبيه موقع  
الصواب وصدق حينئذ قول القائل ان البحر عنصر السحاب لكن فرق بين  
ما يوجد بمائه وما يوجد بنعمائه وبين ما يسم الارض الماحلة وبين ما يسمى  
الاقدار الخاطلة وما زالت كتب الديوان العزيز تضرب لها الامثال وتصرف  
نحوها الآمال ويرى الحسد فيها حسنة وان عدت فى غيرها من سبب الاعمال  
وهذا فصل من أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الى  
بعض الاخوان وأرسلته اليه من الموصل الى أرض الشمال من بلاد الروم وهو  
طلع كوكب من أفق المجلس السامى لا خلت سيادته من عدو وحاسد ولا شينت  
بتوأم يخرجها عن حكم الواحد ولا عدهت صحبة الجدد والمسيطة فى

الزمن الراقد ولا أوحشت الدينانم ذكره الخالد الذي هو عمر خالد ولا زال  
 صرفوعا الى المهل الذي يعلم به أن الدهر لا س ناقد والكواكب تختلف مطالعها  
 في الشمال والجنوب فبها ما يطلع دائما في أحدهم ما هو في الآخر دائم الغروب  
 وكما المجلس كوكب لم يرب هذه الارض مطلعها وان علم من السماء أين موضعه  
 ولما ظهر الآن للخدام سرح له حامدا وخر له ساجدا وقال قد عدت الكواكب  
 من قبلي فلا يجب أن يكون لهذا الكوكب هابدا وهابا أنا قد أصبحت بالعكوف  
 على عبادته مغري وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لابن أبي كبشة الشعري  
 وهذا مطلع غريب والسابقة التالية لمطلعها أغرب ومن أغرب ما فيها قولي وهابا أنا  
 قد أصبحت بالعكوف على عبادته مغري وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب  
 لابن أبي كبشة الشعري والمراد بذلك أن ابن كبشة كان رجلا في الجاهلية  
 يعبد الشعري فخالف بذلك دين قومه ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم  
 قالت قريش هذا قد خالف ديننا وسموه ابن أبي كبشة أي انه قد خالفنا كما خالف  
 أبو كبشة قومه في عبادة الشعري فأخذت أنها هذا المعنى وأودعته كتابي هذا فجاء  
 كتابا ميمتا مغربيا (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه  
 الى بعض الاخوان بالشام وهو طلعت من الغرب شمس فقيل قد آذنت أشراط  
 الساعة بالاقتراب ولم يعلم أن تلك الانوار انما هي أنوار الكتاب لم تألف  
 الابصار من قبله أن تطلع الشمس من المغرب وليس ذلك الا كتاب المجلس لاسلبه  
 الله مزيبه هذا الوصف الكريم واتاه من الفضل ما يقال معه وفوق كل ذي علم  
 عليم وأحيى النفوس من كلها بروح كلمه كاشفي غلبها من أقلامه بسبقها  
 الهكيم ولما ورد عن الخدام صار ليله نارا وأصبح الناس في الحديث به  
 أطوارا والمنصف منهم يقول قد جرت الشمس الى مستقرها والشمس لا تجرد  
 فرارا وهذا الكتاب في الحسن والغرابة كالذي قبله (ومن جملة الكتب المشار  
 اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض الاخوان وهو تأويب زور من جانب المجلس  
 السامي أدنى الله داره وجعل كلماته النامة جاره وأشهد أفعال التقوى ليله  
 وأفعال المكارم نهاره ووجهه من أعوام العم وطواله ومن أعوام العيش  
 قصاره ولا أقدر السابقين الى المعالي أن يجروا معه ولأن يشقوا غباره  
 وليس ذلك الزور الا سطورا في قرطاس ولا فرق بين الكتاب وبين مرسله في

ملاطفة الايناس والله لا يصغر عنى هذا الزائر وقد عيني برؤيته حتى لا أزال  
 به بقرير الناظر ومع هذا فاني عاتب لتأخره وههنا ظنة العتاب ومن تأخر عنه  
 كتاب صديقه فلا بد أن يحطر له خاطر الارتباب والظنين بالمودة لا يرى  
 الاظنينا وقد قبل انها وديعة وقليل اما تجدد على الودائع أمينا وهذا فصل من  
 أقول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الهى بهض  
 الاخوان وهو سعت روضة من جانب المجلس السامى جعل الله المعالي له رداء  
 ونهايات المسامى له ابتداء وفداء بمن يتصبر عن درجته حتى تكون الاكارم له  
 فداء وهدى المحامد لافعاله وأهدى البقاء لايامه حتى يجتمع له الامران هدى  
 واهداء واتاه من السيادة ما يجعل أعداءه أصدقاء ومن السمادة ما يجعل  
 أصدقاءه أعداءه فاستنشق الخادم رباها وتلقى بالتجنية محباها واستمتع  
 بازهارها التي أنبتها سقيا الاقلام لاسقى الغمام وقال هذا ربيع الارواح لا ربيع  
 الاجسام ولورام الاحاطة بوصفها كانت الاقوال المطولة فيها مختصرة  
 ولكنها كتبتى بأن رفعها على رأسه حتى يتمثل أن الجنة في شجرة ومن  
 أوصافها أنها اجابت رائدة ومن شأن الروض أن يرتاد وحلت محاسنها التي  
 هي في غيرها من حظ البصر وفيها من حظ السمع والبصر والفؤاد ولما سرح  
 فيها نظره وجد شوقه حامية تغرد في أكافها وتردد الشجي لبعده أليفها اذا  
 رددته الحائم تقرب الألفها وهذا قول له عند اخوان الصفاء علامة واذا تمثل كتاب  
 الحبيب روضة فهل يتمثل شوق محبه الاحامه وأى فرق بين هذه وبين أخواتها  
 من ذوات الاطواق لولا أنها تملى تجوها على صفحات القلوب وتلك تمليه  
 على عذبات الاوراق وهذا فصل من الكتاب وهو غريب عجيب وفيه معنيان  
 مبدغان وأجبهما وأخرهم ما قولى حتى يتمثل أن الجنة في شجرة وهذا مستخرج  
 من الحديث النبوى (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الهى  
 بهض الاخوان وهو نضوت نعمة من تلقاء المجلس السامى رعى الله عهد  
 وسقاه وصان وده ووقاه ويسرلى القاء العصا بلقاء فعطرت الطريق التي سايرتها  
 والريح التي جاورتها وأنت فأفرشتها حتى وضعت عليها ودى وجعلتها  
 ردعاً لبيبي ولطيفة لردنى وههنا بالعقدى وعلمت أن الهى يست بنفعة طيب ولكنها  
 كتاب حبيب فانها ناشق الارواح غير مناشق الاجسام ولا يستوى عرف

الطيب وعرف الاقلام ثم مدت يدي الى الكتاب بعد ان صاحفت يدي موصلة كما  
صاحفت عبقة من دله وقت اهل ابلجن اذنى من الحبيب مزارا واهدى لى عيني قزة  
واقلي قرارا وهذا فى الغرابة كاخواته التى تقدمت ولم استهص ما اخترت منه  
من هذا الباب فى مطالع الكتب (وأما ما أتيت فيه بالحسن) من المعانى وانكته  
غير مخترع (فمن ذلك) مطلع كتاب كتبه عن الملك نور الدين ارسلان بن مسعود  
صاحب الموصل الى الملك الافضل على بن يوسف يتضمن نغزية وتمهضة أما  
التعزية فقبوفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر وأما التهنئة فبوراثة  
الملك من بعده وهو لا يعلم القلم أينطق بلسان التعزية أم بلدان التهنئة لكبه  
جمعها ما جيا فأتى بهما على حكم التثنية وفى مثل هذا الخطب يظن القلم حائرا  
وقد وقف موقف السخط والرضا فسخط أو لا ثم رضى آخره وهذا البيت  
الناصرى يتدارل درجات العلى فماتضى الاوالبه ترجع وشموسه وأقماره  
تتناقل مطالع السعد فما يغيب منها غائب الا و آخر يطلع والناس ان  
لجعو اياما جدد رفته من بعده ماجد وان قبل ان المانى كان واحدا قبل  
بل الاق هو الواحد وهذا فصل من أول الكتاب ثم كتبت فى هذا المعنى  
كأين آخرين وفى الذى أوردته من هذا الفصل مقنع (ومن هذا الاسلوب)  
ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وكانت المكتبة قد انقطعت ينى  
وبينه زمانا وهو لقاء كتب الاحباب كلقاء الاحباب وقد تأق به دياس  
منها في شتبه لها دمج السرور بدمج الاكثاب ومن أحسنها كتاب المجلس  
السامى الفلانى جعل الله اللىالى له محبا والمعانى له عبا ورفع مجده فوق  
كل ماجد حتى تكون حسناهم لم لى حسنا نه ذبا ولا زال اسمه فى الافواه  
عذبا وذكره فى الالسنه رطبا ووده لكل انسان انسانا ولكل قلب قلبا ثم  
انتهيت الى آخر الكتاب على هذا النسق وانما ذكرت ههنا مبدأه لانه الغرض  
المقصود فى هذا الموضع (ومن ذلك) ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه  
وهو البشرى تعطى للكتاب كما تعطى لمرسله وكل منهما يوفى حق قدره وينزل فى  
منزله وكذلك فعل الخادم بكتاب المجلس السامى الفلانى لا زال محله أنيسا وذكره  
لا فرق بين جليسا وسعيه على الكارم حبيسا ومجده جديد الملابس اذا كان  
المجد ايبسا وههنا ذكرت فى هذا الكتاب كما ذكرته من الذى قبله فانى لم أذكر الا

مبدأه الذي هو الغرض (وما ينظم في هذا السلك) ما كتبه في صدر كتاب يتضمن  
 تعزية وهو لولم يلبس قلبي ثوب الحداد لهجر مداده ونضى عنه سواده وبعد عن  
 قريحته وعاد الى طينته وحرم على نفسه أن يمتطي يدا أو يجري الى مدى لكنه  
 أحده فندب وبكى فسكب وسطر هذا الكتاب من دموعه وضمنه ما حملته أحناء  
 ضلوعه وانما استعار ذلك من صاحبه الذي أعدهاء وأبدى اليه من حزنه  
 ما أبداه وهو نواب عنه في تعزية سيدنا أحسن الله صبره ويسر أمره وأرضى عنه  
 دهره ثم انهمت الكتاب الى آخره (ومن محاسن هذا الباب) أن يفتح الكتاب  
 بآية من القرآن الكريم أو بخبر من الاخبار النبوية أو بيت من الشعر ثم يبي  
 الكتاب عليه (فمن ذلك) ما كتبه في ابتداء كتاب يتضمن البشرى بفتح وهو  
 ومن طلب الفتح الجليل فافا \* مفاتيحه البيض الخفاف الصوامر  
 وقد أخذنا بقول هذا الشاعر الحكيم وجعلنا السيف وسيلة الى استتاج  
 الملك العقيم وراية الجدل لا تنصب الاعلى النصب والراحة الكبرى لا تنال  
 الاعلى جسر من التعب وكنا بهذا وقد استولى لنا على مملكة فلانة رهي المملكة  
 التي تسمى الآمال دونها صرعى واذا قيس اليها غيرهما من الممالك كانت أصلا  
 وكان غيرهما فرحا وهذا اصل من أول الكتاب (ومن ذلك) ما كتبه في مفتتح  
 تقليد بالحسبة وهو ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف  
 وينهون عن المنكر أولئك هم المفلحون هذا أمر يشتمل على معنى الخصوص  
 دون العموم ولا يختص به الأذووالاوامر المطاعة وذووالعالم وقرب جمع  
 الله لنا هذين الوصفين كليهما وجعلنا من المستخافين عليهما فنبداً أو لا  
 بعمده الذي هو سبب للمزيد ثم لنا أخذ في القيام بأمره الذي هو على كل  
 نفس منه رقيب عتيد ولا ريب أن اصلاح العباد يسرى الى الارض حتى  
 تزكو بطونها وتنام عيونها بشرتها في ركة السماء كتها ومسكونها  
 والامر يذبح من ثمته زعماء كلف نقل على الرهاب واذا انتشرت اطراف  
 البلاد فانتشرت فقر الى مساعدتهم مستقيم مستجاب وقد اخترنا المدينة فلانة  
 رحب لم نأخذ في اختار جهدها رقدت منافية خيرة الله التي اذا صدقت نيتها صادقت  
 رشا بهرأنت أيها الشيخ فلان فابسط يدك بقوة الى أخذ هذا الكتاب وكن  
 كسنة من حسنااتنا التي يرجع بها ميزان الثواب وحقق نظارنا فيك فإنه من نور

الله الذي ليس دونه هجاب فتأمل كيف فعلت في هذه الآية التي بنيت التقليد  
عليها وهو من محاسن المبادئ والافتتاحات (وكذلك فعلت في موضع آخر)  
وهو مفتتح كتاب كنيته الى شخص كانته السفارة الى مخدومه في حاجة عرضت  
وهو ان اولي الناس بابراهيم للاذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا وهذا  
القول تتبع آثاره وقحمل عليه أنظاره وأولى الناس بسيدنا من شاركه في الحجة  
أدبه وان لم يشاركه في الحجة نسبه فان المناقب أقارب والمآثر أواصر  
وليس يعرف لي فضلي ولا أدبي • الامر وكان ذا فضل وذا أدب  
وتنتيجة هذه المقدمة بعث خلقه الكريم على عوارف افضاله واسمه اذ ضئعة  
جاهه التي هي أكرم من ضئعة ماله ولا تجارة أربح من هذه التجارة والساعي  
فيها شريك في الكسب يرى من التجارة ربحاً وأما الاخبار النبوية) فيسلك بهم اهذا  
المسلك بان يذكر الخبر في صدر الكتاب ثم يبيّن عليه ولتذكر منها ولو مشالاً واحداً  
وهو توقيع كنيته لولد رجل من أصحاب السلطان توفي والده ونقل ما كان  
باسمه اليه فقالت قال النبي صلى الله عليه وسلم أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن  
مات وترك ما لا فلورثته ومن ترك ديناً وكلأ أوضياً عافى عليّ وهو هذا خلق  
من الاخلاق النبوية لا من يدعي حسنه وأساليب المكارم بأسرها. وضوعة  
في ضمنه وتحنن نرجوان غمشي على اثره فتمتزل. نزلت رديفه أو ان تشبه به  
فنبليغ مبلغ مدته أو نصيفه وقد أرانا الله ذلك في قوم يحبوننا فاحسبناهم عيسى  
الانعام وأحدناهم حجة الليالي والايام وتكفلنا أيتامهم من بعدهم حتى  
وتروا أن يكونوا هم اليتام وهم اذا فلان بن فلان رحمه الله ممن كان له في خدمة  
الدولة قدم صق وأولية سبق وحفظ كتاب المحافظة عليها فقبل له في تلاوته  
اقر وأرق ثم أنهيت التوقيع الى آخره فتأمل مفتتح هذا التوقيع فانه تضمن  
نص الخبر من غير تغيير وقد ضمنته بهض خبر آخر من الاخبار النبوية وهو  
قوله اقر وأرق قال النبي صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقر وأرق  
ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان نزلت عندك آية تقرأها (وقدمت لك)  
ههنا أمثالا يقتدى بها فاحذوها واحذوها واض على نهبها والله الموفق للصواب  
(النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاختصاص) وهذا النوع أيضاً كالذي  
قبله في أنه أحد الاركان الخمسة التي تقدمت الاشارة اليها في الفصل الثاني

التخصيص والاختصاص

من مقدمة الكتاب وينبغي لك أيها المتوسم له هذه النصيحة أن تصرف اليه جل  
 همته فإنه مهمتهم عظيم من مهمات البلاغة (أما التخصص) وهو أن يأخذ من أوصاف  
 الكلام في معنى من المعاني فينساوق فيه إذا خذ في معنى آخر غيره وجهل الأول  
 سببا إليه فيكون بعضه آخذ براقب بعض من غيره أن يقطع كلامه ويستأنف  
 كلاما آخر بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ أفرانها وذلك مما يدل على حدق  
 الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبها للوزن  
 والقافية فلا يوافقها إلا لفاظا على حسب ارادته وأما الناثر فإنه مطلق العنان  
 يعرض حيث شاء فلذلك يشق التخصص على الشاعر أكثر مما يشق على الناثر (وأما  
 الاقتضاب) فإنه ضد التخصص وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه  
 ويستأنف كلاما آخر غيره من مديح أو هجاء أو غيره وذلك ولا يكون للناثر علاقة  
 بالأول وهو مذهب العرب ومن يلزمهم من المخضرمين وأما المحمدون فانهم  
 تصرفوا في التخصص فأبدعوا وأظهروا منه كل غريبة (فمن ذلك) قول أبي تمام  
 يقول في قومه سحبي وقد أخذت \* مننا الدمى وخطا المهرية القود  
 أمطاع الشمس تبني أن تؤتم بنا \* فقات كلادك من مطلع الجود  
 وهذا البيتان من يديع ما يأتي في هذا الباب ونادره وكذلك قوله أيضا في  
 وصف أيام الربيع ثم خرج من ذكر الربيع وما وصفه به من الأوصاف فقال  
 خلق أطل من الربيع كأنه \* خلق الامام وهدية المتيسر  
 في الارض من عدل الامام وجوده \* ومن النبات الغض سرج تزه  
 تنسى الرياض وما يروض جوده \* أبدأ على مـ الزمان ويذكر  
 وهذا من اللف التخصصات وأحسنها وكذلك قوله في قصيدته الفاتية التي  
 أولها \* أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا \* فقال فيها  
 غمد أجادولي الحسن سفتها \* فصاغها بيديه روضة أنفا  
 يضحي العذول على تائبه كلفا \* بعد من كان مشغوقا بها كلفا  
 ودع فؤادك توديع الفراق فنا \* أراه من سفر التوديع منصرفا  
 تجاهد الشوق طورا ثم تجذبه \* جهاده للقوافي في أبي دافعا  
 بعد أحسن من الذي قبله وأدخل في باب الصنعة وكذلك جاء قوله  
 زعت هو الكعنا الغداة كعفت \* منها طلول بالواور رسوم

قوله تبني في الديوان تنوي وقوله تسمى الرياض الخ الديوان تسمى الرياض وما يروض ففله \* أبدأ على طوبى البالي يذك

قوله اجل في الديوان صبر وقوله ما حات في الديوان ما زلت وقوله كيف اذالم يجعل الخ في الديوان على سائلم يجعل الكف ساعد

لاوالذى هو عالم أن النسوى • اجل وأن أبا الحسين كريم  
 ما حات عن سنن الوداد ولا غدت • نفسى على الفسوال تتحوم  
 وهذا خروج من غزل الى مديح أفضل منه (ومن البديع في هذا الباب) قول  
 أبي نواس من جملة قصيدته المشهورة التي أولها • أجارة يبتأ بولك غيور  
 فقال عند الخروج الى ذكر الممدوح

تقول التي من بيت اخف مر كبي • عزيز علينا أن نزال التسير  
 أما دون مصر لاغنى متطلب • بلى ان أسباب الغنى لكثير  
 فقلت لها واستعجلتها بوار • جرت بخرى في جريهن عبر  
 ذربنى أكثر حاسديك برحلة • الى بلاد فيها الخصب أمير  
 ومما جاء من التخصصات المحسنة قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته الدالية التي  
 أولها • عواذل ذات الخصال في حواسد •

وأورد نفسى والمهند في يدى • موارد لا يصعدن من لا يجالذ  
 ولكن اذالم يجعل القلب كفته • فكيف اذالم يجعل الكف ساعد  
 خليلى انى لأرى غير شاعر • فكلم منهم الدعوى ومنى القصائد  
 فلا تعجب ان السيوف كثيرة • ولكن سيف الدولة اليوم واحد  
 وهذا هو الكلام الاخذ ببعضه برقاب بعض الأثرى الى الخروج الى مدح  
 الممدوح في هذه الابيات كأنه أفرغ في قالب واحد ثم ان أبا الطيب جمع بين مدح  
 نفسه ومدح سيف الدولة في بيت واحد وهو من بدائع المشهورة (وكذلك)  
 قوله أيضا وهو من أحسن ما أتى به من التخصصات وهو في قصيدته الثانية التي  
 أولها • سرب محاسنه حرمت ذواتها • فقال في اثنتيها

ومطالب فيها الهلاك أيتها • ثبت الجنان ككأنى لم آتمها  
 ومقانب بمناقب غادرتها • أقوات وحس كتن من أقواتها  
 أقبلتها غرر الجياد ككأنما • أيدى بنى عمران في جبهاتهما  
 النابتين فروسة ككأنها • في ظهرها والظعن في لباتها  
 فكأنها تعبت قياما فتحتم • وكانهم ولدوا على صهواتها  
 تلك الغفوس الغالبات على العلا • والمجد يغلبها على شهواتها  
 سقيت منابتها التي سقت الورى • ييدى أبي أيوب خير نباتها



ة نظر الى هذين التخصيصين البديعيين فالاول خرج به الى مدح قوم المدوح  
والثاني خرج به الى نفس المدوح وكلاهما قد أغرب فيه ~~ك~~ الاغراب  
وعلى هذا جاء قوله

اذا صلت لم أتزل مصالفاً لثانك \* وان قلت لم أتزل مقالا لعالم  
والانفاختى القوار وعاقنى \* من ابن عميد الله ضعف العزائم  
والشعراء متفاوتون في هذا الباب وقد قصر عنه الشاعر المذاق المشهور  
بالاجادة في ايراد اللفاظ واختيار المعاني كالبحرئى فان مكانه من الشعر لا يجهل  
وشعره هو السهل الممتنع الذي تراه كالشمس قريبا وضوؤها بعيدا مكانها وكلقناة  
ليتامها خشبا سنانها وهو على الحقيقة قيمة الشعراء في الاطراب وعنفاتهم  
في الاغراب ومع هذا فإنه لم يوفق في التخصيص من الغزل الى المدح بل اقتضيه  
اقتضابا واقدت شعره فلم أجده من ذلك شيئا مرضيا الا اليه ببركته وفي  
قافية الباء من قصيدة

وكذاني اذا الحوادث أطلت من شهابا بغزة ابن شهاب

وكقوله في قافية الدال من قصيدة

قصدت لبحران العراق ركابنا \* فظلمن ازجهما محلة ماجد

آيت لاتلقين جندا صاعدا \* في مطلب حتى تناخ بصاعد

وكقوله في قصيدته التي أولها \* حلفت لها بالله يوم الترتق \* فانه تشوق فيها  
الى العراق من الشام ووصف العراق ومشارله ورياضه فأحسن في ذلك  
~~ك~~ كله ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان بسبب ايقاة آخذة بعضها برقاب بعض

فقال

رباع من الفتح بن خاقان لم تزل \* غنى له ديم او فكاك لملوث

ثم أخذ في مدحه بعد ذلك بضروب من المعاني وكذلك ورد قوله في قصيدته التي  
أولها \* ميسلوا الى الدار من ليل نعيمها \* فانه وصف البركة فأبدع في أوصافها ثم  
خرج منها الى مدح الخليفة المتوكل فقال

كانم احين لجت في تدفقها \* يد الخليفة لما سال وادبها

وأحسن ما وجدته له وهو مما لطف فيه كل التلطف قوله في قصيدته التي يمدح  
بها ابن بطام ومطلعها \* نصيب عينك من سمح وتسهم \* فقال عند تخصصه الى

المديح هل الشباب ملتبس فراجعة • أيامه لى فى أعقاب أيام  
 لو أنه بابل عم — ريجاذبه • اذا نطلبته عند ابن بسطام  
 وهذا من الملائح فى هذا الباب وله مواضع أخرى بسيرة بالنسبة الى كثرة شعوره  
 وقال أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغنائى ان كتاب الله خال من التخلص وهذا  
 اقول فاسد لان حقيقة التخلص انما هى الخروج من كلام الى كلام آخر غيره بالبيعة  
 فلا يبين الكلام الذى خرج منه والكلام الذى خرج اليه وفى القرآن الكريم  
 مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعد والتذكير بالانذار والبشارة بالجنة الى  
 أمر ونهى ووعد ووعيد ومن يحكم الى متشابه ومن صفة نبي مرسل وملك  
 نزل الى ذم شيطان مرید وجبار عنيد بلطائف دقيقة ومعان أخذ بعضها برقاب  
 بعض (فما جاء من التخلص فى القرآن الكريم) قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابراهيم  
 اذا قال لا يه وقومه ما تعبدون فاوانعبدوا منا ما فنظفل لها عما كفى قال هل  
 يسمعونكم اذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك  
 يفعلون قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون أستم وآباؤكم الاقدمون فانهم عدوا لى الا  
 رب العالمين الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو بطعمنى ويهين واذا مرضت  
 فهو يشفين والذى يمتنى فتم يحيين والذى أطعم أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين  
 رب هب لى ~~حسبكم~~ ما رآ لخلقى بالصالحين واجعل لى لسان صدق فى الآخريين  
 واجعل لى من ورثة جنة النعيم واغفر لى انى كان من الضالين ولا تغزنى يوم  
 يبعثون يوم لا يتبع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وأزلفت الجنة  
 للمتقين وبرزت الجحيم للغافرين وقيل لهم أيا كنتم تعبدون من دون الله هل  
 ينصرونكم أو يفتخرون فككبكم وافيهاهم والغاورون وجنود ابليس أجمعون  
 قالوا وهم فيها يحتصمون تالله ان كنا فى ضلال مبين اذ نسوا بكم رب العالمين  
 وما أضلوا الا الجرمون فبالامن شافعين ولا صديق حميم فلو أن لنا كرة فذنبكون  
 من المؤمنين هذا كلام يسكر العقول ويسهر الالباب وفيه كفاية لطالب البلاغة  
 فانه متى أنعم فيه نظره وتدبر أثناءه ومطاوى حكمته علم أن فى ذلك غنى عن تصفح  
 الكتب المؤلفة فى هذا الفن ألا ترى ما أحسن ما رتب ابراهيم عليه السلام كلامه  
 مع المشركين حين سألهم أتولعونهم بعدون سؤال مقترن لسؤال مستفهم ثم أنحى على  
 آلهتهم فأبطل أمرها بأنهم لا تنفع ولا تبصر ولا تسمع وعلى تقليد آباءهم

الاقدمين فكسره وأخرجه من أن يكون شبهة فصلا عن أن يكون حجة ثم أراد  
 الخروج من ذلك الى ذكر الاله الذي لا تجب العبادة الاله ولا ينبغي الرجوع  
 والاناية الالهية فصورا المسئلة في نفسه دونهم بقوله فانهم عدوا على معنى اني  
 فكرت في أمرى فرأيت عبادتي لها عبادة للعدو وهو الشيطان فاجتنبتها وآثرت  
 عبادة من الخير كما في يده وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظر رافية قولوا  
 ما نصحننا ابراهيم الاجمانصح به نفسه فيكون ذلك ادعى لهم الى القبول لقوله  
 وآيبت على الاستماع منه ولو قال فانهم عدوا لكم لم يكن بتلك المناسبة فتحلص عند  
 تصويره المسئلة في نفسه الى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصنات العظام من  
 تفهيم شأنه وتعديد نعمه من لدن خلقه وأنشأه الى حين وفاته مع ما يرجى في الآخرة  
 من رحمة له لم من ذلك أن من هذه صفاته حقيق بالعبادة واجب على الخلق  
 الخضوع له والاستكانة له لظلمته ثم خرج من ذلك الى ما يلائمه ويناسبه فدعا الله  
 بدعوات الخالصين وابتهل اليه ابتهالاً ورايين لان لطاب من مولا اذا قدم  
 قبل وواله وتضرعه الاعتراف بالنعمه كان ذلك أسرع الاجابة وأنجح لموصول  
 الطلبة ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة ومجازة الله تعالى من  
 آمن بدوائمه بالجنه ومن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب في طاعته  
 والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يبسدون سؤالاً ثانياً عند  
 معاينة الجزاء وهو سؤال موجب لهم مستزكى بهم وذكر ما يدفون اليه عند ذلك  
 من الدم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وتبني العودة ليؤمنوا فنظر أيها  
 المتأمل الى هذا الكلام الشريف الآخذ بذهبه برقاب بعض مع احتوائه على  
 ذروب من المعاني فيخلص من كل واحد منها الى الآخر بلطفقة ملائمة حتى كأنه  
 أفرغ في قالب واحد فخرج من ذكر الاصنام وتنفير آبيه وقومه عن عبادتهم اياها  
 مع ما هي فيه من التعرّي عن صفات الالهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر  
 ولا تسمع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية فاعظم شأنه وعدد نعمه  
 لبعلم بذلك أن العبادة لا تصح الاله ثم خرج من هذا الى دعائه اياه وخضوعه له  
 ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله وعقابه فقدر بهذه التخصصات اللطيفة  
 المودعة في أثناء هذا الكلام وفي القرآن مواضع كثيرة من التخصصات كالذي ورد  
 في سورة الاعراف فانه ذكر فيها قصص الانبياء والاهم الخالية من آدم الى نوح

عليهما السلام وكذلك الى قصة موسى عليه السلام حتى انتهى الى آخرها الذي هو واختار موسى قومه سبعين رجلا لمقاتلتها فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكم هم من قبل واياي أتم لكتابكم فهل السفةاء مفان هي الافتتنان  
تضل بهم من تشاء وتمهدي من تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا هدا ناليك قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأ كتبها للذين يتقون ويؤتون الزكوة والذين هم بآياتنا يؤمنون الذين يتبعون الرسول النبي الامني الذي يجب عليه مكروبا عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالعرف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون هذا تخلص من التخلصات الحسان فان الله تعالى ذكر الانبياء والقرون الماضية الى عهد موسى عليه السلام فلما أراد ذكر نبينا صلوات الله عليه وسلامه ذكره بتخلص انظم به بعض الكلام يهض الأ ترى أنه قال موسى عليه السلام واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة فأجيب بقوله تعالى قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأ كتبها للذين من حالهم كذا وكذا ومن صفتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الامني ثم وصفه صلوات الله عليه بصفاته الى آخر الكلام وبالله العجب كيف يزعم الغامخي أن القرآن خال من التخلص لم يكفه سورة يوسف عليه السلام فانها قصة برأسها وهي مضممة شرح حاله مع اخوته من أول أمره الى آخره وفيها عدة تخلصات في الخروج من معنى الى معنى وكذلك الى آخرها ولو أخذت في ذكر ما في القرآن الكريم من هذا النوع لا طلت ومن أنعم نظره فيه وجد من ذلك أشياء كثيرة (وقد جاني من التخلصات في الكلام المنثور أشياء كثيرة) وسأذكره هنا بذه يسيرة منها (فمن ذلك) ما أوردته في كتاب الى بعض الاخوان أصف فيه الربيع ثم خرجت من ذلك الى ذكر الاشواق فقلت وكما أن هذه الاوصاف في شأنها بدبعة فكذلك شوقي في شأنه بديع غير أنه لحزه فصل مصيف وهذا فصل ربيع فأنا أملي أحاديثه العجيبة على الزوى وقد عرفت حديث من قتله الشوق فلا أسيتغض حديث من قتله الهوى (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان أيضا أرسلته

اليه من بلاد الروم وهو كتاب يشتمل على وصف البرد وما لا قيمته منه ثم خرجت من  
 ذلك الى ذكر الشوق فقلت ومما أشكوه مربر هأت الفرو ولا باس الذي في شهر  
 ناجر وهو قائم مقام الظل الذي يتهد به من لفتح الهواجر ولفرط شدته لم أجد  
 ما يخففه فضلا عما يذهب به فان النار المدة تطلب من الدفء أيضا ما أطلبه  
 لكن وجدت ناراً شواق أشد حترافا صليت بجمهرها التي لا تذكي بزناد ولا تؤل  
 الى رماد ولا يدفع البرد الوارد على الجسد بأشده من حتر الفؤاد غير اني كنت في  
 ذلك كمن سيدخله بخله واستشفى من علة به لة وأقتل ما أعلت ما شفاك فما  
 ظنك بمن يصطلي نار الاشواق وقد تقع من أخيه بالاوراق فضن عليه بالاوراق  
 (ومما ينظام في هذا المقدم) ما ذكرته في مفتاح كتاب يتضمن عناية ببعض المتطلين  
 فاستطردت فيه المعنى الذي ذكر المكتوب اليه وهو هدايا المكارم أنفس من هدايا  
 الاموال وأبقى على نه اقب الايام والليال وقد حل هذا الكتاب منها هدية نورث  
 جداوة كسب مجدا وهي خير ثوابا وخير مردا ولا يسير بها الايجابية طبعت  
 على الكرم وخلقت من عنصر الديم كسجبية مولانا علاء الله علوا فخر به  
 الارض على السماء وتحسده شمس النهار ونجوم الظلماء ولا زالت أباديه محجلة  
 صوب القمام معدية عني نوب الايام مغبية بشرف فضلها على شرف الاخوار  
 والاحمام وتلك الهدية عني تجريد الشفاعة في أمر فلان ومن ايمان المرء سعيه  
 في حاجة أخيه وان لم يحسه بشئ من أسباب أواخيه فان المؤمنين اخوة وان  
 تباينت مناسبتهم وتفاوتت مراتبهم ومن صفتهم أن يسعي بذمتهم أدناهم  
 وخيرهم من عناهم من الامر ما عناهم ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب  
 (ومن ذلك) ما كتبت من كتاب الى صديق استحدثت مودته وهو من أهل العراق  
 وكنت اجتمعت به بالموصل ثم سار عني فكتبت اليه أستمره رطبا فذات هذه  
 المكتوبة ناطقة بلسان الشوق الذي ترف كلة زفيف الاوراق وتصبح بصبح  
 ذوات الاطواق وتمتف وهي مقبلة بالموصل فتسمع من هو قيم بالعراق وأبرح  
 الشوق ما كان عن فراق غير بعيد ورد استحدثت حلته واللذة مقترنة بكل شئ  
 جديد وأرجو أن لا يبلى قدم الايام لهذه الجدة لباسا وأن يعاذه من نظرة  
 الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا باسا وقد قيل ان لامودات طعما كما أن لها  
 وسما وان ذاللب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما وان لا يجد اوداة

سيدنا حلاوة يستلذذوا منها ولا يمل استطهأماها وقد أذكرتني الآن بحلاوة  
 الرطب الذي هوس أرضها وغير محبب لنا. بة الاشياء أن يذكر بعضها بهيضا  
 الآن هذه الحلاوة تنال بالافواه وتلك تنال بالاسرار وفرق بين ما يفترس  
 بالارض وما يفترس بالقلب في شرف الثمار فلا يفترس سيدنا على في هذا التمثيل  
 وربما كان ذلك تعريضا ليرب مناب التظيفل وهذا من التخصصات البدئية  
 فانظر أيها المتوسل كيف سقت الكلام الى استهداء الرطب وجعلت بهضه  
 آخذ ابرقاب بعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد وكذلك فليمكن التخاص  
 من معنى الى معنى وهذا القدر من الامثلة كاف لانه تعلم (ومما استظرف من هذا  
 النوع في الشعر) قول ابن الزمكرم الموصلي وهو

وليل كوجه البرق عدى مظلم \* وبرد أعانيه وطول قدرونه  
 سرية ونومي فيه نوم مشرد \* كعقل سليمان بن فهدي دونه  
 على أولوق فيه التفات كأنه \* أبو جابر في خبطه وجذونه  
 الى أن بدأ ضوء الصباح كأنه \* سنارجه قرواش وضوء جبينه

وهذه الايات لها حكاية وذلك أن هذا المدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك  
 العرب وكان صاحب الموصلي فاتفق أنه كان جالسا مع زعمائه في ليلة من ليالي  
 الشتاء وفي جانتهم هؤلاء الذين هجأهم الناعرو كان البرقي عدى مغنيا وسليمان  
 ابن فهدي وزيراً وأبو جابر حاجبا فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو  
 لمذكورين ويهدسه فأنشده هذه الايات ارتجلا لا وهي غريبة في بابها لم  
 يسمع بمثله ولم يرض قائمها بصناعة التخلص وحدها حتى رقى في معانيه المقصودة  
 الى أعلى منزلة فابتدأ البيت الاقول بهجوا البرقي عدى نجاة في ضمن مراده  
 ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم ان هذه  
 الاوصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شبهت به مطابقة له وكذلك البيت الثاني  
 والثالث ثم خرج الى المديح بالطف وجهه وأدق صنعة وهذا يسمى الاستطراد وما  
 سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الايات (ومما يجري على هذا الاسلوب)  
 ماورد لابن الجلاح البغدادي وهي آيات لطيفة جدا

أيا ماما دجلة لست تدري \* بأبي حسانك طول عري  
 ولو أني استطعت سكرت سكرًا \* عابك فلم تكن ياما تجري

فقال الماء ما هذا عجيب \* بما استوجبته يا ليت شعري  
فقات له لانك كل يوم \* تمز على أبي الفضل بن بشر  
تراه ولا أراه وذلك شئ \* يضحى عن احتمالك فيه صبري

وما علمت معنى في هذا المقصد اللفظ ولا أرق ولا أعذب ولا أحلى من هذا اللفظ  
ويكفي ابن الجراح من الفضيلة أن يكون له مثل هذه الابيات ولا تظن أن هذا شئ  
انفرد به المحدثون لماعندهم من الرقة واللاطفة وفات من تقدمهم لماعندهم من  
قنف العيش وغلظ الطبع بل قد تقدم أولئك الى هذا الاسلوب وان أقلوا منه  
وأكثر منه المحدثون وأى حسن من محاسن البلاغة والفضاحة لم يسبقوا  
اليه وكيف لا وهم أهلهم ومنهم علم وعندهم أخذ (فمن ذلك) ما جاء للفرزدق وهو

وركب كان الرمح تطلب عندها \* لها قوة من جذبه بالعصائب  
سروا يخطبون الليل وهي تلههم \* الى شعب الاكوار من كل جانب  
اذا أنسو وانار يقولون لبتها \* وقد خصرت أيديهم نارغاب

فاتطر الى هذا الاستطراد ما أخذ وأخفمه (واعلم) أنه قد يقصد الشاعر التخلص  
في أتق به قبيحا كما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي أولها

لمت القطر أعطشها ربوعا \* فقال عند الخروج من الغزل الى المديح

غدا بك كل خلومها ما \* وأصبح كل مستور خابعا

أحبك أو يقولوا جرغل \* ثبيروا ابن ابراهيم ربيعا

وهذا التخلص كما تراه بارد ليس عليه من مسحة الجلال شئ وههنا يكون الاقتضاب  
أحسن من التخلص فذني لسالك هذه الطريق أن ينظر الى ما يوصوغه فان واتاه  
التخلص حسنا كما ينبغي والافئدعه ولا يستكرهه - حتى يكون مثل هذا كما فعل  
أبو الطيب ولهذا نظائر وأشباه وقد استعمل ذلك في موضع آخر في قصيدته التي  
أولها يا أحميا وأيسر ما قامت ماقتلا \* فقال

عل الأمير يري ذلي فيشفع لي \* الى التي تركتني في الهوى مثلا

والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه في هذه الهوة الأبو  
نواس فانه قال

سأذكر الى الفضل بن يحيى بن خالد \* هو اللفظ الفضل يجمع بيننا

على أن أبانواس أخذ ذلك من قيس بن ذريح لانه أفسده ولم يأت به كما أتى به

قيس ولذلك - كناية وهو أنه لما هام بلبني في كل واحد وجن به ارق له الناس ورجوه  
فسي له ابن ابي عتيق الى أن طلقها من زوجها وأعادها الى قيس فزوجها اياه فقال  
عند ذلك

جرى الرحمن أفضل ما يجازي \* على الاحسان خيرا من صديق  
وقد جرت اخواني جميعا \* فما ألفت كآبني ابي عتيق  
سعي في جمع شمل به صدع \* ورأي حرت فيه من طريقي  
وأطنى لوعمة كانت بقابي \* أغصتني حرا رتم ابريق

وبين هذا الكلام وبين كلام أبي نواس بن بعيد وقد سكى عن ابن أبي عتيق أنه  
قال يا حبيبي أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد الا ظنني قوادا (وأما  
الاقضاب) فهو الذي أشرنا اليه في صدر هذا النوع وهو قطع الكلام واستئناف  
كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه (فن ذلك) ما يقرب من التخلص وهو  
فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان أنه أما بعد لأن المتكلم  
يفتح كلامه في كل أمر ذي شأن أن يذكر الله وتحميده فاذا أراد أن يخرج الى  
الفرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (ومن  
الفصل الذي هو أحسن من الوصل لفظه هذا) وهي علاقة وكيدة بين الخروج  
من كلام الى كلام آخر غيره كقوله تعالى واذكر عبادنا ابراهيم واسحق ويعقوب أولي  
الايدي والابصار انا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا من المصطفين  
الاخيار واذكر اسمعيل واليسع وذو الكفل وكل من الاخيار - هذا ذكر وان  
للمتقين لحسن ما تب جنات عدن مفقصة لهم الابواب ألا ترى الى ما ذكر قبل  
هذا ذكر من ذكر من الانبياء عليهم السلام وأراد أن يذكر على عقبه بابا آخر غيره  
وهو ذكر الجنة وأهلها فقال هذا ذكر ثم قال وان للمتقين لحسن ما تب ثم لما أتت  
ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال هذا وان للماغيين لسر ما تب  
وذلك من فصل الخطاب الذي هو اللطيف موقعا من التخلص وقد وردت لفظه هذا  
في الشعر الآن ورودها فيه قليل بالنسبة الى الكلام المشهور (فن ذلك) قول  
الشاعر المعروف بالخيار البلدي في قصيدة أولها \* العيش غصن والزمان غزير  
اني ليعجبني الزمانى محسرة \* ويروق لي بالجا شريفة زير  
وأكاد من فرح السرور اذ ابدا \* ضوء الصباح من الستور أطير



واذا رأيت الجسوف في فضية \* للفسيم في جنباتها **كبير**  
 منقوشة صدر البزاة كأنه \* فسرو زوج قد زانه بلور  
 نادت بي اللذات ويحك فانتهمز \* فرض المني بأبيها المغرور  
 مل بي الى جور السقاة فأننى \* أهوى سقاة الكاس حين تجور  
 هذا وكلى بالجنينة سكرة \* أنا من بقايا شربها مخور  
 باكرتها وغصونها مغرورة \* والماء بين مروزها مذكور  
 في سمة أنا والنديم وقمنة \* والكاس والمزمار والطنبور

هذه الايات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولوجات  
 في شعر أبي نواس زانت ديوانه \* والاقضاب الوارد في الشعر كثير لا يحصى  
 والتخلص بالنسبة اليه قطرة من بحر ولا يكاد يوجد التخلص في شعر المشاعر الجيد  
 الا قليلا بالنسبة الى المقتضب من شعره (فن الاقضب) قول أبي نواس  
 في قصيدته التونية التي أولها \* يا كثير النوح في الدم \* وهذه القصيدة هي عين  
 شعره والملاحمة لاعيون وهي تتنزل منه منزلة الافلا منزلة النون الا أنه لم  
 يكمل حسنها بالتخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضابا فينا هو يصف  
 الخروية يقول فاستقنى كأعلى عدل \* كرهت مسموعة أذنى  
 من كبت اللون صافية \* خير ما سلسلت في بدنى  
 ما استقرت في فؤاد فتى \* فدرى ما لوعة الحزن  
 حتى قال تفعلك الدنيا الى ملك \* قام بالآثار والسنن  
 سن للناس الندى فتدوا \* فكانت المحل لم يكن

فأكثر مدائح أبي نواس مة تضبة هكذا والتخلص غير مكر في كل الاحوال وهو  
 من مستهجمات علم البيان (ومن هذا الباب) الذي نحن بصدد ذكره قول  
 البصري في قصيدته المشهورة بالجوذة التي مدح بها الفتح بن خاقان وذكر لقاءه  
 الاسد وقتله اياه وأولها \* أجدك ما ينك يسرى زنيبا \* وهي من أتهات شعره  
 ومع ذلك لم يوفق فيها للتخلص من الغزل الى المديح فانه يبتما هو في تغزله وهو يقول  
 عهدتك ان منيت منيت موعدا \* جهاما وان أبرقت أبرقت خلبا  
 وكنت أرى أن الصدد الذي مضى \* دلان فان كان الانجبا  
 فوا أسفا حنابم أسمل مانعا \* وآمن خوافا وأعتب متذبا

حتى قال في اثر ذلك

أقول لركب معنفين تدرعوا • على جهل قطعان الليل غيها  
ردوانا تل الفتح بن خاقان انه • أعتم تدي فيكم وأيسر مطلبها  
نخرج الى المديح بغير وصله ولا سبب وكذلك قوله في قصيدته المشهورة بالجودة  
التي مدح بها الفتح بن خاقان أيضا وذكر نجانته عند انخساف الجسر به وقد أغرب  
فيها كل الاغراب واحسن كل الاحسان وأولها • متى لاح برق أو بدا طلال قفر  
فبيناهو في غزلها حتى قال

اعمر كما الدنيا بنا قصة الجدى • اذ ابقى الفتح بن خاقان والقطر  
نخرج الى المديح مقتضبا له لامتعلقا به وأمثال هذا في شعره كثيره (النوع الرابع  
والعشرون في التناسيب بين الماني) • وينقسم الى ثلاثة أقسام (القسم الاول  
في المطابقة) وهذا النوع يسمى البديع أيضا وهو في المعاني ضد التنجيس  
في اللفاظ لان التنجيس هو أن يهد للفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو أن يكون  
المعنيان ضدتين وقد أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة في الكلام  
هي الجمع بين الشيء وضده كالسواد والبياض والليصل والظهار وخالفهم  
في ذلك قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظين متساويين في البناء  
والصيغة مختلفين في المعنى وهذا الذي ذكره هو التنجيس بعينه غير أن الاسماء  
لامشاحة فيها الا اذا كانت مشتقة ولتتظر نحن في ذلك وهو أن نكشف  
عن أصل المطابقة في وضع اللفظة وقد وجدنا الطباقي في اللغة من طابق البعير  
في سيره اذا وضع رجله موضع يده وهذا يؤيد ما ذكره قدامة لان البدع غير الرجل  
لا ضدتها والموضع الذي يتعان فيه واحد وكذلك المعنيان يكونان مختلفين  
واللفظ الذي يجمعهما واحد قدامة سمي هذا النوع من الكلام مطابقا حيث  
كان الاسم مشتقا مما سمي به وذلك مناسب وواقع في موقعه الا أنه جعل للتنجيس  
اما آخر وهو المطابقة ولا بأس به الا ان كان مثله بالضدين كالسواد والبياض  
فانه يكون قد خالف الاصل الذي أصله بالمثال الذي مثله واما غيره من أرباب  
هذه الصناعة فانهم سمو هذا الضرب من الكلام مطابقا لغير اشتقاق  
ولا مناسبة بينه وبين مسماه هذا الظاهر لنا من هذا القول الا أن يكونوا قد علموا  
لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها ونحن ولترجع الى ذكر هذا القسم من التأليف وياضاح

حقيقته فنقول الالقي من حيث المعنى أن يسمى هذا النوع المقابلة لأنه لا يخلو  
الحال فيه من وجهين أما أن يقابل الشيء بضده أو يقابل بما ليس بضده وليس لنا  
وجه ثالث (فأما الأول) وهو مقابلة الشيء بضده كالسواد والبياض وما جرى  
مجراها فإنه يتقسم قسمين أحدهما مقابلة في اللفظ والمعنى والآخر مقابلة في  
المعنى دون اللفظ (أما المقابلة في اللفظ والمعنى) فكذلك له تعالى فليضحكوا قليلا  
وايبكوا كثيرا فقابل بين الضحك والبكاء القليل والكثير وكذلك قوله تعالى  
لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم وهذا من أحسن ما يهيج في هذا  
الباب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير المال عين ساهرة لعين نائمة (ومن  
الحسن المطبوع الذي ليس بمتكلف) قول علي رضي الله عنه لعثمان رضي الله عنه  
إن الحق ثقيل مرى والباطل خفيف ربي وأنت رجل إن صدقت سخفت وإن  
كذبت رضيت فقابل الحق بالباطل والثقل المرى بالخفيف الوبي والصدق  
بالكذب والسطط بالرضا وهذه خمس مقابلات في هذه الكلمات القصار  
وكذلك ورد قوله رضي الله عنه لما قال الخوارج لا حكم الا لله تعالى هذه كلمة حق  
أريد بها باطل (وقال الخجاج بن يوسف لمعبد بن جبير رضي الله عنه) وقد أحضره  
بين يديه ليقته فقال له ما اسمك قال سميد بن جبير قال بل أنت شق بن كبير وقد  
كان الخجاج من النصحاء المرددين وفي كلامه هذا مطابقة حسنة فإنه نقل  
الاسمين الى ضدهما فقال في سميد شق وفي جبير كبير وهذا النوع من الكلام  
لم يقتصر به اللغة العربية دون غيرها من اللغات (ومما وجدته في لغة الفرس) انه  
لما مات قباد أحد ملوكهم قال وزيره حر كتابسكونه وأول كتاب الفصول لا يقرأ  
في الطب قوله العمرة صبر والصناعة طويلة وهذا الكتاب على لغة اليونان  
(ومن كلامي في هذا الباب) ما كتبت في صدر مكتوب الى بعض الاخوان وهو  
صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم وجسد سائر وصبر مليم وجزع عاذر وخطا  
أدهشته لوعة الفراق فليس بخاطر (وكذلك) كتبت الى بعض الاخوان أيضا  
فقلت صدر هذا الكتاب عن قلب مأنوس بلقائه وطرف مستوحش لفراقه  
فهذا مروع بكآبة اظلامه وهذا تمتنع بهجة اشراقه غير أن لقاء القلوب لقاء  
عنيث يمثله خواطر الافكار وتتناجى به من وراء الاستار وذلك أخو الطيف  
الملم في المنام الذي يموه بلقاء الارواح على لقاء الاجسام (ومن هذا النوع)

أذكرته في كتاب أصف المسير من دمشق إلى الموصل على طريق المناظر  
قلت من جملة شذرات أرض الخياور فقربت الأرواح وشرقت الجسوم  
يحل الأعدام من المسار والآنزال من الهوم وطالبتني النفس بالعود والقدرة  
فلسة واويت إلى ظل الآمال والآمال مشمسة (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة  
كتاب إلى بعض الأخوان وعرضت فيه بذكر جماعة من أهل الأدب فقلت وهم  
مسؤولون أن لا ينسون في نادى فذلهم الذى هو منبع الآمال وماتقط اللآل  
نوجوه ألفاظه مشرقة بأيدى الأقدام المسودة وقلوب معانيه مستنبطة  
نار الخواطر المتوقدة والواعل إليه يسكرون خمرته التي تنبسه العقول من  
اغنائها ولا بشرها أحد غيراً كقائما وهذه الفصول المذكورة لا خفاء بما  
نعمته من محاسن المقابلة (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول جرير  
وأعور من يبهان أماناره \* فاعنى وأماليله فبصير  
وهكذا ورد قول الفرزدق

فبح الإله بنى كليب انهم • لا يغدرون ولا يفون بجبار  
يستيقظون إلى نهبى حمارهم • وتنام أعينهم عن الأوتار  
فقابل بين الغدر والوفاء وبين التيقظ والنوم وفي البيت الأول معنى يسأل عنه  
وكذلك ورد قول بعضهم

فلا الجود يفى المال والجلمة قبل • ولا الجلى يبقى المال والجلمة تدبر  
وقد أكثر أبو تمام من هذا فى شعره فأحسن فى موضع وأساء فى موضع فن أحسنه  
قوله ما ن ترى الأحساب ييضوا وضحا • الأبحيث ترى المنايا سودا  
وكذلك قال من هذه القصيدة أيضا

سوف على أولى الزمان وانما • خلق المناسب ما يكون جديدا  
وعلى هذا النهج ورد قوله

إذا كانت النعمى سلوبا من امرئ • غدت من خلجى كفه وهو ينبع  
وان عثرت ييض الليالى وسودها • بوحدته ألقيتها وهى مجمع  
ويوم يظلل العز يحفظ وسطه • بسمرا العوالى والنفس تضيع  
مصيف من الهيجاء ومن حاجم الوغى • ولكنسه من وابل الدم صربع  
(ومن هذا الأسلوب) قوله أيضا

تقرب الشقة القصوى اذا أخذت • سلاحها وهو الارقال والربل  
 اذا اطلت من أرض فصارت بها • وكانت هي العزالا أنم اذا لم  
 لمرضيها ما أرغمت آتفها • والهادياتك وهي الشرط الضلال  
 وعلى هذا النحو ورد قوله

وناضرة الصبا حين اسبكرت • طلاع المرط والدرع الندى  
 تشكى الابن من نصف سريع • اذا قامت ومن نصف بطى  
 وقد جاء لابن نواس ذلك فقال

أقلني قد ندمت على الذنوب • وبالاقرار عدت من الجود  
 أنا استهديت عفوك من قريب • كما استعفيت سخطك من بعيد  
 فقال بين الاضداد من الجود والقرار والعفو والخط والقرب والبعد وعلى  
 فهو من ذلك ورد قول علي بن جبلة في أبي داف العجل وهو  
 أيم المهير ~~وكأح~~ الإيم • يومك يوم أبوس وأنم • وجمع محمد وندي مقسم  
 وكذلك قوله أيضا

هو الامل المبسوط والاجل الذي • يـرعى ايامه الدهر أو يحلو  
 ولا تحسن الايام تفعل فعله • وان كان في تصرفها النقص والفعل  
 فعش واحدا أما الشراء فلم • مباح وأما الجار فهو وحى بسـل  
 ومما جاء من هذا القسم قول البحترى

أحسن الله في ثوابك عن نغم • مر ضاع أحسنت فيه البلاء  
 كان مستضعفاً عز ومحرور • ما فأجدي وظلما فأضاه

ومن أحسن ما ورد له في هذا الباب قوله

أشكو اليك أنا ملامات تطوى • بخلا واملاقات تصفها اليد  
 أرضيهم قولوا ولا يرضوني • فعلا وتلك قضية لا تقصد  
 فأذمهم ما يذمهم وربما • ساحتهم غمدت ما لا يحمد

وعلى هذا النهج ورد قوله

وتوقى منك الاساءة جاهدا • والعـدل أن أتوقع الاحسانا  
 وكما يستر لك لين مسمى راضيا • فكذلك فاخش خشوني غضبانا  
 (وأما أبو الطيب المتنبى) فإنه اسم عمل هذا النوع قليلا في شعره فن ذلك قوله

نقال اذا لاقوا خفافا اذادعوا • كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا  
وكذلك قوله الى رب مال كلمات شمله • تجمع في تشبيهه للعلاشمل  
(وعا) استعذبتهم من قوله في هذا الباب

كان سهاد الليل يعشق مقلتي • فبينما في كل هجر لنا وصل  
(وعا) جاء من هذا الباب

لما عتقنا للوداع وأعربت • عبرتنا عنا بدمع ناطق  
فترقن بين معابر ومحابر • وجهن بين بنفج وشقائق

وهذا تحته معنى يسـ مثل عنه غير المقابلة • وذهب بعض أهل العلم الى أن  
المراد بالبنفج والشقائق هو عارض الرجل وخذ المرأة لان من العادة ان يشبه  
العارض بالبنفج وهذا قول غير سائغ لان العارض انما يشبه بالبنفج عند اول  
ظهوره فاذا طر وظهرت خضرته في ابتداء سن الشباب شبهه بالبنفج لانه يكون  
بين الاخضر والاسود وليس في الشعر ما يدل على أن المودع كان شابا قد طر  
عارضه والذي يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فزقت خاها واطمت  
خذها فجمعت بين أثر اللطم وهو شبيه بالبنفج وبين لون الخلد وهو شبيه الشقائق  
ونزت بين خاها وبين وجهها بالتمزيق ولها ووجدت على الوداع هذا هو معنى  
البيت لا ما ذهب اليه هذا الرجل (واما المقابلة في المعنى دون اللفظ في الاضداد  
فما جاء منه قول المقنع الكندي) من شعراء الحماسة

لهم جل مالي ان تتابع لي غني • وان قل مالي لم اكلفه وورفا

فقوله تتابع لي غني بمعنى قوله كثير مالي فهو اذا مقابلة من جهة المعنى لا من جهة  
اللفظ لان حقيقة الاضداد الانظمية انما هي في المفردات من الالفاظ نحو قام  
وقعد وحل وعقد وقلي وكتر فان القيام ضد القعود والحل ضد القعد والليل  
ضد الكثير فاذا ترك المفرد من الالفاظ وتوصل الى مقابله بلفظ مركب كان ذلك  
مقابله من جهة المعنى لا من جهة اللفظ كقول هذا الشاعر تتابع لي غني في معنى  
كثير مالي وهذه مقابلة معنوية لانه ظنية فاعرف ذلك (واما مقابلة الشيء بما ليس  
بضده فهي ضربان) احده ما ان لا يكون مثلا والاخر ان يكون مثلا  
(فاضرب الاول) يتفرع الى فرعين (الاول) ما كان بين المقابل والمقابل نوع  
مناسبة وتقارب كقول قريظ بن أئيف

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة \* ومن أساء أهل السوء أحسانا  
فقابل الظلم بالمغفرة وليس ضدها أو انما هو ضد العدل لأنه لما كانت المغفرة  
قريبة من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى أشداء  
على الكفار رحما بينهم فإن الرحمة ليست ضد الشدة وانما ضد الشدة اللين  
الأنه لما كانت الرحمة من مسايات اللين حسنت المقابلة بينهما وبين الشدة وكذلك  
ورد قوله تعالى ان تصبك حسنة تسوءهم وان تصيبك مصيبة يقولوا قد أخذنا  
أمرنا من قبل فان المصيبة سيئة لأن كل مصيبة سيئة وليس كل سيئة مصيبة  
فالتقابل ههنا من جهة العام والخاص (الفرع الثاني) ما كان بين المقابل  
والمقابل به بعد وذلك لما لا يحسن استعماله كقول أم لمخنف وهو سعد بن قرظ  
وقد تزوج امرأة كانت ثمته عنها فقالت من آيات تذكرها فيها

تربص بها الايام على صروفها \* ستري بها في جاحم ثم تعر  
فكم من كريم قدمناه الهه \* بمذمومة الاخلاق واسعة الحرم

فقولها بمذمومة الاخلاق واسعة الحرم من المقابلة البعيدة بل الاولى  
أن كانت قالت بصفة الاخلاق واسعة الحرم حتى تصح المقابلة وهذا ما يدل على  
ان العربي غير مهتم الى استعمال ذلك بصفة وانما يجي له منه ما يجي ببطءه  
لا يتكلفه واذا أخطأ فانه لا يعلم الخطأ ولا يشعربه والدليل على ذلك أنه لو أبدلت  
لفظة مذمومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة وانما يعذر من يعذر  
في تولد المقابلة في مثل هذا المقام اذا كان الوزن لا يواتيه (وأما المحدثون  
من الشعراء) فانهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه لاجرم أنهم أشد  
ملازمة من العرب (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

لمن يطلب الدنيا اذ الميرد بها \* سرور محب أو مساةة مجرم

فان المقابلة الصحيحة بين المحب والمبعض لا بين المحب والمجرم وايدت متوسطة  
أيضا حتى يقرب الحال فيها وانما هي بعيدة فانه ليس كل من أجرم اليك كان  
مبغضالك (ومما يصل به هذا الضرب) ضرب من الكلام يسمى المواخاة بين  
المعاني والمواخاة بين المباني وكان ينبغي أن نعقد له بابا مفردا للكلمات أثنائه  
يتطرق الى التقابل من وجه وصلناه به (أما المواخاة بين المعاني) فهو أن يذكر  
المعنى مع أخيه لامع الاجنبي مثاله أن تذكر وصفان من الاوصاف وتقرنه بها

يقرب منه ويلتزم به فان ذكرته مع ما يبعد منه كان ذلك قد حاق بالصناعة  
وان كان جائزا (فن ذلك) قول الكعبيت

أم هل ظلمات بالعلماء رافعة • وان تكامل فيها الدل والشنب

فان الدل يذكر مع الغنج وما أشبهه والشنب يذكر مع العسر وما أشبهه وهذا  
وضع يعلق فيه أرباب النظم والنثر كثيرا وهو مظنة الغلط لانه يحتاج الى ثاب  
فكرة وحدق بحيث توضع المعاني مع أخواتها مع الاجتهاد منها (وقرأت  
في كتاب الاغانى لابي الريح) انه اجتمع نصيب والكعبيت وذو الرمة فأنشد  
الكعبيت أم هل ظلمات البيت فعد نصيب واحدة فقال له الكعبيت ماذا تعصى  
قال خطأ فانك تبععدت في القول أين الدل من الشنب ألا قلت كما قال ذو الرمة

لماء في شفيتها - وتلعس • وفي اللثات وفي أيسابها شنب

و آيت أبانواس يقع في ذلك كثيرا كقوله في وصف الديك

له اعتدال وانتصاب قد • وجلده يشبه وشى البرد

كأنهم الهداب في القرن • محذوب الظهر كريم الحد

فانه ذكر الظهر وقرنه بذكر الحد وهذا لا يناسب هذا الاق الظهر من جملة الخلق  
والحد من النسب وكان ينبغي أن يذكر مع الظهر ما يقرب منه ويواخيه أيضا  
وكذلك أخطأ أبانواس في قوله

وقد حلفت عينا • مبرورة لا تكذب • برب زعزم والحو • ض والصفاء والمحصب  
فان ذكر الحوض مع زعزم والصفاء والمحصب غير مناسب وانما يذكر الحوض  
مع الصراط والميزان وما جرى مجراهما وأما زعزم والصفاء والمحصب فيذكر  
معه الركن والحطيم وما جرى مجراهما (وعلى هذا الاصول) ورد قوله أيضا

أحسن من منزل بنى قار • منزل خنارة وخنار

وشم ربحانة وزرجسة • أحسن من أيتق بأكوار

فالبيت الثاني لامقارته بين صدره وبجذره وأين شم الريحان من الايتق بالاكوار  
وكان ينبغي له أن يقول شم الريحان أحسن من شم الشيخ والقيصوم وركوب  
الفتيات الرود أحسن من ركوب الايتق بالاكوار وكل هذا لا يتقن لوضعه  
في مواضعه في كل الاوقات وقد كان يغلب على السهوفى بعض الاحوال حتى  
أسلكت هذه الطريق في وضع المعاني مع غير أنسابها وأثارها ثم انى كنت



أنا نقل ما صنعته بعد حين فأصلح ما سهوت عنه (وأما المواخاة بين المباني) فإنه يتعلق بمباني الالفاظ (فمن ذلك) قول أبي تمام في وصف الرماح

مئة فمات سلبن العرب سميرتها \* والروم زرققتها والعاشق القضا

وهذا البيت من أبيات أبي تمام الافراد غير أن فيه نظرا وهو قوله العرب والروم ثم قال العاشق ولو صح أن يقول العاشق لكان أحسن إذ كانت الاوصاف تجري على واحد وكذلك قوله سميرتها وزرققتها ثم قال القضا وكان ينبغي أن يقول قضاها أو ذقتها (وعلى هذا) ورد قول مسلم بن الوليد

تفضت بك الاحلاس تفض اقامة \* واسترجعت نزاعها الامصار

فاذهب كما ذهبت غواذي منمنة \* يذني عليها السهل والاعوار

والاحسن أن يقال السهل والوعر أو السهل والاعوار ليكون البناء اللفظي واحدا أي أن يكون اللفظان واردين على صبغة الجمع أو الافراد ولا يكون أحدهما مجرورا والآخر مفردا وكذلك ورد قول أبي نواس في النمر

صفراء مجدها مرزبها \* جنت عن النظر والمثل

فجمع وأفرد في معنى واحد وهو أنه قال النظر مجموعا ثم قال المثل مفردا وكان الاحسن أن يقول النظر والمثل أو النظر والامثال وعلى ذلك ورد قوله أيضا والانكار يتوجه فيه أكثر من الاقول وهو

الايابن الذين فنوا فاقوا \* أما والله ما ما نوال تبقي

ومالك فاعلم فيهما مقام \* اذا استكملت آجالا ورزقا

وموضع الانكار ههنا أنه قال آجالا ورزقا وكان ينبغي أن يقول أرزاقا وأن يقول آجالا ورزقا وقد زاده انكارا أنه جمع الاجل فقال آجالا والانسان ليس له الا أجل واحد ولو قال آجالا وأرزاقا لما عيب لان الاجل واحد والارزاق كثيرة لا اختلاف ضروريها وأجناسها واذا أنصفنا في هذا الموضع وجدنا الناثر مطالب بالابه دون الناظم لكان امكانه من التصرف (وقد كنت) أرى هذ الضرب من الكلام واجبا في الاستعمال وأنه لا يجوز من المعيد عنه حتى ترثي في القرآن الكريم ما يخالفه كقوله تعالى في سورة النحل أولم يروا الى ما خلق الله من شيء يتفقا بظلاله عن اليمين والشمال ولو كان الاحسن لزوم البناء اللفظي على سمن واحد بل جمع اليمين كما جمع الشمال أو أفرد الشمال كما أفرد

المبين وكذلك ورد قوله تعالى أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وأبصارهم  
 وأبصارهم وأولئك هم الغافلون فجمع القلوب والأبصار وأورد السمع  
 وكذلك ورد قوله تعالى حتى إذا ما جاؤوها شهدها عليهم سمعهم وأبصارهم وجلاودهم  
 فذكر السمع بلفظ الافراد وذكر الابصار والجلود بلفظ الجمع وفي القرآن الكريم  
 مواضع كثيرة هكذا ولو كان هذا معتبرا في الاستعمال لورد في كلام الله تعالى  
 الذي هو أفصح من كل كلام والاخذ في مقام الفصاحة والبلاغة انما يكون  
 منه والعقول عليه وما ينبغي أن يقاس على هذا قوله تعالى وأوحينا إلى موسى  
 وأخيه أن تبوأ القوم بحكمهم بيوتنا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة  
 وبشر المؤمنين وربما قيل ان هذه الآية اشتملت على تنبيه وجمع وافراد  
 وخلق أنها من هذا الباب وليس كذلك لانها شتمت على خطاب موسى  
 وهرون عليهم السلام أو لا في اتخاذ المساجد اقونهما ثم نفي الخطاب لهما  
 ولقومهما جميعا ثم أفرد موسى عليه السلام بيشارة المؤمنين لانه صاحب  
 الرسالة (الضرب الثاني في مقابلة الشيء مثله وهو يتفرع الى فرعين أحدهما)  
 مقابلة المفرد بالمفرد (والآخر) مقابلة الجملة بالجملة (الفرع الأول) كقوله تعالى  
 نسوا الله أنفسهم وكقوله تعالى ومكروا مكروا مكروا وقد روى هذا  
 الموضع في القرآن الكريم كثيرا فاذا ورد في صدوآية من الآيات ما يحتاج  
 الى جواب كان جوابه مماثلة كقوله تعالى من كفر فعليه كفره وكقوله تعالى  
 وجزاء سيئة سيئة مثلها وهذا هو الاحسن والافلوقيل من كفر فعليه ذنبه  
 كان ذلك جائزا لئلا يحسن هو ما ورد في كتاب الله تعالى وعليه مدار  
 الاستعمال وهذا الحكم يجري في النظم والنثر من الابهج والايات الشعرية  
 فاما ان كان ذلك غير جواب فانه لا يلتزم فيه هذه المراعاة اللفظية الا ترى انه  
 قد قوبلت الكلمة بكلمة هي في معناها وان لم تكن مساوية لها في اللفظ وهذا يقع  
 في الالفاظ المترادفة ولذا يستعمل ذلك في الموضع الذي ترد فيه الكلمة غير  
 جواب (فما جاء منه) قوله تعالى ووفيت كل نفس ما علمت وهو أعلم بما يفعلون  
 ولو كان لا يورد الكلمة الامثلة لقبيل وهو أعلم بما تعلمون وكذلك قوله تعالى  
 وهل أنالك نبأ الخهم اذ تسوروا المحراب اذ دخلوا على داود ففرغ منهم قالوا  
 لا تحف خصمان بنى بعضنا على بعض فقال لا تحف بعد قوله ففرغ ولما كان هذا

في معنى هذا قول أحدهما بالآخر ولم يقابل اللفظ بنفسه وكذلك جاء قوله تعالى وأئن سألتهم ليقولن إنما كنا نخوض ونلعب قل أبالله وآياته ورسوله كنتم تستهزئون فذكر الاستهزاء الذي هو في معنى الخوض واللعب وقابل به الخوض واللعب ولو ذكره على حد المماثلة والمساراة لقال أفى الله وآياته ورسوله كنتم تخوضون وتلهجون (فان قيل) انك قد احتجبت بالقرآن الكريم فيما ذكرته ونرى قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه كقوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها لم يقبل جزاء سيئة سيئة مثلها (الجواب عن ذلك) أني أقول أردت أن تنقض على ما ذكرته فلم تنقضه ولكنك شيدته والذي ذكرته هو دليل لي لالآنك ألا ترى أنه لا فرق بين قوله تعالى جزاء سيئة بمثلها وبين قوله جزاء سيئة سيئة مثلها إذا المعنى واحد لا يختلف ولو جاء موضوعان السيئة لفظاً أخرى في معناه كما لاذى والسوء أو ماجرى مجراهما لصح لك ما ذهبت إليه وقد ذهب بعض المتصدين في علم البيان أنه إذا ذكرت اللفظة في أول كلام يحتاج إلى تمام وان لم يكن جواباً كما لدى تقدم فينبغي أن تعاد بعد نهاى آخره ومتى عدل عن ذلك كان معيباً ثم مثل ذلك بقول أبي تمام وقول أبي الطيب المتنبي فقال ان أباتم أخطأ في قوله

بسط الرجا لنا برغم فوائب \* كثرته بين مصارع الآمال

فحيث ذكر الرجا في صدر البيت فكان ينبغي أن يعيد ذكره أيضاً في مجزئه أو كان ذكر الآمال في صدر البيت ومجزئه وكذلك أخطأ أبو الطيب المتنبي في قوله انى لأعلم واللييب خبير \* ان الحياة وان حرمست غرور

فانه قال انى لأعلم واللييب خبير وكان ينبغي أن يقول انى لأعلم واللييب ليم ليكون ذلك تقابلاً صحيحاً وهذا الذى ذكره هذا الرجل ليس بشئ بل المعتمد عليه في هذا الباب أنه إذا كانت اللفظة في معنى أختها جازاستعمالها في المقابلة بينهما والدليل على ذلك ما قدمناه من آيات القرآن الكريم وكفى به دليلاً وهذه الرموز التى هى أسرار الكلام لا يتعطن لاستعمالها إلا أحد رجلين إما فتيه في علم البيان قد مارسه وأملشقوق اللسان في الفصاحة قد خلق عارفاً بلطائفها مستغنياً عن مطالعة صحائفها وهذا لا يكون الا عرى الفطرية يقول ما يقوله طبعاً على أنه لا يستدق في جميع أقواله ما لم تكن معرفته الفطرية مزجوجة بمعرفته العرفية

( الفرع الثاني في مقابلة الجملة بالجملة ) اعلم أنه اذا كانت الجملة من الكلام  
 مستقبلة قوبلت بمسئلة متقبلة وان كانت ماضية قوبلت بماضية ور بما قوبلت  
 الماضية بالمسئلة والممتقبلة بالماضية اذا كانت احدهما في معنى الاخرى  
 ( فمن ذلك ) قوله تعالى قل ان ضللت فاعلم ان ضل على نفسي وان اهتديت  
 فبما يوحي الي ربي فان هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ  
 لقال وان اهتديت فاعلم ان اهتدي اها وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى  
 هو ان النفس كل ما عليها فهو بها اعنى ان كل ما هو وبال عليه او صار له ا فهو  
 بسببها ومنها لانها الامارة بالوكل ما هو لها بما يتبعها فبها بداية ربه او توفيقه  
 اياها وهذا حكم عام لكل مكلف وانما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يند  
 ذلك الى نفسه لان الرسول اذا دخل تحته مع عاقب محله وسداد طريقته كان غيره  
 أولى به ( ومن هذا الضرب ) قوله تعالى ألم يروا أنا جعلنا الليل ليكنوا فيه والنهار  
 مبصرا فانه لم يراع التقابل في قوله ليكنوا فيه وبصرا لان القياس يقتضى  
 ان يصبكون والنهار ليصبروا فيه وانما هو مراعى من جهة المعنى لامن  
 جهة اللفظ وهذا النظم المطبوع غير المتكلف لان معنى قوله مبصرا ليصبروا  
 فيه طرق التقلب في الحاجات ( واعلم ) ان في تقابل المعاني بابا عجيب الامر  
 يحتاج الى فضل تأمل وزيادة نظر وهو يختص بالقواصل من الكلام المنثور  
 وبالايجاز من الابيات الشعرية ( فما جاء من ذلك ) قوله تعالى في ذم المنافقين  
 واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون  
 ولكن لا يشعرون وقوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن  
 كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون ألا ترى كيف فصل  
 الآية الاخرى بيعلمون والآية التي قبلها يشعرون وانما فعل ذلك لان امر  
 الدينونة والوقوف على أن المؤمن على الحق وهم على الباطل يحتاج الى نظر  
 واستدلال حتى يكتسب الناظر العلم والمعرفة بذلك وأما التناقض وما فيه من  
 البغي المؤدى الى الفتنة والفساد في الارض فأمر دينوى مبنى على العادات  
 معلوم عند الناس خصوصاً عند العرب وما كان فيهم من التجارب والتغاور فهو  
 كالمحسوس عندهم فلذلك قال فيه يشعرون وايضا فانه لما ذكر الله  
 في الآية الاخيرة رهز رهز جهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقا فقال لا يعلمون وآيات

القرآن بحمها فصلت هكذا كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصيح  
 الأرض مخضررة أن الله لطيف خبير وكقوله له ما في السموات وما في الأرض  
 وإن الله لَهُ الغنى الحميد وكقوله ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجرى  
 في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بذنه إن الله بالناس لرؤف  
 رحيم فإنه انما فصلت الآية الأولى بلطيف خبير لأن ذلك في موضع الرحمة خلقه  
 بانزال الغيث وغيره وأما الآية الثانية فانما فصلت بغنى حميد لأنه قال له  
 ما في السموات وما في الأرض له الحاجة بل هو غنى عنها جواد بما لا يلهى  
 كل غنى نافعاً بغناه إذا كان جواداً منعماً وإذا جاد وأنعم حده المنعم عليه  
 واستحق عليه الحمد فذكر الحميد ليدل على أنه الغنى النافع بغناه خلقه وأما  
 الآية الثالثة فانما فصلت برؤف رحيم لأنه لما عدت للناس ما أنعم به عليهم من  
 تسخير ما في الأرض لهم واجراء الفلك في البحر بهم وتسييرهم في ذلك الهول  
 العظيم وخلق السماء فوقهم وامساكها بما عن الوقوع حسن أن يفصل ذلك  
 بقوله رؤف رحيم أى ان هذا الفعل فعل رؤف بكم رحيم لكم (واعلم)  
 أيها المتأمل لكاتبنا هذا أنه كلما توجد هذه الملاممة والمناسبة في كلام ناظم  
 أو ناثر ومن الآيات ما يشكل فاصلته فيحتاج الى فكرة وتأمل كقوله تعالى  
 والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء الأنفسهم فشهادة أحدهم  
 أربع شهادات بالله انه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه ان كان من  
 الكاذبين ويدرأ عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله انه لمن الكاذبين  
 والخامسة أن غضب الله عليهما ان كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم  
 ورحمته وأن الله تواب حكيم فإنه قد وردت الفاصلة في غير هذا الموضع  
 بتوابع رحيم ويظن الظان أن هذا كذلك ويقول ان التوبة مع الرحمة  
 لامع الحكمة وليس كما يظن بل الفاصلة بتوابع حكيم أولى من توابع رحيم لأن  
 الله عز وجل حكيم بالتسارع على الصورة التي أمر بها وأراد بذلك ستر هذه  
 الفاحشة على عباده وذلك حكمة منه ففصلت الآية الواردة في آخر الآيات  
 بتوابع حكيم لجمع فيها بين التوبة المرجوة من صاحب المعصية وبين  
 الحكمة في سترها على تلك الصورة وهذا الباب ليس في علم البيان أكثر منه  
 نفعا ولا أعظم فائدة (ومجاء من هذا الباب) قول أبي الطيب المتنبي

وقفت وما في الموت شك لواقف \* كأنك في جفن الردى وهونائم  
 تمزيبك الابطال كلى هزيمة \* ووجهك وضاح ونفرك لباسم  
 وقد أوخذ على ذلك وقبل لوجعل آخر البيت الاوّل آخر البيت الثانی وآخر  
 البيت الثانی آخر البيت الاوّل ليكان أوّل ولذلک حکایة وهی أنه لما استنشد  
 سمع الدولة وما قصيدته التي أولها \* على قدر أهل العزم تأتي العزائم \* فلما بلغ  
 الى هذين البيتين قال قد اتت قد تم ما عليك كما اتت قد على امرئ القيس قوله  
 كأنني لم أركب جواد اللذة \* ولم اتبطن كما عبادات خلخال  
 ولم أسب الزق الروى ولم أقل \* نلبي كرى كرتة بعد اجفال  
 فيبتال لم يلبتم شطراهما كما لم يلبتم شطرا بيتي امرئ القيس وكان ينبغي لث أن تقول  
 وقفت وما في الموت شك لواقف \* ووجهك وضاح ونفرك لباسم  
 تمزيب الابطال كلى هزيمة \* كأنك في جفن الردى وهونائم  
 فقال المنهي ان صح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا أعلم بالامر منه  
 فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولا ناعلم أن الثوب لا يعلم البراز كما يعلمه  
 الحائك لأن البراز يعرف بجلته والحائك يعرف تفاصيله وانما قرن امرؤ القيس  
 النساء بلذة الر كوب للصمد وقرن السماء بسبب انجر الاضياء بالشجاعة  
 في منازلة الاعداء وكذلك لما ذكر الموت في صدر البيت الاوّل اتبعته  
 بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤما ولما كان وجه المنهزم الجريح  
 عبوسا وعينه باكية قلت ووجهك وضاح ونفرك لباسم لاجمع بين الاضداد  
 (القسم الثانی في صحة التقسيم وفساده) ولستنا نريد بذلك هنا ما تقتضيه القسمة  
 العقلية كما يذهب اليه المتكلمون فان ذلك يقتضى أشياء مستحيلة كقولهم  
 الجواهر لا تتحول اما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة  
 ومفترقة معا أو بعضها مجتمعة وبعضها مفترقة ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة  
 من حيث العقل لاستيفاء الاقسام جميعها وان كان من جملتها ما يستحيل وجوده  
 وانما نريد بالتقسيم هنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك  
 منها قسم واحد واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره فتارة يكون  
 التقسيم بلا فظة أما وتارة بلا فظة بين كقولنا بين كذا وكذا وتارة منهم كقولنا  
 منهم كذا ومنهم كذا وتارة بأن يذكر العدد المراد أو لا بال كقولنا منهم كقولنا

فانشعب القوم شعباً أربعة فشعبة ذهبت يمينا وشعبة ذهبت شمالا وشعبة وقفت  
بمكانها وشعبة رجعت الى ورائها (فما جاء من هذا القسم) قوله تعالى ثم أورثنا  
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا انهم ظالم لانفسهم ومنهم مقتصد ومنهم سابق  
بالخيرات وهذه قسمة صحيحة فانه لا يخلو أقسام العباد من هذه الثلاثة فاما عاص  
ظالم لانفسه واما مطيع مبادر الى الخيرات واما مقتصد بينهم (ومن ذلك)  
أيضا قوله تعالى وكنتم أزواجا ثلاثة فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب  
المشأمة ما أصحاب المشأمة والسابقون السابقون وهذه الآية منطبقة المعنى  
على الآية التي قبلها فأصحاب المشأمة هم الظالمون لانفسهم وأصحاب الميمنة  
هم المقتصدون والسابقون هم السابقون بالخيرات (وعلى نحو من ذلك) جاء قوله  
تعالى هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا فان الناس عند رؤية البرق بين خائف  
وطامع وليس لنا قسم ثالث (فان قيل) ان استيفاء الاقسام ليس شرطاً وترك  
بعض الاقسام لا يقدح في الكلام وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى  
لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون فذكر أصحاب  
الجنة دون أصحاب النار (فالجواب عن ذلك) اني أقول هذا لا ينقض على  
ما ذكرته فان استيفاء الاقسام يلزم فيما استتبهم الاجال فيه ألا ترى الى قوله  
تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا انهم ظالم لانفسهم ومنهم  
مقتصد ومنهم سابق بالخيرات ولو اقتصر على قسمين منهم لم يجز وأما هذه الآية  
التي هي لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة فانه انما خص أصحاب الجنة  
بالذكر للعلم بأن أصحاب النار لا فوز لهم ولو خص أصحاب النار بالذكر لم أيضا  
ملا أصحاب الجنة وكذلك كل ما يجري هذا الجرى فانه انما ينظر فيه الى المقدم  
وغير المستتبهم فاعرفه وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة يجحون بقول  
بعض الاعراب وينعون أن ذلك من أصح التقسيمات وهو قولهم انهم ثلاثة نعمة  
في حال كونها ونعمة ترجى مسبقه ونعمة تأتي غير متسببة فأبى الله عليك  
ما أنت فيه وحقق ظنك فيما ترجىه وتفضل عليك بما لم تحتسبه وهذا القول  
فاسد فان في أقسام النعم التي قسمها نقصا لا بد منه وزيادة لاحاجة اليها  
فأما النقص فاعفاله النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد المستقبلة  
ونعمة تأتي غير متسببة لان النعمة التي تأتي غير متسببة داخل في قسم النعمة

المستقبله وذلك ان النعمه المستقبليه تنقسم قسمين أحدهما يرجي حصوله  
والآخر لا يتحسب فقوله ونعمه تأتي غير محتسبه بهم أن هذا القسم غير  
المستقبل وهو داخل فيه وعلى هذا فكان ينبغي له أن يقول النعم ثلاث  
نعمه ماضيه ونعمه في حال كونهم ارنعمه تأتي مستقبليه فأحسن الله آثار  
النعمه الماضيه وأبقى عليك النعمه التي أنت فيها ووفر حظك من النعمه التي  
تستقبلها ألا تراها لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الصواب وقد استوفى  
أبو تمام هذا المعنى في قوله

جئت لنا فوق الاماني منكم \* بابر من روح الحياه وأوصل

فصنيعه في يومها صنيعة \* قد أحولت وصنيعه لم يحول

كالمزن من ماضي الباب ومقبل \* منتظر روح مخيم مثل

(ووقف أعرابي) على مجلس الحسن البصري رضي الله عنه فقال رحم الله عبدا

أعطى من سعة أو آسى من كفاف أو آثر من قلة فقال الحسن البصري ما ترك

لا أحد عذرا (وقد عاب) أبو هلال العسكري على جميل قوله

لو كان في قلبي كقدر قلامه \* حبا واصلتك أو أتتك رسائلي

فقال أبو هلال ان اتيان الرسائل داخل في جمله الوصل وليس الامر كما وقع له

فان جميل انما أراد بقوله واصلتك أي أتيتك زائرا و قاصدا أو كنت راسلتك

مراسله والوصل لا يخرج عن هذين الوصنين اما زيارة و اما رساله (ومن

أعجب ما وجدته في هذا الباب) ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغنمي

وهو قول العباس بن الاحنف

وصالكم هجر وحبكم قلا \* وعطفكم صد وسالكم حرب

ثم قال الغنمي هذا والله أصح من تقسيمات اقليدس وبالله العجب أين التقسيم

من هذا البيت هذا والله في واد والتقسيم في واد الأتري أنه لم يذكر شيئا يحصره

القسمه وانما ذم أحبا به في سوء صنيعهم به فذكر بعض أحواله معهم ولو قال أيضا

وليسنكم عنف وقر بكم نوى \* واعطواؤكم منع وصدقكم كذب

لكان هذا جائزا وكذلك لو زاد بيتا آخر بلز ولو أنه تقسيم لما احتمل زياده

والاولى أن يضاف هذا البيت الذي ذكره الغنمي الى باب المقابله فانه أولى به

لانه قابل الوصل بالهجر والعطف بالمد والسلام بالحرب (ومن فساد التقسيم)



قول البحرى في قسمة التي مطلعها \* ذان وادى الاران فاحبس قلبا \* فقال  
 قف مشوقا ومعدا وحزينا \* أو معينا أو عاذرا أو ذولا  
 فان المشوق يكون حزينا والمعدا يكون مدينا وكذلك يكون المعاد عاذرا  
 وكثيرا ما يقع البحرى في مثل ذلك وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبى وهو  
 فانخر فان الناس فيك ثلاثة \* مستعظم أو حاسد أو جاهل  
 فان المستعظم يكون حاسدا والحاسد يكون مستعظما (ومن شرط التقسيم)  
 أن لا تدخل أقسامه بعضها في بعض (ومن هذا الاسلوب) ما ورد في آيات  
 الحماسة وهو

وكنت امرأ اما اتقنتك طالبا \* نخنت واما قلت قول بلاعلم

فأنت من الامر الذى قد أتيت به \* بمنزلة بين الخيانة والاثم

فان الخيانة من الاثم وهذا تقسيم فاسد (ومما جاء من ذلك نثرا) قول بعضهم  
 في ذكر من زمين فن جريح متضريح يدماه وهارب لا يلتفت الى ورائه فان  
 الجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون جريحا ولو قال فن بين قتيل ومأسور  
 وناج لصح له التقسيم أو لو قال فن بين قتيل ومأسور لصح له التقسيم أيضا لعدم  
 الناجى بينهم ما وقد أحسن البحرى في هذا المعنى حيث قال

غارتهم أيدى المنية صبها \* بالقتال بن ركيع وسجود

فهم فرقتان بين قتيل \* قنصت نفسه بجهد الحديد

أو أسير غدا له السجن لحدا \* فهو حى في حالة الملود

فرقة لا يوفى ينظفها السهم قصدا وفرقة للتعود

(ومن فساد التقسيم) قول أبى تمام

وموقف بينكم الذل منقطع \* صالبه أو جهيال الموت متصل

فانه جعل صالى هذا الموقف اما ليلاعنه أو هالكافيه وهما قسم ثالث وهو  
 أن لا يكون ذليلا ولا هالكابل يكون مقدا مافيه ناجيا وفي هذا نظر على من ادعى  
 فساد تقسيمه فان أبا تمام قصد الغلو في وصف هذا الموقف فقال ان الناس فيه  
 أحد رجلين اما ذليل عن مورده واما هالك فيه أى أنه لا ينجو منه أحد يرده  
 وهذا تقسيم صحيح لا فساد فيه (القسم الثالث في ترتيب التفسير وما يصح  
 من ذلك وما يفسد) اعلم أن صحة الترتيب في ذلك أن يذكر في الكلام معان مختلفة

فاذا عبد اليها بالذکر لتفسر قدم المقدم وأحر المؤخر وهو الاحسن لأنه قد ورد  
 في القرآن الذكريم وغيره من الكلام الفصيح ولم يراع فيه تقديم المقدم ولا تأخير  
 المؤخر كقوله تعالى أفلم يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والارض  
 ان نشأ فنجس فيهم الارض أو نطق عليهم كسفامن السماء ان في ذلك لاية  
 لكل عبد منيب ولو قدم نفسه المقدم في هذه الآية وأخر تفسير المؤخر لقل  
 ان يشأ يقط عليهم كسفامن السماء أو ينجس فيهم الارض وكذلك ورد قوله  
 تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أم كذرت  
 بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كتمت تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم هم  
 قدم المؤخر وأخر المقدم والقسمان قد ورد اجمعا في القرآن الكريم  
 (فما روي فيه تقديم المقدم وتأخير المؤخر) قوله تعالى وما يؤخره الا اجل  
 معدود يوم يأت لاتكلم نفس الا باذنه فتم شق وسعيد فأما الذين شقوا  
 ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والارض الا ماشاء  
 ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين شهدوا في الجنة خالدين فيها مادامت  
 السموات والارض الا ماشاء ربك عطاء غير مجدوذ (ومن ذلك) قوله تعالى  
 وجعلنا الليل والنهار آيتين فحمرنا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة (وكذلك)  
 قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا ولتبتغوا من  
 فضله فلما قدم الليل في الذكر على النهار قدم سبب الليل وهو السكون على  
 سبب النهار وهو التعيش (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب تهذيبه وهو فصل منه  
 فقلت واقدمت منه المعالي كما اوحشت المنازل وآمت المكارم  
 كما آمت الحلائل ومحت لوعة خطبه فاشتكى شكلي الا الى ناكل وما أقول  
 فيمن عدت الارض منه حياها والمحامد محياها فلو نطق الجباد بلسان أو  
 تصور المعنى اعيان لا عربت تلك عن نظام عبيدها وبرزت هذه حاضرة حول  
 ذبيدها (ومن ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت  
 ومارت ابادى سيدنا متبوعة في زيادة وجودها وكتبا فهذه متبوعة بترقية  
 وريدها وهذه آخذة بسنة اغياها واحسن ما في الاولي أنها تاتي متحلية  
 بفواضل الاكثار وفي الثانية أنها تاتي متحلية بفواضل الاختصار فاخصار  
 هذه في فوائد اقلها مكن تطويل تلك في عوائد انعامها وقد أصبحت

خواطرى مسـتغرة بانشاء القول المبـتكر فى شكر الفضل المطـول وجواب  
البيان المختصر وما جعل الله لها من سـاطع البلاغة ما يـسـتقل بـاداء حقوق  
تنقل على الرقاب ومقابله بلاغات تنقل على الألباب (ومما جاء من ذلك) شعرا  
قول ابراهيم بن العباس

لنا ابل كوم يضيـق بها الفضـا \* ويفـترعنا أرضها وسمـاؤها  
فمن دونها أن تستباح دماؤها \* ومن دوننا أن تستباح دماؤها  
سوى وقرى فالـوت دون مرامها \* وأيسر خطب يوم حق فـناؤها  
وهذه الايات من نادر ما يجي فى هذا الباب معنى وترتيب تفسير ومما جاء منه  
أيضا قول أبي تمام

وما هو الا الوحى أو حد مرهف \* تميل نـباه أخـدعى كل ما تل  
فهـذا دواء الداء من كل عالم \* وهذا دواء الداء من كل جاهل  
وكذلك قوله أيضا

لو كان لهم غيـثا وعلماء فهدم \* فـيدأله أو باحث فـيدأله  
وهذا من بديع ما أتى فى هذا الباب ومما ورد منه قول على بن جبلة  
ففى وقف الايام بالسخط والرضا \* على بذل عرف أو على سـدم نصل  
ومن الحسن فى هذا الباب قول أبي نواس

يرجو ويخشى حالتيك الورى \* كأنك الجنة والنار  
وكذلك ورد قول بعض المتأخرين وهو القاضى الارـجاني

يوم التيم فيك حول كامل \* يتعاقب الفصلان فيه اذا أتى  
ما بين - رجوى رما مدامع \* ان حن صاف وان بكى وجد اشتا  
ومما أخذ على الفرزدق فى هذا الباب قوله

لقد جئت قوما لو لحأت الهمم \* طريـدم أو طملا نـقل مغرم  
لأنفيت منهم معطيا أو مطاعنا \* وراء لـشـرر ابـالوشـج المقوم

لانه أصاب فى التفسير وأخطأ فى الترتيب وذلك أنه أتى بتفسير ما هو أول  
فى البيت الأول ثانيا فى البيت الثانى والأولى أن كان أتى بتفسير ذلك مرتبا  
فسـر ما هو أول فى البيت الأول بما هو ثانى فى البيت الثانى واعلم أن المناظم  
لا يشكر عليه مثل هذا ما يشكر على النثر لانه المناظم يضطره الوزن والقافية

الى ترك الأولى (وأما فساد التفسير) فإنه أقبح من فساد ترتيبه وذلك لأن بؤس  
 بكلام ثم يفسر تفسير الإنباسه وهو عيب لا تسامح فيه بحال وذلك كقول بعضهم  
 في أيها الخيران في ظلمة الدجى \* وعن خاف أن يلقاه بغي من العدا  
 تعال اليه تلق من نور وجهه \* ضياء ومن كفيه بجر من الندى  
 وكان يجب لهذا الشاعر أن يقول بازاء بغي العدا ما يناسبه من النصرة والاعانة  
 أو ما جرى مجراها لئلا يكون ذلك تفسيره كما جعل بازاء الظلمة الضياء وفسر هابه  
 فأما ان جعل بازاء ما يتخوف منه بجر من الندى فإن ذلك غير لائق (النوع  
 الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط) اعلم أن هذه المعاني  
 الثلاثة من الاقتصاد والتفريط والافراط توجد في كل شيء من علم وصناعة  
 وخلق ولا بد لنا من ذكر حقيقة في أصل اللغة حتى يتبين نقلها الى هذا النوع  
 من الكلام فأما الاقتصاد في الشيء فهو من القصد الذي هو الوقوف على  
 الوسط الذي لا يميل الى أحد الطرفين قال الله تعالى فهم ظالم لنفسه ومنهم  
 مقتصد ومنهم سابق بالخيرات فألم النفس والسبق بالخيرات طرفان والاقتصاد  
 وسط بينهما وقال تعالى والذين إذا أنفقتهم لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك  
 قواما فلا اسراف والاقتار طرفان والقوام وسط بينهما وقال الشاعر  
 عليك بالقصد فيما أنت فاعله \* ان التخلق يأتي دونه الخلق  
 وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ولهذا قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب  
 من شيء أي ما أهملنا ولا ضيعنا وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد  
 يقال أفرط في الشيء اذا أسرف وتجاوز الحد والتفريط والافراط هما الطرفان  
 البعيدان والاقتصاد هو الوسط المعتدل وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة الى هذا  
 النوع من علم البيان وأما الاقتصاد فهو أن يكون المعنى المختصر في العبارة  
 على حسب ما يرضيه المعبر عنه في منزلته وأما التفريط والافراط فهما ضدان  
 أحدهما أن يكون المعنى المختصر في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه  
 والاخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط في ايراد المعاني الخاطئة قبيح  
 لا يجوز استعماله بوجه من الوجوه والافراط يجوز استعماله في الحسن  
 ومنه دون ذلك (فما اجاب من التفريط) قول الاعشى  
 وما يزيد من خليج الفرا \* تجون غواربه تلتطم

بأجود منه بما عونه \* اذا ما - مماؤه - لم تنم  
فانه مدح ما كابد الجود بما عونه والماعون كل ما يستعان من قدوم أو قسوة  
أو قدر أو ما أشبه ذلك وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضا  
وفي مدح السوقة به قولان ومدح الملوك به عيب وذم فاحش وهذا من أقبح  
التفريط ومما يجري هذا الجري قول الفرزدق

ألا ليتنا كنا بعيرين لانرد \* على حاضر الانثى - ونف - نذف  
كلامه عز مجاف قرافه \* على الناس مطي المشاعر أخشف  
هذا رجل ذهب عقله - من نظم هذين البيتين فان مراده منهما التفضل بمحبوبه  
وقد قصر تنبيهه على أن يكون هو ومحبوبه كبعيرين أجر بين لا يقربهما أحد  
ولا يقربان أحد الا طردهما - وهذا من الاماني السخيفة وله في غيرها هذه  
الامية مندوحات كثيرة ومما أشبه هذا يقول القائل

يارب - ان قدرته لمقبل \* غيري ففلا قداح أو لا كؤس  
واذا حكمت لنا بعين مراقب \* في الدهر - رفلك من عبون الترجس  
فانظر كم بين هاتين الامنيتين (ومما أخذ على أبي نواس) في قصيدته الميمية  
الموصوفة التي مدح بها الامين محمد بن الرشيد وهو قوله

أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر \* أملا لعقد جباله استهكام  
فان ذكر أم الخلافة في مثل هذا الموضوع قبيح وكذلك قوله في موضع آخر  
وليس بكذتيه أتم - موسى \* اذا نبت ولا كالخيزران  
وهذا الغوم الحديث لا فائدة فيه فان شرف الانساب انما هو الى الرجال  
لا الى النساء وبالمثل شعري أما سمع أبو نواس قول تيسه بنت النضر في النبي  
صلى الله عليه وسلم

أحمد - دولانت فجل كريمة \* من قومها والفعل فجل - معرق  
ما كان ضرك لو مننت وربما \* من الفتى وهو المغيظ الخنق  
فانه اذ كرت الام بغير اسم الام وأبرزت هذا الكلام في هذا اللباس الانية  
وكذلك فليكن المادح اذا مدح وأبو نواس مع لطافة طبعه وذكائه وما كان  
يوصف به من الفطنة قد ذهب عليه مثل هذا الموضوع مع ظهوره وليس لقائل  
أن يعترض على ما ذكرته بقوله تعالى حكاية عن موسى وأخيه هرون عليهما

السلام قال يا ابن أم لا تأخذ بطيبي ولا برأسي فان الفرق بين الموضوعين ظاهر لان المنكر على أبي نواس انما هو التلفظ باسم الام وهي زبيدة وكذلك اسم الجدة وهي الخيزران وليس كذلك ما ورد في الآية (فان قيل) قد ورد في القرآن الكريم ما يدعى نواس مقالته وهو قوله تعالى اذ قال الله يا عيسى بن مريم ا أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فناده باسم أمته قلت الجواب عن ذلك من وجهين أحدهما أن عيسى عليه السلام لم يكن له أب فتودى باسم أمته ضرورة اذ لو كان له أب لنودى باسم أبيه الوجه الآخر أن هذا النداء انما هو من الاعلى الى الادنى اذ الله سبحانه وتعالى هو الرب وعيسى عليه السلام عبده وهذا لا يكون تفریطا لانه لم يعبر عنه بما هو دون منزلته على أن أبانواس لم يوقعه في هذه العثرة الا ما سمعته عن جرير في مدح عمر بن عبد العزيز كقوله

وتبني الحمد يا عمر بن ابي \* وتكفي المعصم السنة الجادا

وكذلك قال فيه كثير عزة أيضا وليس المغيب من هذا يخاف فان العرب قد كان يعبر بعضها ببعض بانسبته الى أمته دون أبيه ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضی الله عنه كان يقال له ابن حنيفة وانما كان يقول ذلك من بغض منه وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم لا زبير بن صفية بشر فان ابن صفية بالنار فان صفية كانت عمه النبي صلى الله عليه وسلم وانما نسبة الهارفة القدره في قرب نسبه منه وأنه ابن عمته وليس هذا كالأول في الغض من عمر رضی الله عنه في نسبة الى أمته (وقد عاب بعض من يتهم نفسه بالمعرفة) قول أبي نواس في قصيدته السبئية التي أولها \* نبي نديمك قد نعس \* فقال من جلتها

ورث الخلافة خامسا \* وبخبر سادسهم سدس

قال وفي ذكر السادس نظروا يا مجباله مع معرفته بالشعر كيف ذهب عليه هذا الموضوع أما قرأ سورة الكهف يريد قوله تعالى ويقولون خمسة سادسهم كلهم وهذا ليس بشيء لانه قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه وهو قوله تعالى ألم تر أن الله بهلم ما في السموات وما في الارض ما يكون من تجوي ثلاثة الا هو وابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (ومعابته على البصري) قوله في مدح الفتح بن خاقان في قصيدته المشهورة عند لقائه الاسد التي مطلعها

أجلك ما ينفعك يسرى زينا \* فقال  
شهدت لقد أنصفته حين تبترى \* له مصلتنا عضبا من البيض مقضبا  
فلم أرضرنا حين أصدق منكنا \* مرا كما إذا الهياية التمسك كذنا  
قوله إذا الهياية التمسك تفريبط في المدح بل كان الا ولي أن يقول إذا البطل كذب  
والافأى مدح في اقدم المقدم في الموضع الذي يفتر منه الجبان والا كما قال أبو  
تمام فني كلما ارتاد التبع مع من الردى \* مفترأ غداة المارق ارتاد مصرعا  
وعلى أسلوب البحري ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة  
وانى لـ قال لسانى مرحبا \* ولطالبا المعروف انك واجده  
وانى لمن أبسط الكف بالندى \* اذا شجبت كف الجنبيل وساعده  
وهذا معيب من جهة أنه لا فضل في بسط يده عند قبض يد الجنبيل وانما الفضيلة  
في بسطها عند قبض الكرام أيديهم ومن هذا الباب قول أبي تمام  
يقظ وهوأكثر الناس اغضا \* على نائل له مسروق  
فانه أراد أن يمدح فذم وعما هو أقبح من ذلك قوله أيضا  
ينقى الحرب منه حين تغلى \* مر اجله ابشيطان رجيم  
وقد استعمل هذا في شعره حتى أغشى كقوله  
أنت دلودو ذوالسماح أبوو \* سى قلب وأنت دلو القلب  
ومراد من ذلك أنه جعله سببا للعطاء المشار اليه كما أن الدلو سبب في امتياح الماء  
من القلب ولم يبلغ هذا المعنى من الاغراب الى حد يدندن أبو تمام حوله هذه  
الذئنة ويلقمه في هذا المثال السخيف على أنه لم يقنع بهذه السقطة القبيحة  
في شعره بل أورد هاهنا في مواضع أخرى منه فن ذلك قوله  
ما زال يهذى بالمكارم والعللا \* حتى ظننا أنه محموم  
فانه أراد أن يبالغ في ذكر الممدوح باللهج بالمكارم والعللا فقال ما زال يهذى  
وما أعلم ما كانت حاله عند نظم هذا البيت وعلى نحو منه جاء قول بعض المتأخرين  
ويلحقه عند المكارم هزة \* كما تنفض الجهد من أتم ملدم  
وهذا أو أمثاله لا يجوز استعماله وان كان المعنى المقصود به حسنا وكم من  
يتأول معنى كرىمافاساء في التعبير عنه حتى صار مذموما كهذا وأمثاله  
ومن أحسن ما قيل في مثل هذا الموضع قول ابن الرومي

ذهب الذين تهزهم مذاهم \* هزال الحكمة عوالى المتران  
 كانوا اذا مدحوا راءوا ما فيهم \* فالاريجية منهم بمكان  
 ومن شاء أن يمدح فليمدح هكذا والافليسكت (ووجدت) أبا بكر محمد بن يحيى  
 المعروف بالصولي قد عاب على حسان بن ثابت رضى الله عنه قوله  
 لنا الخفقات الغزيان في الضمى \* وأسيفنا يقطرن من فجة دمها  
 وقال انه جمع الخفقات والاسياف جمع قلة وهو في مقام نخر وهذا مما يحط  
 من المعنى ويضع منه وقد ذهب الى هذا غيره أيضا وليس بشئ لان الغرض انما  
 هو الجمع فسواء أكان جمع قلة أم جمع كثرة ويدل على ذلك قوله تعالى ان ابراهيم  
 كان أمة قاتل الله حنيفا ولم يك من المشركين شاكر الانعمة اجتباه وهداه الى  
 صراط مستقيم أتري نعم الله أكانت قليلة على ابراهيم صلوات الله عليه وكذلك  
 ورد قوله عز وجل في سورة النمل وأدخل يدك في جيبك فتخرج يداك من غير سوء  
 في تسع آيات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين فلما جاءتهم آياتنا مبصرة  
 قالوا هذا صحر مبين وجمدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان  
 عاقبة المفسدين فقال واستيقنتها أنفسهم فجمع النفس جمع قلة وما كان  
 قوم فرعون بالقليل حتى يجمع نفوسهم جمع قلة بل كانوا مشين ألوفا وهذا  
 أيضا مما يطول قول الصولي وغيره في مثل هذا الموضوع وكذلك ورد قوله عز  
 وجل الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها والنفوس المتوفاة  
 والنائمة لا ينتهى الى كثرتها كثرة لانها نفوس كل من في العالم (واعلم) أن  
 للمدح ألفاظا تخصه وللذم ألفاظا تخصه وقد نعت قوم في ذلك حتى قالوا من  
 الأدب أن لا تخاطب المولود ومن يقاربهم بكاف الخطاب وهذا غلط بارد  
 فان الله الذى هو ملك المولود قد خوطب بالكاف في أول كتابه العزيز فقبيل اياك  
 نعبد واياك نستعين وقد ورد أمثال هذا في مواضع من القرآن غير محصورة  
 الا فى قدر اجعت نظرى في ذلك فرأيت الناس بزمانهم أشبهه منهم بأيامهم  
 والعوائد لا حاكم لها ولا شك أن العادة أوجبت للناس مثل هذا التعمق  
 في ترك الخطاب بالكاف لكنى تأملت أدب الشعراء والكتاب في هذا الموضوع  
 فوجدت الخطاب لا يعاب في الشعر ويحسب في الكتابة اذا كان المخاطب دون  
 المخاطب درجة وأمان كان فوقه فلا عيب في خطابه اياه بالكاف لانه ليس



من التفرّد بما في شيء فمن خطاب الكاف قول النابغة  
وانك كالليل الذي هو مدركي \* وان خلت أن المنتأى عنك واسع  
(وكذلك قوله أيضا)

حلفت فلم أترك لنفسك ربيعة \* وليس وراء الله للمرء مذهب  
وعليه جاء قول بعض المتأخرين أيضا فقال أبو نواس  
الملك أبا المنصور عذبت ناقتي \* زيارة خلّ وامتحان كريم  
لأنّ لم ما يأتي وان كنت عالما \* بأنك مهاجرات غير مألوم  
وكذلك ورد قول السلاوي

الملك طوى عرض البسيطة جاعل \* قصار المطايا أن يلوحها القصر  
وبشرت آمالي بملك هو الوري \* وداره الدنيا ويوم هو الدهر  
وعليه ورد قول البحتري

واقداً أنتك طال بالفاستط من \* أملى وأطلب جود كفك مطلبي  
وجعل خطاب الشعراء له مدوحين انما هو بالكاف وذلك محذور على الكتاب  
فانه ليس من الادب عندهم أن يخاطب الاذنى الاعلى بالكاف وانما يخاطبه  
مخاطبة الفاتب لا مخاطبة الحاضر على أن هذا الباب بجملة يوكّل النظر فيه  
الى فطانة الخطيب والشاعر وليس مما يوقف فيه على المسبوع خاصة (ومن أظف  
ما وجدته) أنك اذا خاطبت الممدوح أن تترك الخطاب بالامر بأن تقول افعل  
كذا وكذا وتخبره مخرج الاستفهام وهذا الاسلوب حسن جداً وعليه  
مسحة من جمال بل عليه الجمال كما (فما جاء منه) قول البحتري في قصيدة  
أولها \* بؤدي لويهوى العذول وبعشق \* فقال منها

فهل أنت يا ابن الراشدين محتمى \* بياقوتة تبهي على وتشرق  
وهذا من الادب الحسن في خطاب الخليفة فانه لم يخاطبه بأن قال ختمى بياقوتة  
على سبيل الامر بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أعجبني هذا المذهب وحسن  
عندي وقد حدثنا أحدوا البحتري شاعر من شعراء عصرنا فقال في مدح الخليفة  
الناصر لدين الله أبي العباس أحمد من قصيدته على قافية الدال فقال من أبيات  
يصف بها قصيده

أمة ولنا ابن الخلائف من قمى \* لديك بوصفي عادة الشعر رودة

ف قوله أمقبولة من الادب الحسن الذي نسج فيه على منوال البحتری وهذا باب  
مفرد وهو باب الاستفهام في الخطاب وإذا كان الشاعر فطنا عالما بما يضعه  
من الالفاظ والمعاني تصرف في هذا الباب بضروب التصرفات واستخرج  
من ذات نفسه شيئا لم يسبقه اليه أحد (واعلم) أن من المعاني ما يعبر عنه بالفاظ  
متعددة ويكون المعنى المندرج تحتها واحدا فن تلك الالفاظ ما يليق استعماله  
بالمدح ومنها ما يليق استعماله بالذم ولو كان هذا الامر يرجع الى المعنى فقط  
لكانت جميع الالفاظ الدالة عليه سواء في الاستعمال وانما يرجع في ذلك الى  
العرف دون الاصل ولنضرب له مثلا لا نقول هل يجوز أن يخاطب الملك فيقال له  
و حق دماغك قبا ساعلى وحق راسك وهذا يرجع الى أدب النفس دون أدب  
الدرس فاذا أراد مؤلف الكلام أن يمدح ذكرا للرأس والهامة والكاهل  
وما جرى هذا الجرى فاذا أراد أن يمجوز ذكر الدماغ والقفا والقذال وما جرى  
هذا الجرى وان كانت معاني الجميع متقاربة ومن أجل ذلك حسنت الكتابة  
في الموضوع الذي يقع فيه التصريح (ومن أحسن ما بلغنى) من أدب النفس  
في الخطاب أن عثمان بن عفان رضى الله عنه سأل قباث بن أشيم فقال له أنت  
أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر  
منى وأنا أقدم منه في الميلاد فانظر الى أدب هذا العربي الذي من شأنه وشأن  
أمثاله جفاة الاخلاق والبعد عن فطانة الآداب (وأما الافراط) فقد ذمته قوم  
من أهل هذه الصناعة وحده آخرون والمذهب عندى استعماله فان أحسن  
الشعرا كذبه بل أصدقه أ كذبه لكنه تنافوت درجاته فنه المستحسن الذي  
عليه مدار الاستعمال ولا يطلق على الله سبحانه وتعالى لانه مهم ما ذكر به من  
المعاملات في صفاته فانه دون ما يستحقه ومما ورد من ذلك في الشعر قول عنترة  
وأنا المنية في المواطن كلها • والطعن منى سابق الآجال  
وقد يروى بالياء وكلا المعنيين حسن الا أن الياء أكثر غلوا ومما جاء على نحو  
من ذلك قول بشار

إذا ما غضبنا غضبة مضرية • هتكتنا بحجاب الشمس أو قطرت دما

ومنه ما يستحسن كقول النابغة الذبياني

إذا ارتفعت خاف الجبان رحامها • ومن يتعاق حيث علمت يفرق

وهذا يصف طول قامته لكنه من الاوصاف المنكرة التي خرجت بها المغلاة  
 عن حيز الاستحسان وكذلك ورد قول أبي نواس  
 وأخفت أهل الشرك حقي انه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
 وهذا أشد افراطا من قول النابغة ويروي أن العتابي لقي أبا نواس فقال له أما  
 استحييت الله حيث تقول وأنشده البيت فقال له وأنت ما راقت الله حيث قلت  
 ما زلت في غمرات الموت مطرعا \* يضيّق عنى وسيع الرأى من حيلي  
 فلم تزل دائبا تسمى بالظنك لى \* حتى اختلفت حياتى من يدى أجلي  
 فقال له العتابي قد علم الله وعلت أن هذا ليس مثل قولك ولكنك قد أعددت  
 لكل ناصح جوابا وقد أراد أبو نواس هذا المعنى في قالب آخر فقال  
 كدت منادمة الدماء مسبوقة \* فلعلما تتمازها الاحضان  
 حتى الذى فى الرحم لم يك صورة \* لفؤاده من خوفه خفقان  
 وما يجي في هذا الباب ما يجرى هذا المجرى وقد استعمل أبو الطيب المتنبى هذا  
 القسم في شعره كثيرا فاحسن في مواضع منه فن ذلك قوله  
 عجا جات عنرا العقبان فيه \* كان الجوعت أو خبار  
 ثم أعاد هذا المعنى في موضع آخر فقال  
 عقدت سنا بكها عليها كثيرا \* لو تبني عنقا عليه لا ممكا  
 وهذا أكثره غالا من الاؤل ومن ذلك قوله أيضا  
 كأنما تتلقاهم لتسلكهم \* فالطعن يفتح في الاجواف ما يسع  
 وعلى هذا ورد قول قيس بن الخطيم  
 لمسكت بها كفى فأنهزت فتقها \* برى قائم من دونها ما وراه  
 لكن أبو الطيب ~~أكثر~~ تغلوا في هذا المعنى وقيس بن الخطيم أحسن لانه قريب  
 من الممكن فان الطهنة تنفذ حتى يتبين فيها الضوء واما أن يجعل المطعون مسلكا  
 يسلك كما قال أبو الطيبه فان ذلك مستحيل ولا يقال فيه بعيبه (وأما الاقتصاد)  
 فهو وسط بين المتزلتين والامثلة به كثيرة لا تحصى اذ كل ما خرج عن الطرفين من  
 الافراط والتفريط فهو اقتصاد ومن أحسنه أن يجعل الافراط مثلا ثم يستثنى  
 فيه بلوا وبكاد وما جرى مجراهما فن ذلك قوله تعالى بكاد البرق يخطف أبصارهم  
 وكذلك قوله عز وجل وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وقد

ورد هذا في القرآن الكريم كثيرا وما ورد منه شعرا قول الفرزدق  
يكاد يسهك عرفان راحته \* ركن الحطيم اذا ماجا يستلم  
وكذلك ورد قول البحرى

لو ان مشتاقا تكلف فوق ما \* في وسعه لسمى اليك المنبر

الاشتقاق

وهذا هو المذهب المتوسط (النوع السادس والعشرون في الاشتقاق) اعلم  
ان جماعة علماء البيان يفترون الاشتقاق عن التجنيس وليس الامر كذلك  
بل التجنيس امر عام لهذين النوعين من الكلام وذلك ان التجنيس في اصل  
الوضع من قولهم جانس الشيء الشيء اذا ما ناله وشابهه ولما كانت الحال كذلك  
ووجدنا من الالفاظ ما يتماثل ويتشابه في صيغته وبنيانه علمنا ان ذلك يطلق عليه  
اسم التجنيس وكذلك ما وجدنا من المعاني ما يتماثل ويتشابه علمنا ان ذلك يطلق  
عليه اسم التجنيس ايضا فالجنيس اذن ينقسم قسمين احدهما التجنيس في اللفظ  
والاخر تجنيس في المعنى فاما الذى يتعلق باللفظ فانه لم يتقل عن بابه ولا غير اسمه  
وقد تقدم ذكره في باب الصناعة اللفظية واما الذى يتعلق بالمعنى فانه نقل عن بابه  
في التجنيس وسمى الاشتقاق اى احد المعنيين مشتق من الاخر (وهو على ضربين)  
صغير وكبير فالصغير ان تاخذ اصلا من الاصول فتجمع بين معانيه وان اختلفت  
صيغته ومبانيه كتركيب س ل م فانك تاخذ منه معنى السلامة في تصرفه  
نحو سلم وسالم وسلمان وسلمى والسليم اللديغ اطلق عليه ذلك تقا وبالسلامه  
والاصل في ذلك ان يضع واضع اللغة اسما او لاسمى اول ثم يجمع مسمى آخر  
ومسميات شبيهة بالمسمى الاول فيضع لها اسما كالاسم الاول كقوله ضرب ير اسم  
للأعمى والضرب ضد النفع والضرب الشدة من الامر والضرب بالضم الهزال  
وسوء الحال والضرب الضيق والضرب احدى الزوجتين فان هذه المسميات كلها  
تدل على الاذى والشدة واسما وهامة شابهة لم تخرج عن المضاد والراء الا انا  
الا ن لان علم ما هو الاول منها حتى تتحكم على الثانى انه مشتق منه لكن نعلم  
في السلم اللديغ انه مشتق من السلامة لانه ضد ما قبل من اجل التفاؤل  
بالسلامة وعلى هذا جاء غيره من الاصول كقولنا هشمك هاشم وحاربك محارب  
وسالمك سالم واصاب الارض صيب فهذه الالفاظ كلها لفظها واحد ومعناها  
واحد اتماما ثم فانه لم يسم بهذا الاسم الا لانه هشم التريدي في عام محل فسمى

بذلك وأما محارب فإنه اسم فاعل من حارب فهو محارب وأما سلم فمن السلامة وهو اسم فاعل من سلم وأما الصيب فهو المطر الذي يشتمد صوبه أى وقع على الارض ولا يقاس على ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله فإن أسلم وغفار وعصية أسماء قبائل ولم تسم أسلم من المسامة ولا غفار من المغفرة ولا عصية من تصغير عصا وهذا هو التجنيس وليس بالاشتقاق والنظر في مثل ذلك يحتاج الى فكرة وتدبر كي لا يختلط التجنيس بالاشتقاق وما جاء من ذلك شعر أقول البهترى \* أمحاتي سلى بكاطمة أسلمها وكذلك قول الآخر

وما زال معقولا عقال من الندى \* وما زال محبوبا عن الخير حابس

وربما ظن أن هذا البيت وما يجري مجراه تجنيس حيث قيل فيه معقول وعقال ومحبوس وحابس وليس الامر كذلك وهذا الموضع يقع فيه الاشتباه كثيرا على من لم يتقن معرفته وقد تقدم القول أن حقيقة التجنيس هي اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وعقال ومعقول وحابس ومحبوس اللفظ فيها واحد والمعنى أيضا واحد فهذا مشتق من هذا أى قد شق منه وكذلك ورد قول عنزة لقد علم القبائل أن قومي \* لهم حد إذا لبس الحديد

فإن حدا وحديد اللفظ هما واحد ومعناها واحد (وأما الاشتقاق الكبير) فهو أن تأخذ أصلا من الأصول فتعده عليه وعلى تراكيبه معنى واحدا يجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وإن تباعدت عن ذلك عنها ردت بلطف الصنعة والتأويل إليها ولنضرب لذلك مثلا فنقول إن لفظة قمر من الثلاثي لها ست تراكيب وهي قمر قمر قمر ررق قمر قمر فهذه التراكيب الست يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة فالقمر شدة شهوة اللحم وقر الرجل إذا غلب من يقامره والرقم الداهية وهي الشدة التي تلحق الانسان من دهره وعيش مرمرق أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضا والمقر شبه الصبر يقال امقر الشيء إذا أمر وفي ذلك شدة على الذائق وكراهة ومقر السهم إذا ندمن الرمية وذلك اشدة مضائه وقوته (واعلم) أنه إذا سقط من تراكيب الكلمة شئ فجاز ذلك في الاشتقاق لان الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها

أدت الى معنى واحد يجمعها فمثال ما سقط من تركيب الثلاثي لفظة وس ق  
فإن لها خمس تراكيب وهي س ق وس ق وس ق وس ق وس ق وس ق وس ق وس ق وس ق  
من جملة التراكيب قسم واحد وهو س ق وجميع الخمسة المذكورة تدل  
على القوة والشدة أيضا فالوسق من قولهم استوسق الامر أي اجتمع وقوى  
والوسق ابتداء الحرب وفي ذلك شدة على من يصيبه وبلاء والسوق متابعة  
السير وفي هذا معنا وشدة على السائق والسوق والقسوة شدة القلب وغلظه  
والقوس معروف وفيها نوع من الشدة والقوة لئزعمها السهم واخر اجه الى ذلك  
المرعى المتباعد (واعلم) أنا لا ندعى أن هذا يطردي في جميع الالفاظ بل قد جاء شئ منها  
كذلك وهذا مما يدل على شرفها وحكمتها لان الكلمة الواحدة تتقلب على  
ضروب من التقلاب وهي مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أعجب  
الاسرار التي توجد في لغة العرب وأغربها فاهرفه الآن الاستعمال في النظم  
والنثر انما يقع في الاشتقاق الصغير دون الكبير وبسبب ذلك أن الاشتقاق الصغير  
تكثر الالفاظ الواردة عليه والاشتقاق الكبير لا يكاد يوجد في اللغة الا قليلا  
وأيضاً فإن الحسن اللفظي الذي هو الفصاحة انما يقع في الاشتقاق الصغير ولا يقع  
في الاشتقاق الكبير ألا ترى الى هذين الاصلين الواردين ههنا وهما ق ر م  
ووسق اذا نظرنا الى تراكيبهما وأردنا أن نسبكهما في الاستعمال لم يأت منهما  
مثل ما يأتى في الاشتقاق الصغير حسنا ورونا لان ذلك لفظه لفظ تجنيس ومعناه  
معنى اشتقاق والاشتقاق الكبير ليس كذلك (النوع السابع والعشرون  
في التضمين) وهذا النوع فيه نظرين حسن يكسب به الكلام طلاوة وبين  
معيب عند قوم وهو عندهم معدود من عيوب الشعر **والكل** من هذين  
القسمين مقام (فأما الحسن) الذي يكسب به الكلام طلاوة فهو أن يضم  
الآيات والاختبار النبوية وذلك يرد على وجهين أحدهما تضمين كلي والآخر  
تضمين جزئي فأما التضمين الكلي فهو أن تذكر الآية والخبر بوجهاتهما  
وأما التضمين الجزئي فهو أن تدرج بعض الآية والخبر في ضمن كلام فيكون  
جزأ منه كالذي أورده في حل الآيات والاختبار في الفصل العاشر من مقدمة  
الكتاب وقد قيل انه لا يجوز درج آيات القرآن الكريم في غضون الكلام  
من غير تبين كى لا يشبهه وهذا القول لا أقول به فان القرآن الكريم أبين من

التضمين

أن يحتاج الى بيان وكيف يخفى وهو المجهول الذي لو اجتمعت الانس والجن على  
 أن يأتوا بمثلها لا يأتون بمثلها فان كانت المفاضلة في التفرقة بينه وبين غيره من  
 الكلام اذا ادرج فيه مع جاهل لا يعرف الفرق فذلك الكلام معه وان كان  
 الكلام مع عالم بذلك فذلك لا يخفى عنه القرآن الكريم من غيره ومذهبي  
 في هذا هو ما تقدم ذكره في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وهو أحسن  
 الوجهين عندى وذلك أنه لا تؤخذ الآية بكلماتها بل يؤخذ جزء منها ويجعل  
 أول الكلام أو آخرها اذا لم يقصد به التضمين فأما اذا قصد التضمين فتمؤخذ  
 الآية بكلماتها وتدرج درجاً وهذا ينكره من لم يذق ما ذقته من طعم البلاغة  
 ولا رأى ما رأى (وأما المعبى عنده قوم) فهو تضمين الاسناد وذلك يقع  
 في بيتين من الشعر أو فصلين من الكلام المنثور على أن يكون الاول منهما  
 مسنداً الى الثاني فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم عناء الا بالثاني وهذا هو  
 المعدود من عيوب الشعر وهو عندى غير معيب لانه ان كان سبب عيبه أن  
 يعلق البيت الاول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيباً الا لفرق بين البيتين  
 من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنثور في تعلق  
 احدهما بالآخرى لان الشعر هو كل لفظ موزون متقن دل على معنى والكلام  
 المسجوع هو كل لفظ متقن دل على معنى فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير والفقر  
 المسجوعة التي يرتبط بعضها ببعض قد وردت في القرآن الكريم في مواضع منه  
 فمن ذلك قوله عز وجل في سورة الصافات فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون قال  
 قائل منهم انى كان لي قرين يقول أنك لمن المصدقين انذامتنا وكاترا يا  
 وعظما ما أتنا لادينون فهذه الفقرات الثلاث الاخيرة مرتبطة بعضها ببعض فلا تفهم  
 كل واحدة منهما من الايات التي تليها وهذا كالايات الشعرية في ارتباط بعضها  
 ببعض ولو كان عيباً لما ورد في كتاب الله عز وجل وكذلك ورد قوله تعالى في سورة  
 الصافات أيضاً فانتم وما تعبدون ما أنتم عليه بفاتنين الامن هو صال الحميم  
 فالآيتان الاوليان لا تفهم احدهما الا بالآخرى وهكذا ورد قوله عز وجل  
 في سورة الشعراء أفرأيت ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يعدون ما أغنى  
 عنهم ما كانوا يمتعون فهذه ثلاث آيات لا تفهم الاوى ولا الثانية الا بالثالثة  
 ألا ترى أن الاوى والثانية في معرض استقهاهم يفقر الى جواب والجواب هو

في الثالثة وعمارردمن ذلك شعرا قول بعضهم

ومن البسوى التي لبسها في الناس كنه

أن من يعرف شيئا \* يدعى أوكثر منه

الأتري أن البيت الأول لم يقم بنفسه ولا تم معناه الا بالبيت الثاني وقد استعملته

العرب كثيرا وورد في شعر خول شعراهم فمن ذلك قول امرئ القيس

فقلت له لما تطي بصبابه \* وأردف أبحازوانه بكله كل

الأيام الليل الطويل الا تبجلي \* بصبح وما الا صباح منك بأمثل

وكذلك ورد قول الفرزدق

وما أحد من الاقوام عدوا \* عروف الاكرم من الى التراب

بجته نظين ان فضلتمونا \* عليهم في القديم ولا غضاب

وكذلك ورد قول بعض شعراء الحماسة

امرئ لرهط المرء خير تقيية \* عليه وان عالوا به كل مركب

من الجاناب الاقصى وان كان ذا غنى \* جزيل ولم يخبر له مثل محجرب

(الضرب الثاني من التضمن) وهو أن يضمن الشاعر شعره والنائر نثره كلما آخر

لغيره قصد اللامسة عانة على تأكيده المعنى المقصود ولولم يذكر ذلك التضمن لكان

المعنى تاما ورمضن الشاعر البيت من شعره بنصف بيت أو أقل منه كما قال بجمطة

قم فاسقنيها يا غلام وغنى \* ذهب الذين يعاش في أ كفافهم

الأتري أنه لو لم يقل في هذا البيت ذهب الذين يعاش في أ كفافهم لكان المعنى تاما

لا يحتاج الى شيء آخر فان قوله قم فاسقنيها يا غلام وغنى فيه كفاية اذ لا حاجة له

الى تبيين الغناء لان في ذلك زيادة على المعنى المقصود لاعلى الغرض المقصود وقد

ورد هذا في عدة مواضع من شعرا أبي نواس في الحمريات كقوله في مخاطبة بعض

خلطانه على مجلس الشراب

فقلت هل لك في الصهباء تأخذها \* من كف ذات حرف العيش مقبل

حبرية كشعاع الشمس ما فيية \* تطير بالكأس من لا لاثها شعل

فقال هات وغنينا على طرب \* ودع هريرة ان الركب مرتحل

وكذلك قوله أيضا

ونظي خلوب اللفظ حلوكلامه \* مقبل له سهل وجانبه وعبر



فخلت له منها خسر لوجهه \* وأمكن منه ما يحيط به الازر  
 فقامت اليه والكبرى كل عينه \* فقبلته والصب ليس له صبر  
 الى أن تجلي نومه عن جفونه \* وقال كسبت الذنب قلت لي العذر  
 فأعرض من وراءك بوجهه \* تفقأ رمان وقد برد الصدر  
 فمازلت أرقبه والشم خسته \* الى أن تغني راضيا وبه سكر  
 ألافاسي يادارحي على البلي \* ولا زال منه لا يجرعانك القطر  
 وقد استعمل هذا الضرب كثير الخطيب عبد الرحمن بن نباتة رحمه الله في ذلك قوله  
 في بعض خطبه وهو في أميها الغفلة المطرقون أما أنتم بهم هذا الحديث مصدقون  
 فالكم منه لا تشفقون فورب السماء والارض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون  
 وكذلك قوله في ذكر يوم القيامة وهو في يومئذ قد والخل لا ترق على الله بهما  
 فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل عامل بعمله حكما وعنت الوجوه للحي  
 القيوم وقد خاب من حل ظلما الأتري الى براءة هذا التضمين الذي كانه قد رصع  
 في هذا الموضع رصعا وعلى نحو من ذلك جاء قوله في ذكر يوم القيامة وهو هناك  
 يقع الحساب على ما أحصاه الله كتابا وتكون الاعمال المشوبة بالذنات سرابا  
 يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من أذن له الرحمن وقال صوابا  
 وما ينظّم به هذا السلك قوله في خطبة أخرى وهو ~~استتم~~ استتم الله الذي أنطقهم  
 وأبادهم الذي خلقهم وسيجدهم كما خلقهم ويجمعهم كما فرقهم يوم يعيد الله  
 العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لنار جهنم وقودا يوم تكونون شهداء  
 على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجسد كل نفس ما عملت من خير  
 محضر وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا (ومن هذا الباب) قوله  
 أيضا هناك يرفع الحجاب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب ومن حق  
 عليه العقاب فيضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب  
 وأمثال هذه التضمينات في خطبه كثيرة وهي من محاسن ما يجي في هذا النوع  
 (النوع الثامن والعشرون في الارصاد) وحقيقته أن يبنى الشاعر البيت من  
 شعره على قافية قد أرصدها له أي أعدها في نفسه فاذا أنشد صدر البيت عرف  
 ما يأتيه في قافيته وذلك من محمود الصنعة فان خير الكلام ما دل بعضه على بعض  
 وفي الاختصار بذلك يقول ابن نباتة السعدي

خذها اذا انشدت في القوم من طرب \* صدورها عرفت منها اقوافيها  
ينسب لها الراكب العجولان حاجته \* ويصبح الحاسد الغضبان يملو بها  
فن هذا الباب قول النابغة

فداء لامرئى سارت اليه \* بعد ذرة ربه اعمى وخالى  
ولو كنى اليمين نفته كخوفا \* لا فردت اليمين عن الشمال  
الا ترى أنه يعلم اذا عرفت القافية في البيت الاول أن في البيت الثاني ذكر الشمال  
وكذلك جاء قول البحتري

أملت دمي من غير جرم وحرمت \* بلا سبب يوم اللقاء كلاي  
فليس الذي حللته بمحليل \* وليس الذي حرمته بمجرام  
فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الاول وصدرا البيت الثاني أن هجزه  
هو ما قاله البحتري (وقد جاء الارصاد في الكلام المتنور كما جاء في الشعر) فن ذلك  
قوله تعالى وما كان الناس الا امة واحدة فاختلوا ولو لا كلمة سبقت من ربك  
لقضى بينهم فيما فيه يختلفون فاذا وقف السامع على قوله تعالى لقضى بينهم فيما  
فيه عرف أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه (ومن ذلك أيضا) قوله عز  
وجل فتنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته العجيبة ومنهم من خسفنا  
به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولا يكن كانوا انفسهم يظلمون  
وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كما مثل  
العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت فاذا وقف السامع  
على قوله عز وجل وان أوهن البيوت يعلم أن بعده بيت العنكبوت (ورأيت  
أبا هلال العسكري) قد سمى هذا النوع التوشيح وليس كذلك بل تسميته بالارصاد  
أولى وذلك حيث ناسب الاسم معناه ولا يقبه وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم  
البيان وسبأني ذكره بعد هذا النوع ان شاء الله تعالى (واعلم) أنه قد اختلف جماعة  
من أرباب هذه الصناعات في تسمية أنواع علم البيان حتى أن أحدهم يضع لنوع  
واحد منه اسمين اعتقادا منه أن ذلك النوع نوعان مختلفان وليس الامر كذلك  
بل هما نوع واحد فمن غلط في ذلك الغامض فانه ذكر بابا من أبواب علم البيان وسماه  
التبليغ وقال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاما من غير أن يكون للقافية  
فيما ذكره صنع ثم يأتي بها الحاجة الشعر البها حتى يتم وزنه فيبلغ بذلك الغاية القصوى

في الجردة كقول امرئ القيس

كان عيون الوحش حول خبائنا \* وأرحلنا الجزع الذي لم يشعب  
فانه أقي بالتشبيه تاما قبل القافية ثم لما جاء بها بلغ الامد الاقصى في المبالغة ثم ان  
الغانمي ذكر به هذا الباب بابا آخر وسماه الاشباع فقال هو أن يأتي الشاعر بالبيت  
معلق القافية على آخر اجزائه ولا يكاد يفعل ذلك الا حذاق الشعراء وذلك أن  
الشاعر اذا كان بارعا جاب بقدرته وذكائه وفنائه الى البيت وقد تمت معانيه  
واستغنى عن الزيادة فيه قافية متممة لا عار يرضه ووزنه فجعلها اعتلاما مذكورا كقول  
ذى الرمة

قف العيس في اطلال مية فاسأل \* رسوما كما خلق الزوا المسلسل  
هذا الكلام الغانمي بعينه والبيان المذكور ان سواه لا فرق بينهم ما بحال والدليل على  
ذلك أن بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يوتى بقافيةه وكذلك بيت ذى الرمة  
الآتري أن امرئ القيس لما قال **كان عيون الوحش حول خبائنا**  
وأرحلنا الجزع أقي بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي  
قوله لم تنقب وهكذا ذوالرمة فانه لما قال قف العيس في اطلال مية فإل  
رسوما كما خلق الرداء أقي بالتشبيه أيضا قبل أن يأتي بالقافية ولما احتاج اليها جاء  
بزيادة حسنة وهي قوله المسلسل واعلم أن أباهلال العسكرى قد سمى هذين  
القسمين بعينهما الا بغال وقال هو أن يستوفى الشاعر معنى الكلام قبل البلوغ الى  
مقطعه ثم يأتي بالمقطع فيزيد فيه معنى آخر وأصل الايغال من أوغل في الامر اذا  
أبعد الذهاب فيه ثم مثل أبو هلال ذلك بقول ذى الرمة قف العيس في اطلال مية  
فإل البيت وهذا أقرب امر من الغانمي لانه ذكره في باب واحد وسماه باسم  
واحد ولم يذكره في باب آخر كما فعل الغانمي وايس الاخذ على الغانمي في ذلك  
مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن يتنصب لاراء علم البيان وتفصيل  
أبوابه ويكون أحد الابواب التي ذكرها اذا خلا في الاخر فيذهب عليه ويحني عنه  
وهو أشهر من فلق الصباح (وههنا ما هو أغرب من ذلك) وذلك أنه قد سلك قوم  
في منشور الكلام ومنظومه طرقا خارجة عن موضوع علم البيان وهي بنحوه عنه  
لانها في وادو علم البيان في وادفن من فعل ذلك الحريري صاحب المقامات فانه  
ذكر تلك الرسالة التي هي كلمة مججمة وكلمة هـ حلة والرسالة التي حرف من حروف

ألفاظها معجم والآخر غير معجم ونظم غيره شعر آخر كل بيت منه أول لا بيت الذي  
 يلبسه وكل هذا وان تضمن شقة من الصناعة فانه خارج عن باب الفصاحة  
 والبلاغة لان الفصاحة هي ظهور الالفاظ مع حسنها على ما أشرت اليه في  
 مقدمة كتابي هذا وكذلك البلاغة فانها الانتباه في محاسن الالفاظ والمعاني من  
 قولنا بلغت المكان اذا انتهت اليه وهذا الكلام المصوغ عما أتى به الحريري  
 في رسالته وأوردته تلك الشاعر في شعره لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة وانما يأتي  
 ومعانيه غنة باردة وسبب ذلك أنها استكره استكرها او موضع في غير مواضعها  
 وكذلك ألفاظه فانها تتجسس مكرهه أيضا غير ملائمة لآخواتها وعلم البيان  
 انما هو الفصاحة والبلاغة في الالفاظ والمعاني فاذا خرج عنه شيء من هذه  
 الاوضاع المشار اليها لا يكون معدودا منه ولا داخل في بابها ولو كان ذلك مما  
 يوصف بحسن في ألفاظه ومعانيه لورد في كتاب الله عز وجل الذي هو معدن  
 الفصاحة والبلاغة وأورد في كلام العرب الفصحاء ولم نره في شيء من أشعارهم ولا  
 خطبهم وان قدر أيت رجلا أدبيا من أهل المغرب وقد تغفل في شيء عجيب وذلك  
 أنه شجر شجرة ونظمها شعرا وكل بيت من ذلك الشعر يقرأ على ضرب من  
 الاساليب اتيها الشعب تلك الشجرة وأغصانها اقتارة تقرأ كذا وتارة تقرأ كذا  
 وتارة يكون جزء منه ههنا وتارة ههنا وتارة يقرأ مقلوبا وكل ذلك الشعر وان كان  
 له معنى يفهم إلا أنه ضرب من الهذيان والاولى به وبأمناله أن يلحق بالشعر مبددة  
 والمعالجة والمصارعة لا بدرجة النصاحة والبلاغة (ورأيت أبا محمد بن عبد الله  
 ابن سنان الخفافجي قد ذكر بابا من الابواب في كتابه فقال ينبغي أن لا تستعمل  
 في الكلام المنظوم والمنثور الالفاظ المتكلمين والنحوين والمهندسين ومعانيهم  
 ولا الالفاظ التي تختص بها بعض المهن والعلوم لان الانسان اذا خاض في علم  
 وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك  
 الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أنما رحاشيه \* وهمة جوهر معروفه فأعرض

ويقوله أيضا خرقا يلعب بالعقول حبا بها \* كتغلب الافعال بالاسماء

وهذا الذي أنكره ابن سنان هو عين المعروف في هذه الصناعة

ان الذي تذكرهون منه \* هو الذي يشتهيه قلبي

وأيضا فساد ما ذهب اليه فأقول أما قوله انه يجب على الانسان اذا خاض في علم  
أو تكلم في صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة فهذا  
مسلم اليه ولكنه شذ عنه أن صناعة المنظوم والمنثور مستمدة من كل علم وكل  
صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا الاضابط له يضبطه  
ولا حاصر يحصره فاذا أخذ مؤلف الشعر أو الكلام المنشور في صوغ معنى من  
المعاني وأدام ذلك الى استعمال معنى فقهى أو نحوى أو حسابى أو غير ذلك فليس  
له أن يتكره ويحيد عنه لانه من مقتضيات ذلك المعنى الذى قصده الأثرى  
الى قول أبى تمام فى الاعتذار

فان يك جرم عن أوتك هفوة \* على خطا منى فعذرى على عمدى

فان هذا من أحسن ما يجي في باب الاعتذار عن الذنب وكان ينبغي له على ما ذكره  
ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظا الخطا والعمد اللتان هما  
من أخص ألفاظ الفقهاء وكذلك قول أبى الطيب المتنبى

واقبت كل الفاضل ككأنا \* رد الأله نفوسهم والاعصرا

نسة والناسق الحساب مقدمات \* وأتى فذلا اذا أتيت مؤخرات

وهذا من المعاني البديعة وما كان ينبغي لأبى الطيب أن يأتي في مثل هذا الموضوع  
بلفظة فذلا التى هي من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذى  
لا يتم إلا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيما رآه وذهب اليه وهذا محض الخطا  
وعين الغلط وأما ما أنكره على أبى تمام فى قوله

مودة ذهب أثمارها شبيه \* وهمة جوهر معروفها عرض

فان هذا البيت ليس منكرا لما استعمل فيه من لفظى الجوهر والعرض اللتين  
هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لانه فى نفسه ركيك لتضمنه لفظة الشبه  
فانها اللفظة عامية ركيكة وهى التى أضعفت بالبيت بجملة منه ورب قليل أفسد كثيرا  
وأما لفظتا الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر  
وهو خرقا يعلى بالعقول حبايبها \* كتاعب الأفعال بالاسماء

فليس بمنكر وهل يشك فى أن التشبيه الذى تضمنه واقع فى موقعه الأثرى أن  
الفعل ينقل الاسم من حال الى حال وكذلك يفعل النحر بالعقول فى تنقل حالاتها  
فما الذى أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الاسلوب

مالا يذافع في حسنه وهو قوله

عوامل رزق أعربت لغة الردي \* فنجسم له خنض ورأمن له نصب  
فانه لما حصل له المشابهة في الاسمية بين عوامل الرماح والعوامل التكوينية حسن  
موقع ما ذكره من الخفض والنصب وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز  
وهو من مستحسنات المعاني هذامن أعجب الاشياء وعلى هذا الاسلوب ورد قول  
بعضهم  
وفى من مازن \* فاق أهل البصره  
أتمه معرفة \* وأبوه نهكره

وهل يشك في حسن هذا المعنى واطافته وكذلك ورد من هذا النوع في شعر بعض  
العراقيين بهم جوطيبا فقال

قال جارا اطيب يوما \* لو أنصفوني لكنت أركب  
لاني جاهل بسبب \* وراكبي جهله مركب  
وهذامن المعنى الذي أعرب في الملاحة وجمع بين خفة السفريه ووقار الفصاحة  
وقد تقدم القول في صدر كتابي هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعاقب  
بكل علم وكل صناعة ويخوض في كل فن من الفنون لانه مكلف بأن يخوض في كل  
معرفة من المماني فاضمم يدك على ما ذكرته ونصحت عليه واترك ما سواه فليس  
القاتل بعلمه واجتهاده كالقاتل بفنانه وتقليده وهذا النوع اذا ستم عمل على  
لوجه المرضى كان حسنا واذا ستم عمل بخلاف ذلك كان قبيحا كما جاء في كلام  
أبي العلاء بن سليمان المعزى وهو قوله في رسالة كتبها الى بعض اخوانه حرس  
الله سعادته ما أدغمت التاء في الظاء وتلك سعادة بغير انتهاء وهذا من الغث  
البارد لكن قد جاء في الشعر ما هو حسن فائق كقوله

فدونكم خنض الحياة فائنا \* فصبنا المطايا في الفلاة على القطع  
والخفض والنصب من الاعراب النحوى والخفض رفاهة العيش والقطع من  
منصوبات النحو والقطع قطع الشيء يقال قطعته اذا بترته ( النوع التاسع  
والعشرون في التوشيح) وهو أن يبنى الشاعر أياك قصيدته على بحر بن محنة فبين  
فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض  
واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضا شعرا  
مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت

١٠١

كلوشاح وكذلك يجري الامر في الفترتين من الكلام المنثور فان كل فقرة  
منها من اصاغ من صعبتين وهذا لا يكاد يستعمل الا قليلا وليس من الحسن في شيء  
وامتعماله في الشعر أحسن منه في الكلام المنثور فمن ذلك قول بعضهم  
اسلم ودمت على الحوادث مارسا \* ركذا نبيد أو مضاب سراه  
ونل المراد ~~منه~~ ~~منه~~ ~~منه~~ على \* رغم الدهور وفز يطول بقاء  
وهذا من الجيد الذي يأتي في هذا النوع الآن أثر التكلف عليه بادظهار واذا  
قطر الى هذين البيتين وجدا وهما يذكرا على قافية أخرى ويجر آخر وذا ان أن  
يقال اسلم ودمت على الحوا \* دث ما وسار كذا نبيد  
ونل المراد ~~منه~~ ~~منه~~ ~~منه~~ \* منه على رغم الدهور  
وقد استعمل ذلك امربري في مقاماته نحو قوله

يا مخاطب الدنيا الدينية انها \* شرك الردي وقرارة الاكدار  
دارمقي ما أضحكك في يومها \* أبكت غدا بعد الهامان دار  
واذا اطل مصابها لم يفتقح \* منه صدى بلهامة الفزار

(واعلم) أن هذا النوع لا يستعمل الا متسكنا عند تعاطي المتكلم من صناعة النظم  
وحسنه منوط بما فيه من الصناعة لا بما فيه من البراعة الا ترى أنه لو نظم عليه  
قصه من أوله الى آخره يتضمن غزلا ومدحها على ما جرت به عادة القصائد ليس  
أنه كان يجي باردا غنا لا يسلم منه على محك النظر عشره والعشر كثير وما كان هلي  
هذه الصورة من الكلام فانما يستعمل أحيانا على الطبع لا على التكلف وهو  
وأمناله لا يحسن الا اذا كان يسيرا كالرقم في الثوب أو الشبهة في الجلد (النوع  
الثلاثون في السرقات الشعرية) ولربما عترض معترض في هذا الموضع فقال  
قد تقدم نثر الشعر في أول الكتاب وهو أخذ النثر من الناظم ولا فرق بينه وبين  
أخذ الناظم من الناظم فممكن ان ذكر السرقات الشعرية اذن حاجة ولو أنتم هذا  
المعترض نظره اظهره الفرق وعلم أن نثر الشعر لم يعترض فيه الى وجوه المأخذ  
وكيفية التوصل الى مداخل السرقات وهذا النوع يتضمن ذكر ذلك مفصلا  
(واعلم) أن الفائدة من هذا النوع أنك تعلم أين تضع يدك في أخذ المعاني اذ  
لا يستغنى الا شعر عن الاستعارة من الاول لكن لا ينبغي لك أن تجعل في سبك اللفظ  
على المعنى المسروق فتنادى على نفسك بالسرقة فكثيرا ما رأينا من جعل في ذلك فغير

السرقات الشعرية

وتعاطى فيه البديهة فحقر والاصل المعتمد عليه في هذا الباب التورية والاختفاء  
بمحيث يكون ذلك أخصى من سفاد الغراب وأطرف من عنقاوم مغرب في الاغراب  
وقد ذهب طائفة من العلماء الى أنه ليس اقائل أن يقول ان لاحد من المتأخرين  
معنى مبتدعا فان قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من  
المعاني الا وقد طرقت مرارا وهذا القول وان دخل في -يزال مكان الآه  
لا يلتفت اليه لان الشعر من الامور المتناقلة والذي نقلته الاخبار وتواردت  
عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الابيات فيما بين لها من الحاجات  
ولم يزل الحال على هذه الصورة الى عهد امرئ القيس وهو قبل الاسلام بمائة سنة  
زاندا فنافا فقصده القصائد وهو أقول من قصد ولولم يكن له معنى اختص به سوى  
أنه أقول من قصد القصائد اكان في ذلك كفاية - أى فضيلة أكبر من هذه  
الفضيلة ثم تتابع المقصودون واختير من القصائد تلك السبع التي علفت على  
البيت وانفخ للشعراء هذا الباب في التقصيد وكثرت المعاني المقولة بسببه ولم  
يزل الا صريحي ويزيد ويؤتى بالمعاني الغربية واستمر ذلك الى عهد الدولة العباسية  
ومابعدا الى الدولة الحمدانية فعظم الشعر وكثرت أساليبه ونشعبت طرقة وكان  
ختامه على الثلاثة المتأخرين وهم أبو تمام - حبيب بن أوس وأبو عبادة الوليد  
ابن عبيد البستري وأبو الطيب المتنبي فاذا قيل ان المعاني المبتدعة سبق اليها  
ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما ذكرته والصحيح أن باب الابتداع للمعاني  
مفتوح الى يوم القيامة ومن الذي يحجر على اللواطر وهي قاذفة بما لانهاية له  
الا أن من المعاني ما يتساوى الشعراء فيه ولا يطلق عليه اسم الابتداع لا قول  
قبل آخر لان اللواطر تأتي به من غير حاجة الى اتباع الاخر الا قول كقولهم -  
في الفزل عفت الديار وما عفت \* آثارهن من القلوب

وكقولهم - ان الطيف يجود بما يخل به صاحبه وان الواشي لو علم عزار الطيف  
لساءه وكقولهم في المدح ان عطاءه كالبحر والسحاب وانه لا يمنع عطاء اليوم  
عطاء غد وانه يجود ابتداء من غير مثله وأشباه ذلك وكتقولهم في المراثي  
ان هذا الرزء أقول حادث وانه استوى فيه الا باعد والاقارب وان الذاهب  
لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعد هذا الذاهب لايه تلامنية ذنب وأشباه  
ذلك وكذلك يجري الاصر في غير ما أشرت اليه من معان ظاهرة تتوارد اللواطر



عليها من غير كافة وتستوى في ايرادها ومثل ذلك لا يطلق على الاخر فيه اسم  
السرقية من الاول وانما يطلق اسم السرقية في معنى مخصوص كقول أبي تمام  
لاتسكروا ضربى له من دونه \* مثل اشرودا في الندى والبايس  
فانته قد ضرب الاقل للنوره \* مثل امن المشكاة والنبراس  
فان هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو تمام وكان لا بداعه سبب والحكاية فيه  
مشهورة وهى أنه لما أنشد أجد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها  
ما في وقوفك ساعة من باس \* انتهى الى قوله

اقدام عمرو في سماحة حاتم \* في حلم أحنف في ذكاه اياس

فقال الحكيم الكندي وأى فخر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب  
فأطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيهه اياه بعمرو وحاتم ويايس  
وهذا معنى يشهد به الحال أنه ابتدعه من أى من بعده بهذا المعنى أو يجزه منه فانه  
يكون سارقا له وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبى في عضد الدولة وولديه

وأنت الشمس تهر كل عين \* فكيف وقد بدت معها الثنمان

فعا شاعبشة القمر بن يحيى \* بضوئهم ما ولا يتعاسدان

ولا ملكا سوى ملك الاعادى \* ولا ورثا سوى من يقتلان

وكان ابتداءه وكأثره \* له باى حروف أنيسان

وهذا معنى لا يثى الطيب وهو الذى ابتدعه أى أن زيادة اولاد عدوك زيادة  
التصغير فانها زيادة تقصص وما ينبغى أن يقال ان ابن الرومى ابتدع هذا المعنى  
الذى هو

يشكى المحب ويلقى الدهر شاكبه \* كالفوس تسمى الرمايا وهى مرنان

فان علماء البيان يزعمون أن هذا المعنى مبتدع لابن الرومى وليس كذلك ولكنه

ما أخذ من المثل المضروب وهو قولهم يمدغ ويصى ويضرب ذلك لمن يتسدى

بالاذى ثم يشكو وانما ابن الرومى قد ابتدع معانى آخر غير ما ذكره وليس الغرض

أن يوثق على جميع ما جابه هو ولا غيره من المعانى المبتدعة بل الغرض أن يبين

المعنى المبتدع من غيره والذى عنده فى السرقات أنه متى أورد الاخر شيئا

من ألفاظ الاول فى معنى من المعانى ولولانظة واحدة فان ذلك من أدل الدليل

على سرقته (واعلم) أن علماء البيان قد تسكروا فى السرقات الشعرية فأكثروا

وكنت ألفت فيه كتابا وقسمته ثلاثة أقسام نسفا وعلما ومسحا أما النسخ فهو أخذ  
 اللفظ والمعنى برقمته من غير زيادة عليه. مأخوذ ذلك من نسخ الكتاب وأما السلخ  
 فهو أخذ بعض المعنى مأخوذ ذلك من سلخ الجلد الذي هو بهض الجسم المسلوخ  
 وأما المسخ فهو حالة المعنى إلى مادونه مأخوذ ذلك من مسح الأديمين قرده  
 (وهنا قسمان آخران) أخلت بذكرهما في الكتاب الذي ألفته (فأحدهما)  
 أخذ المعنى مع الزيادة عليه (والآخر) عكس المعنى إلى ضده وهذا القسمان ليسا  
 بنسخ ولا سلخ ولا مسخ وكل قسم من هذه الأقسام يتنوع ويتفرع وتخرج به  
 القسمة إلى مسائل دقيقة وقد استأنفت ما فاتني من ذلك في هذا الكتاب والله  
 الموفق للصواب ومن المعلوم أن السرقات الشعرية لا يمكن الوقوف عليها إلا بحفظ  
 الأشعار الكثيرة التي لا يحصرها عدد فمن رام الأخذ بنواصيها والاستتمال  
 على قواصيها بأن يتصفح الأشعار تصفحا وبقنوع بتاملها فانظر ألافه لا يظفر منها  
 إلا بالحواشي والأطراف وكنت سافرت إلى الشام في سنة سبع وعثمانين  
 وخمسمائة ودخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أدبائهم يلهجون بيت  
 من شعر ابن الخياط في قصيدته أولها \* خذ من صبا نجد أمانا قلبه \* ويرعون  
 أنه من المعاني الغربية وهو

أغار إذا آنت في الحى آنة \* حذار عليه أن تكون لبيه

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبى في قوله

لوقلت للدنف المشوق فديته \* مما به لا تغرته بفسدائه

وقول أبي الطيب أدق معنى وإن كان قول ابن الخياط أرق لفظا ثم انى وقفتم - م  
 على مواضع كثيرة من شعر ابن الخياط قد أخذها من شعر المتنبى وسافرت إلى  
 الديار المصرية في سنة ست وتسعين فوجدت أهلها يلهجون بيت من الشعر  
 يعزونه إلى شاعر من أهل اليمن يقال له عمارة وكان حديث عهد بزمانها هذا  
 في آخر الدولة العلوية بمصر وذلك البيت من جملة قصيدته يمدح بها بعض خلفائها  
 عند قدومه عليه من اليمن وهو

فهل درى البيت أنى بهد فرقته \* ما سرت من حرم الإلى حرم

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي تمام في قوله ما حال بعض الخلفاء في حجة  
 حجها وذلك بيت من جملة أبيات حسنة

يا من رأى حرم يسرى الى حرم \* طوبى لمن لم يأتى وملازم  
ثم قلت في نفسي يا لله العجب ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين درست  
أشعارهم ولا هما ممن لم يعرف ولا اشترا أمره بل هما كما يقال أشهر من الشمس  
والقمر وشعرهما دائري أيدى الناس بخلاف غيرهما فكيف خفي على أهل مصر  
ودمشق بيتا ابن الخياط وعمارة الأخوذان من شعرهما وعلت حينئذ أن سبب  
ذلك عدم الحنظ للأشعار والاختناع بالنظر في دواوينهما وما نصبت نفسي  
للغوص في علم البيان ورويت أن أكون معدودا من علمائه علمت أن هذه الدرجة  
لا تتنازل الا بتقل ما في الكتب الى الصدور والاكتفاء بالمحفوظ عن المسطور

ليس يعلم ما حوى القمطر \* ما له لم الا ما حواه الصدر  
ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع وأنفدت شطرا من العمر في المحفوظ  
منه والمسموع فألفيته بجزر الاوقف على ساحله وكيف ينتهي الى احصاء قول  
لم يخص أسماء قائله فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتتشعب  
مقاصده ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر نظره على الشعر  
القديم اذ المراد من الشعراء ما وايداع المعنى التبريف في اللفظ الجزل  
واللطيف فتى وجد ذلك فكل مكان خبت فهو بايل وقد اكتفيت في هذا شعر  
أبي تمام حبيب بن أوس وأبي عبادة الوليد وأبي الطيب المتنبي وهؤلاء الثلاثة  
هم لات الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسنة ومستهسنة  
وقد حوت أشعارهم غرابية المحدثين الى فصاحة القدماء وجهت بين الامثال  
السائرة وحكمة الحكماء أما أبو تمام فانه رب معان وصيقل الباب وأذهان  
وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثره وغيره مدافع عن مقام الاغراب  
الذي برز فيه على الاضراب ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ولم اقل  
ما أقول فيه الا عن تنقيب وتنقيب فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه  
ورامن فيه ~~كره~~ برأضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في البلاغة  
ما فات حذام نخدمنى في ذلك قول حكيم وتعلم فوق كل ذى علم عليم وأما  
أبو عبادة البصري فانه أحسن في سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعرفنى  
ولقد سار ظر في الرقة والجزالة على الاطلاق فيينا يكون في شظف نجد اذ  
تشبت بريف العراق وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه

فقال أنا أبو تمام حكيمان والشاعر الجحيمى واعمرى انه أنصف فى حكمه  
 وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه فان أبا عبادة أتى فى شعره بالعلمى المقدر ومن  
 الحضرة الصماء فى اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرى بذلك بعد المرام مع  
 قربه الى الافهام وما أقول الا أنه أتى فى معانيه بأخلاق الغالية ورقى فى ديباجة  
 انطه الى الدرجة العالية. وأما أبو الطيب المنبى فانه أراد أن يسلك مسلك أبي  
 تمام فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه لكنه حنطى فى شعره  
 بالحكم والامثال واختص بالابداع فى وصف مواقف القتال وأنا أقول قولاً  
 لست فيه متأنماً ولا مته متلماً وذلك انه اذا خاض فى وصف معركة كان لسانه  
 أفضى من نصالها وأتبع من أبطالها وقامت أقواله للاع مع مقام أفعالها  
 حتى تظن الفريقة قد تقابلا والسلاحين قد توأصلا فطريقه فى ذلك تزل  
 بسالكه وتقوم بعد تاركه ولا شك أنه كان يشبه الحروب مع سيف الدولة  
 ابن حمدان فيصف لسانه ما أتى اليه عيانه ومع هذا فانى رأيت الناس عادلين  
 فيه عن سنن التوسط فالما فرط فى وصفه وأمام فرط وهو وان انفر دبطريق  
 صار أبا عذره فان سعادة الرجل كانت أكبر من شعره وعلى الحقيقة فانه خاتم  
 الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الامراء واقد صدق فى قوله  
 من أبيان يرحبهم اسيف الدولة

لا تظلمن كريمة بدرؤيته \* ان الكرام باسماهم يداخقوا  
 ولا تبال بشعره بشاعره \* قد أفسد القول حتى أجد الدم

ولما تأملت شعره بعين الملاحظة البعيدة عن الهوى وعين المعرفة التى ماضل  
 صاحبها وما عوى وجدته أقساماً خمسة خمس فى الغاية التى انفر د بها دون غيره  
 وخمس من جيد الشعر الذى يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس  
 دون ذلك وخمس فى الغاية المتقهرة التى لا يعبأ بها وعدمها خبيرين وجودها  
 ولولم يلقها أبو الطيب لوقاه الله شرها فاهى التى ألبسته لباس الملام  
 وجعلت عرضه شارة لسهام الاقوام واسائل ههنا أن يسأل ويقول لم عدلت  
 الى شعره ولا الثلاثة دون غيرهم فأقول انى لم أعدل اليهم اتفاقاً وانما عدت  
 اليهم نظراً واجتهاداً وذلك أتى وقتت على أشعار الشعراء قديمها وحديثها حتى  
 لم أترك ديوانا لشاعر من لى يثبت شعره على المحك الا وعرضته على نظرى فلم أجد

أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ولا أكثر استخرابا  
 منهم اللطيف الاغراض والمقاصد ولم أجد أحسن تهذيبا للافظاظ من  
 أبي عبادة ولا أنقى ديباجة ولا أبهج سبكا فاخترت حينئذ ذواوينهم  
 لاشتمالها على محاسن الطرفين من المعاني والالفاظ ولما حفظتها الغيت  
 ما سواها مع ما بقي على خاطري من غيرها (وقد أوردت) في هذا الموضع من  
 السرقات الشعرية ما لم يورده غيري ونهت على غوامض منها وكنت قدمت  
 القول أني قسمتها إلى خمسة أقسام منها الثلاثة الأولى وهي النسخ والسخ والسخ  
 ومنها القسمان الآخران وهما أنا وبين ما تنقسم اليه هذه الأقسام من تشعبها  
 وتفرعها فأقول (أما النسخ) فإنه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعا أو  
 في أخذ المعنى وأكثر للفظ لأنه مأخوذ من نسخ الكتاب وهو في ذلك فإنه ضربان  
 (الأول) يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول امرئ القيس

وقوفها هجبي على مطيهم \* يقولون لا تم لك أمي وتحمل  
 وكقول طرفة وقوفها هجبي على مطيهم \* يقولون لا تم لك أمي وتحمل  
 وقد أكثر الفرزدق وجرير من هذا في شعرهما (فنه) ما ورد فيه مورد امرئ  
 القيس وطرفة في تخالفهما في افضة واحدة كقول الفرزدق  
 أتعدل أحسابا بالماجاتها \* بأحسابنا إلى الله راجع

وكقول جرير

أتعدل أحسابا كماجاتها \* بأحسابكم إلى الله راجع

(ومنه) ما تساوي فيه لفظا بلفظ كقول الفرزدق

وغرقد وسقت مشهـرات \* طوالع لا تطبق لها جوابا

ببكل ثنية وبكل ثغر \* غرائب تنسب اتسبا

بلفظ الشمس حين تكون شمرا \* وسقط رأسها من حيث غابا

وكذلك قال جرير من غير أن يزيد وقد حكى أن امرأته من عقيل يقال لها البلي

كان يتحدث إليها الشباب فدخل الفرزدق إليها وجعل يحادثها وأقبل فتى

من قومها كانت تألفه فدخل إليها فأقبلت عليه وترك الفرزدق فغاضه ذلك

فقال لفتى أتمار عني فقال ذلك إليك فقام اليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق

فصرعه وجلس على صدره فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس هذا مقام

العائد بك والله ما أردت ما جرى فقال ويحك والله ما بي أنك صرعتني ولكن  
كأنني بآبن الاتان يعني جريرا وقد بلغه خبري فقال هجوتني

جئت الى ليلى تعطيني بقرها \* فخافك دبر لا يزال يخون  
فلو كنت ذا حزم شددت وكاهه \* كما شد جربان الدلاص قيون

قال فواقه ما مضى الا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين وهذا من  
أغرب ما يكون في مثل هذا الموضوع وأجبهه ويقال ان الفرزدق وجريرا كانا  
ينطقان في بعض الاحوال عن ضمير واحد وهذا عندى مستبعد فان ظاهر  
الامر يدل على خلافه والباطن لا يعلمه الا الله تعالى والا فاذارأينا شاعرا متقدما  
الزمان قد قال قولاً ثم جعلناه من شاعر أتى من بعده علمنا بشهادة الحال أنه  
أخذ منه وهب أن الخطوط تتفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة فكيف  
تتفق الالسننة أيضاً في صوغها الالفاظ (وعما كنت أستحسنه) من شعر أبي  
نواس قوله من قصيدته التي أولها \* دع عنك لومي فان اللوم اغراء

دارت على قسيه ذل الزمان لهم \* فما يصيبهم من الابعاشاؤا

وهذا من عالي الشعر ثم وقفت في كتاب الاغانى لابي الفرج على هذا البيت  
في أصوات معبد وهو

لهني على قسيه ذل الزمان لهم \* فما أصابهم من الابعاشاؤا

وما أعلم كيف هذا (الضرب الثاني من النسخ) وهو الذي يؤخذ فيه المعنى وأكثر  
اللفظ كقول بعض المتقدمين مدح معبد اصحاب الغناء

أجاد طويس والسريجي بعده \* وما قصبات السبق الالمعبد

ثم قال أبو تمام

محاسن أصناف المغنين جمة \* وما قصبات السبق الالمعبد

وهذه قصيدة أولها \* غدت تستجير الدمع خوف نوى غد \* فقال

وقائع أصل النصر فيها وفرعه \* اذا عدت الاحسان أو لم يعدد

فهما تنكمن من وقعة بعد لانكمن \* سوى حسن مما نعلت مردد

محاسن أصناف المغنين جمة \* البيت (وأما السليح) فانه ينقسم الى اثني عشر ضربا

وهذا تقسيم أوجبه القصة واذا تأملته علمت أنه لم يبق شيء خارج عنه (فالقول)

أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو اياه وهذا

من أدق السرقات مذهبا واحدا - منها صورة ولا يأتي الا قليلا (فمن ذلك) قول  
بعض شعراء الحماسة

لقد زادني حبالنفسى أنى \* بقبض الى كل امرئ غير طائل  
أخذ المتنبى - هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر غير الا انه شبيه به فقال  
واذا أتتك مذمتي من ناقص \* فهي الشهادة لي بأني فاضل

والعروفة بأن هذا المعنى أصله من ذان المعنى عسر غامض وهو غير متبين الا لمن  
أعرق في ممارسة الاشعار وغاص في استخراج المعاني وبيانه أن الاوّل يقول  
ان بغض الذي هو غير طائل اياي مما زاد نفسي حبالا الى أي جملها في عيني  
وحسبنا عندى كون الذي هو غير طائل مبعوضي والمتنبى يقول ان ذم  
الناقص اياي شاهد بفضلي وذم الناقص اياه كبغض الذي هو غير طائل ذلك  
الرجل وشهادة ذم الناقص اياه بفضله كخصين بغض الذي هو غير طائل نفس  
ذلك الرجل عنده (ومن هذا المررب) ما هو أظهر مما ذكرته وأبين كقول أبي تمام  
وعنه الفيافي بعد ما كان - قبة \* رعاها وما الروض ينزل ساكبه

أخذ البهترى هذا المعنى واستخرج منه ما يشابهه كقوله في قصيدة يفخر فيها بقومه  
شيطان قد نقل السلاح عليهما \* وعداهما رأى السميع المصير  
ربكا القنمان بعد ما جلا القنا \* في عسكر متحامل في عسكر

فأبو تمام ذكر أن الجبل رعى الارض ثم سار فيها فرعته أي أهزته فكأنها فعلت  
به مثل ما فعل بها والبهترى نقل - هذا الى وصف الرجل بعلو السن والمهرم فقال  
انه كان يصعد الريح في القتال ثم صار يركب عليه أي يتوكل منه على عصا كما يفعل  
الشيخ الكبير وكذلك ورد قول الرجلين أيضا فقال أبو تمام  
لا أظلم النأي قد كانت خلافتها \* من قبل وشك النوى عندى نوى قد ظفا  
أخذه البهترى فقال

أعانتك ما كان السباب مقربى \* اليك فالخى الشيب اذ هو مبعدى  
وهذا أوضح من الذي تقدمه وأكثر بيانا (الضرب الثاني من السلب)  
أن يؤخذ المعنى مجزأ من اللفظ وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي الا قليلا

(فمنه) قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة  
ومن يك مثلي ذاعبال ومقترا \* من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذراً أو ينال رغبة \* ومبلغ نفس عذرها مثل منبج  
أخذ أبو تمام هذا المعنى فقال

فتى مات بين الضرب والطعن ميتة \* تقوم مقام النصر إذ فاته النصر  
فعمرو بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاح وأبو تمام  
جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المهتم في لقاء العدو قائماً مقام  
التصاريح وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وهذا الضرب في سرقات  
المعاني من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعد ما ذهبها ولا يتقطن له ويستخرج  
من الأشعار إلا بعض الخواطر دون بعض وقد يجي منه ما هو ظاهر لا يبلغ في الدقة  
مبلغ هذه الآيات المشار إليها كقول ابن المقفع في باب الرثاء من كتاب الحماسة  
فقد جزننا فقهنا لك اثنا \* أمناعلى كل الرزايان الجزع  
وجاء بعده من أخذ هذا المعنى فقال

وقد عزى ربيعة أن يوماً \* عليها مثل يومك لا يعود  
وهذا من البديع النادر وههنا ما هو أشد تظهروا من هذين البيتين في هذا  
الضرب من السرقات الشعرية وذلك يأتي في الألفاظ المترادفة التي يقوم بعضها  
مقام بعض وذلك لا اعتداده كان وضوحه ~~ال~~ قد يجي منه ما هو وصفة  
من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيمكن حسنا كقول جرير  
ولا يتبعك من أربطاهم \* سواء ذو العمامة والخمار

أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى فقال  
ومن في كفه منهم قساة \* كمن في كفه منهم خضاب  
(الضرب الثالث من السلخ) وهو أخذ المعنى ويسمى من اللفظ وذلك من أقبح  
السرقات وأظهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول البحراني في غلام  
فوق ضعف الصغيران وكل الامسرا اليه ودون كيد البكار  
سبقة أبو نواس فقال  
لم يخف من كبر عماير اديه \* من الامور ولا أزرى من الصغر  
وكذلك قوله أيضا  
كل عديله انقضاء وكفى \* كل يوم من جوده في عيد  
أخذه من علي بن جبلة



للعيد يوم من الايام منتظر \* والناس في كل يوم منك في عيد  
وكذلك قوله جاد حتى أفنى السؤال فلما \* باد منا السؤال جاد ابتداء  
أخذه من علي بن جبلة

أعطيت حتى لم تدع لك سائلا \* وبدأت اذ قطع العفاة سؤاها  
وقد اقتضح البحرى في هذه الماخذ غاية الاقتضاح هذا على بسطة باعه في الشعر  
وغناه عن مثلها (وقد سلك هذه الطريق في قول الشعراء) ولم يستنكفوا من  
سألوها فمن فعل ذلك أبو تمام فانه قال

قد قلت شفقتاه من حفيظته \* فجيل من شدة التعيس مبتسما  
سبقه عبد السلام بن ربان المعروف بديك الجن فقال

واذا شئت أن ترى الموت في صو \* رة ليل في لبدى ريبال  
فالفه غير أنما البسده تاه \* أبيض صارم وأسهم سرع ال  
تلقى لينا قد قلت شفقتاه \* فبرى ضاحك العبس الصيال

وكذلك قال أبو تمام

فلم أمدحك تفخيما بشعري \* ولكنى مدحت بك المديحا  
أخذه من حسان بن ثابت في مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال  
ما ن مدحت محمد ابعصاتي \* لكنى مدحت مقاتى بعمد

ولاشك أن أبابكر رضى الله عنه سمع قول حسان حيث استخلف عمر رضى الله  
عنه فقال له عمر استخلف غيرى فقال أبو بكر رضى الله عنه ما جوبناك بها وانما  
جوبناها بك وهكذا فعل ابن الرومى فيما جاء له قوله

جرحتهم العيون فاقتص منها \* بجوى في القلوب دامى الذوب  
سبقه أبو تمام فقال

ادميت باللحظات وجنته \* فاقتص ناظره من القلب  
وكذلك قول ابن الرومى

وكلت مجدلك في اقتضائك حاجتى \* وكفى به متقاضيا ووكيلا  
سبقه أبو تمام فقال

واذا الجد كان عوفى على المر \* تقاضيته بترك التقاضى  
وكذلك قال ابن الرومى

ومالي عزاء عن شبابي علمته \* سوى أنفي من بعده لا أخذ  
سبعة منصور النمرى فقال

قد كدت أقتضى على فوت الشباب أسا \* لولا تغزى أن العيش منقطع  
وكذلك فعل أبو الطيب المتنبي فما جاء منه قوله

فدى نفسه بضم النضار \* وأعطى صدور القنا الذابل  
أخذه من قول الفرزدق

كان الغداء له صدور ما حنا \* والخليل أذهرج الغبار منار  
وكذلك قوله أيضا

أين ازعمت أبهذ الهمام \* نحن نبت الربا وأنت الغمام  
أخذه من بشار حيث قال

كان الناس حين تغيب عنهم \* نبات الارض أخطأه القطار  
وكذلك قوله فلا زالت ديارك مشرقات \* ولادانيت يا شمس الغروب

لاصبح آمن فبك الزايا \* كما أنا آمن فبك العيوب  
أخذه من ابن الرومي حيث قال

أسالم قد سلمت من العيوب \* الا فاسلم كذلك من الخطوب  
والذي عندي في الضرب المشار إليه أنه لا بد من مخالفة المتأخر المقتدم أما بان

يأخذ المعنى فيزيده معنى آخر أو يوجز في انظله أو يكسوه عبارة أحسن من عبارته  
(ومن هذا الضرب) ما يستعمل على وجه يزداد قبحه وتكثر البشاعة به وهو أن

يأخذ أحد الشعراء معنى من قصيدة لصاحبه على وزن وقافية فيودعه قصيدة  
له على ذلك الوزن وتلك القافية ومثاله في ذلك كمن سرق جوهرة من طوق

أو نطاق ثم صاعها في مثل ما سرقها منه والاولى به أن كان نظم تلك الجوهرة  
في عقد أو صاعها في سوار أو خنخال ليكون أصكتم لامرها وعن فعل

ذلك من الشعراء فاقترض أبو الطيب المتنبي حيث قال في قصيدته التي أولها  
غيرى يا كثر هذا الناس يتخذ

لم يسلم الكثر في الاغصان مهجته \* ان كان أسلمها الاغصان والشيع  
وهذه القصيدة موصوغة على قصيدة لأبي تمام في وزنها وقافيتها أولها

أي القلوب عليكم ليس يصعد \* وهذا المعنى الذي أورده أبو الطيب

أخوذ من بيت منها وهو  
 ما غاب عنكم من الأقدام أكرمه \* في الروع اذا غابت الانصار والشيع  
 وليس في السرقات الشعرية أقبح من هذه السرقة فانه لم يكتب الشاعر فيها بأن  
 يسرق المعنى حتى ينادى على نفسه أنه قد سرقه (الضرب الرابع من السلخ)  
 وهو أن يؤخذ المعنى فيه عكس وذلك حسن يكاد يخرج به حسنه عن حد السرقة  
 فن ذلك قول أبي نواس

قالوا عشقت مغيرة فأجبتهم \* أشهى المطى الى ما لم يركب  
 كم بين حبة لؤلؤ مئة روية \* ليست وحببة لؤلؤ لم تنقب  
 فقال مسلم بن الوليد في عكس ذلك

ان المطية لا يلد ركوبها \* حتى تذلل بالزمام وترجها  
 والحب ليس بنافع أربابه \* حتى يفصل في النظام وينتقبا  
 ومن هذا الباب قول ابن جعفر

ولما بدى أنها لا تريدنى \* وأن هواها ليس عنى بمجلى  
 تمنيت أن تهوى سوى اعلاها \* تذوق صبايات الهوى فترقى الى  
 وقال غيره واقدم سرتى صدودك عنى \* فى طلاييك وامتناعك منى  
 حذرا أن أكون متناح غيرى \* واذا ما خلوت كنت التمنى  
 أما ابن جعفر فانه تداب وألقى عن منسكبه رداء الغيرة وأما الآخر فخا بالصد  
 من ذلك وتعالى به غاية الغلو وكذلك ورد قول أبي الشيص  
 أجد الملامة فى هوال لذيفة \* شعفا بذكرك فليبنى اللوم  
 أخذ أبو الطيب المتنقى هذا المعنى وعكسه فقال

أأحبه وأحب فيه ملامة \* ان الملامة فيه من أعدائه  
 وهذا من السرقات الخفية جدا ولا ينبغي ابتداء أول من أن ينهى سرقة  
 وقد توخيت فى شئ من شعري خبا حسنا فن ذلك قولى  
 لولا الكرام وما سوره من كرم \* لم يدر فائل شعر كيف يتدح  
 أخذته من قول أبي تمام

ولولا لخلال سننها الشعر ما درى \* بناء العلى من أين توفى المكارم  
 (الضرب الخامس من السلخ) وهو أن يؤخذ ببعض المعنى فن ذلك قول أمية

ابن أبي الصلت يدح عبد الله بن جدعان

عطاولك زين لاسرى ان حبونه \* يبذل وما كل العطاء يزين

وايسر يشين لاسرى بذل وجهه \* اليك كما بعض السوال يشين

أخذه أبو تمام فقال

تدعى عطاباه وفرا وهي ان شهرت \* كانت نخار المن يعفوه مؤتفا

مازات منتطرا أبحج - وبة زمتنا \* حتى رأيت سؤالا يجتنى شرفا

فأمية بن أبي الصلت أتى بعنيتين اثنتين أحدهما أن عطاولك زين والآخر أن عطاه

غير يشين وأما أبو تمام فإنه أتى بالمعنى الاول لا غير (ومن هذا الضرب) قول

على بن جبلة وأزل ما لم يحوه متقدم \* وان نال منه آخر فهو تابع

فقال أبو الطيب المتنبى

ترفع عن عون المكارم قدره \* فما يفعل الفعلات الاعذارية

فعل بن جبلة اشتمل ما قاله على معنيين أحدهما أنه فعل ما لم يفعله أحد ممن

تقدمه وان نال منه الآخر شيئا فاعناه ومقتدبه وتابع له وأما أبو الطيب المتنبى

فإنه لم يأت الا بالمعنى الواحد وهو أنه يفعل ما لا يفعله غيره غير أنه أبرزه في صورة

حسنة ومن ذلك قول أبي تمام

كأن برب الجود يعلم أنه \* لم يبتدأ عرف اذ لم يتم

فقال البصري

ومثلك ان أبدى الفعال أعاده \* وان صنع المعروف زاد وعما

فأبو تمام قال ان الممدوح يرب صنيعه أى يستديمه ويعلم أنه اذ لم يستديمه

فما ابتدأه والبصري قال انه يستديم صنيعه لا غير وذلك بعض ما ذكره أبو تمام

وكذلك قال البصري

ادفع بامثال أبي غالب \* عادية العدم أو اسهت عفف

أخذه من تقدمه حيث قال

افتح الفضل أو تحفل عن الدنيا شيئا فها تان غاية الهوم

فالبصري أخذ بعض هذا المعنى ولم يستوفه وكذلك ورد قول ابن الرومي

نزائم على هام المعالي اذا ارتقى \* اليها أناس غيركم بالسلام

أخذه أبو الطيب المتنبى فقال

فوق السماء ونوق ما طلبوا \* فاذا أرادوا غاية تزلوا  
وهذا بعض المعنى الذى تضمنه قول ابن الرومى لانه قال انكم تزلتم على هام المعالى  
وان غيركم يرقى اليها رقبيا وأما المنبى فانه قال انكم اذا أردتم غاية تزلتم  
ها ما قوله فوق السماء فانه يعنى عنده قول ابن الرومى تزلتم على هام المعالى  
اذ المعالى فوق كل شئ لانها مختصة بالعلو مطلقا ( الضرب السادس من  
السلخ ) وهو ان يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر فيما جاء منه قول الاخضر  
ابن شهاب

اذا قصرت أسيا فانا كان وصلها \* خطانا الى أعدائنا فنضارب  
أخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه وهو قوله  
ان قصر الرمح لم يمس الخطاء جدا \* أو قصر السيف لم يهزم بتغريد  
وكذلك ورد قول جرير في وصف أبيات من شعره  
غرائب آلاف اذا حا زوردها \* أخذن طريقا للقائد معما  
أخذه أبو تمام فزاد عليه اذ قال في وصف قصيدته وقرن ذلك بالامدوح  
غرائب لاقت في فنائك أنسها \* من الجهد فهى الآن غير غرائب  
وكذلك ورد قول ولد مسلمة بن عبد الملك  
أذل الحياة وكره الممات \* وكلا أراء طعاما ويسلا  
فان لم يكن غير احداهما \* فسير الى الموت سيرا بجيلا  
أخذه أبو تمام فقال

مثل الموت بين عيني وبينه والذل وكل رآه خطبا عظيما  
ثم صارت به الحياة فدما \* فامات العدا ومات كريما  
فزاد عليه بقوله \* فامات العدا ومات كريما \* ويروى أنه نظر عبد الله بن علي  
رضي الله عنه عند قتال مروان بن الحارث الى فتي عليه أبهة الشرف وهو يبلى في القتال  
بلاء حسنا فناداه يا فتى لك الامان ولو كنت مروان بن محمد فقال الا أكنه  
فلمت بدونه قال فلك الامان ولو كنت من كنت فأطرق ثم تمتمل بهذين البيتين  
الذكورين وكذلك ورد قول أبي تمام  
يصد عن الدنيا اذا عن سودد \* ولو برزت في زى عذراء ناهد  
أخذه من قول المعذل بن غيلان

ولست بنظر الى جانب العلا \* اذا كانت العلباء في جانب الفقر  
الا انه زاده زياده حسنة بقوله \* ولو برزت في زى عذرا ناهدا \* وما يجرى هذا  
الجرى قول البختري خل عفا فانا انت فينا \* واوعروا وكال حديث المعاد  
أخذه من قول أبي نواس

قل لمن يدعى سليمان سفاها \* لست منها ولا قلامة ظفر  
انما أنت ملقى مثل واو \* ألحقت في الهجاء ظلماء به مرو  
الا ان البختري زاد على أبي نواس في قوله أو كال حديث المعاد ~~وهو~~ كذا ورد  
قول البختري أيضا

ركبوا الفرات الى الفرات وأملوا \* جذلان يبدع في السماح ويغرب  
أخذه من مسلم بن الوليد في قوله

ركبت اليه البحر في موخراته \* فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر  
الا ان البختري زاد عليه بقوله جذلان يبدع في السماح ويغرب وكذلك ورد  
قول أبي نواس وليس لله مستنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
وهذا البيت قد ليج به الناس لهجا كثيرا ومنهم من ظنه مبتدأ لابي نواس ويحكى  
عن أبي تمام أنه دخل على ابن أبي دواد فقال له أحبك عاتبا يا أبا تمام فقال انما  
يعتب علي واحد وانت الناس جميعا قال من أين هذه يا أبا تمام قال من قول  
الحاذق أبي نواس وأنشده البيت وهذه الحكاية عندي موضوعه لان أبا تمام  
كان عارفا بالشعر حتى انه قال لم انظم شعرا حتى حفظت سبعة عشر ديوانا  
للنساء خاصة دون الرجال وما كان يخفى عنه أن هذا المعنى ليس لأبي نواس  
وانما هو مأخوذ من قول جرير

اذا غضبت عليك بنو عقيم \* حسبت الناس كلهم غضبا

الا ان أبا نواس زاده زياده حسنة وذلك ان جريرا جعل الناس كلهم بنو عقيم وأبا  
نواس جعل العالم كله في واحد وذلك أبلغ \* وما ينظم في هذا السلك قول  
الفرزدق علام تلفتين وأنت تحقى \* وخير الناس كلهم أمامى  
متى تأقى الرصافة تسترعى \* من الانساع والدر الدوايحى

أخذه أبو نواس فصار أملك به وأحسن فيه غاية الاحسان فقال

واذا الملقى بنا بلغن محمدا \* قطه ورهق على الرجال حرام

فافرزدق قال تستريحى من الانساع والدير الدوايحى وليست استراحتهما بمانعة  
من معاودة اتعاينهما مرة أخرى وأما أبو نواس فإنه حرم ظهوره من على الرجال  
أى أنها تعنى من السفر اعفاء مستمرا ولا شك أن أبو نواس لم يتنبه لهذه الزيادة  
الامن فعمل العرب فى السائبية والبحيرة وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي  
وملومة زرد نوبها \* ولكنة بالقناخيل

أخذه من أبي نواس فى قوله

امام خيس أرجوان كأنه \* قبص محمول من قنا وجباد  
فزاد أبو الطيب زيادة صار بها أحن من أبي نواس به - هذا المعنى وكذلك قال  
أبو الطيب المتنبي

وان جاد قبلك قوم مضوا \* فانك فى الكرم الاقل

فأخذته أنا وزدت عليه فقلت

أنت فى الجود أول وقتى الله بأن لا يرى لك الدهر ثانى  
وهذا النوع من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره (الضرب السابع من  
السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيكسب عبارة أحسن من العبارة الأولى وهذا هو  
المجود الذى يخرج به حسنه عن باب السرقة فمن ذلك قول أبي تمام  
جدلان من ظفر حران ان رجعت \* محضوية منكم وأظفاره بدم  
أخذه البصري فقال

اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها \* تذكرت القربى ففاضت دموعها

ومن هذا الاسلوب قولها أيضا فقال أبو تمام

ان الكرام كثير فى البلاد وان \* قلوا كما غيرهم قلوا وان كثروا  
وقال البصري قل الكرام فصار يكتمهم \* ولقد بقل الشئ حتى يكتر  
وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس

يدل على ما فى الضمير من التقي \* تقاب عينيه الى شخص من يموى  
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

واذا خامر الهوى قلب صب \* فعليه لكل عين دليل

ومما ينتظم فى هذا السلك قول أبي الطيب المتنبي

اذا ما ازددت من بعد التناهى \* فقد وقع التقاضى فى ازدياد

أخذه ابن تينة السعدي فقال

إذا كان نقصان الفتى من تمامه \* فكل صحيح في الانام عليل  
وكذلك ورد قول أبي العلاء بن سليمان في مرثية

وما كلفة البدر المنير قديمة \* ولكنه في وجهه أثر اللطم

أخذه الشاعر المعروف بالقيصري فقال

وأهوى التي أهوى لها البدر ساجدا \* ألت ترى في وجهه أثر الترب

وكذلك قول ابن الرومي

إذا شئت عين امرئ شيب نفسه \* فعين سواه بالثناء أجدر

أخذه من تأخر زمانه عنه فقال

إذا كان شبي بغيضا لي \* فكيف يكون اليها حبيبا

وعما يخرط في هذا السلك قول بعضهم

محصرة الاوساط زانت عقودها \* بأحسن مما زينتها عقودها

أخذه أبو تمام فقال

كان عليها كل عقد ملاحسة \* وحسن اوان أضحت وأمت بلا عقد

ثم أخذه الصري فقال

إذا أطفأ الياقوت اشراق وجهها \* فان عناء ما وخت عقودها

وأمثال هذا كثيرة وفيما أوردناه مقنع (الضرب الثامن من السبع) وهو أن  
يؤخذ المعنى ويسمك سبكاً ويجزأ ذلك من أحسن السرقات لمافيه من الدلالة

على بسطة الناظم في القول وسعة بآءه في البلاغة فمن ذلك قول بشار

من راقب الناس لم ينظر بواجته \* وقاز بالطيبات الفاتك الالهج

أخذه سليم الخاسر وكان تليذه فقال

من راقب الناس مات غما \* وقاز باللذة الجسور

فبين البيتين لانتظام في التأليف ومن هذا الاسلوب قول أبي تمام

برزت في طلب المعالي واحدا \* فمات سير مغرورا ومنجدا

عجب بأنك سالم في وحشة \* في غاية ما زلت فيها مفردا

أخذه ابن الرومي فقال

غزبه الخلاق الزهر في النا \* س وما أوحشته بالغرير



وكذلك ورد قول أبي نواس  
 وكنت بالدهر عينا غير فائلة \* من جودك ناسوكل ما جرحا  
 أخذته ابن الرومي فقال  
 الدهر يفسد ما استطاع وأحمد \* يتتبع الفساد بالأصلاح  
 وعلى هذا ورد قول ابن الرومي  
 كافي أسدني بك ابن حنيفة \* إذا النزح أدناه من الصدر أبعدا  
 أخذته بعض شعراء الشام وهو ابن قسيم الحموي فقال  
 فهو كالسهم كلما زدت منه منك دنوا بالنزع زادك بعدا  
 ولقيت جماعة من الأدباء بالشام ووجدتهم يزعمون أن ابن قسيم هو الذي ابتدع  
 هذا المعنى وليس كذلك وإنما هو لابن الرومي ومما يجري هذا الجري قول أبي  
 العتاهية واني لعذور على فرط حيا \* لان لها وجه ما يدل على عذري  
 أخذته أبو تمام فقال  
 له وجهه اذا أبصر \* نه نالك عن عذري  
 فأوجزني هذا المعنى غاية الإيجاز ومما يجري على هذا النهج قول أبي تمام  
 كانت مسالة الركبان تخبرني \* عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر  
 حتى التقينا فلا والله ما سمعت \* أذني باحسن مما قدر أرى بصري  
 أخذته أبو الطيب المنبي فأوجز حيث قال  
 وأستكبر الأخبار قبل لقائه \* فلما التقينا صغرا الخبر الخبر  
 وكذلك قوله ما في موضع آخر فقال أبو تمام  
 كم صار ما عضبا أناف على قفا \* منهم لأعباء الوغى جمال  
 سبق المشيب إليه حتى ابتزه \* وطن النهي من مفرق وقدال  
 أخذته أبو الطيب فزادوا حسن حيث قال  
 يسابق القتل فيهم كل حادثة \* فما يصيبهم موت ولا هزم  
 ومن هذا الضرب قول بعض الشعراء  
 أمن خوف فقرر نجلته \* وأخرت انفاق ما تجمع  
 فصرت الفقير وأنت الغني \* وما كنت تعدو الذي تصنع  
 أخذته أبو الطيب المنبي فقال

قوله كم صار ما عضبا أناف على قفا منهم لأعباء الوغى جمال

ومن يتفق الساعات في جمع ماله \* مخافة فقر فالذي فعل الفقر  
(الضرب التاسع من السلخ) وهو أن يكون المعنى عاما فيجعل خاصا أو خاصا  
فيجعل عاما وهو من السرقات التي يسأخ صاحبها في ذلك قول الاخطل  
لاتسه عن خلق وتأني مثله \* عار عليك اذا فمات عظيم  
أخذه أبو تمام فقال

أألوم من يخلت يدها واعتدى \* للبل تر باساء ذال صنيعا  
وهذا من العام الذي جعل خاصا ألا ترى أن الأول نهي عن الاتيان بما ينهي  
عنه مطلقا وجاء بالخلق منسكرا فجعله شائعا في بابيه وأما أبو تمام فانه خصص  
ذلك بالخل وهو خلق واحد من جملة الاخلاق وأما جعل الخاص عاما فانه قول  
أبي تمام ولو حار دت شول عذرت لفا حها \* ولكن منعت الدر والاضرع حافل  
أخذه أبو الطيب المتنبى فجعله عاما اذ يقول

وما يؤلم الحرمان من كفت حارم \* كما يؤلم الحرمان من كفت رازق  
(الضرب العاشر من السلخ) وهو زيادة البيان مع المساواة في المعنى وذلك  
بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثال يوضحه فمما جاء منه قول أبي تمام  
هو الصنيع ان يجعل فتدفع وان يرث \* فلارث في بعض المواطن أنفع  
أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك قوله

ومن الخبير بده سيبك عنى \* أسرع السهب في المسير الجهم  
وهذا من المبتدع لان المسروق وما أحسن ما أتى به هذا المعنى في المثال  
المناسب له وكذلك قوله ما في موضع آخر فقال أبو تمام  
قد قلصت شفتاه من حفيظته \* فقبل من شدة التعيس مبتسما  
أخذه أبو الطيب المتنبى فقال

وجاهل مده في جهله ضحكي \* حتى أتته يد فراسه روم  
اذا رأيت نيوب اللبث بارزة \* فلا تظن أن اللبث مبتسم  
وعما يتخبط في هذا السلام قول أبي تمام  
وكذلك لم تفرط كآبة عاطل \* حتى يجاورها الزمان بهمال  
أخذه أبو عبادة البهتري فقال

وقد زادها افراط حسن جوارها \* لاخلق اصغار من الجهد خيب

قوله وما يؤلم مع قوله كما يؤلم في الدعوان يجمع بداهة ما اه

وحسن درارى الكواكب أن ترى \* طوابع في داج من الليل غيبه  
 فانه أتى بالمعنى مضروبا به هذا المثال الذى أروضه وزاده حسنا ( الضرب  
 الحادى عشر من السلح) وهو إيجاد الطريق واختلاف المقصد ومثاله أن يسلك  
 الشاعران طريقا واحدة فتخرجهم مالى موردين أو روضتين وهناك يتبين فضل  
 أحدهما على الآخر فما جاء من ذلك قول أبي تمام في مرثية بولدين صغيرين  
 مجده تأتوب طارفا حتى اذا \* قلنا أقام الدهر أصبح راحلا  
 فجمان شاء الله أن لا يطلعها \* الارترداد الطرف حتى يافلا  
 ان الفجيرة بالرياض نواضرا \* لا جل منهم بالرياض ذوابلا  
 له في على تلك الشواهد فيهما \* لو آخرت حتى تكون شحا تلا  
 ان الهلال اذا رأيت نموه \* أيقنت أن سيكرون بدرا كاملا  
 قل للامير وان لقيت موقرا \* منه يربب الحاديات حلا حلا  
 ان ترزنى طرفى نهار واحد \* رزأين هاجا لوعة وبلا بلا  
 فالثقل ليس مضاعفا لمطية \* الا اذا ما كان وهما بازلا  
 لاغروان فننان من هيدانه \* لقيما حاما للبرية آكلا  
 ان الاشياء اذا أصاب مشذب \* منه اتمل ذراوات أسافلا  
 سمعت خلالك أن بواسيك امرؤ \* أو أن تذكر ناسيا أو غافلا  
 الامواء ظفادها لك سمحة \* اسبح لبيك سامعا أو قافلا  
 هل تكلف الايدي به زمههه \* الا اذا كان الحسام القاصلا

(وقال) أبو الطيب في مرثية بطفل صغير

فان تك في قبر فانك في الحشا \* وان تك طفلا فالاسى ليس بالطفل  
 ومثلك لا يبكي على قدر سنه \* ولكن على قدر الفراسة والاصل  
 ألت من القوم الذى من رماحهم \* ندهم ومن قتلهم مهجة البخل  
 بولودهم صمت اللسان كغيره \* ولكن في أعطافه منطلق الفصل  
 تسليهم علياؤهم عن مصابهم \* ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل  
 مزاول سيف الدولة المقتدى به \* فانك نصل والشدة ائذ للصل  
 تحنون المنايا عده في سلبه \* وتنصره بين الفوارس والرجل  
 بنفسى وليد عاهد من بعد حمله \* الى بطن أم لا تطرقت بالحل

قوله مجده تأتوب طارفا حتى اذا \* قلنا أقام الدهر أصبح راحلا  
 وتلك الأريحية ناطلا \* ولا تصح النجم الرديعة \* ولما رذالك الظل جودا وبلا \* وكذلك الأبيات بعد هـ

بداوله وعد السهبابة باروى \* وصدوفيناغله البلد المحل  
وقدمت الخليل العتاق عيونها \* الى وقت تبديل الركاب من النعل  
وربيع له جيش العدو وما مشى \* وجاشت له الحرب الضروس وما تقلى  
فتأمل أيها الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف  
هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه وسأبين لك ما اتفقا  
فيه وما اختلفا وأذكر الفاضل من المفضول فأقول أما الذي اتفقا فيه  
فإن أبا تمام قال لهني على تلك الشواهد فهمما \* لو أنرت حتى تكون شماتلا  
وأما أبو الطيب فإنه قال

بمولودهم صمت اللسان كغيره \* ولكن في أعطافه منطلق الفصل  
فأق بالمعنى الذي أتى به أبو تمام وزاد عليه بالصناعة اللغوية وهي المطابقة في قوله  
صمت اللسان ومنطق الفصل وقال أبو تمام  
فجمان شاء الله أن لا يطاعها \* الا ارتداد الطرف حتى يأذلا  
وقال أبو الطيب

بداوله وعد السهبابة باروى \* وصدوفيناغله البلد المحل  
فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله \* وصدوفيناغله البلد المحل \* لانه بين  
قدر حاجتهم الى وجوده واتفقا هم بهيانه (وأما ما اختلفا فيه) فإن أبا  
الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضا وذلك أن معناه أمتز من معناه ومبناه  
أحكم من مبناه وربما أكبر هذا القول جماعة من القائلين الذين يقفون  
مع شبهة الزمان وقدمه لامع فضيلة القول وتقدمه وأبو تمام وان كان أشعر  
عندي من أبي الطيب فإن أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع وبيان ذلك أنه قد  
تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى وأما الذي اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال  
عز أول سيف الدولة المقتدى به \* فأنك نصل والشدايد للنصل

وهذا البيت مفردة خير من يبقى أبي تمام اللذين هما  
ان ترزني طرفي نهار واحد \* رزأين هاج الوعة وبلا بلا  
فالثقل ليس مضاعفا لمطية \* الا اذا ما كان وهما بازلا  
فإن قول أبي الطيب والشدايد للنصل أكرم افظا ومعنى من قول أبي تمام  
ان الثقل انما يضاعف للبازل من المطايا وقوله أيضا

تخون المتبايعه في سلبه \* وتتموه بين الفوارس والرجل  
 وهذا أشرف من بيتي أبي تمام اللذين هما  
 لاغروا فننان من عيادته \* لقباحا مالا بيرية آكل  
 ان الاشياء اذا أصاب مشذب \* منه اتهمل ذراوات أسافلا  
 وهكذا قال أبو الطيب

ألت من القوم الذي من رماحهم \* نذاهم ومن قتلهم مهجة البخل  
 تسلمهم عليا وهم عن مصابهم \* ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل  
 وهذان البيتان خير من بيتي أبي تمام اللذين هما  
 شحنت خلالا أن يؤاسيك امرؤ \* أو أن تذكرنا سيبا أو غافلا  
 الامواعظ قادهالك سمحة \* اسبحاح ليلك ساء ما أوقافلا

(واعلم) أن التفضيل بين المعنيين المتفقين أيسر خطبا من التفضيل بين المعنيين  
 المختلفين وقد ذهب قوم الى منع المناضلة بين المعنيين المختلفين واحتجوا على ذلك  
 بأن قالوا المناضلة بين الكلامين لا تكون الا باشتراكهما في المعنى فان اعتبار  
 التأليف في نظم الالفاظ لا يكون الا باعتبار المعاني المندرجة تحتها فان لم يكن  
 بين الكلامين اشتراك في المعنى حتى يعلم مواقع النظم في قوة ذلك المعنى أو ضعفه  
 واتساق ذلك اللفظ أو اضطرابه والافضل كلام له تأليف يخصه بحسب المعنى  
 المندرج تحته وهذا مثل قولنا العسل أحلى من الخلل فإنه ليس في الخلل حلاوة  
 حتى تقاس حلاوة العسل عليها وهذا القول فاسد فإنه لو كان ما ذهب اليه هؤلاء  
 من منع المناضلة حقا لوجب أن تسقط التفرقة بين جيد الكلام وورديته وحسنه  
 وقبحه وهذا محال وانما خفي عليهم ذلك لانهم لم ينظروا الى الاصل الذي تقع  
 المناضلة فيه سواء اتفقت المعاني أو اختلفت ومن ههنا وقع لهم الغلط وسأبين  
 ذلك فاقول من المعلوم أن الكلام لا يختص بمزية من الحسن حتى تتصف الفاظه  
 ومعانيه بوصفين هما الفصاحة والبلاغة فثبت بهذا أن النظر انما هو في هذين  
 الوصفين اللذين هما الاصل في المناضلة بين الالفاظ والمعاني على اتفاقهما  
 واختلافهما في وجودهما في أحد الكلامين دون الآخر أو كأننا خص به  
 من الآخر حكمه له بالفضل (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج في تفضيل  
 الشعر أشباه تفضين خطبا كثيرا وهو مروى عن علماء العربية لكن عذرتهم

في ذلك فأت معرفة الفصاحة والبلاغة شيء خالف معرفة النحو والاعراب (فما  
وقفت عليه) أنه سئل أبو عمرو بن العلاء عن الاخطل فقال لو أدرك يوماً واحداً  
من الجاهلية ما قدمت عليه أحداً وهذا تفضيل بالأصغار بالأشعار وفيه ما فيه  
ولو أن أبا عمرو وعندي بالمكان العليّ لم بسطت لساني في هذا الموضوع (وسئل جرير)  
عن نفسه وعن الفرزدق والاختل فقال أما الفرزدق ففي يده نعمة من الشعر  
وهو قابض عليها وأما الاختل فأشدنا اجترأ وأرماناً للقرائن وأما أنا فدينية  
الشعر وهذا القول في التفضيل قول اقنأه لا يحصل منه على تحقيق لكنه أقرب  
حالا ما روى عن أبي عمرو بن العلاء (وسئل الاختل) عن أشعر الناس فقال الذي  
إذا مدح رفع وإذا هجأ وضع فقيل فن ذلك قال الأعشى قيل ثم من قال طرفه  
وهذا قول فيه بعض التحقيق إذ ليس كل من رفع بمدحه ووضع بهجائه كان أشعر  
الناس لأن المعاني الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها (وسئل الشريف الرضي)  
عن أبي تمام وعن الجعفي وعن أبي الطيب فقال أما أبو تمام فخطيب منبر وأما  
الجعفي فخواصف جوذر وأما المتنبي فقاتل عسكر وهذا كلام حسن واقع في  
موقعه فانه وصف كلامهم بما فيه من غير تفصيل (ويروى عن بشارة) أنه وصف  
نفسه ببجودة الشعر والتقدم على غيره فقيل له ولم ذلك فقال لاني نظمت اثني عشر  
ألف قصيدة وما تتخلو واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي حينئذ اثنا عشر  
ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشارة لانه لا يتأقلا الذي يضرب  
به المثل في العي لو نظمت قصيدة الماخلام من بيت واحد جيد ومن الذي ينظم قصيدة  
واحدة من الشعر ولا يسلم له منه بيت واحد لكن كان الاولى ببشارة أن قال لي  
اثنا عشر ألف قصيدة ليس واحدة منهن الا وجيدها أكثر من رديتها وليس  
في واحدة منهن ما يسقط فانه لو قال ذلك وكان محققا لاستحق التقدم على الشعراء  
ومع هذا فقد وصل الى ما في أيدي الناس من شعره مقصدا ومقطعا ووجدته  
بتلك الغاية التي ادعاها لكن وجدت جيده قليلا بالنسبة الى رديته وتندرله الايات  
اليسيرة (وبلغني) عن الأصمعي وأبي عمير وغيرهما أنهم قالوا هو أشعر الشعراء  
المحدثين فاطبة وهم عندي معذورون لانهم ما رقفوا على معاني أبي تمام ولا على  
معاني أبي الطيب ولا وقفوا على ديباجة أبي عبادة الجعفي وهذا الموضوع  
لا يتفق فيه علماء العربية وإنما يستفتى فيه كاتب بليغ أو شاعر مقلق فان أهل

كل علم أعلم به وكما لا يسأل الفقيه عن مسألة حساسية فكذلك لا يسأل الحاسب  
 عن مسألة فقهية وكما لا يسأل أيضا النحوي عن مسألة طيبة فكذلك لا يسأل  
 الطبيب عن مسألة نخوية ولا يعلم كل علم الا صاحبه الذي قلب ظهره لبطنه  
 و بطنه لظهوره على أن علم البيان من الفصاحة والبلاغة محبوب الى الناس قاطبة  
 وما من أحد الا ويحب أن يتكلم فيه حتى اني رأيت أجلاف العامة ممن لم يحظ  
 بسده وروايت أعتام الاجناس ممن لا ينطق بالكلمة صحيحة كلهم يخوض في فن  
 الكتابة والشعر ويأتون فيه بكل متحكة وهم يظنون أنهم عالمون به ولا لوم عليهم  
 فانه بلغني عن ابن الاعرابي وكان من مشاهير العلماء أنه عرض عليه أرجوزة أبي  
 تمام اللامية التي مطلعها \* وعاذل عداته في عدله \* وقيل له هذه لغلان من شعراء  
 العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الحسرواني ثم استكتبها  
 فلما أنهاها قيل له هذه لابي تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى  
 الورقة من يده وقال يا غلام خرق خرق فاذا كان ابن الاعرابي مع علمه وفضله  
 لا يدري أي طرفيه أطول في هذا الفن ولا يعلم أين يضع يده فيه ويبلغ به الجهل الى  
 أن يقف مع التقليد الشنيع الذي هذا غاية ما الذي يقول غيره وما الذي يتكلم  
 فيه سواء (والمذهب عندي في تفضيل الشعراء) أن الفرزدق وجريروا الاخطل  
 أشعر العرب أقرلا وآخرا ومن وقف على الاشعار ووقف على دواوين هؤلاء  
 الثلاثة علم ما أشرت اليه ولا ينبغي أن يوقف مع شعراء امرئ القيس وزهير  
 والنايعة والاعشى فان كلام أولئك أجاد في معنى اختص به حتى قيل في  
 وصفهم امرؤ القيس اذا ركب والنايعة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا  
 شرب وأما الفرزدق وجريروا الاخطل فانهم أجادوا في كل ما أتوا به من المعاني  
 المختلفة وأشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون وهم أبو تمام وأبو عبادة البحتري  
 وأبو الطيب المتنبى فان هؤلاء الثلاثة لا يدانيهم مدان في طبقة الشعراء أما أبو  
 تمام وأبو الطيب فربا المعاني وأما أبو عبادة فرب الالفاظ في ديباجته ما وسبكها  
 (وبلغني) أن أبا عبادة البحتري سال ولده أبا الغوث عن الفرزدق وجريروا  
 أشعر فقال جريروا أشعر قال وبم ذلك قال لان حوكة شبيهه بحوكك قال شككتك أمك  
 أو في الحكم عصية قال يا أبت فمن أشعر قال الفرزدق قال وبم ذلك قال لان  
 أهاجى جريروا كلها تندور على أربعة أشياء هي القين والزنا وضرب الرومي بالسيف

والنبي من المسجد ولا يهجو الفرزدق بسوى ذلك وأما الفرزدق فإنه يهجو حيريرا  
بأنفحاء مختلفة ففي كل قصيدة يرميه بسهام غير السهام التي يرميه بها في القصيد  
الاستر وأنا أستكذب راوى هذه الحكاية ولا أصدقه فإن البحتري عندي ألب  
من ذلك وهو عارف بأسرار الكلام خبير بأوساطه وأطرافه وجسده وورديه  
وكيف يدعى على حبره أنه لم يهج الفرزدق إلا بتلك المعاني الأربعة التي ذكره  
وهو القائل

لما وضعت على الفرزدق منسى \* وعلى البعث جدعت أنف الاخطل  
بجمع بين هجاء هؤلاء الثلاثة في بيت واحد (ولقد تأملت كتاب النقائض)  
فوجدت حيريرا ب تغزل ومدح وهجاء واقترار وقد كسا كل معنى من هذه  
المعاني ألفاظا لا ثقة به ويكفيه من ذلك قوله

وعا وعوى من غير شئ رميته \* بقافية اتفادها يطر الدما  
وإني اتقوال الكليل غريبة \* ورودا إذا السارى بلبل ترما  
تجروح بأفواه الرواة كأنها \* شبا هندوانى إذا هز صمصما  
غرائب آلاف إذا حان وردها \* أخذن طريقال قصائد معلما

ولولم يكن بلجربى سوى هذه الأبيات لتقدم بها الشعراء وسأذكر من هجائه  
الفرزدق ما ليس فيه شئ من تلك المعاني الأربعة التي أشار البحتري إليها  
فمن ذلك قوله

وقد زعموا أن الفرزدق حمة \* وما قتل الحيات من أحد قبلى  
ألم تر أنى لآئيتى لرميتى \* فن أرم لا تخطى مقاتله تبلى  
ورأيتك لا تحمى عقالا ولم ترد \* قتالا لا لاقت شر من القتل  
وقوله أبغ هديتى الفرزدق أنها \* عبء تزد على حسير منقل  
إني انصبت من السماء عليكم \* حتى اختطفتك يا فرزدق من عل

وقوله

زعم الفرزدق أن سيقتل مر بها \* فابشر بطول سلامة يا مربع  
ورأيت نبلك يا فرزدق قصرت \* ورأيت قوسك ليس فيها منزع  
إن الفرزدق قد تبين أوامره \* حيث التقت خنثاؤه والاخراع  
وقوله أحارث خذ من شئت منا ومنهم \* ودعنا نسبحك بعد انعدت فضائله



لبست صلاحى والفرزدق لعبة \* عليه وشاحا كرتج ورجلا جله  
فلبت بذى عز ولاذى أرومة \* وماتنط من ضميم فأنك قابله  
وقوله لا يخفين عليك ان مجاشعا \* لو ينفخون من الخوورة طاروا  
قد يؤسرون فلايفك أسيرهم \* ويقتلون فتسلم الا تار  
وقوله بنى مالك ان الفرزدق لم يزل \* يلقي الهغازى من لدن أن ينقعا  
مددت له الغايات حتى تركته \* قعود القوافى ذاعلوب موقعا  
وقوله الا انما كان الفرزدق ثعلبا \* ضنا وهي في أشداق ليث ضبارم  
وقوله مهلا فرزدق ان قومك فيهم \* خور القلوب وخفة الاحلام  
الظاعنون على العمى يحجمهم \* والنازلون بشرت دار مقام  
وقوله اذا سفرت يوم انساء مجاشع \* بدت سواة مما تجتج البراقع  
مباشيم من عبء الهرير كاعما \* تصوت في أعفاجهن الضفادع  
رأت ملاما مثل الفرزدق قصرت \* عن العلولا يابى عن العلوبارع  
تعادل احسابا كراما حاتمها \* بأحسابكم انى الى الله راجع  
اذا قيل أى الناس شر قبيلة \* وأعظم عارا قيل تلك مجاشع  
وقوله علق الاخيطل في حبالي بعدما \* عن الفرزدق لالعالم العائر  
لقى الفرزدق مالميت وقبله \* طاح التيس بغير عرض واخر  
واذا رجوا أن ينقضوا الى مرة \* مرست قواى عليهم ومرائرى  
ولجرير مواضع كثيرة في هجاء الفرزدق غير هذه ولولا خوف الاطالة  
لاستقصيت جميعها ولو سلمت الى البحرى ما زعم من أن جرير ليس له في هجاء  
الفرزدق الا تلك المعانى الاربعة لا عترضت عليه بأنه قد أقر لجرير بالفضيلة  
وذالك أن الشاعر الملقب أو الكاتب البليغ هو الذى اذا أخذ منى واحدا  
تصرف فيه بوجوه التصرفات وأخرجه فى صروف الاساليب وكذلك فعل جرير  
فانه أبرز من هجاء الفرزدق بالعين كل غريبة وتصرف فيه تصرفا مختلف الانحاء  
فى ذلك قوله

ألمهى أبالعن المكارم والعلا \* لى الكائف وارتفاع الرجل  
وقوله وجد الكنيف ذخيرة فى قبره \* والكاتبين جمع والمنشار  
يبكى صداه اذا تصدع مرجل \* أو أن تطلق برمة أعشار

قال الفرزدق رعى أكارنا \* قالت وكيف ترفع الأكار  
وقوله إذا آباؤنا وأبوك جدوا \* بأن المفرقات من الغراب  
فأورثك العلاة وأورثوني \* رباط الخيل أفنية القباب  
وسيف أبي الفرزدق فاعلموه \* قدوم غير ثابته النصاب

(فانظر) أي الواقف على كتابي هذا إلى هذه الأساليب التي تصرف فيها جري  
وأدارها على هجاء الفرزدق بالقبين فقال أولان أباه شغل عن المكارم بصناعة  
القبون ثم قال ثانياً إنه يبكي عليه ويندبه بعد الموت المرحل والبرمة الاعشار التي  
يصلحها ثم قال ثالثاً إن أباك وأورثك آلة القبون وأورثني أبي رباط الخيل وقد  
أورد جريه هذا المعنى على غير هذه الأساليب التي ذكرتها ولا حاجة إلى التطويل  
بذلك ههنا وهذا قدر فيه كفاية وحيث انتهى بنا القول إلى ههنا فلنرجع إلى  
النوع الذي نحن بصدد ذكره وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فاجاء منه  
قول النابغة

إذا ما غزا بالبيش حلق فوقه \* عصائب طير تم تدي بعصائب  
جواخ قد أيقن أن قبيلة \* إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
وهذا المعنى قد توارده عليه الشعراء قديماً وحديثاً وأوردوه بضراب من  
العبارات فقال أبو نواس

تتمى الطير غزونه \* ثقة باللحم من جزره

وقال أبو مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها \* فهن يتبعه في كل مرتحل

وقال أبو تمام

وقد ظلت أعناق أعلامه ضحى \* بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش إلا أنهم لم تقايل

(وقد ذكر) في هذا المعنى غير هؤلاء الأئمة جاً وبشيء واحد لا تفاضل بينهم فيه  
الامن جهة حسن السبك أو من جهة الإيجاز في اللفظ ولم أر أحداً غرّب في هذا  
المعنى فسلك هذه الطريق مع اختلاف مقصده إليها الامسالم بن الوليد فقال

أشربت أرواح العدا وقلوبها \* خوفاً فأفسدها اليك تطير

لوحا كمتن فطالبتك بدحليها \* شهدت عليك ثعالب ونسور

(فهذا) من الملقب البديع الذي فضل به مسلم غيره في هذا المعنى \* وكذلك فعل  
 أبو الطيب المتنبى فإنه لما انتهى الامر اليه سلك هذه الطريق التي سلكها من  
 تقدمه الا أنه خرج فيها الى غير المقصد الذي قصده فأغرب وأبدع وحاز  
 الاحسان بحيلته وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره (فما جاء منه) قوله  
 تفدى أتم الطير عرا سلاحه \* نسورا للملاأحداثها والقشاعم  
 وما نثرها خلقا بغير محالب \* وقد خلقت أسيافه والقوائم

ثم أورد هذا المعنى في موضع آخر من شعره فقال

سحاب من العقبان ترجف تحبها \* سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه  
 وهذا معنى قد حوى طرفي الاغراب والاشجاب وقال في موضع آخر

وذي لب لا ذوالجنح أمامه \* بناج ولا الوحش المنار بسالم  
 ثم رعلبه الشمس وهي ضعيفة \* تطالعه من بين ريش القشاعم  
 اذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة \* تدور فوق البيض مثل الدراهم

(وهذا) من إيجاز أبي الطيب المشهور ولولم يكن له من الاحسان في شعره  
 الا هذه الايات لاستحق بها فضيلة التقدّم (ومما ينظم بهذا النوع) ما نورد عليه  
 أروع عبارة البحترى وأبو الطيب المتنبى في وصف الاسد وقصيدة تهاهما مشهورتان  
 فأقول احدهما \* أجدك ما يتفك يسرى زيبا \* وأول الاخرى  
 في الخلدان عزم الخليلط رحبلا \* أما البحترى فإنه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة  
 في أبيانه الرائبة التي أولها

أفاطم لو شهدت بطن خبت \* وقد لاقى الهزبرأ خالكا بشرا

وهذه الايات من النظم العالي الذي لم يأت أحد قبلها وفضل الشعر ا لم نسم  
 قرائحهم الى استخراج معنى ليس بمدكور فيها ولو لا خوف الاطالة لاوردتها  
 بحملتها لكن الغرض انما هو المفاضلة بين البحترى وأبي الطيب فيما أورداه من  
 المعاني في هذا المقصد المشار اليه فمما جاء للبحترى من قصيدته

وما تنقسم الحساد الاصاله \* لديك وعز ما أرى بحبام هذبنا  
 وقد جرت بوابا لاس منك عزيمة \* فصلت بها السيف الحسام المجزبا  
 غداة لقت اللث والذيث محدر \* يجهدنا باللقاء ومخليا  
 اذا شاء غادي عانة أو عداعلى \* عتائل سرب أو تنقص ورببا

شهدت لقد أنصفته حين ينبري \* له مصلة اعضاءها من البيض مقصبا  
 فلم أرضر غامين أصدق منكبا \* عرا كاذبا الهيا به الذمكس كذبا  
 هز برامشي ببغى هز برا وأغلبا \* من القوم يغشى باسل الوجه أغلبا  
 أذلّ بشعب ثم هالته صولة \* رأته لها مضى جنانا وأشعبا  
 فاجهم لمالم يجود فيك مطمعا \* وأقدم لمالم يجود عنك مهريا  
 فلم يغنه أن كثر فحولك مقبلا \* ولم ينجه أن حاد عنك منكبا  
 حملت عليه السيف لا عزمك انقنى \* ولا يدك ارتدت ولا حده نيا  
 وما جاء لابي الطيب المتنبى في قصيدته

أمعفر الليث الهز بر بسوطه \* لمن ادخرت انصارم المصقولا  
 ورد اذا ورد البصيرة شاربا \* ورد القدرات زئيره والنسلا  
 متخضب بدم الفوارس لابس \* في غيبه من ليدت به غيبلا  
 ما قوبلت عيناه الاظنما \* تحت الدجى نار القربق حبلولا  
 في وحده الرهبان الا أنه \* لا يعرف التحريم والتجديلا  
 يطلأ البرى مترفقا من تبهه \* فكأنه آس يجسّ عبيلا  
 ويرد عفرته الى يافوخه \* حتى يصير لرأسه اكبيلا  
 قصرت محاقفه الخطاف كاتما \* ركب الكميّ جواده مشكولا  
 ألقى فريسته وزجج ردونها \* وقربت قريبا خاله تظفيلا  
 فتشابه القريان في اقدامه \* وتحالفاني بذلك الماءكولا  
 أسديرى عضويه فيك كليهما \* متناأزلّ وساعدنا مقولا  
 ما زال يجتمع نفسه في زوره \* حتى حسبت العرض منه الطولا  
 وكأنا غترته عين فاذنى \* لا يبصر الخطب الجليل جليلا  
 أنف الكريم من الدنيا تارك \* في عينه العدد الكثير قلبلا  
 والعارمضاض وليس بجاذف \* من حقه من خاف مما قبللا  
 خذلته قوته وقد كاخته \* فاستنصر التسليم والتجديلا  
 مع ابن عمه به وبجماله \* فضى يهول أمس منك مهولا  
 وأمر بما تزم منه فراره \* وكقبله أن لا يموت قبللا  
 تلف الذي اتخذ الجراء خلة \* وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا

قوله أمعفر الليث الخ تزلف في الايات المذكورة آياتا أكثر كثرة اه

(وسأحكم) بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتقصيه العصبية  
 أذكره وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عددًا وأسد مقصدًا ألا ترى أن البحترى  
 قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة الممدوح في تشبيهه بالاسد مرة وتفضيله  
 عليه أخرى ولم يأت بشئ سوى ذلك وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد  
 وهو قوله أعضر الليث الهزبر بسوطه \* لمن أذخرت الصارم المصقولا  
 ثم أنه تبنى في ذلك الاسد فوصف صورته وهيمته ووصف أحواله في انفراد  
 في جنسه وفي هيمته مشبه واختياله ووصف خلقه فجعل مع شجاعته وشبهه الممدوح  
 به في الشجاعة وفضله عليه بالسجاء ثم أنه عطف به على ذلك على ذكر الانفة والجمية  
 التي بعثت الاسد على قتل نفسه بقاء الممدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج  
 وأبرزه في أشرف معني وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة آيات الرجلين عرف  
 بديهة النظر ما اشترت اليه والبحترى وإن كان أفضل من المتنبى في صوغ الالفاظ  
 وطلاوة السبك فالمتنبى أفضل منه في الغوص على المعاني وما يدل على ذلك  
 أنه لم يعرض لما ذكره في آياته الرائية لعله أن بشر أقدم ملك رقاب تلك المعاني  
 واستحوذ عليها ولم يترك غيره شيئاً بقوله فيها أوله طانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه  
 البحترى من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه تقصيرا كثيرا ولما كان الامر  
 كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق وسلكت غيرا فجاء فيما أورد مبرزا  
 (واعلم) أن من أبين البيان في المفاضلة بين أرباب النظم والنثر أن يتوارد اثنتان  
 منهما على مقصد من المقاصد يشتمل على عدة معان كتوارد البحترى والمتنبى ههنا  
 على وصف الاسد وهذا أبين في المفاضلة من التوارد على معنى واحد يصوغه  
 هذا في بيت من الشعر وفي بيتين ويصوغه الآخر في مثل ذلك فان بعد الممدوح  
 يظهر ما في السوابق من الجواهر وعنده يتبين ربح الراجح وخسر الخاسر فإذا  
 شئت أن تعلم فضل ما بين هذين الرجلين فانظر الى قصيدتيهما في مرثي النساء  
 التي مفتتح احدهما بأخت خير أخ يا بنت خير أب \* كناية بهما عن أكرم العرب  
 وهي لأبي الطيب ومفتتح الاخرى

غروب دمع من الاجفان ينهمل \* وحرقة بغليل الحزن تشتعل  
 وهي للبحترى فان أبا الطيب انفرديا بتداع ما أتى به في معاني قصيدته والبحترى أتى  
 بما أكثره غث بارد والمتوسط منه لا فرق فيه بين زنانه امرأة أو رجل (ومن

(الواجب) أنه اذا سلك الناطم أو الفائر مسلكتا في عرض من الاغراض أن لا يخرج عنه كالذي سلكه هذان الرجلان في الرما بامرأة فان من حذاقة الصنعة أن يذكر ما يليق بالمرأة دون الرجل وهـ هذا الموضوع لم يأت فيه أحد بما يثبت على المحك الا أبو الطيب وحده وأما غيره من مقلتي الشعراء قديما وحديثا فانهم قصروا عنه وله في هـ هذا المعنى قصيدة أخرى مفتحةها

نعم المشرفية والعوالى • وتقتلنا المنون بلا قتال

وكتفى بهم ما شاهد اعلى ما ذكرته من انفراد بالابداع فيما أتى به والفنما عندي بينه وبين البهتري أن أبا الطيب أنفذ في المضيق وأعرف باستخراج المعنى الدقيق وأما البهتري فانه أعرف بصوغ الالفاظ وحول ديباجتها وقد قدمت أن الحكم بين الشعارين في اتساقه ما في المعنى أبين من الحكم بينهما فيما اختلفا فيه لانهم ما مع الاتفاق في المعنى يقين قولاهما ويظهران ظهورا يعلم بيديهمة النظر ويتسارع اليه فهم من ليس يناقب الفهم وأما اختلافهما في المعنى فانه يحتاج في الحكم بينهما الى كلام طويل يعزه هـ ولا يتغطن له الا بعض الناس دون بعض بل لا يتغطن له الا الفذ الواحد من الناس ولو في هذا مقالة مفردة ضمنها الحكم بين المعنيين المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عربيا وأقت الدليل على ما نصحت عليه وما منعتني من ايرادها في كتابي هذا الا أنها صنعت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به وعلى هذا الاسلوب توارد البهتري والشريف الرضي على ذكر الذئب في قصيدة للبهتري دالية أولها • سلام عليكم لا وفاء ولا عهد • ومتطوعة للشريف الرضي أولها

وعارى الشوى والمنكبين من العاوى • أتبع له بالدليل عارى الاشاجع وقد أجاد البهتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الخائب نفسه (وأما المسخ) فهو قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة والقسمة تقتضى أن يقرن اليه ضده وهو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة (فالاول) كقول أبي تمام فقل لا يرى أن الغريصة مقتل • ولكن يرى أن العيوب مقاتل وقول أبي الطيب المنبئ

يرى أن ما ما بان منك لضارب • بأقتل عما بان منك له ائب

فهو وان لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة ومثاله في ذلك كمن أودع الوشي شـمـلا  
 وأعطى الورد جبلا وهـذا من أرذل السرقات وعلى نحو منـه جاء قول عبد  
 السلام بن ربـعـان

فحن زعزيك ومنك الهدى \* مستخرج والبرهـةـ مستقبل  
 نقول بالعقل وأنت الذي \* نأوى اليه وبه نعـقل  
 اذا عـضـا عـنـك وأودى بنا الدهر فذاك المحـسن الجـمـل

أخذ أبو الطيب قلب اعلاه أسفله فقال

ان يكن صبرذي الرزية قضا \* تكن الافضل الاعزال اجـلا  
 أنت يافوق أن تعزى عن الاحـشـاب فـوق الذي يعزى عـقـلا  
 وبألفاظك اهتدى فاذا عزالك قال الذي له قات قبـلا  
 والبيت الاخير من هذه الايات هو الاخر قدرا وهو المخصوص بالمسخ (وأمـا قـلـب  
 الصورة القبيحة الى صورة حسنة فهذا لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتم ذيبا  
 (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبى

لو كان مانعطيهم من قبل أن \* تعطيهم لم يعرفوا التامـيـلا

وقول ابن نباتة السعدي

لم يبق جودك لي شيئا أو مـلـه \* تركتني أحـبـ الـذيـا بـلا مـل  
 وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس في أرجوزة يصف فيها اللاعب بالـمـكـرة  
 والصولجان فقال من جلـتـها

جن على جن وان كانوا بشر \* كأنما خبطوا عليها بالابر

ثم جاء المتنبى فقال

فكانت تحت قيامتهم \* وكانهم ولدوا على صهواتها  
 وبين القوا بين كباين السماء والارض فانه يقال ليس للارض الى السماء نسبة  
 محسوسة وكذلك يقال ههنا أيضا فان بقدر ما في قول أبي نواس من النزول  
 والضعف فكذلك في قول أبي الطيب من العلو والقوة وربما ظن بعض الجهال  
 أن قول السماخ

اذا بلغتني وحلت رحلي \* عرابية فاسر لي بدم الوتين

وقول أبي نواس

واذا الملقى بنا بلفظ محمدا \* فظهوره من على الرجال حرام  
 من هذا القبيل الذي هو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة وليس كذلك  
 فان قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة هو أن يؤخذ المعنى الواحد فيكسب  
 عبارتين احدهما قبيحة والاخرى حسنة فالحسن والقبح انما يرجع الى التعبير  
 لا الى المعنى نفسه وقول أبي نواس هو عكس قول الشماخ وقد تقدم مثل ذلك فيما  
 مضى من ضروب السرقات الأتري الى قول أبي الطيب المتنبى وقول الشريف  
 الرضى فقال أبو الطيب

انى على شغفى بما فى خمرها \* لاعف عما فى سراويلها

وقول الشريف الرضى

أحن الى ما تضم الخمر والحلى \* وأصدف عما فى ضمان المآزر

فالعنى واحد والعبارة مختلفة فى الحسن والقبح وهذه السرقات وهى ستة عشر  
 نوعا لا يكاد يخرج عنها شئ وانما أنصف الناظر فى الذى أتيت به ههنا علم ان قد  
 ذكرت ما لم يذكره غيره وأنا أسأل الله التوفيق لان أكون افضله شكورا وأن  
 لا أكون محتالا فخورا (واذا فرغت من تصنيف هذا الكتاب) وحررت القول  
 فى تفصيل أقسام الفصاحة والبلاغة والكشف عن دقائقهما وحقائقهما  
 فينبغى أن أختمه بذكر فضيلتهما فأقول (اعلم) أن هذا الفن هو أشرف الفنون  
 وأعلاها درجة ولولا ذلك لما نخر به رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عدة مواقف  
 فقال تارة أنا أفصح من نطق بالاضاد وقال تارة أعطيت خمساً لم يعطهن أحد قبلى  
 كان كل نبي يبعث فى قومه وبعثت الى كل أحر وأسود وأحلت لى الغنائم وجعلت  
 لى الارض طيبة وطهورا ونصرت بالرعب بين يدي سيرة شـهروا وتبت جوامع  
 الكلم وما سمع بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم افتخر بشئ من العلوم سوى علم  
 الفصاحة والبلاغة فلم يقل انه أفصح الناس ولا أعلم الناس بالحساب ولا بالطب  
 ولا بغير ذلك كما قال أنا أفصح من نطق بالاضاد وأيضا لو لم تكن هذه الفضيلة من  
 أعلى الفنون لدرجة لما اتصل الاجازة بغيرها فان كتاب الله تعالى نزل  
 عليها ولم ينزل عجز من مسائل الفقه ولا من مسائل الحساب ولا من مسائل  
 الطب ولا غير ذلك من العلوم ولما كانت هذه الفضيلة بهذه المكانة صارت  
 فى الدرجة العالية والمنشور منها أشرف من المنظوم لاسباب من جعلتها أن الاجازة



لم يتصل بالمنظوم وإنما اتصل بالمشهور الآخر أن أسباب النظم أكثر ولهذا نجد  
 الهيديين منهم أكثر من الهيديين من الكتاب بل لانسبة لهؤلاء إلى هؤلاء ولوشئت  
 أن تحصى أرباب الكتابة من أول الدولة الإسلامية إلى الآن لما وجدت منهم  
 من يستحق اسم الكاتب مشرة وإذا أحصيت الشعراء في تلك المدة وجد منهم  
 عددا كثيرا حتى لقد كان يجتمع منهم في العصر الواحد جماعة كثيرة كل منهم شاعر  
 مقلق وهذا لا نجد في الكتاب بل ربما ندر الفرد الواحد في الزمن الطويل وليس  
 ذلك إلا لوعورة المسلك من الترويع ومناله والكاتب هو أحد دعاة الدولة  
 فات كل دولة لا تقوم إلا على دعواتين من سيف والقلم وربما لا يفتقر الملك في  
 الملك إلى السيف إلا مرة أو مرتين وإنما القلم فإنه يفتقر إليه على الأيام وكثيرا  
 ما يستغنى به عن السيف وإذا سئل عن الملوك الذين غيرت أيامهم لا يوجد منهم من  
 حسن اسمه من بعده إلا من حظى بكتاب خطب عنه ونظم أمر دولته ووجهه  
 ذكرها خالد يتناقده الناس رغبة في فصل خطابه واستمعنا ابتداءه كلامه فيكون  
 خلود ذكرها في خفارة مادونه قلبه ورقته أساطيره وليس الكتاب بكتاب حتى  
 يضطر عدو الدولة أن يروي أخبار مناقبها في حقه ويصحب وإسانه حامد لمساها  
 وبقابه ما به من غله ولقد أحسن أبو تمام في هذا المعنى حيث قال  
 سأجهد حتى أبلغ الشعر شأوه \* وإن كان طوعا على واست بجاهد  
 فإن أنالم يحمد ليعنى ماغرا \* عدوك فاعلم أني غير حامد  
 وهذا الذي ذكرته حق وصدق لا ينكره إلا جاهل به وأنا أسأل الله أن يزيده من فضله  
 وإن لم أكن أحلله فإنه هو من أهله (ووقفت على كلام لابي اسحق الصابي)  
 في الفرق بين الكتابة والشعر وهو جواب لسائل سأله فقال إن طريق الاحسان  
 في مشهور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه لان الترسل هو  
 ما وضع معناه وأعطاك سماعه في أول وهله ما تضمنته ألفاظه وأختر الشعر ما غمض  
 فلم يعطك غرضه إلا بعد مما طلة منه ثم قال بعد ذلك ولسائل أن يدأل فيقول من  
 أية جهة صار الاحسن في معنى الشعر الغموض وفي معاني الترسل الوضوح  
 فالجواب أن الشعر بني على حدود مقتررة وأوزان مقتررة وفصلت آيانه فكان كل  
 بيت منها قائما بذاته وغير محتاج إلى غيره إلا ما جاء على وجه التضمين وهو صيب  
 فلما كان الغمض لا يمتد في البيت الواحد بأكثر من مقدار عروضة وضربه وكلاهما

قابل احتيج الى أن يكون الفصل في المعنى فاعتمد أن ياطف ويدق والترسل مبنى  
 على مخالفة هذه الطريق اذ كان كلاما واحدا لا يتجزى ولا يتفصل الا فصولا طولا  
 وهو موضوع وضع ما به هذا ويمر به على أسمع شتى من خاصة ورعية وذوى  
 أفهام ذكوة وأفهام غبية فاذا كان متسلسلا ساغ فيه اقرب فجميع ما يستحب  
 في الاقل يكره في الثاني حتى ان التضمن عيب في الشعر وهو فاضل في الترسل  
 ثم قال بعد ذلك والفرق بين المترسلين والشعراء أن الشعراء انما أغراضهم التي  
 يرتعون اليها وصف الديار والآثار والحنين الى الاحوال والاطوار والتشبيب  
 بالنساء والطلب والاجتهاد والمدح والتهنئة وأما المترسلون فانهما يتسلون في  
 أمر سدا تغر واملح فساد أو تخرىض على جهاد أو احتجاج على فئة أو  
 مجادلة امثلة أو دعاء الى ألفة أو نهي عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية  
 أو ماشا كل ذلك هذا ما انتهى اليه كلام أبي اسحق في الفرق بين الترسل والشعر  
 ولقد هجبت من مثل ذلك الرجل الموصوف بذلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف  
 بمدر عنه مثل هذا القول الناكب من الصواب الذي هو في باب ونصى النظر في  
 باب اللهم غفرا وما ذكر ما عسدى في ذلك لا ارادة للطنع عليه بل تحقيقا لمحل  
 النزاع فأقول أما قوله ان الترسل هو ما وضع معناه والشعر ما غرض معناه فان  
 هذه دعوى لا مستند لها بل الاحسن في الامر من معانيها هو الوضوح والبيان  
 على ان اطلاق القول على هذا الوجه من غير تقييد لا يدل على الغرض الصحيح بل  
 صواب القول في هذا ان يقال كل كلام من منشور ومنظوم فينبغي أن تكون  
 مفردات ألفاظه مفهومة لانها ان لم تكن مفهومة فلا تكون فصيحة لكن اذا  
 صارت مركبة نقلها التركيب عن تلك الحال في فهم معانيها في المركب منها  
 ما يفهمه الخاصة والعامة وانه ما لا يفهمه الا الخاصة وتتناوت درجات فهمه  
 ويكفي من ذلك كتاب الله تعالى فانه أفصح الكلام وقد خوطب به الناس كافة من  
 خاص وعام ومع هذا فغنى ما يتسارع الفهم الى معانيه وانه ما يغض فيه زومه  
 والالفاظ المفردة ينبغي أن تكون مفهومة سواء كان الكلام نظما أو نثرا واذا  
 تركبت فلا يلزم فيها ذلك وقد تقدم في كتابي هذا أدلة كثيرة على هذا فتوخذ من  
 مواضعها وأما الجواب الذي أجاب به في الدلالة على غموض الشعر ووضوح  
 الكلام المنشور فليس ذلك بجواب وهب أن الشعر كان كل بيت منه قائما بذاته فلم

كان مع ذلك غامضاً وذهب أن الكلام الممتور كان واحداً لا يتجزى فلم يكن مع ذلك  
واضحاً ثم لو سلمت اليه هذا فماذا يقول في الكلام المسجوع الذي كل فترة منه  
بمنزلة بيت من شعر وأما قوله في الفرق بين الشاعر والكاتب إن الشاعر من شأنه  
وصف الديار والآثار والحنين إلى الأحواء والأوطار والتشبيب بالنساء والطرب  
والاجتماع والمدح والهجاء وأن الكاتب من شأنه الأفاضة في سداد ثغراً أو  
اصلاح فساد أو تحرير على جهاد أو احتجاج على فئة أو مجادلته لملة أو دعاء  
إلى الفة أو نهى عن فرقة أو تمهنة بعبية أو تعزية برزية فان هذا نص حكيم محض  
لا يستند إلى شبهة فضلاً عن بينة وأي فرق بين الشاعر والكاتب في هذا المقام  
فكما يصف الشاعر الديار والآثار ويحتمل إلى الأحواء والأوطار وكذلك يكتب  
الكاتب في الاشتقاق إلى الأوطان ومنازل الأحاب والاخوان ويحتمل إلى  
الأحواء والأوطار ولهذا كانت الكتب الأخرى إن كانت بمنزلة الغزل والتسبيح من  
الشعر وكما يكتب الكاتب في اصلاح فساد أو سداد ثغراً أو دعاء إلى الفة أو نهى  
عن فرقة أو تمهنة أو تعزية فكذلك الشاعر فان شذ عن الصابي قصائد الشعراء  
في أمثال هذه الممانى فكيف حفي عنه قصيدة أبي تمام في استعطاف مالك بن  
طروق على قومه التي مطلعها \* لو أن دهر ارتد رجع جوابي \* أم كيف أخل بالانظر  
في ديوان أبي الطيب المتنبى وهما في زمن واحدة تتأمل قصيدته في الاصلاح بين  
كافور الأحمدي وبين مولاه الذي مطلعها \* حسم الصلح ما شتمته الاعادي  
وكذلك لا شك أنه لم يقف على قصيدة أبي عبادة البهري في غز و البحر التي مطلعها  
ألم ترتفليس الربيع المبكر \* ولو أخذت في تعدد قصائد الشعراء في الأغراض  
التي أشار إليها وخص بها المكاتب لا طلت وذكرت الكثير الذي يحتاج إلى أوراق  
كثيرة وكل هذه الفروق التي نص عليها وعددها فليست بشيء ولا فرق بين الكتابة  
والشعر فيها (والذي عندي في الفرق بينهم ما هو من ثلاثة أوجه الأول) من جهة  
نظم أحدهما ونثر الآخر وهذا فرق ظاهر (الثاني) أن من الألفاظ ما يهاب  
استعماله نثراً ولا يهاب نظمها وذلك شيء استخرجته ونهت عليه في القسم الأول  
المختص باللفظة المفردة في المقالة الأولى من هذا الكتاب وأعيددها آمنه شيئاً  
فأقول قد ورد في شعر أبي تمام قوله

هي العرمس الوجناء وابن ملة \* وجاش على ما يحدث الدهر خافض

وكذلك ورد في شعر أبي الطيب المتنبي كقولہ

ومهمه جيبته على قدمي \* تعجز عنه العرامس الذلل

فلنظرة المهمة والعرامس لا يعاب استعمالهما في الشعر ولو استعملتا في كتاب  
أو خطبة كان استعمالهما معيба وكذلك ما يشا كلهما أو يناسبهما من الالفاظ  
وكل ذلك قد ضبطته بضوابط وحددته بمحدوده وتفصله من غيره من الالفاظ فليؤخذ  
من المقالة الأولى ولولا خوف التكرار لاعدته ههنا (الثالث) أن الشاعر اذا  
أراد أن يشرح أمورا متعددة ذوات معان مختلفة في شعره واحتجاج الى الاطالة  
بأن ينظم مائتي بيت أو ثلثمائة أو أكثر من ذلك فانه لا يجيد في الجميع ولا  
في الكثير منه بل يجيد في جزء قليل والكثير من ذلك ردى وغير مرضي والسكانب  
لا يوثق من ذلك بل يطيل في الكتاب الواحد اطالة واسعة تبلغ عشر طبقات من  
القراطيس أو أكثر وتكون مستقلة على ثلثمائة سطر أو أربع مائة أو خمسمائة  
وهو مجيد في ذلك كله وهذا النزاع فيه لا تنارأ يناه وسمناه وقلناه (وعلى هذا)  
فاني وجدت العجم يفضلون العرب في هذه النكتة المشار اليها فان شاعرهم  
يذكر كتابا من ثمانين أو اقل الى آخره شعرا وهو شرح قصص وأحوال ويكون مع  
ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب  
المعروف بشاه نامه وهو ستمون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس  
وهو قرآن القوم وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه وهذا  
لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها وعلى أن لغة  
العجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وآله  
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

\* (قال منبهى تصحيح دار الطبايعه \* جعل الله بالكمال طباعه) \*

لله المثل الاعلى ولبنييه من التحية الاعلى وآله الذين انتهى اليهم الكمال  
وصحابتهم الذين بلغوا غاية الجلال وبعد فقد تم طبع هذا الكتاب الباهر الذي  
هو في حسنه المثل السائر محلي بحلية البيان والمعاني مشيدا بجواهر التركيب  
والمباني اذا امتحنت محاسنه أتته \* غرائب جمه من كل باب  
بالطبعة العامرة التي يولاق مصر القاهرة ذات الشهرة العالية والمناب  
الراهية البالغة كمال الشرف بنسبتها للدائرة السنوية لازالت محاسنها مبهية

في ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو الاعظم حاخي حي الامصار مقيض  
العدل في الاقطار محيي رفات المكارم نائبر لواء العلوم فوق المعالم عزيز مصر  
ووحيد العصر سعادة أفندينا المحروس بعناية ربه العلي اسمعيل بن ابراهيم  
ابن محمد علي حفظ الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلصه  
وحرس أنسب باله الكرام وجعلهم غزوة في جبين الايام ملحوظة دار الطباغة  
المذكورة بنظر ناظرها المشعر عن ساعد الجهد والاجتهاد في تدبير نضارتها من  
لا تزال عليه اخلاقه باللطيف تثنى حضرة حسين بك حسي والمتمتزم لهذا  
الطبع الظريف والوضع اللطيف من بطبعه أحياء المدارس من كتب الأوتال  
وكساها حلة اتقان مالهامائل ففاضت ببهجة التكمير حتى وصلت اليها يد  
الغنى والفقير المتحلي بالعلوم والمعارف حضرة محمد باثنا عارف أفاض الله  
عليه سبحانه التهاني ومنحه غيوث الاماني ثم ان التصحيح بعد التنقيح كان  
بعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ أسبغت عليه النعم أتم الصباغ بخاف  
بجهد الله على أتم نظام يفوق بحسنه بدور التمام واذا بلغ بدره الكمال أنشأ  
مؤرخه لسان الحال

راق الشراب ورقته نعمة الاسل \* وطاب أنسى وعن لاسي لم أسئل  
وبت أجبني طابا بدر عيسى به \* غصن علي كتبهم تنزعن كسل  
في روضة رقصت فيها الغصون وقد \* غنى الهزار وطابت نشوة الثمل  
غناء قد وردت فيها الطباة علي \* نهر اللجين فصاغت معدن العسل  
ورصفت من عقيق خاتما ونحت \* بالترجس الورود عن جان من الخول  
ان شمتها همت من عقد علي رقة \* من سحرها أو بجيد صبيغ من خضل  
كأنها شاهدت حينناك أسطرذى \* ككز ذخايره من صائب الجبل  
سفر به رائد السحر الحلال علي \* لب المشوق أقي بالنفث والحصل  
حوى من القول ما ساهت مناهله \* وجل معنى وعن عيب الملل خلي  
وحاز من رقة الطبع البهي سنا \* منه ترى أنجيم الزهراء في نجيل  
واذ تنهاى بجمل الطبع أرخ لي \* بدر الكمال زها في دارة المثل

٦٠١ ٢١٠ ٩٠ ١٣ ١٢٢ ٢٠٦ ٤٠



## \* (فهرسة المثل السائر) \*

	صفحة
الفصل الاوّل في موضوع علم البيان	٤
الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته	٤
الفصل الثالث في الحكم على المعاني	٢٠
الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني	٢٦
الفصل الخامس في جوامع الكلم	٣١
الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن	٣٣
الفصل السابع في الحقيقة والجهاز	٣٦
الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة	٤٠
الفصل التاسع في أركان الكتابة	٤٤
الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة	٤٦
(المقالة الأولى في الصناعة اللفظية)	٨٦
القسم الاوّل في اللفظة المفردة	٨٦
القسم الثاني في الالفاظ المركبة	١١٤
النوع الاوّل المسبب	١١٤
النوع الثاني في التجنيس	١٥٣
النوع الثالث في الترصيح	١٦١
النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم	١٦٣
النوع الخامس في الموازنة	١٦٩
النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها	١٧٠
النوع السابع في المعانلة اللفظية	١٧٧
النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبك	١٨٣
(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)	١٨٦
النوع الاوّل في الاستعارة	٢١٤
النوع الثاني في التشبيه	٢٣٢
النوع الثالث في التجريد	٢٥٠

- ٢٥٤ النوع الرابع في الالتفات  
 ٢٦٣ النوع الخامس في نو كبد الضميرين  
 ٢٦٧ النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده  
 ٢٦٨ النوع السابع في التفسير بعد الابهام  
 ٢٧٢ النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات  
 ٢٧٥ النوع التاسع في التقديم والتأخير  
 ٢٨٣ النوع العاشر في الحروف العاطفة والجملة  
 ٢٨٦ النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق

بينهما

- ٢٩٠ النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى  
 ٢٩٣ النوع الثالث عشر في عكس الظاهر  
 ٢٩٤ النوع الرابع عشر في الاستدراج  
 ٢٩٧ النوع الخامس عشر في الایجاز  
 ٣٣١ النوع السادس عشر في الاطناب  
 ٣٥٤ النوع السابع عشر في التكرير  
 ٣٧٢ النوع الثامن عشر في الاعتراض  
 ٣٧٦ النوع التاسع عشر في السكائية والتعريض  
 ٣٩٢ النوع العشرون في المغالطات المعنوية  
 ٣٩٧ النوع الحادي والعشرون في الاحاجي  
 ٤٠٣ النوع الثاني والعشرون في المبادئ والافتتاحات  
 ٤١٧ النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاقتضاب  
 ٤٢٩ النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني  
 ٤٤٧ النوع الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط  
 ٤٥٥ النوع السادس والعشرون في الاشتقاق  
 ٤٥٧ النوع السابع والعشرون في التضمين  
 ٤٦٠ النوع الثامن والعشرون في الارصاد



صفحة

٤٦٥ النوع التاسع والعشرون في التوشيح

٤٦٦ النوع الثلاثون في السرقات الشعرية





